Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

102. Jahrgang — Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar — 1930 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Januar 1930.

Berichtigungen:

Kreis, Otto.
Drei alte Schweizerlieder, f. Männerchor, ist op. 8. Sechs schlichte Lieder, ist op. 9. Zu ändern Handbuch 16, S. 235.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Lehne & Komp., Hannover, jetzt **W. Ehrler & Co.,** Leipzig.
Milton, Percy und Fritz **Steven.**
Gnomen-Aufmarsch. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80, früher Edit. H. Klauss, Berlin, jetzt Edition Metropol, Berlin NO 55, Hufelandstraße 15.

Adeler, Edgar.
Kannst du mir verzeihn? (Nobody loves you as I.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Kanonierstr. 38, Edit. Meisel & Co.

Ailbout, Hans.
Du sollst mein Herz regieren. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co. und Kawi-Verlag, Berlin.
Heute Nacht schenk ich dir rote Rosen. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag und Photoakt-Verlag, Berlin.

Alchansky, D.
Wenn die Lotosblumen blühn (Lotos). Tango, f. Ges. m. Pfte (m. Ukelele-Bez.) M 1,80. Berlin, Semfa.

Allan, Rex.
Denkst du daran, es war im Frühling. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Althoff, Gustav.
Durchs Brandenburger Tor. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2. Berlin SW 68, Süd-West-Verlag.

Amadei, A.
Op. **274.** Das Lied der Quelle, bearb. v. L. Weninger, f. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rahter.

Ameln, Konrad und Wilh. **Thomas.**
Zu guter Nacht. Geistl. Abendlieder f. 4stgn gem. Chor hrsg. 1929. Part. (16 S.) 8° M 0,80. — Schütz, Walt's Gott, mein Werk ich lasse. — J. Heugel, Nun danket mit mir alle Gott. — Osiander, Der du bist drei in Einigkeit. — Schütz, Nun will sich scheiden Nacht und Tag. — Schein, Christe, du bist der helle Tag. — Calvisius, Mit meinem Gott geh ich zur Ruh. — Schein, Die Nacht ist kommen. — S. Steier, Wenn der Abend anfällt: Der Abend jetzt vorhanden ist. — Anonymer Verfasser, Wir danken dir, Herr Jesu Christ. — Zu Tag, zu Nacht hält Gott die Wacht. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Antüfeev, B.
Op. **1.** Zwei Stücke f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. 8°. (17 S.) M 1,10; St. cplt M 5,80. — 1. Improvisation. — 2. Quasi Serenata. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Arbter, Alfred.
Op. **12.** Zwei Konzert-Etüden, f. Pfte. 1930. (11 S.) M 2,50. Wien, Doblinger.

Armándola, José.
Goldkäferchens Brautwerbung. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Im Zirkus. Suite in 4 Sätzen. — 1. Die Schulreiterin. — 2. Am Trapez. — 3. Humsti-bumsti. — 4. Cowboy-Spiele, f. Orch. M 6. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstraße 15, Musikverlag Lyra.

Arnold, Ernst.
Op. **243.** Abschiedslied: Laß noch einmal dir in die Augen schaun, f. Orch. bearb. v. K. Pauspertl M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. K. Pauspertl M 2. Wien, Blaha.
Op. **260.** Heimatlied: Lebewohl, schönes Land (Lebewohl, Heimatland), f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Att, Herbert.
Ach fahr mit mir im Zeppelin. Foxtr., f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Ein Schluchzen verliebter Geigen. Tango, f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Vlg.

Azzoni, Italo.
Morgenständchen, bearb. v. J. Nemeti, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Barmas, Jssay.
Perlen der Violinliteratur. 12 berühmte Kompos., f. V. u. Pfte bearb. 1930. (Pfte-St. 47 S.) M 4. Leipzig, Junne.
W'al Chatoim (nach einer althebräischen Melodie), f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Leipzig, Junne.

Bartok, Béla.
II. Rhapsodie, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 28 S.) M 5. Wien, Univ.-Edit.

Bäuerle, Hermann.
Op. **66.** Leichte Orgelbegl. (auch auf dem Harm. spielbar) zu Choralmessen der vatikan. Ausg., zugl. in moderner Choralnotation: 8. Choralmesse, Missa de angelis. 1929. (4 S.) qu. 8° M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **67.** Leichte Orgelbegl. (auch auf d. Harm. spielbar) zu Choralmessen der vatikan. Ausg., zugl. in moderner Choralnotation: 17. Choralmesse f. die Advent- und Fastenzeit. 1929. (3 S.) qu. 8° M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Baumann, Ludwig.
Deutsches Gelöbnis: Auf, lasset uns niederringen, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.

Bechert, Paul.
Op. **15.** Sonata piccola, f. Fl. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Beethoven, Ludwig van.
XII Deutsche Tänze m. Koda im Klavierausz., welche in dem K. k. kleinen Redouten-Saale in Wien aufgeführt worden. Zum erstenmal veröffentl. Hrsg. v. O. E. Deutsch. 1929. (15 S.) M 1,80. Wien, Edit. Strache.

Bennemann, Paul.
Internacia kantaro. Kolekto de 139 popolaj kantoj, 7 esperantaj kontoj, rondkantoj kaj kantsalutoj, 3 famaj koncertarioj kolektitaj, grandparte tradukitaj kaj prilaboritaj. Muzika eldono. 4a—6a milo. 1930. (X, 154 S.) qu. 8° M 4,50. Text-Ausg. 16. bis 20. Tsd. (101 S.) 8° M 1.50. Leipzig, F. Hirt & Sohn.

Bergander, W.
Am Himmelstor. Musikausg. zu dem Weihnachtsspiel in 1 Bilde. [1929.] (15 S.) qu. 8° M 3. Berlin, Edit. Bloch.

Bernards, B.
Crambambuli. Studentenlieder-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Junne.
Rosentraum in Sanssouci. Charakterstück, bearb. v. B. Kutsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vello, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Berté, Emil.
Rosen blühen wieder vor dem kleinen Haus. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Besseler, Heinrich.
Altniederländische Motetten von J. Ockeghem, Loyset Compère und Josquin des Prez hrsg. 1929. Part. (24 S.) M 2,40. — J. Ockeghem, Alma redemptoris mater. — L. Compère, O vos omnes. — Josquin des Prez. Tu pauperum refugium und Benedicta es coelorum regina. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Beyer, Georg.
Dein bin ich, geliebte Frau. Lyrischer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Köln, Gerdes.

Bezold, Gustav von.
Op. 45. Muh, Kühlein muh! Eine Reihe von Versen aus der „Kinderheimat" v. F. Güll. [1929.] Für Ges. m. Pfte (16 S.) M 2. — 1. Muh, Kühlein muh. — 2. Postknecht: Ein Postknecht will ich werden. — 3. Geißböcklein: Klinge, klinge mit dem Glöckchen. — 4. Osterhäslein: Drunten an der Gartenmauer. — 5. Vom Hirten: Morgens in der Fruh. — 6. Tanzliedchen: Mein Mädchen, das will tanzen. — 7. Wenn sich der kleine Schelm gestoßen hat. — 8. Auszählstückchen: Wir wollen uns verstecken. — 9. Lied vom feinen Mädchen: Ich bin ein feins Mädchen. — 10. Meiner Mutter: Kein Vogel sitzt. — 11. Zuckerladen: Kommt nur herbei ihr Leut. — 12. Zum Einsingen: So sei nur still, mein Hänschen. — 13. Wenn der kleine Schelm verdrießlich aufwacht: Grüß Gott, mei liebs Franzerl. — 14. Hinter dem Müllersteg. — 15. Vor Weinachten: Still Knaben und Mädchen. — 16. Im Garten: Maikäferlein im braunen Rock. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bixio, C. A.
Sag, küßt man nur zur Frühlingszeit. Onestep, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Schmuggler-Szene, f. Salonorch. bearb. v. R. Philipp M 2. Wien, Edit. Scala.

Blüthner, Georg.
Op. 50. Domglocken, f. I od. II Viol. bearb. v. H. Wenzel cplt M 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. H. Wenzel M 1,50 Leipzig, Portius.

Bohm, Karl.
Op. 374. Fünf Charakterstücke, f. Pfte. [1930.] Cplt in 1 Bd (37 S.) M 3. Leipzig, O. Forberg.

Bonvin, Ludwig.
Op. 119. Vier Motetten zu Ehren der Mutter Gottes. Marianische Antiphonen, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1929.] Part. (14 S.) M 2,40; 4 St. je M 0,40. — 1. Alma redemptoris mater. — 2. Ave, regina coelorum. — 3. Zur Osterzeit: Regina coeli laetare. — 4. Salve regina mater misericordiae. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bossi, C. Adolfo.
Messa da requiem, f. gem. Chor, Org. od. Harm. ad lib. 1929. Part. m. unterl. Klavausz. (62 S.) M 6; 4 Singst. je M 0,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brahms, Johannes.
Op. 2. Sonate fismoll, f. Pfte. Neu revidiert von Ed. Steuermann. [1929.] (26 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1. Wien, Univ.-Edit.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch. — f. Männerch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Braunfels, Walter.
Op. 40. Galathea. Ein gr. Märchen. Dichtung mit freier Benutzung eines Marionettenspiels v. S. Baltus. Daraus:
Klavausz. m. Text. 1929. (131 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Bremer, Friedrich Karl.
Musik zu dem Weihnachtsfestspiel: In der Englein Puppenwerkstatt. [1930.] Klavausz. (16 S.) M 2. Berlin N 113, Kribe-Verlag.

Breu, Simon.
Lob der deutschen Lande: Lande hab ich viel gesehn. Ausg. A f. 4stgn gem. Chor; B f. 4stgn Männerchor; C f. 3stgn Frauench. = Knabench. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Breval, J. B.
Sonate Cdur, f. Vello u. Pfte. Neu bearb. v. J. Stutschewsky. 1929. (Pfte-St. 12 S.) M 2. Mainz, Schott.

Brinner, H.
Weihnachtsklänge. Marsch, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Benjamin.

Bröll, Heinrich.
Op. 149. Weit in der Ferne: Hört ihr im Walde lustigen Sang?, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 150. Schön Röschen, schenke ein!: Was wär das Leben ohn Lied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,25. Leipzig, O. Teich.
Op. 151. I hab neuli abends zugeschaut, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 152. O Maienzeit, o Liebestraum, f. Männerch., s.: Bröll, Wilhelm.

Bröll, Wilhelm.
O Maienzeit, o Liebestraum: Wer hat das erste Lied erdacht, f. Männerch. bearb. v. H. Bröll, op. 152. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Brusselmans, M.
Dawn (Morgenröte), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Bühlmann, Friedrich.
Waldkinder. Ein Weihnachtsspiel f. Schule u. Haus, f. 2stgn Kinderch., eine Sprechrolle u. Pfte. [1929.] Klavausz. (11 S.) M 2,50; Chor-St. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Caludi.
Poème rustique, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Calvisius, Sethus.
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh, f. gem. Chor, s.: Ameln u. Thomas, Zu guter Nacht.

Casella, Alfredo.
Serenata, per Clar., Fag., Tromb., V. e Vcllo. Part. 8°. 1929. (1 Abb., IV, 52 S., Vorw. dtsch-engl.-franz.) M 3. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Castaldo, S.
Bolivia. Tango-Serenata, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Kochman M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag und Diana-Musikverlag, Berlin.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Notturno e Tarantella (dalla Rapsodia napoletana „Piedigrotta 1924"), f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 14 S.) L 10. Leipzig, Ricordi.

Casucci, Leonello.
Schöner Gigolo. Lied u. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina, Chemn. u. Karlsfelder Tonl., bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Chajes, Julius.
Melodie, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Wien, Haslinger.
Valse triste, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 5 S.) M 2. — f. V. u. Pfte M 2. Wien, Haslinger.

Compère, Loyset.
O vos omnes, f. 3stgn gem. Chor, s.: Besseler, H., Altniederl. Motetten.

Cowler, Jim.
Drüben in der Heimat blühn die weißen Rosen! Lied und waltz, f. Band.-orig. u. erl. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Was nützt mir der schönste Lenz. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Dantonello, Joseph.
Op. 28. Bum! Trara!: Stille steht der Weltenlauf. Faschingsmarsch. Ausg. A f. gem. Chor u. kl. Orch; B f. Männerch. u. kl. Orch. Part. je M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. je cplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Neuere Volksw., f. Männerch. bearb. (ad lib. gr. Trommel, kl. Trommel u. Becken). Part. M 1,20; Chorst. je M 0,20; Schlagzeugst. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, Johann Nep.
Ricercare, f. Org. [1930.] (8 S.) qu. 4° M 2,80. Augsburg, Filser.

Davis, Benny und Joe **Burke.**
Carolina moon: Was dir meine Blumen sagen. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Demaret, René.
Bib et Bob. Intermezzo, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Far west. Interm., f. Pfte M 1,80. — f. Pfte, Alt-Sax. u. Schlagz. M 2,80. Leipzig, Cranz.
Oh yes, dear. Foxtr., f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Yi et You. Interm. f. Pfte M 2. Leipzig. Cranz.

Desderi, Ettore.
Toccata-Intermezzo-Studio, f. Pfte [1930.] (21 S.) M 6. Augsburg, Filser.

Deutsch, Leonhard.
Klavierfibel. Eine Elementarschule des Blattspielens. Zusammengestellt aus Volksliedern all. Nationen. 1. Heft. Deutsche Vorschule m. Liedertextheft. Ausg. m. Anleitung für Lehrer. 1929. (XVI S., 1 Tabelle, 64 S.) u. Texth. (30 S.) 8°. Cplt M 4; Ausg. ohne Anleitung f. Lehrer M 3,50; Anleitung f. Lehrer M 1. Leipzig. Steingräber.

Diekermann, Walter.
Lied und Leben. Hirts Musikbuch für Schule und Haus. Ausg. A. 1. Teil: Für die Grundschule. Mit Liedern u. Chorälen für Berlin und Brandenburg. 1929. (IV, 84, 16, 4, XII S. m. Abb.) 8°. Kart. M 1,65. — 2. Teil: Für die oberen Jahrgänge. Mit Liedern u. Chorälen für Berlin und Brandenburg. 1929. (VII, 188, 17—32, 16, XIII—XXXVI S. m. Abb.) 8°. Kart. M 2,20. Breslau, F. Hirt.

Dietrich, H.
Op. 5. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Doebler, Kurt.
Drei Marienlieder, f. gem. Chor a capp. [1929.] — 1. O Palme, sonnenklare. — 2. Jungfrau, aller Jungfraun Krone. — 3. Madonna: Wenn ich in den Abend schaue. Part. je M 1; Part. als Singst. je je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa brevis sine Gloria et Credo, f. gem. Chor. Part. M 1,50; Part. als Singst. M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Motetten, f. gem. Chor a capp. [1929.] — 1. Postula a me (Offert. zum Christkönigsfest). — 2. Laetentur coeli et exultet (Offert. zur hl. Christnacht). — 3. Tui sunt coeli (Offert. zum Chriftfest). — 4. Terra tremuit (Offert. zum Ostersonntag). — 5. Ave Maria. — 6. Beata viscera (Communio z. Fest Mariae Geburt). — 7. Panis, quem ego dedero. — 8. Sanctus a. d. Missa i. h. Spiritus sancti (5stg). — 9. Pange lingua (3 Marienlieder). Bl.-Part. je M 1; Preis der Part. als Singst. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Doelle, Franz.
Wenn der weiße Flieder wieder blüht. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Berlin, Roehr A.-G.

Drdla, Franz.
Souvenir, f. Altsaxoph. u. Pfte bearb. v. Ch. Gaudriot M 2. Wien, Weinberger.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 61. An der Mosel. Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Ebeler, Hubert.
Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Eder, Viktor.
25 eucharistische Gebets-Juwelen. Hrsg. v. Kloster der Salesianerinnen zu Pielenhofen bei Regensburg, f. 4 (Oberstimmen) od. gl. Stimmen. H. I. — 1. u. 2. Von meinem Herzen zum Altar. — 3. Mein ist die Welt, der leuchtende Tag. — 4. Ihr dreimal „Heilig, heilig, heilig". — 5. Sieh Herr, wenn du jetzt Feuer sprühtest. — 6. O Gott, all meiner Lippen Stammeln. — 7. Sieh, nun bin ich wieder da. — 8. Heiland, willst du nicht rasten? — 9. Jesus, komm mich beglücken. — 10. Maria, Mutter mein. — 11. Herr, ich kann's nicht sagen. — 12. O Mutter, Mutter, schmück mich heraus. — 13. Jesus, Jesus, ich grüße dich. — 14. Ich hab ihn wieder, ich hab ihn ganz. 1929. Part. (11 S.) M 1,90; St. je M 0,50. Regensburg, Pustet.

Ehrlich, Siegwart.
Im schönen Lenz denkt manche Frau „Na wenn schon". Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Königin Marschall Niel. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Eichhorn, Anton.
Mein Vaterhaus: Mein Vaterhaus ist klein, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

Ejgess, Oleg.
Op. 6. Drei Klavierstücke. 1929. (7 S.) 2⁰ M 1,30. — No. 1 u. 2. Prélude. — No. 3. Etüde. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Das Erfurter **Enchiridion,** gedruckt zu Erfurt in der Permentergassen zum Ferbefaß 1524. 1929. (49 S.) 8⁰. Pp. M 3,60; Perg. M 12. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Endres, Stephanie und Erich **Schenk.**
Freudvolle Bewegungsstunden. Rhythm. Spiele und Tänze nach Weisen alter Meister. 1930. (34 S. m. Abb.) qu. 8⁰ M 1,80. Berlin SW 61, Belle-Alliance-Platz 8, Arbeiterjugend-Verlag.

Engel-Berger, Willy.
Das war noch im alten Frankfurt am Main. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Heute Abend ist ein Wunder geschehn (Stimmung in die Bude). Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Ich hab dein Bild im Film gesehn. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Ich kaufe mir ein Auto. Foxtr., f. Salonorch. f. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Der liebe Gott ging unter die Poeten. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur? Slowfox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Epperlein, Oskar.
In Assmannshausen muß man gewesen sein. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ernst, Anton.
Studentenlieder-Potp., f. Schrammelquart M 2. Wien, Blaha.

Exaudet, Joseph.
Gavotte, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Barmas. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Leipzig, Junne.

Fährmann, Hans.
Op. 81. Heimkehr. Ein Bild des Menschenlebens in 7 Abt., f. 4- u. mehrstgn Chor, Frauench., Männerchor, Soli, Orch. u. Org. Nach Worten d. hl. Schrift u. relig. Dichtungen. [1930.] Klavausz. (109 S.) M 13,50. Leipzig, Junne.

Fall, Richard.
Es wird alles anders sein übers Jahr. Foxtr., f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Rosen aus Florida. Optte in 3 Akten von Dr. A. Willner u. H. Reichert. Musikal. Einrichtg des Theaters a. d. Wien: E. W. Korngold. Daraus:
Textb. 1929. (56 S.) 8⁰ M 0,60. Mainz, Schott.

Feldens, Franz, Carl **Fischer,** Ludwig **Schäfer.**
Rheinisches Volksschulliederbuch. 1929. I. Teil. Für die Grundschule (1.—4. Schuljahr). (56 S. m. Abbildgn.) 8⁰. Lw. M 1,20. — II. Teil. Für die oberen Klassen (5.—8. Schuljahr). (126, 4 S. Bilderanhg.) 8⁰. Lw. M 1,80; in 1 Bde Lw. M 2,70. Neuwied, Heusers Verlag.

Fellmann, R.
Rigisennelied: A schönsti Platz uf d' Wält. Jodelch. f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,40. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
's Schwyzerland: Aes gid äs Land uf üser Wält. Jodelchor f. Männerch. Sfr 0,40. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Ferraris, A.
Gipsy Idyll (Zigeuner-Idyll), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Souvenir d'Ukraine, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,20. Köln, Edit. Kuhl.

Fetrás, Oskar.
Op. 139. Tirol in Lied und Tanz. Divertissement, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Filling, Grete.
Polterpeter. Weihnachtsmärchen in 3 Akten. Klav.-ausz. [1929.] (11 S.) M 4. Berlin, Ed. Bloch.

Flatt, Leo.
Wenn der Meier mit der Leier auf dem Hofe steht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Schwedler-Sbey M 1,50. Berlin W 8, Edit. Baden (Musikverlag 3 Sterne).

Flemming, Viktor.
So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund. Lied u. engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Fließ, Max.
Ich weiß in Wien ein kleines Gäßchen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (B. Wrede).
Violetta: Nacht war, ich träumte von dir. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (B. Wrede).
Der weiße Bordeaux und die schwarze Lolo. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (B. Wrede).
Zwei Äuglein so blau wie die Veilchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (B. Wrede).

Föderl, Karl.
In Ober-Sankt Veit und in Unter-Sankt Veit. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Förster, Rudolf.
Op. 232. Am wunderschönen Rhein: Ich saß am Rhein und sah, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Fosse, Paul.
Op. 114. Pluie de mai (Blütenfall), f. Pfte M 2. Leipzig, Cranz.

Frank, Lobo.
Lichtfest im Grünen oder Zielke als Sonnenwendgast. Sonnenwendspiel m. Sprechchor in 1 Aufz. (8 Jungen, 2 Mädel, 2 Chöre). Hauptb. M 1,50; 16 Rollenb. M 14,50; Klavausz., bearb. v. P. Wille M 0,50. Leipzig, A. Jahn, Arbeiter-Theaterverlag.
Prinzessin und Prolet. Lichtfestspiel m. Ges. in 2 Teilen (1 Dame, 12 Herren, 1 Knabe, 1 Mädchen, Nebenpers.). Hauptb. M 1,80; 15 Rollenb. M 16,50; Klavausz. M 2,50. Leipzig, A. Jahn, Arbeiter-Theaterverlag.
Traum und Erlösung. Ein dramatisches Spiel zweier Welten in 3 Teilen.
I. Teil. Kain, warum? (2 Herren, 1 Knabe, Chor.) Hauptb. M 0,80; 9 Rollenb. M 4,50; Klavausz. M 0,80.
II. Teil. Kientopp oder Lebensspiel. (2 Herren, 2 Burschen, 3 Mädel, 2 Chöre, Nebenpersonen.) Haupt. M 0,80; 12 Rollenb. M 6; Klavausz. M 0,80.
III. Teil. Gesprengte Kerker. (1 Dame, 5 Herren, 1 Chor, Nebenpers.) Hauptb. M 0,80, 10 Rollenbücher M 5; Klavausz. M 0,80.
Leipzig, A. Jahn, Arbeiter-Theaterverlag.

Frank, P.
Meine schönsten Lieder. Die beliebtesten alten und neuen Volks-, Kommers-, Sport- u. Wanderlieder, f. gesellige Kreise, Vereine aller Art und fürs Haus in den volkstüml. gewordenen Fassungen und in mittlerer Stimmlage, f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. 1930. (131 S.) M 3. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Frantzen, Heinrich.
Forsche Reiter. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Frey, Karl.
Op. **21.** Missa „O sacrum convivum" (O heiliges Gastmahl). Fronleichnamsmesse, f. gem. Chor. [1929.] Part. (15 S.) M 2,40; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fricke, Richard.
Mein Elbtal, mein Dresden: O Heimat du, im Sachsenland, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, A. Günther.

Friedemann, Karl.
Op. **258.** Pro gloria et patria, f. Blech- u. Harmmus. m. Dir.-St. qu. 8°. Dir.-St. Sfr. 0,90; Einzel-St. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Friedrich der Große.
Ausgew. Sonaten, f. Fl. u. Pfte bearb. v. K. Bartuzat. Klavausz. v. P. Graf Waldersee. Bd. I. 1929. (Pfte-St. 38 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fromm-Michaels, Ilse.
Variat. über ein eigenes Thema, f. Pfte. [1930.] (17 S.) M 3,50. Berlin, Ries & Erler.

Fučik, J.
Op. **221.** Attila. Marche hongroise triomphale, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Füglistaller, Karl.
Sechs Lieder im Volkston, f. m. St. u. Pfte-Begl. 1929. (15 S.) M 3. — 1. Des lieben Sommers freu ich mich. — 2. Wenn ich dich wiederseh. — 3. Mutters Bild: Zwei Augestern so treu und guet. — 4. Einsames Wandern: Will niemand mit mir wandern. — 5. Prière: Ah! si vous saviez. — 6. Quand ton sourire. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Sechs Lieder, f. m. St. m. Pfte-Begl. 1929. (15 S.) M 3. — 1. Ein Schlaflied: Blauer Abend, gutes Schweigen. — 2. Wo sind die Stunden der süßen Zeit. — 3. Was ich auch seh. — 4. Abend: Hörst du, wie wunderbar. — 5. Die Wolke: In den Lüften treibt licht eine Wolke. — 6. An dich: Noch einmal möcht ich gehen. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Gade, Jakob.
Kino-Musik, f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. — Bd. I. 1. Andante pathétique. — 2. Mysterioso. — 3. Agitato. — 4. Moderato, poco agitato. — Bd. II. 5. Stilhed (Stille). — 6. Folkescene (Volksleben). — 7. Mysterioso. — 8. Chanson triste. Die Einzel-No. M 3,50; der Band M 12. Kopenhagen, Hansen.

Gaide, Paul.
Op. **54.** No. 4. Wanderlied: Froh mit leichtem Sinn in die Welt, f. 3stgn Frauenchor u. Kinderchor bearbeitet v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Garbe, Gustav.
Op. **13.** In alter Treue. Marsch, f. Orch. M 2. Zittau (Sa.), Musikzentrale W. Keller.

Gassmann, A. L.
Op. **79.** Bim Chronewirt. 44 Schwyzer Ländler und Buuretänz (Ländler, Walzer, Hopser, Schleifer, Marsch-Polonaise, Schottisch, Kreuzpolka, Polka, Mazurka und Galopp) aus dem Hügelland und den Bergen (Alpen), teils gesammelt, teils neu aufgezeichnet, ergänzt und gesetzt, f. Solo-Ländler-Klarinette, Ländler-Klarinette II u. Tromp. od. Kornett, m. Stegreif-Begl. der Handorg. (des Klavier) und des Kontrabasses od. einer 2er bis 5er Streich- od. Blechmus. 1929. Part. (125 S.) qu. 8°. Geb. M 4. Leipzig, Hug & Co.

Gassmann, A. L.

Gauwin, Ad.
Serenade im Regen (Valse bost. ad lib.), f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Benjamin.

George, Viktor.
10 kleine Klavierstücke. (1930). (11 S.) M 3. — 1. Präludium. 2. Reigen. 3. Ländler. 4. Mägdelein. 5. Jugendlust. 6. Schweres Herz. 7. Ausgekämpft. 8. Frisch ins Leben hinein! 9. Es lacht der Mai. 10. Auf dem See. Königsberg i. P., Jüterbock & Co., Komm.-Verlag.

Glickh, Rudolf.
Op. **60.** Graduale und Offertorium zum Königtum Christi-Fest (Dominabitur u. Postula), f. Soli, gem. Chor u. Orch. [1929.] Org., zugl. Dir.-St. (7 S.) M 2,40; 4 Chorst. je M 0,25; Orch.-St. cplt M 3,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gluck, Chr. W. v.
Hoch tut euch auf!, f. 3stgn Schulch. od. Frauench. a capp. oder m. 2 V. u. Harm. ad lib. bearb. von W. Herrmann. Bl.-Part. f. a capp.-Ausg. M 0,15; f. Orch.-Ausg. Bl.-Part. M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Festgesang: Freudenklänge, Festgesänge (Text v. E. Herrmann), f. 3stgn Schulch. a capp. bearb. v. A. Rieks. Bl.-Part. M 0,20; dazu 1 Orch.-Part. f. 2 V., Vla, Vcllo, Pfte M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Gnessin, Michael.
Op. 34. Spielmannslied, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Szigeti. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse, f. Git. bearb. v. K. Th. Fleck M 1,20. Wien, Haslinger.

Goldberg, Egon und Paul **Mann.**
Kaufts an Lavendel! Wienerlied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.
Wenn du auch an mich jetzt nicht mehr denkst, ich lieb dich doch! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Gössler, Wilhelm.
Op. **40.** Sanctus: Heilig ist Gott Zebaoth, f. 4stgn Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gottler, Archie, Sidney D. **Mitchell** und Con **Conrad.**
Christina: Deine Hände, Christina. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. M1,80. Berlin, Semfa.

Goetze, Walter W.
Henriette Sonntag. Optte. Daraus:
Nebenbei ne kleine Schwärmerei, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Waldau M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Grams, Boris.
Champagner. Ein Foxtr.-Interm., f. Pfte M 1,80. Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 32, Edit. B. Grams.

Grape, E g b e r t.
Der Rhein und die blonden Mädchen, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Grau, T h e o d o r.
Op. 33. No. 4. Wiegenlied von Bethlehem: Lieb Jesulein schlafe, f. 2 St. u. Harm. od. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grieg, E d v a r d.
Op. 55. Peer Gynt. Daraus:
Solvejgs Lied, f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Gries, F r. V i c t o r i n u s.
Op. 12. Tantum ergo für die Weihnachtszeit. Nach den Motiven eines Weihnachtsliedes bearb. f. 6stgn gem. Chor u. Org. Part. M 0,80; 3 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
In stiller Nacht, zur ersten Wacht. Nach einer Veröffentlichung v. J. B r a h m s f. gem. Chor bearb. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Grim, K.
Op. 115. Die Orgel von Vineta: Ich höre die Orgel klingen, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Gros, H. S i e g f r i e d.
Donna Juana. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Grünberg, M a x.
Op. 12. Sechs Kinderchöre, 3stg, m. Klavier. [1929.] Part. (19 S.) M 3; 2 Chor-St. je M 0,50; Einzelchor-St., je zwei Lieder enthaltend, je M 0,25. — 1. Es taut: Kommt, ihr Kinder, kommt und schaut. — 2. Käferlied: Es waren mal zwei Käferknaben. — 3. Katzennatur: 's war mal ne Katzenkönigin. — 4. Laßt uns singen, laßt uns springen. — 5. Maientanz: Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück. — 6. Guten Morgen: Heraus aus den Betten. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Günthner, Fr.
Sechs Lieder zu Ehren von Jesus, Maria und Joseph, f. 3—4 Ober-St., m. Org.- od. Harm.-Begl. 1929. Part. (15 S.) M 2,20; St. je M 0,20. — 1. Krippe und Eucharistie: Vor deinem Kripplein, Gottessohn. — 2. Siehe, ich bin bei euch alle Tage bis ans Ende der Welt: Dem sich die Engel neigen. — 3. Ave-Glöcklein: Über die Berge schallt lieblich. — 4. Mutter: In Demut kniet im armen Stall. — 5. St. Joseph, segne du der Arbeit Last!: Heilger Joseph, hoch in Gnade. — 6. St. Joseph, Schutzpatron: St. Joseph, der Kirche Schutzpatron. Regensburg, Pustet.

Guttmann, A r t u r.
Denkst du noch an mich, mein liebes, kleines Mädel? Waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Ich drück dich an mein Herz ganz leis. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
So was wie die Liebe. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Berlin, Roehr A.-G.

Halm, A u g u s t.
Leichte Klaviermusik. III. Heft. Zwei Sonatinen in Adur u. Gdur. 1930. (11 S.) M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hämel, A d a l b e r t.
Op. 52. Missa pro pace zu Ehren des hl. Joseph, f. 4stgn gem. Chor u. Orch., f. 4stgn gem. Chor, Orch. u. Org. 1929. Org.-Part. (23 S.) M 4; Sing-St. je M 0,30; Instr.-St. M 6. Regensburg, Pustet.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Es schalle hell und froh. Festkantate nach „Alexanders Fest", f. Solo-St. (S. u. A.), gem. Chor u. Orch. (Str. u. Cemb. od. Org. obl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner ad lib.). Bearb. u. Text v. R. F r i c k e. [1929.] Part. (zugl. Cemb.-St.) (31 S.) M 4; 4 Chor-St. je M 0,40; Solo-St. cplt M 2; Instr.-St. je M 0,60; Hörner M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Gavotte, f. V. u. Pfte bearb. v. J. B a r m a s. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Leipzig, Junne.
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Tochter Zion. Fantasie, f. Harm., s.: W e n z e l, Herm.

Handl, J a c o b u s.
Natus est nobis deus, f. 4stgn Männerch. bearb. von W. S c h ö l l g e n. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hansen, E d g a r.
Trutzlied vom deutschen Rhein: Es tönt wie Donnerrollen daher, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Hansen, M a x und P e t e r **Kreuder.**
Was kann ich dafür! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M i c h a e l o f f M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hartmann, H u g o.
Weihnachtslieder-Potp., bearb. v. J. J e h r i n g, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. — Leipzig, O. Dietrich.

Hay, F r e d.
Op. 21. Vier Lieder f. S., obl. Bratsche u. Pfte. [1930.] (16 S.) Sfr 4,20. — 1. Herbstbild: Dies ist ein Herbsttag, wie ich. — 2. Ich und du: Wir träumten voneinander. — 3. Nachglanz: Einst, geliebte Seele. immer noch. — 4. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschein. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

Haydn, J o s e p h.
Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret, f. gem. Chor a capp. (Pfte- od. Harm.-Begl. ad lib.), für den Konzertgebrauch einger. v. F. H a b e l. [1929.] Part. (7 S.) M 2; Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heinze, K l ä r e.
Lerne spielend Noten lesen. Noten-Bilderbuch für unsere Kleinen. Bilder und Einleitung von Maler P i x. [1929.] (35 S.) qu. 4° M 6. Leipzig, Werk Altenburg der Verein. Strals. Spielkartenfabriken A.-G.

Heise, K u r t.
Spät hab ich das Glück gefunden. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. G u t z e i t M 2. Potsdam A. Wildpark 5, Edit. Huhn.

Heiser, W i l h e l m.
Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: Ich wandre in die weite Welt, f. gem. Chor bearb. v. W. H e r r m a n n. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.
— — f. Männerch. bearb. v. W. H e r r m a n n. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Helms, A n n a.
Marienkind im Himmel. Weihetanzspiel. Musik nach alten Meistern. Für Pfte u. 2 Geigen (bzw. 1 Geige u. 1 Fl.) bearb. v. W. K o e h l e r - W ü m b a c h. Umschlagbild nach einem farbigen Entwurf von Gabrielle W e i n g a e r t n e r. [1930.] Klavausz. (35 S.) M 14; Rollenbuch (27 S. m. Abb.) M 3. Leipzig, Hofmeister.

Henning, J o a c h i m.
Op. 90. Beim Ännchen von Godesberg. Drei Lieder vom Rhein, f. Salonorch. M 2. Köln, Gerdes.

Henning, Joachim.
Op. **93.** Ich möchte gern nur ein einzig Mal. Stimmungslied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Op. **98.** Laßt uns lauschen! Fantasie über das gleichnamige Lied, f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. Text M 1,80. Köln, Gerdes.

Herbert, Viktor.
Natoma. Oper. Daraus:
Dolch-Tanz, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Schirmer (Benjamin).

Herold, Hugo.
Spielmansliebe: Kam einst ein Fant gezogen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, A. Günther.

Herrmann, Hugo.
Op. 5. a) Konzertino im alten Stil, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 9 S.) M 3,50. Augsburg, Filser.

Herrmann, Willy.
Im grünen Wald, da wo die Drossel singt. Volksl., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.
— — f. 3stgn Frauenchor oder Kinderchor a capp. od. m. V. I u. II, Fl. ad lib. bearb. Bl.-Part. der a capp.-Ausg. M 0,15; Part. der Orch.-Ausgabe M 0,40. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Heugel, Johann.
Nun danket mit mir alle Gott, f. gem. Chor, s.: Ameln und Thomas, Zu guter Nacht.

Heusser, Hans.
Feurig Blut. Marsch, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Hug & Co.
Schweizerland. Nationallieder-Potp., f. Harmmus. cplt Sfr 10. — f. Pfte m. Text Sfr 3. — Leipzig, Hug & Co.

Höfer, Franz.
Op. **78.** Zehn Marienlieder, f. Männerch., Org., V., Vla u. Vcllo. H. I. 1929. Part. (19 S.) M 3,50; St. je M 0,35; Instr.-St. M 1,80. — 1. Mariä Himmelfahrt: Maria, selge, frohe. — 2. Möcht in den Schoß dir legen. — 3. Das arme Kindlein: Maria halt dein Kindlein warm. Regensburg, Pustet.
Op. **80.** Der Kirche Fels: Auf Petri Fels im Weltenmeer. Jubil.-Festchor. Ausg. A f. gem. Chor, Pfte, Harm., Org. u. 4stge Blechbegl. B f. Männerch., Pfte, Harm., Org. u. 4stge Blechbegl. 1929. Part. (je 19 S.) je M 3,50; St. je M 0,20; Inst.-St. cplt je M 3. (Ausführbar auch m. Pfte, Harm., oder Blechbegleitung allein.) Regensburg, Pustet.
Op. **81.** Graduale, Tractus und Offert. für das Kirchweihfest: Locus iste a deo factus est. 1929. Part. (23 S.) M 4; 4 St. je M 0,40; Instr.-St. cplt M 1,60. Regensburg, Pustet.

Hoffmann, Oskar.
Die Stadt der Lieder. Wienerlied, f. Schrammelquart bearb. v. A. Ernst M 1,25. Wien, Blaha.

Hoffmann, Rudolf.
Op. **44.** No. 1. Der Musikant: Ich bin ein armer Musikant. Lied im Volkston, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **52.** Landsknechtslied: Vom Barette schwankt die Feder, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Hohmann, Christian Heinrich.
Praktyczna szkoła gry skrzypcowej. Nowe, całkowicie opracowane wydanie Ernsta Heima. (Tłom. z niem. Paweł Klecki.) [1929.] (163 S.) Cplt br. M 6; geb. M 8. Ausg. in 5 Heften je M 2. Köln, Tonger.

Hoppe, Karl.
Op. **35.** No. 2. Dorftanz unter der Linde: Brummbaß und Fiedel, heissa juchhei, f. 3stgn Kinderchor bearb. v. A. Rieks. Bl.-Part. M 0,20. — Ausg. m. 2 V., Fl., Vcllo, Laute bearb. v. A. Rieks. Part. M 0,40. (Frankfurt (O.), Bratfisch.

Hoyer, Karl.
Op. **38.** Zum Christfest. Fantasie über die bekannten Weihnachtsmelodien, f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcllo. Streich-St. je M 0,30; Harm.-St. M 0,50; Pfte-St. M 0,80. — f. Salonorch. bearb. v. O. Seyfert M 2. Leipzig, Portius.
Op. **41.** Zehn Stücke f. Harm. in mittl. Schwierigkeit. 1929. (31 S.) M 2. — 1. Präludium. — 2. Fuge. — 3. Gavotte. — 4. Chaconne. — 5. Menuett. — 6. Aria. — 7. Giga. — 8. Pastorale. — 9. Burleske. — 10. Variationen. Leipzig, Portius.

Hübel, Ad.
Die beiden Sennerinnen. Duett, f. 2 Flügelhörn. u. Harmmus. M 2,50. Schaiba-Haida, A. Kuckauf.

Huber, Adolf.
Moselpreislied: Du schwellst die Brust voll Jubelruf, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Trier, Kessler.

Huber-Andernach, Theodor.
Op. **31.** No. 1. Schlaflied: Weh mir sachte, du seufzender Wind. Ein Weihnachtsl., f. 3stgn Jugendch. (Frauench.), 2 V. u. Vla. Part. M 1,20; 3 Singst. je M 0,20; 3 Streich-St. M 0,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hünemeyer, Hans.
Op. **41.** Wenn die Abendglocken klingen. Lied und Slow-Fox, f. Band. orig. u. erleichtert bearb. von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Jäckel, A.
Op. **16.** Knecht Ruprechts Einkehr. Gavotte, für Salonorch. bearb. v. W. Högel M 1,50. Leipzig, Portius.

Jacobson, Gérard.
Wer hat dich bloß so aufgeklärt, mein Klärchen? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Jäger, Rudolf.
Op. **149.** 200 sehr leichte und kurze Vor- und Zwischenspiele für angehende Orgelspieler. [1929.] (96 S.) qu. 8° M 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jesinghaus, Walter.
Op. **27.** b) Sonatina per i piccoli, f. Pfte. [1929.] (9 S.) M 3. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Jochum, Otto.
Op. **14.** Gradualienwerk, f. gem. Chor m. Org.-Begl. bzw. a capp. 1929. H. I. Part. (16 S.) M 3; St. je M 0,40. — Die Adventssonntage: I. Universi qui expectant. II. Ex Sion species. III. Qui sedes, Domine, super. IV. Prope est Dominus. — Fest der unbefl. Empfängnis: Benedicta es tu, Virgo Maria.
— H. II. Part. (39 S.) M 6,50; St. je M 0,80. — Weihnachtsmesse I (in der Nacht): Tecum principium. — Weihnachtsmesse III (Hochamt am Tage): Viderunt omnes fines. — Fest des hl. Erzmärtyrers Stephanus: Sederumt principes. — Sonntag in der Oktav von Weihnachten: Speciosus forma. — Fest der Beschneidung des Herrn: Multifarie olim. — Fest des allerhl. Namens Jesu: Salvos fac nos. — Fest der Erscheinung des Herrn: Omnes de Saba venient. — Fest der hl. Familie Jesus, Maria, Joseph: Unam petit a Domino. — II. Sonntag nach Dreikönig: Misit Dominus verbum suum. — 3. (4., 5., 6.) Sonntag nach Epiphanie: Timebunt gentes nomen tuum. — Mariä Reinigung od. Lichtmeß: Suscepismus, Deus, misericordiam.
Regensburg, Pustet.

Jochum, Otto.
Op. **15.** Offertorienwerk, f. gem. Chor m. Org.-Begl. bzw. a capp. 1929. H. I. (9 S.) M 2,50; St. je M 0,20. — Die Adventssonntage: I. Ad te Domine levavi. II. Deus tu convertens. III. Benedixisti Domine. IV. Ave Maria gratia plena. — Fest der unbefl. Empfängnis: Ave Maria, gratia plena.
— H. II. Part. (25 S.) M 4,50; St. je M 0,50. — I. Weihnachtsmesse (In der Nacht): Laetentur coeli, et exsultet. — III. Weihnachtsmesse (Hochamt am Tage): Tui sunt coeli. — Fest des hl. Erzmärtyrers Stephanus: Elegerunt Apostoli. — Sonntag in der Oktav v. Weihnachten: Deus enim firmavit. — Fest der Beschneidung. = III. Weihnachtsmesse. — Fest des allerhl. Namens Jesu: Confitebor tibi. — Fest der Erscheinung des Herrn: Reges Tharsis et insulae. — Fest der hl. Familie Jesus, Maria, Joseph: Tulerunt Jesum. II. Sonntag nach Dreikönig u. IV. Sonntag nach Ostern: Jubilate deo universa terra. — 3. (4., 5., 6.) Sonntag nach Dreikönig und Gründonnerstag: Dextera domini fecit. — Mariä Reinigung od. Lichtmeß: Diffusa est gratia.
Regensburg, Pustet.
Op. **16.** a) Alleluja-Chor für die kirchlichen Hochfeste: Haec dies, quam fecit, f. gem. Chor u. Org. 1929. Part. (7 S.) M 1,50; St. je M 0,15. Regensburg, Pustet.

Johl, Gustav.
Der Traum: In meines Vaters Garten. Schles. Volkslied, 2stg bearb. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Jokl, Georg.
Heinzelmännchen. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. R. Philipp M 2. Wien, Edit. Scala.

Jolson, Al, B. G. de **Sylva**, Lew **Brown** und Ray **Henderson.**
Little Pal: Ich leb nur für dich, Litte Pal. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Josquin des Prez.
Benedicta es coelorum regina, f. gem. Chor, s.: Besseler, H., Altniederl. Motetten.
Tu pauperum refugium, f. gem. Chor, s.: Besseler, H., Altniederl. Motetten.

Jugendbundlieder. Singebuch der deutschen E. C. Bewegung. 1929. (295 S.) 8°. Lw. M 3,50. (Vornehml. Sätze f. gem. Chor.) Woltersdorf bei Erkner, Jugendbund-Buchhandlung.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** No. 82. Begegnung: Schritt ein schmuckes Mädchen singend. Russ. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 83. Sang der Wolga-Schiffszieher (Burlaki): Strafft das Seil in fester Hand. Russ. Volksw., f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, O. Forberg.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **50.** Marien-Messe, f. Soli, 4stgn gem. Chor, kl. Orch. u. Org. [1929.] Part. (23 S.) M 6; St. je M 0,50; Orch.-St., Org.-Ausz., zugl. Dir.-St., cplt M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.
6 Präludien und Fugen, f. Org. 1929. (43 S.) qu. 8° M 6. Regensburg, Pustet.

Kálmán, Emmerich.
Fortissimo. Die große Kálmán-Fantasie über E. Kálmáns sämtl. Operetten, f. Pfte. 1930. (18 S.) M 2,50. Wien, Karczag & Weinberger.

Kaempfert, Max.
Halloren-Marsch (mit Benutzung zweier Marschmelodien der Halloren aus dem 15 Jahrh.), bearb. von

Kaempfert, Max.
L. Löwenthal, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Kaun, Hugo.
Vom deutschen Rhein! Ein Zyklus v. Männerchören, Doppel-Terzett, Duetten u. Solo-Gesängen (A = Bar.) m. Begl. des Pfte. 1929. Klavausz. (63 S.) M 12; Satz Stimmen M 4. Berlin-Schlachtensee, Friedrich-Wilhelm-Str. 63, Amsel-Verlag.

Kern, Karl August.
Op. **82.** Wanderlied: O singt mir ein Lied. Marsch, f. gem. Chor bearb. von W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — f. 3stgn Frauen- oder Kinderchor bearb. von W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Kindsmüller, Karl.
Op. **42.** Jesulein, vor deiner Krippe. Weihnachtslied, f. 3 gl. St. m. od. ohne Begl. Part. M 0,80; Sing-St. 8° M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **43.** Beim Krippenkindlein: Jesulein, liebes süßes Jesulein. Weihnachtsliedchen, f. 3 gl. St. in einfachen Melodien m. (od. ohne) Begl. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Regensburg, Pustet.

King, Chas. E.
Song of the islands. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. u. 3 Männer-St. M 2,50. Köln, Edit. Kuhl.

Kirsch, Bruno.
Schönste aller Frauen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kittlitz, Walther.
Lieder um Weihnachten. 78 Lieder zu Advent, Weihnachten, Neujahr u. Epiphanias. Klav.-Ausg., auch verwendbar f. gem. Chor u. Posaunenchor. 4stg ges. v. C. J. Helmke. 1929. (85 S.) 8° M 1,80; Lw. M 2,80. Einstge Ausg. (Melodien und Text) (64 S.) 8° M 0,50. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses.

Klebs, Paul.
Op. **29.** No. 2. Weihnachtsfreude: Wie duftet's durch die Räume, f. 3stgn Kinderchor. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Knab, Armin.
Eichendorff-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1930. (22 S.) M 3,50. — 1. Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue. — 2. Was ist mir denn so wehe. — 3. Morgendämmerung: Gedenk ich noch der Frühlingsnächte. — 4. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. — 5. Nacht: Die Vöglein, die so fröhlich sangen. Leipzig, Leuckart.
Klaviersonate Edur. 1930. (31 S.) M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Vier Lieder, f. S. u. Org. 1930. (16 S.) M 2,50. — 1. Das Wessobrunner Gebet: Ich hörte die Sterblichen staunen. — 2. Wurzeln des Waldes und Erze. —3. Im Himmelreich ein Haus steht. — 4. Gebet: Gott, Herr, ohn allen Anfang, Gott! Leipzig, Leuckart.
Neue Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. 1929. (24 S.) M 2. — 1. Die sieben Sprüng: Könnt ihr nicht die sieben Sprüng. — 2. Trutzliedchen: Der Müller tut mahlen. — 3. Ich hab die Ros an meinen Fuß. — 4. Neckliedchen: Denkt ihr denn, denkt ihr denn, Mädchen wären teuer? — 5. Hansel und Gretel: Hansel am Bach hat lauter. — 6. Armetei: Guten Abend, Ännel. — 7. Tirolertanz: Tiroler sind lustig. — 8. Drei Rosen im Garten. — 9. Kälbchen zu verkaufen. — 10. Müllers Grete heiß ich. — 11. Der Oxenstern: Bet't Kinder bet't! Morgen kommt. — 12. Das arme Weib: Als ich ein armes Weib war. — 13. Die Hexenmühle: Ich ging einmal nach

Knab, Armin.
Buschlabeh. — 14. Winteraustreiben: Nun treiben wir den Tod hinaus. — 15. Sommerlied: Trariro, der Sommer der ist do! — 16. Die heiligen drei Könige: Wir kommen daher ohn allen Spott. Leipzig, Teubner.
Tanzlieder aus den Neuen Kinderliedern, f. Ges. m. Pfte. Mit Vorschlägen für Tanz und Spiel von P. Y. Herrmann. 1929. (12 S.) M 1,40. Leipzig, Teubner.

Knöchel, Wilhelm.
Op. **27**. Volkslieder aus „Der kleine Rosengarten" v. H. Löns, f. Männerch. — 1. Im Walde: Der Wind auf der Heide, der weiß allerhand. — 2. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. — 3. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. Part. je M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Knopf, Martin.
Das kleine Fräulein Li. Optte. Daraus:
Kamerad, es ruft dich die See. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80.
Weine keine Tränen. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Edit. Vuvag.

Koffler, Józef.
Op. **10**. Trio, f. Geige, Bratsche und Violoncell. 1929. Part. 8°. (32 S.) M 1,50; St. cplt M 4. Wien, Univ.-Edit.

Kollo, Willi.
Grüß mir mein Hawaii. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. d. Pfte M 1,80. — Berlin, Edit. Brüll.
Warum hast du so traurige Augen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Konzert und Tanz. Sammlung beliebter Konzertstücke, Lieder und Tänze. H. 1. Für Pfte M 1,80. Teplitz-Schönau, Mašin.

Kopp, Otto.
Frühlingsanfang: Kleine Glöcklein klingen leise, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,25. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Kotschetov, Vadim.
Op. 4. Concertino, f. Fl. u. 2 V. 1929. Part. 2°. (13 S.) u. St. cplt M 5,80. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Kranz, Albert.
Op. **30**. Die Jahreszeiten im Volkslied. Eine Vorbereitung zum polyph. Spiel, f. Pfte. Mit Federzeichnungen v. H. Peters. 1929. (26 S.) M 2. — 1. Frühling. — 2. Sommer. — 3. Herbst. — 4. Winter. Leipzig, Portius.
Op. **31**. Ein Weihnachtsliederkranz f. kleine Musikanten, f. Pfte (leicht, ohne Oktaven) M 1,50. Leipzig, Portius.

Krausz, Michael.
Hätt ich ein Bild von dir. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. — Berlin, Drei Masken-Verlag.
Zu jeder Liebe gehört ein Gläschen Wein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Křenek, Ernst.
Op. **60**. Leben des Orest. Gr. Oper in 5 Akten (8 Bildern). Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komp. 1929. (380 S.) M 20. Textb. (64 S.) 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Křenek, Ernst.
Op. **62**. Reisebuch aus den österreich. Alpen. (Ein Liederzyklus.) Für Ges. m. Pfte. 1929. qu. 8°. H. I bis IV (26, 27—48, 49—70, 71—93 S.) je M 4. — 1. Motiv: Ich reise aus, meine Heimat zu entdecken. — 2. Mit der Bergbahn geht's elektrisch. — 3. Kloster in den Alpen: Riesengroß liegt das Kloster da im Tal. — 4. Wetter: Unverbindlich ist das Wetter in den Alpen. — 5. Traurige Stunde: Nicht jeder Reisetag ist schön. — 6. Friedhof im Gebirgsdorf: Selbst die Toten in dem kleinen Kirchhof. — II. 7. Regentag: Es gibt Regentage, die sehr schön sind. — 8. Unser Wein: Von Süd und Ost belagert. — 9. Rückblick: Was hab ich bis jetzt nun gefunden. — 10. Auf und ab: Auf und ab, wie die Narren. — 11. Alpenbewohner (Folkloristisch. Potp.): Die Alpen werden von wilden Nomaden bewohnt. — H. III. 12. Politik: Ihr Brüder, hört ein ernstes Wort. — 13. Gewitter: Plötzlich wird es schwarz. — 14. Heimweh: Manchmal, in all dem Großen. — 15. Heißer Tag am See: Hier ist alles weich und südlich. — H. IV. 16. Kleine Stadt in den südlichen Alpen: Schmale Gassen, tief und dunkel. — 17. Ausblick nach Süden: Und über den Bergen liegt Welschland. — 18. Entscheidung: Die Sehnsucht wird immer weiter bohren. — 19. Heimkehr: So trägt der schnelle Zug. — 20. Epilog: Am Tag nach meiner Heimkehr. Wien, Univ.-Edit.

Krentzlin, Richard.
Goldener Hausmusikschatz. Eine Auslese der schönsten alten und neuen Volkslieder und volkstüml. Gesänge sowie Opernmelodien mit unterlegten Texten für das Haus und den Musikunterricht, für Pfte leicht ges. 1929. (80 S.) M 3. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Krieg, Franz.
Weihnachtsmesse, f. Soli, Chor, Streichinstr. u. Org. [1929.] Part. (39 S.) M 8; Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. M 7,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krietsch, Georg.
Op. **5**. Drei Lieder nach Ged. v. Klabund, f. Ges. m. Pfte. [1930.] — 1. Meine kleine Schwester hat der Wind begraben M 1. — 2. Apachen-Abschied: Nacht verrann. Müssen scheiden M 1. — 3. Mädchen und Madonna: Madonna, deine Sonnenaugen M 1. Berlin, Ries & Erler.

Krome, Hermann.
Die goldene Spieluhr, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Birnbach.
Wohlauf noch getrunken. Stimmungs- und Trinklieder-Potp., f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. Text M 2. — Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kromer, Karl.
Op. **139**. D'r Hirschwirt: Ischt des a Sonntig Nachmittag. Humorist. Männerch. (od. Männerquart) in schwäb. Mundart. Part. M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

Kromolicki, Joseph.
Op. **17**. Adoro te. Lateinische eucharist. Ges., f. 4stgn Männerch. 1929. Part. (7 S.) M 2; 4 St. je M 0,40. — 1. Adoro te devote. — 2. Verbum supernum. — 3. O salutaris hostia. — 4. Salutis humanae sator. — 5. O sacrum convivium. — 6. O esca viatorum. — 7. Pange lingua. Regensburg, Pustet.
Op. **18**. VI. Messe. Missa festiva in emoll, f. gem. Chor u. Org. [1929.] Part. (15 S.) M 4; Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kubát, J a r.
Ein Erntefest in der Ukraine. Charakterstück, unter Benutzung slav. Volksmelodien, f. Orch. bearb. v. H. B o h n e M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. B o h n e M 2,75. Konstanz, Bohne.

Kuula, T o i v o.
Op. 9. No. 2. Kansanlaulu (Volkslied), f. 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß. 1929. Part. (5 S.) M 4; St. M 6. Kopenhagen, Hansen.

Langer, R i c h a r d.
Op. 3. Orientalische Nachtstimmung. Oriental. Tanz, f. Pfte zu 2 Hdn. 1930. (11 S.) M 3. Wien, Doblinger.
Op. 5. Suite 1928, f. Pfte. 1930. (17 S.) M 4. Wien, Doblinger.

Lasso, O r l a n d i d i.
Hodie apparuit. Weihnachtsmotette, f. 3 Männerst. bearb. v. W. S c h ö l l g e n. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Laßt uns lauschen. Sammlung beliebter Weihnachtskompos., f. Pfte. [1929.] (41 S.) M 3. Köln, Gerdes.

Lehár, F r a n z.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Wolgalied, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Lehner, P a u l a.
Musik und Bewegung. [1929.] (85 S.) qu. 8° M 4,80. Erfurt, Herderstr. 30, P. Lehner.

Leipold, B r u n o.
Op. 239. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Leopold, B o h u s l a v.
Kadenzen zu Mozarts Violinkonzert No. 5 Adur. 1930. (4 S.) M 1. Prag, Jugoslávská 5, Edit. Continental.

Leopoldi, H e r m a n n.
Blonde Mädels von Berlin. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Da pfeif ich mir ein Liedel. Slow Fox, f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Deine Augen sind Magnete, f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.
Du hast mir was versprochen, Kunigunde. Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. F o x M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Leuschner, T. R.
Hokuspokus. Adalbra. Lustige Ouv., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Liebau, A r n o.
Op. 45. Drei Lieder f. e. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Ged. v. K. v. B e r l e p s c h. No. 1. Tage der letzten Erfüllung M 1,20. — No. 3. Letzte Beschränkung: Leere nie den Trunk bis auf die Neige M 1,50. Berlin, Challier & Co.

Liederbuch d. Thüringerwald-Vereins. Klavier-Ausg., bearb. v. Ad. M e n z e l u. K. T h i e m. [1929.] (96 S.) M 5. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Liederbuch f. kath. Arbeiter, hrsg. v. Verb. kathol. Arbeitervereine Süddeutschlands. 1930. (IX, 167 S.) 8°. Lw. M 1,40. (Melodien und Texte, vorwiegend einstg.) München, Leohaus.

Lindauer, K. M.
Leichtes Gepäck: Heissa, was klagt die Welt, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Litinsskij, H.
II. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. 8°. (48 S.) M 2,10. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Litolff, H e n r y.
Op. 55. Robespierre-Ouvertüre, f. Salonorch. M 3. Braunschweig, Litolff.

Llossas, J u a n.
Majanah. Tango, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Locatelli, P i e t r o.
Sonata da camera gmoll, f. V. m. bez. Baß, f. Vla u. Pfte bearb. v. F. H e r m a n n. [1930.] (Pfte-St. bearb. v. F. D a v i d, 9 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Loesch, H a n s.
Brüder, ein Lied, daß es Länder und Meere umkreise, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Ein lustig Lied!: Lustige Weisen ich bringe, f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Neues Leben: Frühlingsahnen, Frühlingsmahnen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Loewe, K a r l.
Op. 135. Tom der Reimer. Ballade, f. Pfte m. Text bearb. v. R. B e n d e r M 0,40. Mainz, Schott.

Lucchesi, J o s é M.
Toreo fino! Paso doble, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Ludwig, E r w i n.
Laßt die Gläser klingen (Wein bleibt Wein). Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S c h i c k M 1,50. Berlin W 8, Edition Baden (Musikverlag 3 Sterne).

Maasalo, A r m a s.
Op. 40. Fünf geistl. Lieder nach Ged. v. L. P o h j a n p ä ä, f. Ges. m. Pfte. 1929. (Finnisch-schwed.-dtsch. Text.) — 1. Käm zu dir, Kind von Bethlehem M 1,50. — 2. Zur Krippe geh, bist Menschenkind M 1,20. — 3. Gebet: So in Erkenntnis meiner Sündenschuld M 1,50. — 4. Grabgesang: So kam die Stunde, o Erdensohn M 1,20. — 5. Nun lodert dankerfüllt mein Opferfeuer: Im Ohr noch klingt mir M 1,50. Helsingfors, Fazer.

Majewski, P.
Was willst du noch von mir? Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Mann, P a u l.
Kleine lyrische Rhapsodie, f. Salonorch. bearb. v. R. P h i l i p p M 2. Wien, Edit. Scala.
Wollen Sie was neues hör'n? (Das endlose Lied.) Slowfox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Mario, R i c a r d o.
Carneval! Schwarze Donna laß dich küssen. Lied u. six-eight, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. F e i g e l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Matyasovich, V i k t o r.
Rastelbinders Heimatsklänge. Potp. über slowak. Volksl., f. Salonorch. M 4. Leipzig, Hofmeister.

May, K a r l M.
Wir haben kein Geheimnis voreinander. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mayer, F r a n z.
Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger. Sport-Marsch, f. Z. (V.-Schl.) m. Text zum Mitsingen bearb. von O. R e h f e l d. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Mehler, C.
Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie, f. Salonorch. bearb. v. O. S e i f e r t M 1,50. Leipzig, Portius.

Mehler, Friedrich.
Op. **12.** Der Mond scheint auf mein Lager. Lied f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-schwed. Text M 1,20. Berlin, Fürstner.
Op. **13.** Ave virgo aus dem Ruinenspiel Petrus de Dacia, f. Ges., V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 3 S.) M 3. Berlin, Fürstner.
Op. **14.** St. Nicolai. Stimmungsbild v. Gotland, f. Pfte M 1,20. Berlin, Fürstner.
Op. **15.** Fünf gotländische Tänze, f. Pfte. 1930. (7 S.) M 2. — Staickstrik. — Vals. — Laugrens polska. — Gubbdansen. — Åckermans polska. Berlin, Fürstner.
Op. **16.** Sonate, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 27 S.) M 5. Berlin, Fürstner.

Méhul, E. N.
Joseph und seine Brüder. Oper. Daraus:
Deutsche Segenswünsche: Herr, unser Gott, schau auf uns, f. Männerch. u. Blasorch. bearb. von L. Baumann. Text von F. Dietz. Pfte-Part. M 1; St. je M 0,25. Orch.-Mat. leihw. Karlsruhe, F. Müller.

Menzel, Adolf und Kurt **Thiem.**
Liederbuch des Thüringerwald-Ver., s.: Liederbuch.

Meyer-Helmund, Erik.
Zum tausendsten Mal. Liebeswalzer, f. Salonorch. bearb. v. W. Lutz M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meyer-Stolzenau, W.
Op. 48. Mein Moselland: Hoch preis ich mit vollem Pokale, bearb. v. B. Egg, f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Mihály, Eisemann.
Du bist mein Stern. Tango, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Milarch, Alfred.
Bergmannslied: Schon wieder tönt vom Schachte her. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Der Schiffer auf dem Rhein: Der Schiffer auf dem blanken Rhein. Köln. Volksw., rheinisches Schifferlied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Milde-Meissner, Hanson.
Warst du mir treu? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Moineau, W.
Ach, sing noch einmal mir das Lied von Lenz und Liebe. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. Wilke M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.
Du heißgeliebte rätselhafte Frau. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Mons, Karl.
Op. **179.** Am Waldbächlein: Plätscherndes Bächlein, wie hab ich dich lieb, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Morena, C.
Op. **170.** Johann Strauß spielt auf. Potp., bearb. v. J. P. Ehmig, f. Blechmus. M 9. — f. Harm.-Mus. M 9.
— — f. Mdlnorch. Part. M 2,50; St. M 4. Leipzig, Cranz.

Mossolov, A.
Op. **19.** Eisengießerei. Maschinenmusik, f. Orch. 1929. Part. (38 S.) 2° M 8. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze.
No. 1. Allegro brioso, bearb. v. G. Huppertz, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1.
No. 2. Moderato, bearb. v. G. Huppertz M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1.
No. 3. Con moto, bearb. v. G. Huppertz, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1.
No. 4. Allegro commodo, bearb. v. G. Huppertz, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1.
No. 5. Bolero, bearb. v. G. Huppertz, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Peters.

Mousseux.
Waldteufel-Potp., f. Salonorch. M 5,50. Braunschweig, Litolff.

Mozart, W. A.
Divertimento Ddur (Köch. 334). Daraus:
Berühmtes Menuett, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Sinfonie Esdur (Köch. 543). Daraus:
Menuett, f. Pfte frei übertr. v. J. Schulhoff, rev. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Violinkonzert No. 5 Adur. Dazu Kadenzen, siehe Leopold, Bohuslav.

Müller, Paul.
Morgen: So oft die Sonne aufersteht, f. Männerch. in canonischer Weise. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Murzilli, Tito.
Serenata a Toscanini, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Schöne **Musica.** 11 Choräle in Text u. Melodie. qu. 8°. Blatt 18, 19, 20, 21 je M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musik der Zeit. Eine Sammlung zeitgenössisch. Werke, f. Pfte. VI. Band. [1929.] (40 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Mussorgsskij, Modeste P.
Eine Nacht auf dem kahlen Berge. Beendet und instrum. v. N. Rimsskij-Korssakov. 1929. Part. 8°. (87, IV S., 1 Abb., Vorw. dtsch-engl.-franz.) M 2. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Muth, A.
Der treue Husar. Marsch, f. Pfte m. Text bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.

Myers, Richard.
Jericho. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Nagler, Franciscus.
Ein Walzerstrauß von Straußwalzern: In Sorgen schwer und bang, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. 1930. Klavausz. (23 S.) M 3; Chor-St. je M 0,50; Text M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Nauber, Franz.
Op. **33.** 30 leichte melodische Übungen für Waldhorn. Mit deutsch-franz.-engl. Vorw. 1929. (32 S.) M 3. Leipzig, Zimmermann.

Nestoroff, Heraklit.
Op. **6.** Poème nocturne, f. Orch. 1930. Part. (51 S.) M 25. Wien, Doblinger.

Netschaev, V.
Op. **11.** Zwei Gedichte v. S. Essenin u. A. Achmatova, f. 1 Sing-St. m. russ.-deutsch. Text u. Streichquart., vom Autor übertragen. 1929. Part. 2°. (9 S.) u. St. cplt M 2,90. — 1. Keine Tränen, keine späten Klagen. — 2. Morgens knie ich am Beete. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.
Op. **12.** Sonate, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 39 S.) 2° M 9. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Neuhausen, Josef.
Laßt uns froh und munter sein! Rhein.-karneval. Potp. zum Mitsingen, f. Salonorch. M 3,50. — f. Harmmus. M 3,50. Düsseldorf, Suppan.

Neumann, Egon.
Hoffmann. Lied u. Foxtr., f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. Wien, Wiener Operettenverlag.

Niel-Verano, Herms.
Ein Prosit dem Rhein: Trink noch einmal. Trinkwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Sing-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Ockeghem, Johannes.
Alma redemptoris mater, f. gem. Chor, s.: Besseler, H., Altniederl. Motetten.

Osiander, Lucas.
Der du bist drei in Einigkeit, f. gem. Chor, s.: Ameln u. Thomas, Zu guter Nacht.

Ostermann, Willi.
Denn einmal nur im Jahr ist Karneval. Marschlied, f. Band. — orig. u. erleichtert — bearb.. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Drum rat ich dir — zieh an den Rhein. Neues Rheinlied, f. Band. — orig. u. erleichtert— bearb. von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Ich trinke auf dein Wohl, mein Schatz. Marschlied, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Nä — ich mag dich nit mie! (Nein, ich mag dich nicht mehr.) Marschlied, f. Band. (orig. u. erleichtert — bearb. von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Othegraven, August von.
Op. **74.** Sechs fremde Volkslieder aus Möllers Sammlung „Das Lied der Völker", f. Männerch. a capp. 1929. — 1. Loch Lomond: Wohl am trauten Strand. Part. M 0,80; St. je M 0,25. — 2. Bei meiner Blonden: In meines Vaters Garten der Lorbeer blüht. Part. M 0,80; St. je M 0,25. — 3. Ich legte mich zur Ruh. Part. M 0,80; St. je M 0,25. — 4. Seh ich dich, mein Herzensliebchen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 5. Was ich sät auf meinem Acker. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 6. Seltner Weizen, seltne Gerste. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Otten, Hans.
En dr Höhnergass 204. Marschlied, f. Band. m. Text bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Wir gehn nicht eher in die Falle, bis unser Geld ist alle! Marschlied, f. Band. m. Text bearb. von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Otto, Hans.
Wieso, weshalb, warum? Foxtr., f. Salonorch. mit Jazz-St. bearb. v. Schmidt-Boelcke M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Ouvertüren-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ouv. in 3 Bdn, f. Pfte. Bd III. [1929.] (71 S.) M 2. Mainz, Schott.

Palaschko, Johannes.
Die klassische Geige. Die beliebtesten klass. Stücke für Vortrag u. Unterricht. Bearb. u. hrsg. [1929.] (Pfte-St. 31 S.) M 2. Mainz, Schott.
Meine Lieblingsstücke. Eine neue Sammlung musikalischer Welterfolge, f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 35 S.) M 2. Mainz, Schott.

Papsdorf, Max.
Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl., V. ad lib. M 1,50. Leipzig, Pabst.

Percy und Will **Fred.**
Übern Sonntag, lieber Schatz. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Peter, Gustav.
Erinnerungen an Zirkus Renz. Brav.-Galopp, f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: Nach der Heimat möcht ich eilen, f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Peyronnin, J.
Le tango des chimères: Manche Frau weiß scheinbar nicht, was Liebe ist, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pfeffer, Max.
Die Frau, die einem andern Mann gehört. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Geiger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Geiger M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **26.** Messe zu Ehren des hl. Johannes Ap. u. Ev., f. 4stgn Männerch. [1929.] Part. (32 S.) M 3,60; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Pfeil, Heinrich.
Op. **6.** No. 2. Mein Heimattal, s.: op. 16.
Op. **10.** No. 1. Still ruht der See, s.: op. 20.
Op. **16.** Mein Himmel auf der Erde: Ich bin so gern, so gern daheim, und op. 6. No. 2. Mein Heimattal: Wo blühen die Blumen so schön. Für 1 od. 2 Sing-St. (Vln od. Mdlnen) m. Pfte- od. Lauten- (Git.-) Begl. bearb. v. C. Manngold M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **20.** Ein Sohn des Volkes, und op. 10, No. 1. Still ruht der See. 2 volkst. Lieder f. 1 od. 2 Sing-St. (Vln od. Mdlnen) m. Pfte- od. Lauten- (Git.-) Begl. Auch für Pfte allein spielbar. Bearb. v. C. Manngold M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Pfister, Karl.
Goldene Wiege. 12 Lieder zur Laute. [1929.] (27 S.) M 2. — Die goldene Wiege: Am Haidberg geht ein leises Singen. — Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. — Blaue Ackelei: Süße blaue Ackelei. — Es ist ein Brünnlein geflossen. — Verspruch: Wir sind einander zugesellt. — Das Irrlicht: Hier und da geht ein Licht. — Das Kummerschifflein: Fließe, Faden, fließe. — Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit: Peterlein, Greinerlein, trotzköpfig Weinerlein. — Glückselig: Mein Schatz ist wie der helle Tag. — Gretleins Trauer: Das Heimchen zirpt im kalten Herd. — Beerdigung: Die Maienglöckchen läuten mit Totenglockenklang. — Hochzeit: Die Graugans zog gen Süden. Würzburg, Banger Nachf.

Piechler, Arthur.
Op. **18.** Sursum corda (Hymnen an die Kirche) von G. v. Le Fort, f. gem. Chor, Soloquart, Orch. u. Org. Part. m. dtsch-engl. Text 1929 (166 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Chor-St. m. dtsch-engl. Text, S., A., T., B., Knabenchor nach Vereinbarung. Textb. dtsch. (20 S.) 8° M 0,40. Berlin, Fürstner.
Op. **30.** Missa Metamensis in hon. St. Corbiniani, f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (11 S.) M 3; Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **32.** Hymne: Bricht aus euch Gesang des Landes, f. Männerch. u. kl. Orch (evtl. m. Pfte od. a capp.). 1930. Part. (11 S.) u. St. cplt Preis nach Vereinb.; 4 Chor-St. je M 0,25; Klavausz. (7 S.), bearb. v. O. Singer M 2. Berlin, Fürstner.

Piel, P.
Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. Zum Gebrauche beim kath. Gottesdienste. Neubearb. v. P. Piel. 18. Aufl., besorgt von P. Manderscheid. 1929. Part. (144 S.) 8°, geb. M 3,20. Münster i. W., Aschendorffsche Verlagshandlung.

Pöll, Georg.
Auf der Alm — Holdrio. Bayr. Ländler, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Pollmann jun., Christian.
Jesulein: Jesulein, möcht ein Vöglein sein. Lied, f. 2—4 gl. St. m. Begl. Part. M 0,80; St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikalischen Werke in Verbindung mit A. Mendelssohn und W. Gurlitt hrsg. v. F. Blume.
Lfrg 22. Musae Sionae, T. IX (S. 139—170.) M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Puccini, G.
Suor angelica. Interm. Per piccola banda. Trascr. di M. Mascagni. 1929. Part. (6 S.) L 8; St. L 15. Leipzig, Ricordi.

Quillfeldt, Fritz von.
Weiße und rosa Orchideen. Bost., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Rabus, Hugo.
Melodisches, f. Pfte, V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Polyhymnia.

Rathmann, E.
Zwei Lieder. Melodien von E. Rathmann. Klaviersatz von J. H. Wetzel. — 1. Turmwächterlied: Am gewaltigen Meer in der Mitternacht. — 2. Wiegenlied: Schaukeln und gaukeln halb wachen. Je M 1,50. Berlin, H. Augustin.

Rebiček, Erwin.
Du bist mein Stolz, o Rhein. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Recktenwald, Fritz.
Alles singt mit! Schlagerpotp., f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 2,50. Wien, Blaha.

Reinhard, Wilhelm.
Der Frosch: Der Frosch sitzt in dem Rohre. 1stg, m. Begl. v. 1 V., ad lib.: V. II, Vcllo, Fl., Laute, bearb. v. A. Rieks. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Die lustige Sieben: Es waren sieben Mücklein, f. Vorsänger u. 1—2stgn Chor m. Begl. e. V., wozu beliebig hinzutreten können: V. II, Vcllo, Fl., Laute. Bearb. v. A. Rieks. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Reinke, Karl.
Bunte Falter: Auf, du lieber Frühlingswind. Spiel- und Gesangsreigen f. Kinder in bel. Anzahl, f. Ges. m. Pfte M 3. Leipzig, A. Jahn.

Reisfeld, Bert.
Op. 134. Ferdinand, du bist so ungalant. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Reuss, August.
Op. 58. No. 5. Weihnachtslied: Herein, herein du lieber Christ, f. gem. Chor a capp. od. m. Begl. v. 2 Tromp., 2 Hörnern in F u. 3 Pos. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20; 7 Blech-St. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Richards, Brinley.
Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze, f. 3 Band. bearb. von P. Fries M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Richter, Jos. K.
Wach auf, mein Volk von Österreich. Befreiungsgesang, f. Männerch. u. Orch. Klavausz. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Blaha.

Riesenfeld und Benatzky.
Drei Musketiere. Revue. Daraus:
Drei Musketiere. Marschlied, f. Band. bearb. von P. Fries. Original- und erleichterte Ausg. in 1 Heft M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rimsskij-Korssakov, N.
Op. 9. Antar. Suite symphonique, f. Orch. Neue, vom Komp. rev. Ausg. [1897] 1929. Part. 8°. (IV, 160 S., 1 Abb., Vorw. dtsch-engl.-frz.) M 3. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Rinck, Ch. H.
Selig sind des Himmels Erben. Zur Totenfeier. Ausgabe B f. Männerch., Ausg. C f. 2 Oberst. u. B. ad lib. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Robrecht, Karl.
III. Walzer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Pfte M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlg.

Romberg, Andreas.
Das Lied von der Glocke. Daraus:
Holder Friede, süße Eintracht, f. 3stgn Kinder- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Römer-Baltic, Paul.
Künstler-Launen. Walzer-Suite, f. Pfte M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.

Rosen, Willy.
Auf einer kleinen Bank im Park. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Blaauw M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Dein Mund sagt „nein", doch deine Augen sagen „ja". Tangolied, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag. — f. Band — orig. u. erleichtert — bearb. von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Husch! Husch! Ins Körbchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Kanonierstr. 38, Edit. Meisel & Co.
Madonna in Seide. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rotter, Fritz und Joe **Alex.**
Madrid, Himmelreich der schönen Frauen. Paso doble, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, Fritz und Franz **Grothe.**
Hast du schon einmal von mir geträumt. Tango, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, Fritz und Walter **Jurmann.**
Kennst du den Weg zum Paradies. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rotter, Jurmann und Egen
Weißt du was du kannst — mich am Nachmittag besuchen. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. de Ridder M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. de Ridder M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Rotter, Fritz und Willy **Krauss.**
Was hast du aus mir gemacht? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Rotter, F r i t z und K a r l **May.**
Sag mir nicht mehr „Sie". Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. N. D o s t a l M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Rubinstein, A n t o n.
Op. 82. No. 7. Bohème. Polka-Humoreske, f. Salonorch. bearb. v. H. B u l l e r i a n M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Rusconi, E.
Rosalie, mein Logis liegt dem Himmel gleich vis-à-vis. Onestep, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Sarony, L e s l i e.
I lift up my finger: Nanu, schönes Fräulein, so allein? Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Satie, E r i k.
Op. posth. Cinq grimaces pour „Le songe d'une nuit d'été. Reduction p. piano par D. M i l h a u d. 1929. (8 S.) M 1,50. — Préambule. — Coquecigrue. — Chasse. — Fanfaronnade. — Pour sortir. Wien, Univ.-Edit.
Op. posth. Jack in the box, f. Pfte. 1929.. (12 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit.

Zitherspielers **Schatzkammer.** Beliebte Vortragsstücke u. Lieder f. die Zither (V.-Schl.) (m. Text). (40 S.) qu. 8° M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Schein, J o h a n n H e r m a n n.
Christe, du bist der helle Tag, f. gem. Chor, siehe: A m e l n und T h o m a s, Zu guter Nacht.
Die Nacht ist kommen, f. gem. Chor, s.: A m e l n und T h o m a s, Zu guter Nacht.

Schirdewahn, A l o i s.
Op. 5. b) Dem Gedächtnis unserer gefallenen Krieger: Für tapfre Krieger werd' die Stund', f. 3stgn Schülerchor bearb. Part. M 1. Berlin N 112, Kribe-Verlag.

Schirinsskij, V.
Op. 11. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 45 S.) 2° M 9,50. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Schmalstich, C l e m e n s.
Der Eremit. Impression auf das Bild v. A. B ö c k l i n, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Schmid, H e i n r i c h K a s p a r.
Op. 72. Messe, f. gem. Chor, Orch. u. Org., auch ohne Bläser aufführbar. [1929.] Part. (31 S.) M 6; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. M 12. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 73. 16 Präludien, f. Orgel. 1929. (13 S.) qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, E g o n J.
Op. 24. Weihnachtsklänge. Fantasie, f. Pfte M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Schmidt, F e r d i n a n d.
Des Liedes Kristall: Rein springt die Flut hervor, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schmidt, F r a n z.
Streichquart II Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1930. Part. (64 S.) 8° M 2. Wien, Doblinger.

Schmidt, P a u l.
Op. 5. Das Jahr geht still zu Ende, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schmidt-Bresten, Ad.
Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. Weihnachtschor a. d. Kölner Gsb., f. 3stgn Frauenchor (Knabenchor), 4stgn Männerchor, Streich-Instr. u. Pfte (auch m. Pfte allein ausführbar) bearb. Part.

Schmidt-Bresten, A d.
M 1,80; 7 Chor-St. je M 0,20; 5 Streich-St. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidtchen, O t t o.
Gruß vom Jenseits: O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben. Zum Totenfest u. f. Begräbnisse, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (O), Bratfisch.

Schöllgen, W.
Op. 21. Completorii psalmi in tono VII. Hymnus et Canticum Simeonis in tono IIIa, f. 4stgn gem. Chor. Part. [1929.] (13 S.) M 2; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

Schönfeld, A l o i s.
Op. 4. Missa in hon. S. Aloysii de Gonzaga ad 3 voces inaequales cum org. (sive harmonio). [1929.] Part. (16 S.) M 2,50; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 5. Missa in hon. S. Stanislai Kostkae ad 3 voces inaequales cum org. [1929.] Part. (15 S.) M 2,50; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 7. Missa in hon. S. Philippi Nerii ad 3 voces inaequales organo comitante. [1929.] Part. (8 S.) M 2,40; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 8. Missa in hon. Sanctorum Cyrilli et Methodii Slavionae apostolorum ad tres voces inaequales. [1929.] Part. (11 S.) M 2,40; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 17. 27 Magnificat im polyph., imitatorischen Stil, f. 3-, 4-, 5- u. 6stgn Chor a capp. [1929.] Part. (27 S.) M 3,60. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 18. Drei Ecce sacerdos magnus. No. 1 f. gem. Chor; Nr. 2 u. 3 f. 3 Männer-St. [1929.] Part. (7 S.) M 2. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 19. Fünf Ordinations- und Firmungsgesänge, f. 4stgn gem. Chor u. 3stgn Männerch. [1929.] Part. (8 S.) M 2. — I./II. In collatione tonsurae: Tu es Domine, qui restitutes. — III./IV. Ad ordinationem Presbyteri: Jam non dicam vos servos. — V. Antiphona in administratione sacramenti confirmationis canenda: Confirma hoc deus. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 20. XII cantiones liturgicae pro triduo sacro et pro ceremonia resurrectionis D. N. J. Chr. ad 3 vel 4 voces. [1929.] Part. (20 S.) M 2,80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 23. Responsoria ad processionem solemnissiman corporis Christi cantanda juxta ritum Dioecesis Tiraspolensis necnon omnium Dioecesium Poloniae quae ad 4 voces inaequales. [1929.] Part. (12 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 24. Te deum laudamus, f. 4stgn gem. Chor. [1929.] (11 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 31. Gesangeslust. 10 vierstge Gesänge f. gem. Chor. [1929.] Part. (15 S.) M 2,50. — 1. Gesangeslust! Dir lebt ein Echo. — 2. Der Gesang: Erhebt in jubelnden Akkorden. — 3. Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben. — 4. Gottesrat und Scheiden: Es ist bestimmt in Gottesrat. — 5. Abendglöcklein: Glöcklein, Abendglöcklein, läute. — 6. Winterlied: Keine Blumen blühn. — 7. Sehnsucht nach dem Frühling: O wie ist es kalt geworden. — 8. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. — 9. Frühlingslied: Leise zieht durch mein Gemüt. — 10. Mailied: Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 32. 15 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (19 S.) M 3. — 1. Engelsgesang: O du mein Gott, singen Engelein fein. — 2. Mondliedchen: Wie der Mond so schön

Schönfeld, Alois.
scheint. — 3. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel. — 4. Nicht weit her: Ein Himmel ohne Sonn'. — 5. Wiegenlied: Eio popeio, was rasselt im Stroh. — 6. Wiegenlied des kranken Kindes: Haja popaia, popole, unser Herrgott. — 7. Reiterlied auf Vaters Knien: Tross, tross, trill, der Bauer. — 8. Butzemann: Es tanzt ein Butzemann. — 9. Tanzliedchen: Tanz, Kindele, tanz! — 10. Ohne Kopf: Ich möcht for tausend Taler nicht. — 11. Üble Laune: Zürnt und brummt der kleine Jörg. — 12. Der Abschied im Korbe: Wo gehst du hin, du Stolze. — 13. Der Himmel hängt voller Geigen: Wir genießen die himmlischen Freuden. — 14. Armer Kinder Bettlerlied: Es sungen drei Engel einen. — 15. Bildchen: Auf dieser Welt hab ich kein Freud. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 33. 12 Gratulationsgesänge u. Toaste, f. 3- und 4stgn Chor a capp. [1929.] Part. (12 S.) M 2,50. — 1. Wir gratulieren. — 2. Gratulation: Wir bringen unsre Gratulationen dar. — 3. Dem Freunde: Wir wünschen dem Freunde. — 4. Plurimos annos. — 5. Ad multos annos. — 6. Plurimos annos. — 7. Heil und Segen auf allen Wegen. — 8. Vivat! Sanctissimus ac dilettissimus. — 9.—12. Toast: Er lebe hoch! Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 34. 10 Sologesänge m. Harm.- od. Pfte-Begl. [1929.] (16 S.) M 2,50. — 1. Schäfers Klagelied: Da droben auf jenem Berge. — 2. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen. — 3. Das Dreigespann: Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. — 4. Blaue Augen: Ich kenne zwei blaue Augen. — 5. Wer ist wie du? — 6. Des Hagestolzen Selbstvorwürfe: Wohl ist nun der Mai gekommen. — 7. Schwälbchens Abschied: Du liebes Herrgottsschwälbchen. — 8. Dichters Einsamkeit: Draußen hör ich's Vöglein singen. — 9. Wenn du noch eine Mutter hast. — 10. Die Rache: Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 35. 10 weltl. Gesänge, f. 3stgn gem. Chor. [1929.] Part. (15 S.) M 2,50. — 1. Wenn die Hoffnung nicht wär. — 2. Das Gottvertrauen: Gottvertraun und Tugend. — 3. Mutterschmerz: Im tiefen Waldesgrunde sieht man. — 4. Mariä Wallfahrt: Maria wollte wandern. — 5. Das kranke Kind: Die Gegend lag so helle. — 6. Der Wanderer in der Sägemühle: Dort unten in der Mühle saß ich. — 7. Kartoffellied: Herbei, herbei zu meinem Sang. — 8. Der alte Spielmann: Kommt, liebe Kinder, her zu mir. — 9. Trost: Mag auch die Liebe weinen. — 10. Der Abendstern: Du lieblicher Stern. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Schraml, Joseph.
Grand valse d'amour. Konzert-Walzer, f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Musikverlag Rema.

Schulchor-Blätter. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Schumacher, Hans.
Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Heimliche Liebe: Die schönste Freude die ich kenne, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Schumann, Klara.
Op. 13. Sechs Lieder, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1929.] (15 S.) M 2. — 1. Ich stand in dunklen Träumen. — 2. Sie liebten sich beide. — 3. Liebeszauber: Die Liebe saß als Nachtigall. — 4. Der Mond kommt still gegangen. — 5. Ich hab in deinem Auge. — 6. Die stille Lotosblume steigt aus dem blauen See. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schumann, Robert.
Op. 81. Ouv. zur Oper Genoveva, f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 3. Leipzig, Cranz.
Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Klara Schumann. Neu durchges. von W. Kempff. [1929.] (25 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Tota pulchra es (Wunderschön bist du, Maria), f. S., Vcllo u. Org. Dtsche Übertr. u. Bearb. v. A. Zehelein M 1,50. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schütz, Heinrich.
Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Matthäus. In der Originalfassung f. Einzelstimmen u. a capp. Chor zum erstenmal hrsg. u. den Teilnehmern des 2. dtschen H. Schütz-Festes 1929 in Celle gewidmet v. F. Schmidt. 1929. Part. (40 S., 1 Faks.) M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Nun will sich scheiden Nacht und Tag, f. gem. Chor, s.: Ameln u. Thomas, Zu guter Nacht.
Walts Gott, mein Werk ich lasse, f. gem. Chor, s.: Ameln u. Thomas, Zu guter Nacht.

Schwarzott, Richard.
Op. 15. Ihr Fensterlein: Ich weiß ein trautes Fensterlein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Selle, Thomas.
Christ ist erstanden. Geistl. Konzert, bearb. v. A. Egidi. Für 2stgn Chor m. V. u. Cont. [1929.] Part. (zugl. Cont.-St.) (11 S.) M 2; Chor-St. M 0,30; Viol.-St. M 0,40; Vcllo, Fag. M 0,40. Berlin-Lichter-Vieweg.
Nun bitten wir den heiligen Geist. Geistl. Konzert, bearb. v. A. Egidi. Für 4stgn gem. Chor m. 2 V. u. Cont., z. T. m. verdoppelndem Streichorch ad lib. [1929.] Part. (zugl. Cont.-St.) (11 S.) M 2; Chor-Part. M 0,30; 2 V. u. 1 Vcllo-Fag. M 0,50. Berlinfelde, Vieweg.
Wenn Trübsal da ist. Geistl. Konzert, f. 4stgn gem. Chor. m. Cont., bearb. v. A. Egidi. 1929. Part. (zugl. Cont.-St.) (12 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,40; Vcllo-Fag. M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Senfl, Ludwig.
Veni sancte spiritus, f. 8stgn gem. Chor bearb. von A. Mendelssohn. Part. M 2; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Sibelius, Jean.
Op. 109. No. 1. Der Sturm. Vorsp. f. Orch. 1929. Part. (25 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.
— No. 3. Aus der Musik zu Shakespeares „Der Sturm". II. Suite. 1929. Part. (50 S.) Preis nach Vereinbarung.
Kopenhagen, Hansen.
Musik zu Shakespeares „Der Sturm". Daraus:
Episoda, f. Pfte (Miranda). 1929. (3 S.) M 1,80.
Scene, f. Pfte. 1929. (3 S.) M 1,80.
Tanz der Nymphen, f. Pfte. 1929. (3 S.) M 1,80.
Kopenhagen, Hansen.

Siede, Ludwig.
Op. 114. La belle japonaise (Flirt). Japanische Teehausstudie, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Silcher, Friedrich.
Die Auserwählte: Mädele ruck ruck ruck an meine grüne Seite, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.
Ich hatt' einen Kameraden, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Simons, Gillespie und Whiting.
Honey: Brauchst du einen Freund, Honey. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Slavenski, Josip.
Zwei Liebeslieder, f. gem. Chor, m. serb.-dtsch. Text. Dtscher Text v. H. Roth. — 1. Röslein rot (Ružica rumena): Röselein, Röslein rot, warum bist betrübt. Nur Part. M 0,80. — 2. Sag, wo warst du? (De si bila?) 8stg. Part. M 1,50. Sänger-Part. nach Vereinbarung. Mainz, Schott.
6 Volkslieder, f. gem. Chor a capp. Mit serb.-dtsch. Text. Dtsch. Text v. H. Roth. — 1. Hochzeitslied (Svatovska): Kommt mir in den Sinn. — 2. Klagelied des Blinden (Slepačka): Ach beschenkt mich, lieben Leute. — 3. Scherzlied (Šaljivka): Kaufe nicht, tolle nicht. — 4. Herbstnächte (Jesenske noći): O ihr herbstlich langen Nächte. — 5. Liebeslied (Dilberka): Gestern ich und mein Gespiel. — 6. Spottlied (Rugalica): Sunaj, sunaj. Sänger-Part. No. 1—5 je M 0,80; No. 6 M 1. Mainz, Schott.

Sonnet, Hermann.
Op. **210**. No. 1. Hoch lebe die Jugendzeit: Noch blühen und duften die Rosen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Sowerby, Leo.
Sonata, for Violin and piano. 1929. (Pfte-St. 58 S.) M 9. Wien, Univ.-Edit.

Speiser, Wilhelm.
Op. **189**. Tanzlied: Komm, du liebes Schätzchen mein, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Spelman, Timothy Mather.
Rondo, for Flute and Harp. 1929. (Harfe 18 S.) M 3. London, Chester Ltd.

Springefeld, Tilmar.
Ja die Frauen sind süß wie die Sünde. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Schöne Frau, Sie setzen mich schmachmatt. Schach-Tango und Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Ssoloduev, V.
Praktische Übungen zur Erlernung der Tonleitern, Intervalle und Arpeggien f. Waldh. 1929. (47 S., Vorw. russ.-dtsch.) 2° M 6,50. (Auch für alle anderen Holz- und Blechinstr. tauglich.) Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Steger, Josef.
Tiroler Liederbuch. Lieder für die Volksschulen in Tirol. (Ausg. f. alle 8 Schuljahre.) 1930. (106, 64. 18 S.) 8°. br. M 2; geb. M 2,50. Innsbruck, Univers.-Verlag Wagner.

Steier, Sylvester.
Wenn der Abend anfällt: Der Abend jetzt vorhanden ist, f. gem. Chor, s.: Ameln u. Thomas, Zu guter Nacht.

Steinbeck, Heinrich.
Op. **35**. Festgruß, f. Blech- u. Harm.-Mus. m. Dir.-St. qu. 8°. Dir.-St. Sfr 0,80; St. je Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Steinke, Arthur.
Anettchen tanzt. Entr'acte Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Hagen M 2. Berlin, Kottbuser Damm 69, Astra-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **528**. Es blühn die roten Rosen für dich und mich. Slow Fox, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **534**. Das Mädel vom Rhein ist ein Frühlingsgedicht. Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Op. **537**. Trinke nach dem ersten Gläschen unbedingt ein zweites Gläschen. Foxtr., u. Trinkl., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Pfe, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Stradal, August.
Caprice III. Nach Walzern v. Joh. Brahms. Für Pfte. [1930.] (17 S.) M 1,40. Wien, Edit. Strache.

Stransky, Otto.
Ich kenn einen schüchternen jungen Mann. Lied und Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Clifton M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Straus, Oskar.
Marietta. Komödie m. Musik. Daraus:
Vollst. Klavausz. m. Text. Zum Dir. einger. nach d. Original-Part. v. A. Paulik. 1929. (160 S.) M 12. Wien, Karczag und Edit. Bristol.

Strauß (Sohn), J.
Op. **279**. Morgenblätter. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **289**. Persischer Marsch: Heil dir Schah in Schah, f. Männerch. m. Orch. bearb. v. V. Keldorfer. Text v. R. Ilgner. Klavausz. [1929.] (7 S.) M 2,40; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. **307**. Wiener Bonbons. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **314**. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **316**. Künstlerleben. Walzer, f. Band. bearb. von P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **325**. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries. Orig.-Ausg. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. Band. bearb. v. P. Fries. Erleichterte Ausgabe M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **333**. Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **340**. Freut euch des Lebens. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **346**. Tausend und eine Nacht. Walzer, f. Band. bearb. von P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer, f. Band. bearb. von P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Strauss (Sohn), J.
Op. **367**. Du und Du. Walzer a. d. Optte „Die Fledermaus“, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. Orig.-Ausg. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **372**. Bitte schön!: Ach bitte schön! O gib mir doch Gelegenheit. Polka française, f. Männerch. m. Orch. bearb. v. V. K e l d o r f e r. Worte v. R. I l g n e r. Klavausz. [1929.] (11 S.) M 2,40; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. M 5. Leipzig, Cranz.
Op. **388**. Rosen aus dem Süden, f. Band. bearb. von P. F r i e s. Orig.-Ausg. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. Band. bearb. v. P. F r i e s. Erleichterte Ausg. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **400**. Kuß-Walzer a. d. Optte „Der lustige Krieg“, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **410**. Frühlingsstimmen. Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **411**. Lagunen-Walz., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **418**. Schatz-Walzer nach Motiven der Optte „Der Zigeunerbaron“. Orig.-Ausg., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **437**. Kaiser-Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
— f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Indigo und die 40 Räuber. Optte. Daraus:
Ouv., f. kl. Orch. bearb. v. R. A t z l e r M 3. — f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2,50. Leipzig, Cranz.
Ein Walzerstrauß von Straußwalzern, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl., s.: N a g l e r, Fr.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer hat euch denn getraut, f. Band. bearb. von P. F r i e s M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Strauß, R i c h a r d.
Op. **76**. Die Tageszeiten.
No. 1. Der Morgen, f. Orch. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t M 6. — f. Salonorch. M 3,50.
No. 2. Der Mittag, f. Orch. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t M 5. — f. Salonorch. M 3.
No. 3. Der Abend, f. Orch. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t M 1. — f. Salonorch. M 3,50.
No. 4. Die Nacht, f. Orch. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t M 7. — f. Salonorch. M 4.
Leipzig, Leuckart.

Streabbog, L.
Maienstrauß, f. Pfte. Leichte Tänzchen f. kl. Musikfreunde, Für den Unterricht zusammengest., bearb. u. ergänzt v. R. K r e n t z l i n. [1930.] (31 S.) M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. **273**. Wenn am Rhein die ersten Kirschen blühn. Lied, f. Orch. bearb. v. M. U h l M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. M. U h l M 2. Wien, Blaha.

Striegler, F e l i x.
Gottes Mühlen: Es bleibt ein wahrer Spruch, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Striegler, F e l i x.
Nur Mut, mein Herz! Ein Hochgefühl durchströme dich, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Stürmer, M.
Op. **53**. Frohsinn. Tonstück, f. Pfte M 1,25. Würzburg, Banger Nachf.

Sylvester, Br.
An St. Emmerans Grab: Königlich ruht an heiligem Orte, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Regensburg, Pustet.

Sym, A l f r e d.
Op. 2. No. 2. Wiegenlied, f. V. u. Pfte, bearb. v. F. L i l i e n t h a l. 1930. (Pfte-St. 3 S.) M 1. Wien, Doblinger.

Tanz-Tempo 1930. (Album.) Für Ges. m. Pfte. 1929. (47 S.) M 3. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Tartini, G i u s e p p e.
Concerto Ddur, f. Vcllo u. Orch. Hrsg. v. Rud. H i n d e m i t h. Orch.-St. M 8. Mainz, Schott.

Täuber, J o s e f.
Süßer Kirschenmund: Laß mich nun küssen deinen Kirschenmund. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Kantate am Feste der hl. drei Könige: Ihr Völker hört, wie Gott. Solokantate, f. MS. m. Begl. e. Fl., u. B. c. (Org.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. D. S e e g e r. Generalbaß-Bearb. v. G. G o t h e. [1930.] Part. (zugl. Org.- u. Sing-St.) (20 S.) M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tenegaglia, A. F. — F r a n z **Ries**.
Aria, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Theater und Konzert. Sammlung. Leipzig, Portius.

Thelen, A u g u s t.
Op. 89. No. 1. Liebesfrühling: Die Schwalbe klopft ans Fensterlein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Thomas, K u r t.
Op. 14. c) Kleine Weihnachtsmusik zum Spielen u. Singen. 1929. Part. (9 S.) qu. 8° M 0,75. (Ein Kind geborn zu Bethlehem.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thomas, O t t o.
Op. 55. Adventslied: Der Heiland naht! Wollt freudig ihn empfangen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Thomas, W i l h e l m.
Singen wir heut mit gleichem Mund. 20 einstge Chöre für den Gemeindegottesdienst a. d. Gesängen der Böhmischen Brüder. In Verbindg m. K. A m e l n hrsg. 1929. (16 S.) 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Trenkner, W i l h e l m.
Wanderlied: Wohlauf, nun laßt uns wandern, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Trunk, R i c h a r d.
Op. 58. II. Flamme empor. Ausg. f. Blasmus. Part. [1929.] (8 S.) M 2,50; St.: gr. Bes. M 4,50; 10stg M 3; 8stg M 2. Köln, Tonger.

Tschemberdshy, N.
Suite, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. 8°. (29 S.) M 1,30; St. 2° M 12. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Tscherbatschev, V l a d i m i r.
Op. 5. I. Sinfonie, f. gr. Orch. 1929. Part. 2°. (98 S.) M 26. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Veprik, A.
Op. 12. Tänze und Lieder des Ghetto, f. Orch. 1929. Part. 2°. (39 S.) M 10,50. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Verdi, Giuseppe.
Die beiden Foscari. Oper. Daraus:
Textb. Dtsch v. Rud. Franz. 1929. (42 S.) 8° M 1. Leipzig, Ricordi.
Simone Boccanegra. Lyrische Tragödie in 1 Vorsp. u. 3 Akten. Daraus:
Textb. Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet u. f. die deutsche Opernbühne bearb. v. F. Werfel. 1929. (84 S.) 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

Vittoria, Thomas Luis de.
8 geistl. Gesänge (zum gottesdienstl. Gebrauch), f. 5 u. 6 St. hrsg. v. H. Müller-Paderborn. H. 1—8. Part. cplt. [1929.] (82 S.) M 10. Köln, Tonger.

Vogel, Max.
Op. 1. Abschied: Leb wohl, geliebtes Elternhaus, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Volksliederbuch für die Jugend. Hrsg. von der staatl. Kommission für das Volksliederbuch.
Bd. II. Gemischte Chöre. H. 5. 4stg, ohne Begl.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. 1. Teil. 1930. (VI, 102, 7 S.) M 1,50.
H. 6. a) 4stg, ohne Begl.: Alte u. neue Volksl. in neuen Sätzen. 2. Teil. — b) 4stg, mit Instr.: Alte und neue Volksl. in neuen Sätzen. (VI, S. 103—202, V S.) M 1,50.
H. 7. 4stg, ohne Begl.: 1.Teil. Chöre v. Isaac bis Schütz. (VI, 203—300, IV S.) M 1,50.
H. 8. a) 4stg, ohne Begl. 2. Teil. Chöre v. Bach bis Reger. — b) 4stg, m. Instr.: Chöre von Isaac bis Weber. (VI, S. 301—398, V S.) M 1,50.
H. 9. Für 2 Kinder- od. Frauen-St. u. 1 Männ.-St. a) 3stg, ohne Begl.: Alte u. neue Volkslied. in neuen Sätzen. — b) 3stg, m. Instr.: Alte u. neue Volksl. in neuen Sätzen. — c) 3stg, ohne Begl.: Chöre a. d. Zeit von 1500—1650. (VI, S. 399—502, V S.) M 1,50.
H. 10. a) 4stg, ohne Begl. (f. 3 Kind.- od. Frauen-St. u. 1 Männer-St.): Chöre aus der Zeit von 1500—1650. — b) 2stg, ohne Begl.: Alte u. neue Volksl. in neuen Sätzen. — c) 2stg, m. Instr.: Alte u. neue Volksl. i. neuen Sätzen. — d) 2stg, ohne Begl.: Volksl. in Sätzen a. d. 16. Jahrh. — e) 2stg, m. Instr.: Volkslieder in Sätzen a. dem 16. Jahrh. (VI, S. 503—604, III S.) M 1,50.
Bd. II, in 2 Teilen gebunden, je M 6,50.
Leipzig, Peters.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Daraus:
Gebet, f. 4 V. bearb. v. Fr. Herrmann M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Walters, Will.
Herzensjunge (Jack of my heart). Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Walters M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Waens, Harry.
Wenn das letzte Licht verlischt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Blaauw M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Watzlaff, Erich.
Miezekätzchens Nachtparade. Interm., f. Salonorch. M 2. Dresden, Hindenburgstr. 16, Deutscher Komponisten-Verlag.

Wehowski, Alfred.
Ihr müßt bedeutend ruhiger werden. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. V. (Mdlne) M 0,40. Charlottenburg 2, Berliner Str. 55, P. Raasch.

Weill, Kurt.
Song Album, f. Ges. m. Pfte. 1929. (22 S.) M 3. — 1. Die Muschel von Margate: In Margate auf der Promenade. — 2. Das Lied von den braunen Inseln: Das ist von den braunen Inseln das Lied. — 3. Marterl: Hier ruht die Jungfrau Johanna Beck. — 4. Zu Potsdam unter den Eichen. — 5. Ballade von der sexuellen Hörigkeit: Da ist nun einer schon der Satan selber. Wien, Univ.-Edit.

Weinzierl, Max von.
Op. 43. No. 2. Was die Welt morgen bringt, f. gem. Chor, bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Weiss, Stephan.
Meine erste Liebe. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Welcker, Max.
Op. 92. No. 8. Trost Christus: Christus, mein Trost alleine, f. Ges. (h.) m. Org. od. Pfte M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 139. Deutsche Passion. Die Leidensgeschichte Jesu nach dem Evang. Johannes. Wortlaut gekürzt. Textbearb. v. M. X. Gessel. Mit Verwendung v. Choralmelodien nach der Editio vaticana komp. f. Choral-St. u. Ch. (ad lib.). [1929.] Ausg. A f. gem. Chor, B f. Männerch. Part. (zugl. St. der 3 Choralsänger, 12 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 143. No. 1. Zum Empfang des Bischofs (Firmungslied): Gegrüßt sei, Hirte, freudig von uns. Aus. A f. gem. Chor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. — B f. Männerch. a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — C f. 3stgn Frauench. u. Org. Part. M 1,20; 3 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendling, Pete.
Starlight and julips. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. C. Polla M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Weninger, Leopold.
Vision érotique, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Wenz, Josef.
Die goldene Brücke. Volkskinderlieder f. Haus u. Kindergarten, Spielplatz u. Schule. 1929. (95 S. m. Abb. im Text.) qu. 8° M 1,50; Lw. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wenzel, Hermann.
Op. 30. Es war zur Rosenzeit: Mit lichtem Scheine um Busch und Baum. Gavotte, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,30. Leipzig, Portius.
Drei Choräle für die Weihnachtszeit, f. Harm. m. unterl. Text. — 1. Vom Himmel hoch. — 2. Lobt Gott, ihr Christen. — 3. Allein Gott in der Höh sei Ehr M 1,20. Leipzig, Portius.
Fantasie über den Weihnachtsgesang: O du fröhliche, o du selige, f. Harm. M 1,20. Leipzig, Portius.
Im Musiksalon der Kleinen. Pfte. 1929. (31 S.) M 2. — 1. Muntere Jugend. — 2. Erstes Grün. — 3. Maienlust. — 4. Durch Flur und Wald. — 5. Zarte Blüten. — 6. Kinderglück. — 7. An der Waldwiese. — 8. Frohes Erlebnis. — 9. In bunter Reihe. — 10. Herzenswunsch. — 11. Morgenwanderung. — 12. Auf sonniger Höh. — 13. Jugendfreuden. — 14. Herz an Herz. — 15. Stille Wünsche. — 16. An der Mühle. — 17. Lebensglück. — 18. Ersehnte Ruh. — 19. Im grünen Wald. — 20. O sage es mir. Leipzig, Portius.
Drei kleine Weihnachtsstücke, f. Harm.-Solo. — 1. Andacht. — 2. Hirtengesang. — 3. Am Waldkirchlein M 1,20. Leipzig, Portius.

Wenzel, H e r m a n n.
Zwei leichte Weihnachtsstücke, f. Harm.-Solo. — 1. Tochter Zion, freue dich. (Aus „Judas Makkabäus" v. H ä n d e l.) — 2. Weihnacht. Fantasie M 1,20. Leipzig, Portius.
Drei leichte Weihnachtsstücke, f. Harm.-Solo. — 1. Vor der Kapelle. — 2. Hirtengesang. — 3. Ave Maria M 1,20. Leipzig, Portius.
Weihnachtsfantasie über „O du fröhliche, o du selige", f. Harm. (m. unterl. Text) M 1,20. Leipzig, Portius.
Weihnachtsfantasie üb. „Stille Nacht, heilige Nacht", f. Harm. (m. unterl. Text) M 1,20. Leipzig, Portius.
Weihnachtspastorale, m. Benutzung des Liedes: Stille Nacht, heilige Nacht, f. Harm. M 1,20. Leipzig, Portius.
Zwei Weihnachtsstücke, f. Harm. — 1. Geweihte Stätte. — 2. In der Christnacht M 1,20. Leipzig, Portius.
Zwei Weihnachtsstücke in leichter bis mittelschwer. Spielart, f. Harm.-Solo. — 1. Andante. — 2. Weihnachtsbotschaft. Fantasie M 1,20. Leipzig, Portius.

Weprik, A., s.: V e p r i k, A.

Werner, H a n s.
Bonzos Abenteuer. Ein lustiges Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Werner-Kersten, M a x.
Jolly Peter (Bummel-Petrus). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. W i l k e M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (B. Wrede).

Wertheimer, E m i l.
Ein netter, kleiner Flirt! Tango argentino, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Wetzel, J u s t u s H e r m a n n.
Op. 12. Verwandlungen eines eigenen Themas, f. Pfte. [1930.] (15 S.) M 3. Berlin, Ries & Erler.

Wiesmann, K a r l.
Op. 55. Hubertus-Marsch (Den waidgerechten Jägersmann), f. Pfte m. Text M 1,50. Wien, Blaha.

Wilke, B e r t h o l d.
Was ich des Nachts von dir träume. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (B. Wrede).

Wille, P a u l.
Lichtfestlieder, f. Ges. m. Pfte. Worte v. L. F r a n k. [1929.] (7 S.) M 2,50. — 1. Sonne aller Sonnen: Freu dich Erd und Sternenzelt. — 3. Ein grünes Bäumlein steht im Wald. — 3. Wenn die Mär vom Jesuskinde. — 4. Was ist das mit dem Weihnachtsmann. — 5. In stiller Nacht auf stillen Höhn. — 6. Proleten, eilt schnell, seid alle zur Stell. — 7. Utopia, du Wunderland. Leipzig, A. Jahn, Arbeitertheaterverlag.

Wille, P. Th.
Lehrgang des Paukenschlagens. [1929.] (133 S. m. Abb.) M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Winkelmüller, P a u l.
Matten Has: Lütt Matten, de Has, f. Männerch. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Niedersächsischer Dorftanz: Widdewiddewidd de Figelin, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Wolfrum, K a r l.
Op. 22. Der „Cantus firmus" auf der Orgel. Vorsp. z. Kirchenmelodien des „Neuen Gesangbuchs" der ev.-luth. Kirche Bayerns. H. 5. [1929.] (111 S.) qu. 8⁰ M 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Zalateo, H a n s.
Montebello. Ital. Marsch, f. Mdlne (V.) u. Git. bearb. v. J. P i c k a r t M 0,50. Wien, Blaha.

Zamecnik, J. S.
Rosemary. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. N u ß b a u m M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Zernikow, E.
Op. 62. Weihnachtsgebet, f. Pfte bearb. v. H. W e n z e l M 1,20. Leipzig, Portius.

Zilcher, P a u l.
Leichte Fantasie über das Weihnachtslied: „Ihr Kinderlein kommet", f. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Leichte Fantasie über das Weihnachtslied: „Morgen, Kinder, wird's was geben", f. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Zitherspielers Schatzkammer s. unter S c h a t z k a m m e r.

Zuccalmaglio, W i l h e l m v.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn, nach J. B r a h m s, f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor bearb. v. F. W a g n e r. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Bücher.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l.
K. Ph. E. Bach, s.: M i e s n e r, H.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Beethovens deutsche Art und Kunst, s.: K e n t e n i c h, G.

Daube, O t t o.
Musikalischer Werkunterricht an höher. Lehranstalten im Geiste der Arbeitschule. Lehrplan — Lehrgang — Arbeitsverlauf. Auf pädagog., psycholog. u. method. Grundlage. 2., von Grund aus umgearb. u. sehr erw. Aufl. 1930. (329 S.) 8⁰. M 10; geb. M 12. Stuttgart, Klett.

Dennerlein, H a n n s.
Johann Friedrich Reichardt und seine Klavierwerke. 1930. (V, 120 S., 32 S. Noten, mehr. Taf.) 8⁰. M 14; geb. M 16,50. Münster i. W., Helios-Verlag.

Flössner, F r a n z.
Reichardt, der Hallische Komponist der Goethezeit. [1929.] (16 S.) 8⁰. M 0,75. Halle (Saale), Gebauer-Schwetschke.

Handbuch der Musikgeschichte. Hrsg. von Guido A d l e r. Mit vielen (298) Notenbeisp. u. (87) Abb. zur Geschichte d. Notenschrift, d. Musikinstrumente, d. Operndarst. u. mit Wiedergaben von Autographen. 2., vollst. durchges. u. stark erg. Aufl. 2 Tle. Tl 1. 2. 1930. (XV S., S. 1—634; S. 635—1294.) 8⁰. Lw. M 70. Berlin: H. Keller.

H o f m e i s t e r s **Handbuch** der Musikliteratur. Bd. 17. [1924—1928.] Lfg. 10. (S. 577—640.) 1929. 4⁰. M 8. Leipzig: Hofmeister.

Haubensak, O t t o.
Ursprung u. Geschichte der Geige. 1930. (275 S. m. Abb. u. Taf.) 8⁰. Lw. M 10. Marburg (Lahn): J. Grüneberg Vlg.

Kentenich, G o t t f r i e d.
Beethovens deutsche Art und Kunst. [1929.] (S. 5 bis 15.) 8⁰. (Umschlagt.) M 0,75. Trier: Jacob Lintz.

Das seelenpflege-bedürftige **Kind**. Hrsg. von d. medizin. Sektion d. freien Hochschule f. Geisteswissenschaft am Goetheanum Dornach (Schweiz). Mit farb. Wiedergabe von 2 Kindermalereien (Taf.), Notenbeigaben u. Aufnahmen aus d. Heil- u. Erziehgs-Instituten. Nebst Beil. 1930. 8⁰. M 3.50. [Hauptw.] (83 S., 7 u. 16 S. Noten, 3 S., 1 Bl., mehr. zum Tl doppels. bedr., zum Tl farb. Taf.) — Beil.: Edmund P r a c h t : Neue Musikinstrumente 1929. (6 S.) Stuttgart: Orient-Occident-Verlag.

Mayer, A n t o n.
Die Oper. Eine Anleitg zu ihrem Verständnis. (1929.) (396 S.) 8°. Hldr. M 4.90 Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft.

Miesner, H e i n r i c h.
Philipp Emanuel Bach in Hamburg. Beiträge zu seiner Biogr. u. zur Musikgesch. seiner Zeit. (1930.) (135 S., 28 S. Notenbsp.) 8°. M 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Mölzer, H u g o.
Eine alte Volksweise. Betrachtungen über das Singen und Sagen des Volkes. 1929. (16 S.) 4°. M 1.25. (Sonderdr. der „Neuen pr. Lehrerztg".) Aschersleben: O. Bennewitz, Kommvlg.

Reichardt, J o h a n n F r i e d r i c h.
I. F. Reichardt, s. D e n n e r l e i n, H.
Reichardt, Der Hallische Komponist der Goethezeit. s. F l ö ß n e r, F.

Rosemann, H.
Begleitbuch zum „Liederbuch f. Schule u. Haus" zugl. Führer durch die Schulgesanglit. nebst einem Geleitwort v. Ben Esser. 2. Aufl. 1929. (99 S. m. Abb. u. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Lw. M 3,80, brosch. M 3. Dortmund-Hörde: Buchgewerbe Halbach.

Singer, Kurt.
Musik u. Charakter (Gedanken zur Gegenwartskrise der Musik). Eine Streitschrift. 1929. (113 S.) 8°. Geb. M 3.

Strantz, F e r d i n a n d v o n.
Opernführer. Fortgef. von Walter H e i c h e n. 330 Opern d. deutschen Bühnenspielplans inhaltl. wiedergegeben. [1929.] (559 S. mit Taf.) 8°. Lw. M 3.50. Berlin: A. Weichert.

Stadtkirche zu Limbach Sa. **Texte** der Kirchenmusiken. Jg. 30. Kirchenjahr 1929/30. (1. Advent 1929 bis Totensonntag 1930) mit bes. Berücks. des De-tempore u. in teilweisem Anschlusse an d. Predigttexte d. 2. Perikopenreihe (Epistelreihe). Hrsg. von Rudolf L e v i n. (1929.) (93 S.) 8°. M 1. Limbach Sa.: Ev.-luth. Pfarramt.

Zeitschriften.

Das **Bärenreiter-Jahrbuch**. Hrsg. von Karl V ö t t e r l e. Folge 6. 1930. Anh.: Verzeichnis d. Neuerscheingn, Neuaufl. u. d. in Vorbereitg befindl. Werke d. Bärenreiter-Verlages u. d. Neuwerk-Verlages zu Kassel im Jahre 1929. (1929.) (96, 40 S. mit Abb., mehr. [1 farb.] Taf.) 8°. M 0,90. Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Der **Drachentöter**. 1929. Jahrbuch des Verlages Georg Kallmeyer, 1929. (212 S., m. vielen Abb. u. 1 Faks.) 8°. M 1.20. Wolfenbüttel: Kallmeyer.

Der **Harmoniumfreund**. Zeitschrift f. Hausmusik u. Kunst. 3. Jg. 1929. No. 3. Dez. 8°. Schrftl. W. Bitterling-Lehe. Erscheint monatl. einzeln M 0,35, viertelj. M 0,90. Berlin W 35: Raabe & Plothow.

Wiener **Monatshefte** f. Musik. Zeitschrift f. Musik, Musikliteratur u. Konzert. Ausg. E. Red. J. Töpfner. 2. Jg. 1930. 4°. — Ausg. U. Red. J. Töpfner. 2. Jg. 1930. 4°. Jährl. je 12 Hefte. Jahresabonnement je M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugenstr. 74: J. Töpfner.

Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst. Begr. v. weil. Dr. F. Spitta u. Dr. J. Smend, Prof. der ev. Theologie der Univers. Straßburg. 35. Jg. 1930. Hrsg. v. J. Smend. 8°. H. 1. Januar. Halbj. M 5. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Wiener **Musik-Magazin**. Monatsschrift f. Musik, Musikliteratur, Theater u. Konzert. Red. J. Töpfner. 5. Jg. 1930. H. 1. 4°. Jährl. 12 Hefte. Jährl. M 10.80. Ausg. B. (Werke ernster Richtung). Red. J. Töpfner. 3. Jg. H. 1. 1930. 4°. Jährl. 12 Hefte. Jährl. M 10.80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74: Hoffmann & Co.

Das **Orchester**. Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik u. des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverbandes deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schrftl. R. Hernried. 7. Jahrg. 1930. H. 1. Januar. Viertelj. M 3 —. Regensburg: Bosse.

Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. Monatsschrift f. eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. 97. Jg. 1930. 4°. Hauptschriftl. A. Heuß. Viertelj. M 4. Einzeln M 1,50. Regensburg: Bosse.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

B e r n a r d s, B., Rosentraum in Sanssouci.
K u b á t, J., Ein Erntefest in der Ukraine.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

H a r t m a n n, H., Weihnachtslieder-Potp.
K r o m e, H., Wohlauf noch getrunken.

f) Gesangsformen.

A m a d e i, A., Op. 274. Das Lied der Quelle.
A r n o l d, E., Op. 243. Abschiedslied.
M e y e r - S t o l z e n a u, W., Op. 48. Mein Moselland.
S t r a u s s, R., Op. 76. Die Tageszeiten.
— — No. 1. Der Morgen.
— — No. 2. Der Mittag.
— — No. 3. Der Abend.
— — No. 4. Die Nacht.
S t r e c k e r, H., Op. 273. Wenn am Rhein die ersten Kirschen blühn.
T e n e g a g l i a, A. F. — F. R i e s, Aria.

g) Idyllen.

F e r r a r i s, A., Gipsy Idyll (Zigeuner-Idyll).

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

A z z o n i, I., Morgenständchen.
G a u w i n, A., Serenade im Regen.
M u r z i l l i, T., Serenata a Toscanini.
W e r n e r, H., Bonzos Abenteuer.

i) Märsche.

D r e y e r, H. T., Op. 61. An der Mosel.
F u č i k, J., Op. 211. Attila.
G a r b e, G., Op. 13. In alter Treue.
K a e m p f e r t, M., Halloren-Marsch.

l) Ouvertüren.

L e u s c h n e r, T. R., Op. 51. Hokuspokus.
S i b e l i u s, J., Op. 109. No. 1. Der Sturm.
S t r a u s s (Sohn), Joh., Indigo und die 40 Räuber.

r) Sinfonische Werke.

M u s s o r g s s k i j, M. P., Eine Nacht auf dem kahlen Berge.
T s c h e r b a t s c h e v, V., Op. 5. I. Sinfonie.

s) Suiten.

A r m á n d o l a, J., Im Zirkus.
R i m s s k i j - K o r s s a k o v, N., Op. 9. Antar.

Sibelius, J., Op. 109. No. 3. Aus der Musik zu Shakespeares „Der Sturm“.

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Herbert, V., Natoma. Daraus:
— — Dolch-Tanz.

3. Bolero.

Moszkowski, M., Op. 12. No. 5. Bolero.

7. Foxtrott.

Fall, R., Es wird alles anders sein übers Jahr.
Goldberg, E. u. P. Mann, Kaufts an Lavendel.
Neumann, E., Hoffmann.
Percy u. W. Fred, Übern Sonntag, lieber Schatz.
Rotter, J. u. Egen, Weißt du was du kannst — mich am Nachmittag besuchen.

13. Ländler.

Pöll, G., Auf der Alm.
— Holldrio.

15. Nationaltänze.

Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. No. 1. Allegro brioso.
— — No. 2. Moderato.
— — No. 3. Con moto.
— — No. 4. Allegro commodo.
— — No. 5. Bolero.
Veprik, A., Op. 12. Tänze und Lieder des Ghetto.

16. Paso doble.

Rotter, F. u. J. Alex, Madrid, Himmelreich der schönen Frauen.

19. Slow Fox.

Rosen, W., Madonna in Seide.
Stolz, R., Op. 528. Es blühn die roten Rosen f. dich u. mich.

21. Tango.

Llossas, J., Majanah.
Pfeffer, M., Die Frau, die einem andern Mann gehört.
Rosen, W., Dein Mund sagt „nein“ doch deine Augen sagen „ja“.
Rotter, F. u. F. Grothe, Hast du schon einmal v. mir geträumt.

24. Walzer.

Guttmann, A., Denkst du noch an mich, mein liebes, kleines Mädel?

v) Weihnachtsmusik.

Hartmann, H., Weihnachtslieder-Potp.

†) Sonstige Kompositionen.

Caludi, Poème rustique.
Brusselmans, M., Dawn (Morgenröte).
Ferraris, A., Souvenir d'Ukraine.
Mossolov, A., Op. 19. Eisengießerei.
Nestoroff, H., Op. 6. Poème nocturne.
Schmalstich, C., Der Eremit.
Weninger, L., Vision érotique.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Bernards, B., Rosentraum in Sanssouci.
Jokl, G., Heinzelmännchen.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hartmann, H., Weihnachtslieder-Potp.
Hoyer, K., Op. 38. Zum Christfest.
Henning, J., Op. 98. Laßt uns lauschen!
Krome, H., Wohlauf noch getrunken.
Kubát, J., Ein Erntefest in der Ukraine.
Matyasovich, V., Rastelbinders Heimatsklänge.
Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden.
Mousseux, Waldteufel-Potp.
Neuhausen, J., Laßt uns froh u. munter sein!
Robrecht, K., III. Walzer-Potp.

d) Filmmusik.

Gade, J., Kino-Musik. Bd. I. 1. Andante pathétique. 2. Mysterioso. 3. Agitato. 4. Moderato, poco agitato. — Bd. II. 5. Stilhed (Stille). 6. Folkescene (Volksleben). 7. Mysterioso. 8. Chanson triste.

e) Gesangsformen.

Amadei, A., Op. 274. Das Lied der Quelle.
Arnold, E., Op. 243. Abschiedslied.
Bizet, G., Carmen. Daraus:
— — Schmuggler-Szene.
Henning, J., Op. 90. Beim Ännchen von Godesberg.
— Op. 93. Ich möchte gern nur ein einzig Mal.
Meyer-Stolzenau, W., Op. 48. Mein Moselland.
Strauss, R., Op. 76. Die Tageszeiten.
— — No. 1. Der Morgen.
— — No. 2. Der Mittag.
— — No. 3. Der Abend.
— — No. 4. Die Nacht.
Strecker, H., Op. 273. Wenn am Rhein die ersten Kirschen blühn.
Tenegaglia, A. F. — F. Ries, Aria.

f) Idyllen.

Ferraris, A., Gipsy Idyll (Zigeuner-Idyll).

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Azzoni, I., Morgenständchen.
Gauwin, A., Serenade im Regen.
Murzilli, T., Serenata a Toscanini.
Steinke, A., Anettchen tanzt.
Watzlaff, E., Mietzekätzchens Nachtparade.
Werner, H., Bonzos Abenteuer.

h) Märsche.

Althoff, G., Durchs Brandenburger Tor.
Brinner, H., Weihnachtsklänge.
Dreyer, H. Th., Op. 61. An der Mosel.
Frantzen, H., Forsche Reiter.
Fučik, J., Op. 211. Attila.
Heusser, H., Feurig Blut.
Kaempfert, M., Halloren-Marsch.
Knopf, M., Das kleine Fräulein Li. Daraus:
— — Kamerad, es ruft dich die See.
Rebiček, E., Du bist mein Stolz, o Rhein.
Wehowski, A., Ihr müßt bedeutend ruhiger werden.

k) Ouvertüren.

Leuschner, T. R., Op. 51. Hokuspokus.
Litolff, H., Op. 55. Robespierre Ouvertüre.
Schumann, R., Op. 81. Ouv. zur Oper Genoveva.
Strauss (Sohn), J., Indigo.

m) Rhapsodien.

Mann, P., Kleine lyrische Rhapsodie.

r) Tänze.

2. Ballettmusik.

Herbert, V., Natoma. Daraus:
— — Dolch-Tanz.

4. Bolero.

Moszkowski, M., Op. 12. No. 5. Bolero.

7. English waltz.

Ailbout, H., Heute Nacht schenk ich dir rote Rosen.
Flemming, V., So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund.
Knopf, M., Das kleine Fräulein Li. Daraus:
— — Weine keine Tränen.
Krausz, M., Hätt' ich ein Bild von dir.

8. Foxtrott.

Bernards, B., Crambambuli.
Beyer, G., Dein bin ich, geliebte Frau.
Engel-Berger, W., Ich kaufe mir ein Auto.
Fall, R., Es wird alles anders sein übers Jahr.
Fliess, M., Zwei Äuglein so blau wie die Veilchen.
Goldberg, E. u. P. Mann, Kaufts an Lavendel!
Guttmann, A., So was wie die Liebe.
Jacobson, G., Wer hat dich bloß so aufgeklärt, mein Klärchen?

Jolson, A., B. G. de Sylva, Lew Brown u. R. Henderson, Little Pal.
Krausz, M., Zu jeder Liebe gehört ein Gläschen Wein.
Leopoldi, H., Du hast mir was versprochen, Kunigunde.
Myers, R., Jericho.
Otto, H., Wieso, weshalb, warum?
Percy u. W. Fred, Übern Sonntag, lieber Schatz.
Reisfeld, B., Op. 134. Ferdinand, du bist so ungalant.
Rosen, W., Husch! Husch! Ins Körbchen.
Rotter, F. u. W. Krauss, Was hast du aus mir gemacht?
Rotter, J. u. Egen, Weißt du, was du kannst.
Stolz, R., Op. 537. Trinke nach dem ersten Gläschen unbedingt ein zweites Gläschen.
Walters, W., Herzensjunge (Jack of my heart).
Wendling, P., Starlight and julips.

11. Gavotte.

Jäckel, A., Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr.

14. Ländler.

Pöll, G., Auf der Alm. — Holldrio.

17. Nationaltänze.

Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. No. 1. Allegro brioso.
— — No. 2. Moderato.
— — No. 3. Con moto.
— — No. 4. Allegro commodo.
— — No. 5. Bolero.

18. Paso doble.

Rotter, F. u. J. Alex, Madrid, Himmelreich der schönen Frauen.

19. Polka.

Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Bohème.

25. Slow Fox.

Adeler, E., Kannst du mir verzeihn?
Ehrlich, S., Königin Marschall Niel.
Fliess, M., Ich weiß in Wien ein kleines Gäßchen.
Goldberg, E. u. P. Mann, Wenn du auch an mich jetzt nicht mehr denkst, ich lieb dich doch!
Hansen, M. u. P. Kreuder, Was kann ich dafür!
Kollo, Willi, Grüß mir mein Hawaii.
Leopoldi, H., Da pfeif ich mir ein Liedel.
May, K. M., Wir haben kein Geheimnis voreinander.
Moineau, W., Du heißgeliebte rätselhafte Frau.
Rotter, F. u. K. M. May, Sag mir nicht mehr „Sie".
Simons, Gilespie & Whiting, Honey.
Stolz, R., Op. 528. Es blühn die roten Rosen f. dich und mich.
Waens, H., Wenn das letzte Licht verlischt.
Werner-Kersten, M., Jolly Peter (Bummel-Petrus).

26. Steptänze.

Epperlein, O., In Assmannshausen muß man gewesen sein.
Mario, R., Carneval.

28. Tango.

Ailbout, H., Du sollst mein Herz regieren.
Berté, E., Rosen blühen wieder vor dem kleinen Haus.
Castaldo, S., Bolivia.
Flatt, L., Wenn der Meier mit der Leier auf dem Hofe steht.
Fliess, M., Violetta.
Gros, H. S., Donna Juana.
Guttmann, A., Ich drück dich an mein Herz ganz leis.
Kirsch, B., Schönste aller Frauen.
Kollo, Willi, Warum hast du so traurige Augen.
Llossas, J., Majanah.
Milde-Meissner, H., Warst du mir treu?
Peyronnin, J., Le tango des chimères.
Pfeffer, M., Die Frau, die einem andern Mann gehört.
Rosen, W., Auf einer kleinen Bank im Park.
Rotter, F. u. F. Grothe, Hast du schon einmal von mir geträumt?
Rotter, F. u. W. Jurmann, Kennst du den Weg zum Paradies.
Springefeld, T., Schöne Frau, Sie setzen mich schachmatt.
Stransky, O., Ich kenn einen schüchternen jungen Mann.

31. Valse boston.

Fliess, M., Der weiße Bordeaux u. die schwarze Lolo.
Majewski, P., Was willst du noch von mir?
Moineau, W., Ach, sing noch einmal mir das Lied von Lenz und Liebe.
Springefeld, T., Ja die Frauen sind süß wie die Sünde.
Wilke, B., Was ich des Nachts von dir träume.

32. Walzer.

Davis, B. & J. Burke, Carolina moon.
Ebeler, H., Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein.
Gottler, A., S. D. Mitchell & C. Conrad, Christina.
Guttmann, A., Denkst du noch an mich, mein liebes kleines Mädel.
Heise, K., Spät hab' ich das Glück gefunden.
King, C. E., Song of the islands.
Ludwig, E., Laßt die Gläser klingen.
Meyer-Helmund, E., Zum tausendsten Mal.
Niel-Verano, H., Ein Prosit dem Rhein.
Schraml, J., Grand valse d'amour.
Stolz, R., Op. 534. Das Mädel vom Rhein ist ein Frühlingsgedicht.
Zamecnik, J. S., Rosemary.

t) Weihnachtsmusik.

Brinner, H., Weihnachtsklänge.
Hartmann, H., Weihnachtslieder-Potp.
Hoyer, K., Op. 38. Zum Christfest.
Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden.

† Sonstige Kompositionen.

Brusselmans, M., Dawn (Morgenröte).
Caludi, Poème rustique.
Ferraris, A., Souvenir d'Ukraine.
Krome, H., Die goldene Spieluhr.
Schmalstich, C., Der Eremit.
Siede, L., Op. 114. La belle japonaise.
Weninger, L., Vison érotique.

3. Reines Streichorchester.

Kuula, T., Op. 9. No. 2. Kansanlaulu (Volkslied).

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Morena, C., Op. 170. Johann Strauss spielt auf.

f) Märsche.

Friedemann, K., Op. 258. Pro gloria et patria.
Steinbeck, H., Op. 35. Festgruß.

II. Harmoniemusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Heusser, H., Schweizerland.
Neuhausen, J., Laßt uns froh und munter sein.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Puccini, G., Suor angelica.

f) Märsche.

Friedemann, K., Op. 258. Pro gloria et patria.
Steinbeck, H., Op. 35. Festgruß.

k) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Gassmann, A. L., Op. 79. Bim Chronewirt.

†) Sonstige Kompositionen.

Trunk, R., Op. 58. II. Flamme empor.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Hübel, A., Die beiden Sennerinnen f. 2 Flügelh. u. Harmmus.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

5. Waldhorn.

Nauber, F., Op. 33. 30 leichte melodische Übungen.
Ssoloduev, V., Praktische Übungen zur Erlernung der Tonleitern, Intervalle u. Arpeggien.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D).

2. Trios.

a) Flöte mit 2 Violinen.

Kotschetov, V., Op. 4. Concertino.

4. Quintette.

a) Klarinette, Fagott, Trompete, Violine, Violoncello.

Casella, A., Serenata.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

f) Märsche.

Wehowski, A., Ihr müßt bedeutend ruhiger werden.

†) Sonstige Kompositionen.

Blüthner, G., Op. 50. Domglocken.
Leopold, B., Kadenzen zu Mozarts Violinkonzert No. 5 Adur.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Tartini, G., Concerto Ddur.

x) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Hohmann, C. H., Praktyczna szkoła.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Blüthner, G., Op. 50. Domglocken.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Koffler, J., Op. 10. Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Antüfeev, B., Op. 1. Zwei Stücke. No. 1. Improvisation. No. 2. Quasi Serenata.
Litinsskij, H., II. Quatuor.
Schmidt, F., Streichquart. II Gdur.
Tschemberdshy, N., Suite.

4. 4 Violinen.

Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Gebet.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kittlitz, W., Lieder um Weihnachten.
Krentzlin, R., Goldener Hausmusikschatz.
Konzert und Tanz.
Musik der Zeit.

3. Capricen.

Stradal, A., Caprice III.

4. Charakterstücke.

Armándola, J., Goldkäferchens Brautwerbung.
Bohm, K., Op. 374. Fünf Charakterstücke.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Arbter, A., Op. 12. Zwei Konzert-Etüden.
Ejgess, O., Op. 6. No. 3. Etüde.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Henning, J., Op. 98. Laßt uns lauschen!
Heusser, H., Schweizerland.
Kálmán, E., Fortissimo.
Krome, H., Wohlauf noch getrunken.
Robrecht, K., III. Walzer-Potp.
Schmidt, E. J., Op. 24. Weihnachtsklänge.
Zilcher, P., Leichte Fantasie über das Weihnachtslied:
— — „Ihr Kinderlein kommet“.
— — „Morgen, Kinder, wird's was geben“.

8. Gesangsformen.

Frank, P., Meine schönsten Lieder.
Kittlitz, W., Lieder um Weihnachten.
Kranz, A., Op. 31. Ein Weihnachtsliederkranz f. kleine Musikanten.
Liederbuch des Thüringerwald-Vereins.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Demaret, R., Bib et Bob.
— Far west.
— Yi et You.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Satie, E., Op. posth. Cinq grimaces pour „Le songe d'une nuit d'été.

16. Märsche.

Muth, A., Der treue Husar.
Wiesmann, K., Op. 55. Hubertus-Marsch.

18. Ouvertüren.

Ouvertüren-Album.

19. Präludien.

Ejgess, O., Op. 6. No. 1 u. 2. Prélude.

24. Sonaten und Sonatinen.

Brahms, J., Op. 2. Sonate fismoll.
Halm, A., Leichte Klaviermusik. III. Heft.
Jesinghaus, W., Op. 27b. Sonatina per i piccoli.
Knab, A., Klaviersonate Edur.

25. Suiten.

Langer, R., Op. 5. Suite 1928.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Streabbog, L., Maienstrauß.

f) Foxtrott.

Demaret, R., Oh yes, dear.
Grams, B., Champagner.

m) Menuett.

Mozart, W. A., Divertimento Ddur (Köch. 334). Daraus:
— — Berühmtes Menuett.
— Sinfonie Esdur (Köch. 543). Daraus:
— — Menuett.

n) Nationaltänze.

Beethoven, L. van, XII Deutsche Tänze m. Koda.
Mehler, F., Op. 15. 5 gotländische Tänze.

o) Paso doble.

Lucchesi, J. M., Toreo fino.

†) Sonstige Tänze.

Langer, R., Op. 3. Orientalische Nachtstimmung. Oriental. Tanz.
Sibelius, J., Musik zu Shakespeares „Der Sturm“. Daraus:
— — Tanz der Nymphen.

22. Tokkata.

Desderi, E., Toccata-Intermezzo-Studio.

23. Variationsformen.

Fromm-Michaels, I., Variat. über ein eigenes Thema.
Wetzel, J. H., Op. 12. Verwandlungen eines eigenen Themas.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Kranz, A., Op. 30. Die Jahreszeiten im Volkslied.
Wenzel, H., Im Musiksalon der Kleinen.

25. Weihnachtsmusik.

Kittlitz, Lieder um Weihnachten.
Kranz, A., Op. 31. Ein Weihnachtsliederkranz.
Laßt uns lauschen.
Schmidt, E. J., Op. 24. Weihnachtsklänge.
Zernikow, E., Op. 62. Weihnachtsgebet.
Zilcher, P., Leichte Fantasie über das Weihnachtslied:
— — „Ihr Kinderlein kommet".
— — „Morgen, Kinder, wirds was geben".

†) Sonstige Kompositionen.

Fosse, P., Op. 114. Pluie de mai (Blütenfall).
George, V., 10 kleine Klavierstücke.
Mehler, F., Op. 14. St. Nicolai.
Satie, E., Op. posth. Jack in the box.
Schumann, R., Op. 124. Albumblätter.
Sibelius, J., Musik zu Shakespeare „Der Sturm". Daraus:
— — Episode.
— — Scene.
Stürmer, M., Op. 53. Frohsinn.

a) Lehrbücher und Schulen.

Deutsch, L., Klavierfibel.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Pianoforte mit Flöte.

Bechert, P., Op. 15. Sonata piccola.
Friedrich der Große, Ausgew. Sonaten.

4. Pianoforte mit Saxophon.

Drdla, F., Souvenir.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten

1. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Barmas, J., Perlen der Violinliteratur.
Palaschko, J., Die klassische Geige.
— Meine Lieblingsstücke.

4. Gesangsformen.

Barmas, J., W'al Chatoim.
Gnessin, M., Op. 34. Spielmannslied.
Sym, A., Op. 2. No. 2. Wiegenlied.

6. Konzerte.

Herrmann, H., Op. 5a. Konzertino im alten Stil.

8. Rhapsodien.

Bartok, B., II. Rhapsodie.

10. Sonaten, Sonatinen.

Mehler, F., Op. 16. Sonate.
Netschaev, V., Op. 12. Sonate.
Sowerby, L., Sonata.

12. Tänze.

d) Gavotte.

Exaudet, J., Gavotte.
Händel, G. F., Gavotte.

15. Vortragstücke für die Jugend.

Blüthner, G., Op. 50. Domglocken.

†) Sonstige Kompositionen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Notturno e Tarantella.

b) Pianoforte mit Viola.

Locatelli, P., Sonata da camera gmoll.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Sonaten, Sonatinen.

Breval, J. B., Sonate Cdur.
Schirinsskij, V., Op. 11. Sonate.

9. Tänze.

Chajes, J., Valse triste.

†) Sonstige Kompositionen.

Chajes, J., Melodie.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Rabus, H., Melodisches.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

5. Gesangsformen.

Amadei, A., Op. 274. Das Lied der Quelle.
Meyer-Stolzenau, W., Op. 48. Mein Moselland.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Azzoni, I., Morgenständchen.
Gauwin, A., Serenade im Regen.

7. Märsche.

Kaempfert, M., Halloren-Marsch.

12. Tänze.

a) Ballettmusik.

Herbert, V., Natoma. Daraus:
— — Dolch-Tanz.

l) Nationaltänze.

Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. No. 1. Allegro brioso.
— — No. 2. Moderato.
— — No. 3. Con moto.
— — No. 4. Allegro commodo.
— — No. 5. Bolero.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

2. Charakterstücke.

Bernards, B., Rosentraum in Sanssouci.

5. Gesangsformen.

Leopoldi, H., Deine Augen sind Magnete.
Rotter, F. u. W. Krauss, Was hast du aus mir gemacht?
Stolz, R., Op. 537. Trinke nach dem ersten Gläschen unbedingt ein zweites Gläschen.

8. Tänze.

c) Foxtrott.

Guttmann, A., Sowas wie die Liebe.
Percy u. W. Fred, Übern Sonntag, lieber Schatz.
Rotter, Jurmann u. Egen, Weißt du was du kannst —
Walters, W., Herzensjunge.

d) Slow Fox.

Rotter, F. u. K. M. May, Sag mir nicht mehr Sie.

e) Tango.

Guttmann, A., Ich drück dich an mein Herz ganz leis.
Milde-Meissner, H., Warst du mir treu?

f) Walzer.

Schraml, J., Grand valse d'amour.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

d) Pianoforte, Alt-Saxophon und Schlagzeug.

Demaret, R., Far west.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Jäger, R., Op. 149. 200 sehr leichte und kurze Vor- und Zwischenspiele.

Wolfrum, K., Op. 22. Der „Cantus firmus“ auf der Orgel.

4. Fugen u. Ricercari

David, J. N., Ricercare.
Kagerer, C. L., 6 Präludien und Fugen.

5. Präludien.

Kagerer, C. L., 6 Präludien und Fugen.
Schmid, H. K., Op. 73. 16 Präludien.

†) Sonstige Kompositionen.

Bäuerle, H., Op. 66. Leichte Orgelbegleitung zu Choralmessen der vatikan. Ausg.

b) Harmonium.

Hoyer, K., Op. 41. 10 Stücke.
Wenzel, H., Drei Choräle f. die Weihnachtszeit.
— Fantasie über den Weihnachtsgesang: „O du fröhliche, o du selige“.
— Drei kleine Weihnachtsstücke.
— Zwei leichte Weihnachtsstücke.
— Drei leichte Weihnachtsstücke.
— Weihnachtsfantasie über
— — „O du fröhliche, o du selige“.
— — „Stille Nacht, heilige Nacht“.
— Weihnachtspastorale mit Benutzung des Liedes: Stille Nacht, heilige Nacht.
— Zwei Weihnachtsstücke in leichter bis mittelschw. Spielart.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fetrás, O., Op. 139. Tirol in Lied und Tanz.

c) Gesangsformen.

Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus:
— — Wolgalied.
Ostermann, W., Drum rat ich dir — zieh an den Rhein.
Strauss (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus:
— Wer hat euch denn getraut.

e) Märsche.

Ostermann, W., Denn einmal nur im Jahr ist Karneval.
— Ich trinke auf dein Wohl, mein Schatz.
— Nä — ich mag dich nit mie!
Otten, H., En dr Höhnergaß 204.
— Wir gehn nicht eher in die Falle bis unser Geld ist alle!

Riesenfeld u. Benatzky, Drei Musketiere. Daraus:
— — Drei Musketiere.

g) Tänze.

4. Galopp.

Peter, G., Erinnerungen an Zirkus Renz.

8. Slow Fox.

Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht.
Hünemeyer, H., Op. 41. Wenn die Abendglocken klingen.

9. Tango.

Casucci, L., Schöner Gigolo.
Mihály, E., Du bist mein Stern.
Rosen, W., Dein Mund sagt „nein!“, doch deine Augen sagen „ja!“

10. Walzer.

Cowler, J., Drüben in der Heimat blühn die weißen Rosen!
Strauss (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

II. 2 Bandoneons.

Grieg, E., Op. 55. Peer Gynt. Daraus:
— — Solvejgs Lied.
Strauss (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

III. 3 Bandoneons.

Richards, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.

D. Konzertina.

Casucci, L., Schöner Gigolo.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Godard, B., Jocelyn. Daraus:
— — Berceuse.

B. Duos.

1. Gitarre mit Mandoline.

Zalateo, H., Montebello.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ernst, A., Studentenlieder-Potp.

b) Gesangsformen.

Hoffmann, O., Die Stadt der Lieder.

9,2. Harfe.

Spelman, T. M., Rondo for Flute and Harp.

9,3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Morena, C., Op. 170. Johann Strauss spielt auf!

9,4. Zither.

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Recktenwald, F., Alles singt mit! (B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

Wille, P. T., Lehrgang des Paukenschlagens.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K. u. W. Thomas, Zu guter Nacht.

Jugendbundlieder.
Schönfeld, A., Op. 20. XII cantiones liturgicae.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Schütz, H., Historia des Leidens und Sterbens nach dem Ev. St. Matthäus.
Welcker, M., Op. 139. Deutsche Passion nach dem Evang. Johannes.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Schmidtchen, O., Gruß vom Jenseits.

l) Weihnachtsgesänge.

Reuss, A., Op. 58. No. 5. Weihnachtslied.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Schönfeld, A., Op. 19. Fünf Ordinations- u. Firmungsgesänge.
Thomas, O., Op. 55. Adventslied.
Welcker, M., Op. 143. No. 1. Zum Empfang des Bischofs.

3. Hymnen und Cantica.

Haydn, J., Du bists, dem Ruhm u. Ehre gebühret.
Schönfeld, A., Op. 17. 27 Magnificat.
— Op. 24. Te deum laudamus.
Senfl, L., Veni sancte spiritus. (8stg).

5. Mariengesänge.

Doebler, K., Drei Marienlieder.

6. Messen.

Bossi, C. A., Messa da requiem.
Doebler, K., Missa brevis sine Gloria et Credo.
Frey, K., Op. 21. Missa „O sacrum convivium".
Piechler, A., Op. 30. Missa Metamensis.

7. Motetten.

Besseler, H., Altniederländische Motetten.
Compère, L., O vos omnes.
Doebler, K., Motetten.
— — No. 1. Postula a me.
— — No. 2 Laetentur coeli et exultet.
— — No. 3. Tui sunt coeli.
— — No. 4. Terra tremuit.
— — No. 5. Ave Maria.
— — No. 6. Beata viscera.
— — No. 7. Panis, quem ego dedero.
— — No. 8. Sanctus a. d. Missa i. h. Spiritus sancti (5stg).
— — No. 9. Pange lingua.
Josquin des Prez, Benedicta es coelorum regina.
— Tu pauperum refugium.

Ockeghem, J., Alma redemptoris mater.
Vittoria, T. L. de, 8 geistl. Gesänge f. 5 u. 6 St.

10. Psalmen.

Schöllgen, W., Op. 21. Completorii psalmi in tono VII.

11. Responsorien.

Schönfeld, A., Op. 23. Responsoria ad processionem.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Schönfeld, A., Op. 18. Drei Ecce sacerdos magnus.
Sylvester, B., An Skt. Emmerams Grab.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. Messen.

Hämel, A., Op. 52. Missa pro pace.
Kagerer, C. L., Op. 50. Marien-Messe.
Krieg, F., Weihnachtsmesse.
Schmid, H. K., Op. 72. Messe.

3. Oratorien.

Fährmann, H., Op. 81. Heimkehr.

†) Sonstige Kompositionen.

Glickh, R., Op. 60. Graduale u. Offertorium zum Königtum Christi-Fest.
Piechler, A., Op. 18. Sursum corda.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Höfer, F., Op. 80. Der Kirche Fels.
Höfer, F., Op. 81. Graduale, Tractus und Offert. f. das Kirchweihfest.
Reuss, A., Op. 58. No. 5. Weihnachtslied.
Schmidt-Bresten, A., Susani.

†) Sonstige Kompositionen.

Selle, T., Nun bitten wir den heiligen Geist.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

1. Antiphonen.

Bonvin, L., Op. 114. Vier Motetten zu Ehren der Mutter Gottes.

3. Hymnen und Cantica.

Jochum, O., Op. 16a. Alleluja-Chor f. die kirchlichen Hochfeste.

6. Messen.

Kromolicki, J., Op. 18. VI. Messe. Missa festiva in emoll.

Schönfeld, A., Op. 4. Missa in hon. S. Aloysii de Gonzaga.
— Op. 5. Missa in hon. S. Stanislai Kostkae.
— Op. 7. Missa in hon. S. Philippi Nerii.

7. Motetten.

Bonvin, L., Op. 119. Vier Motetten zu Ehren der Mutter Gottes.

8. Offertorien.

Jochum, O., Op. 15. Offertorienwerk.

12. Tantum ergo.

Gries, F. V., Op. 12. Tantum ergo f. die Weihnachtszeit.

†) Sonstige Kompositionen.

Jochum, O., Op. 14. Gradualienwerk.
Selle, T., Wenn Trübsal da ist.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Oster- und Passionsgesänge.

Welcker, M., Op. 139. Deutsche Passion.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Rinck, C. H., Selig sind des Himmels Erben.

e) Weihnachtsgesänge.

Handl, J., Natus est nobis deus.
Lasso, O. di, Hodie apparuit (3stg).

f) Sonstige Festgesänge.

Schönfeld, A., Op. 19. 5 Ordinations- und Firmungsgesänge (3stg).
Welcker, M., Op. 143. No. 1. Zum Empfange des Bischofs.

5. Messen.

Pfeiffer, T., Op. 26. Messe zu Ehren des hl. Johannes Ap. u. Ev.
Schönfeld, A., Op. 18. Drei Ecce sacerdos magnus.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Eder, V., 25 eucharistische Gebets-Juwelen.
Gössler, W., Op. 40. Sanctus.
Kromolicki, J., Op. 17. Adoro te.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Höfer, F., Op. 78. 10 Marienlieder.
Méhul, E. N., Joseph und seine Brüder. Daraus:
— — Deutsche Segenswünsche.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Piel, P., Sammlung kirchlicher Gesänge.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 42. Jesulein, vor deiner Krippe.

4. Messen.

Schönfeld, A., Op. 8. Missa in hon. Sanctorum Cyrilli et Methodii Slavionae apostolorum.

†) Sonstige Kompositionen.

Eder, V., 25 eucharistische Gebets-Juwelen.
Gluck, Ch. W. v., Hoch tut euch auf.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gluck, Ch. W. v., Hoch tut euch auf.
Huber-Andernach, T., Op. 33. No. 1. Schlaflied.

C. Mit Orgel oder Pianoforte. Begleitung

1. Festgesänge.

c) Weihnachtsgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 43. Beim Krippenkindlein.

d) Sonstige Festgesänge.

Günthner, F., Sechs Lieder zu Ehren von Jesus, Maria u. Joseph.
Welcker, M., Op. 143. No. 1. Zum Empfange des Bischofs.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Rinck, C. H., Selig sind des Himmels Erben.

B. Mit Begleitung.

Grau, T., Op. 33. No. 4. Wiegenlied von Bethlehem.
Pollmann, jun., C., Jesulein.
Selle, T., Christ ist erstanden.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrumen.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Maasalo, A., Op. 40. No. 1. Käm zu dir, Kind von Bethlehem. No. 2. Zur Krippe geh, bist Menschenkind.

†) Sonstige Kompositionen.

Maasalo, A., Op. 40. No. 3. Gebet. No. 4. Grabgesang. No. 5. Nun lodert dankerfüllt mein Opferfeuer.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Knab, A., Vier Lieder f. S.
Welcker, M., Op. 92. No. 8. Trost Christus. (h).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Mehler, F., Op. 13. Ave virgo.
Papsdorf, M., Weihnachten.

c) Mit Violoncello und Orgel.

Schumann, R., Tota pulchra es. (S.).

d) Mit Flöte und Orgel.

Telemann, G. P., Kantate am Feste der hl. drei Könige. (MS.).

Anhang.

Erfurter Enchiridion.
Thomas, W., Singen wir heut mit gleichem Mund.

13. Weltliche Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Braunfels, W., Op. 40. Galathea.
Křenek, E., Op. 60. Leben des Orest.

2. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Straus, O., Marietta.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Goetze, W. W., Henriette Sonntag. Daraus:
— — Nebenbei 'ne kleine Schwärmerei.
Knopf, M., Das kleine Fräulein Li. Daraus:
— — Weine keine Tränen.

3. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Frank, L., Prinzessin und Prolet.
— Lichtfest im Grünen oder Zielke als Sonnenwendgast.
— Traum und Erlösung.

d) Weihnachtsspiele.

Bergander, W., Am Himmelstor.
Bremer, F. K., Musik zu dem Weihnachtsfestspiel.

Bühlmann, F., Waldkinder.
Filling, G., Polterpeter.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Endres, S. u. E. Schenk, Freudvolle Bewegungsstunden.
Helms, A., Marienkind im Himmel.
Knab, A., Tanzlieder aus den Neuen Kinderliedern.
Lehner, P., Musik und Bewegung.
Reinke, K., Bunte Falter.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimmen.

6. Festlieder.

Schönfeld, A., Op. 33. 12 Gratulationsgesänge und Toaste 3—4stg.

8. Heimatlieder.

Breu, S., Lob der deutschen Lande.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Slavenski, J., Zwei Liebeslieder.

14. Neujahrslieder.

Schmidt, P., Op. 5. Das Jahr geht still zu Ende.

17. Rheinlieder.

Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

19. Tanzlieder.

Speiser, W., Op. 189. Tanzlied.

20. Volkslieder.

Gries, F. V., In stiller Nacht, zur ersten Wacht.
Herrmann, W., Im grünen Wald, da wo die Drossel singt.
Silcher, F., Die Auserwählte.
— Ich hatt' einen Kameraden.
Slavenski, J., 6 Volkslieder.

21. Wanderlieder.

Kern, K. A., Op. 82. Wanderlied.

22. Wiegenlieder.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

23. Zyklische Gesänge.

Schönfeld, A., Op. 32. 15 Lieder aus „des Knaben Wunderhorn".

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Schönfeld, A., Op. 35. 10 weltl. Gesänge.

b) Vierstimmig.

Grim, K., Op. 115. Die Orgel von Vineta.

Schmidt, F., Des Liedes Kristall.
Schönfeld, A., Op. 31. Gesangeslust.
Sonnet, H., Op. 210. No. 1. Hoch lebe die Jugendzeit.
Striegler, F., Gottes Mühlen.
— Nur Mut, mein Herz.
Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Was die Welt morgen bringt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Dantonello, J., Op. 28. Bum! Trara!
Händel, G. F., Festkantate.

C. Mit Pianoforte.

Wenzel, H., Op. 30. Es war zur Rosenzeit.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimmen.

c) Vierstimmige Chöre.

2. Abschiedslieder.

Vogel, M., Op. 1. Abschied.

6. Dialektlieder.

Bröll, H., Op. 151. I hab neuli abends zugeschaut.
Kromer, K., Op. 139. D'r Hirschwirt.
Winkelmüller, P., Matten Has.
— Niedersächsischer Dorftanz.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Loesch, H., Brüder, ein Lied, daß es Länder und Meere umkreise.

9. Frühlingslieder.

Bröll, W., O Maienzeit, o Liebestraum.
Loesch, H., Neues Leben.

11. Heimatlieder.

Breu, S., Lob der deutschen Lande.
Bröll, H., Op. 149. Weit in der Ferne.
Eichhorn, A., Mein Vaterhaus.
Fricke, R., Mein Elbtal, mein Dresden.
Huber, A., Moselpreislied.

16. Jodelchöre.

Fellmann, R., Rigisennelied.
— s' Schwyzerland.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Leipold, B., Op. 239. Auf Wiedersehn.
Schumacher, H., Der eine allein.
— Heimliche Liebe.
Schwarzott, R., Op. 15. Ihr Fensterlein.
Thelen, A., Op. 89. No. 1. Liebesfrühling.

18. Morgenlieder.

Müller, P., Morgen.

20. Politische Lieder.

Baumann, L., Deutsches Gelöbnis.

22. Rheinlieder.

Hansen, E., Trutzlied vom deutschen Rhein.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

25. Soldatenlieder.

Dantonello, J., Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Hoffmann, R., Op. 52. Landsknechtslied.

26. Spielmannslieder.

Herold, H., Spielmannsliebe.
Hoffmann, R., Op. 44. No. 1. Der Musikant.

28. Trinklieder.

Bröll, H., Op. 150. Schön Röschen, schenke ein!

31. Volkslieder.

Jüngst, H., Op. 87. No. 82. Begegnung.
— — No. 83. Sang der Wolga-Schiffszieher.
Knöchel, W., Op. 27. Volkslieder aus „Der kleine Rosengarten".
— — No. 1. Im Walde.
— — No. 2. Irrkraut.
— — No. 3. Der Tauber.
Milarch, A., Bergmannslied.
— Der Schiffer auf dem Rhein.
Othegraven, A. v., Op. 74. Sechs fremde Volkslieder.
— — No. 1. Loch Lomond.
— — No. 2. Bei meiner Blonden.
— — No. 3. Ich legte mich zur Ruh.
— — No. 4. Seh ich dich, mein Herzensliebchen.
— — No. 5. Was ich sät auf meinem Acker.
— — No. 6. Seltener Weizen, seltne Gerste.

33. Wanderlieder.

Kern, K. A., Op. 82. Wanderlied.
Lindauer, K. M., Leichtes Gepäck.
Trenkner, W., Wanderlied.

34. Wiegenlieder.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Dietrich, H., Op. 5. Die Nachtigall.
Mons, K., Op. 179. Am Waldbächlein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Dantonello, J., Op. 28. Bum! Trara!
Nagler, F., Ein Walzerstrauß von Strausswalzern.
Piechler, A., Op. 32. Hymne.
Richter, J. K., Wach auf, mein Volk von Österreich.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 372. Bitte schön!

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dantonello, J., Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.

C. Pianoforte-Begleitung.

Kaun, H., Vom deutschen Rhein!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

4. Heimatlieder.

Breu, S., Lob der deutschen Lande.

7. Volkslieder.

Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn.

†) Sonstige Kompositionen.

Kopp, O., Frühlingsanfang.
Loesch, H., Ein lustig Lied!

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Diekermann, W., Lied und Leben.
Feldens, F., C. Fischer, L. Schäfer, Rheinisches Volksschulliederbuch.
Steger, J., Tiroler Liederbuch.
Volksliederbuch f. die Jugend.

2. Chöre ohne Begleitung.

Gaide, P., Op. 54. No. 4. Wanderlied.
Gluck, C. W. v., Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
— — Festgesang.
Grünberg, M., Op. 12. Sechs Kinderchöre.
Herrmann, W., Im grünen Wald, da, wo die Drossel singt.
Hoppe, K., Op. 35. No. 2. Dorftanz unter der Linde.
Johl, G., Der Traum.
Kern, K. A., Op. 82. Wanderlied.
Klebs, P., Op. 29. No. 2. Weihnachtsfreude.
Romberg, A., Das Lied von der Glocke. Daraus:
— — Holder Friede, süße Eintracht.

Schirdewahn, A., Op. 5b. Dem Gedächtnis unserer gefallenen Krieger.

3. **Chöre mit Begleitung.**

Gluck, C. W., Iphigenie in Aulis. Daraus:
— — Festgesang.
Herrmann, W., Im grünen Wald, da, wo die Drossel singt.
Hoppe, K., Op. 35. No. 2. Dorftanz unter der Linde.
Reinhard, W., Die lustigen Sieben.

4. **Singschulen und Tafeln.**

Heinze, K., Lerne spielend Noten lesen.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Reinhard, W., Der Frosch.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Mehler, F., Op. 12. Der Mond scheint auf mein Lager.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Bennemann, P., Internacia kantaro.

9. Heimatlieder.

Arnold, E., Op. 260. Heimatlied.
Engel-Berger, W., Das war noch im alten Frankfurt am Main.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave.
Pfeil, H., Op. 6. No. 2. Mein Heimattal.
— Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.

11. Kinderlieder.

Bezold, G. v., Op. 45. Muh, Kühlein muh!
Knab, A., Neue Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Knab, A., Eichendorff-Lieder.
Křenek, E., Op. 62. Reisebuch aus den österreich. Alpen.
Krietsch, G., Op. 5. Drei Lieder nach Ged. v. Klabund.
Liebau, A., Op. 45. Drei Lieder nach Ged. v. K. v. Berlepsch.
Wille, P., Lichtfestlieder.

17. Politische Lieder.

Pfeil, H., Op. 20. Ein Sohn des Volkes.

18. Rheinlieder.

Grape, E., Der Rhein und die blonden Mädchen.
Rebicek, E., Du bist mein Stolz, o Rhein.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Tanz-Tempo.

c) English waltz.

Flemming, V., So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund.
Krausz, M., Hätt ich ein Bild von dir.

d) Foxtrott.

Att, H., Ach fahr mit mir im Zeppelin.
Beyer, G., Dein bin ich, geliebte Frau.
Ehrlich, S., Im schönen Lenz denkt manche Frau „Na, wenn schon".
Engel-Berger, W., Heute Abend ist ein Wunder geschehn.
— Ich hab dein Bild im Film gesehn.
— Ich kaufe mir ein Auto.
Fall, R., Es wird alles anders sein übers Jahr.
Fliess, M., Zwei Äuglein, so blau wie die Veilchen.
Goldberg, E. u. P. Mann, Kaufts an Lavendel.
Guttmann, A., So was wie die Liebe.
Krausz, M., Zu jeder Liebe gehört ein Gläschen Wein.
Leopoldi, H., Blonde Mädels von Berlin.
— Du hast mir was versprochen, Kunigunde.
Reisfeld, B., Op. 134. Ferdinand, du bist so ungalant.
Rosen, W., Husch! Husch! Ins Körbchen.
Rotter, Jurmann u. Egen, Weißt du was du kannst — mich am Nachmittag besuchen.
Sarony, L., I lift up my finger.

e) Paso doble.

Rotter, F. u. J. Alex, Madrid, Himmelreich der schönen Frauen.

g) Slow Fox.

Adeler, E., Kannst du mir verzeihn?
Cowler, J., Was nützt mir der schönste Lenz.
Engel-Berger, W., Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur?
Fliess, M., Ich weiß in Wien ein kleines Gäßchen.
Goldberg, E. u. P. Mann, Wenn du auch an mich jetzt nicht mehr denkst.
Hansen, M. u. P. Kreuder, Was kann ich dafür!
Kollo, Willi, Grüß mir mein Hawaii.
Leopoldi, H., Da pfeif ich mir ein Liedel.
Mann, P., Wollen Sie was neues hören?
May, K. M., Wir haben kein Geheimnis voreinander.
Simons, Gillespie & Whiting, Honey.
Stolz, R., Op. 528. Es blühn die roten Rosen für dich und mich.
Waens, H., Wenn das letzte Licht verlischt.

h) Steptänze.

Bixio, C. A., Sag, küßt man nur zur Frühlingszeit.
Mario, R., Carneval! Schwarze Donna laß dich küssen.
Rusconi, E., Rosalie, mein Logis liegt dem Himmel gleich vis à vis.

k) Tango.

Alchansky, D., Wenn die Lotosblumen blühn.
Allan, R., Denkst du daran, es war im Frühling.
Att, H., Ein Schluchzen verliebter Geigen.
Berté, E., Rosen blühen wieder vor dem kleinen Haus.
Castaldo, S., Bolivia.
Engel-Berger, W., Der liebe Gott ging unter die Poeten.
Fliess, M., Violetta.
Guttmann, A., Ich drücke dich an mein Herz ganz leis.
Kirsch, B., Schönste aller Frauen.
Kollo, Willi, Warum hast du so traurige Augen.
Llossas, J., Majanah.
Milde-Meissner, H., Warst du mir treu?
Rotter, F. u. F. Grothe, Hast du schon einmal von mir geträumt?
Rotter, F. u. W. Jurmann, Kennst du den Weg zum Paradies.
Täuber, J., Süßer Kirschenmund.
Weiss, S., Meine erste Liebe.
Wertheimer, E., Ein netter, kleiner Flirt!

l) Valse Boston.

Fliess, M., Der weiße Bordeaux und die schwarze Lolo.
Majewski, P., Was willst du noch von mir?
Quillfeldt, F. v., Weiße und rosa Orchideen.

m) Walzer.

Davis, B. & J. Burke, Carolina moon.
Guttmann, A., Denkst du noch an mich, mein liebes kleines Mädel?
Stolz, R., Op. 534. Das Mädel vom Rhein ist ein Frühlingsgedicht.

23. Trinklieder.

Stolz, R., Op. 537. Trinke nach dem ersten Gläschen.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Rathmann, E., Zwei Lieder. No. 2. Wiegenlied.

26. Wienerlieder.

Föderl, K., In Ober-Sankt Veit u. in Unter-Sankt Veit.

†) Sonstige Kompositionen.

Füglistaller, K., Sechs Lieder. — Sechs Lieder im Volkston.
Henning, J., Op. 93. Ich möchte gern nur ein einzig Mal.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
Rathmann, E., Zwei Lieder. No. 1. Turmwächterlied.
Schumann, Kl., Op. 13. Sechs Lieder.
Weill, K., Song Album.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Pfister, K., Goldene Wiege.

III. Mit Zither.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.
Zitherspielers Schatzkammer.

VI. Mit Harmonium.

Schönfeld, A., Op. 34. 10 Sologesänge.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

b) Mit Pianoforte und Viola.

Hay, F., Op. 21. Vier Lieder (S.).

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Netschaev, V., Op. 11. Zwei Ged. v. S. Jessenin u. A. Achmatova.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Liederbuch f. kath. Arbeiter.
Wenz, J., Die goldene Brücke.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke.

16. Gemeinschaftsmusik

Thomas, K., Op. 14c. Kleine Weihnachtsmusik zum Spielen und Singen.

17. Textbücher.

Die beiden Foscari (Verdi, G.).
Leben des Orest. (Křenek, E., Op. 60).
Rosen aus Florida. (Fall, L.).
Simone Boccanegra. (Verdi, G.).
Sursum corda (Piechler, A., Op. 18).

Abkürzungen.

Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
A.	= Alt, Alto.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	V.	= Violine, Violon.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	W.-St.	Wiener Stimmung.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.	□	= Bogenausgabe.
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Die angegebenen Formate haben folgende Maße:
8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm.
Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4°-Größe.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

102. Jahrgang — Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar — 1930 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Februar 1930.

Berichtigungen:

Beethoven, L. van.
Op. 21. Daraus: Larghetto,
muß heißen:
Op. 36. Sinfonie II. Daraus: Larghetto usw. Zu ändern im Handbuch XII, S. 62.
Tenaglia, A. F. — F. Ries, Aria, nicht Tenegalia. Zu ändern Monatsber. I, S. 18 u. 21.

Verlags-Veränderungen:

Aletter, W.
Heimkehr der Gnomen. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. Früher Helm-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock**, Berlin.
Amel, Johann.
In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Früher Helm-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock**, Berlin.
Gschwandtner, Josef.
Grüße aus „Alt-Wien". Wiener Lieder Potp., f. Salonorch. M 3. Früher Helm-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock**, Berlin.
Schmeling, Martin.
Op. 155. Marquita. Spanische Studenten-Serenade, f. Pfte. Früher Helm-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock**, Berlin.

Adler, Ignaz.
Op. 96. Freiheitsruf. Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. V. M 0,30. — f. Pfte M 1,50. Bielefeld, Niemeyer.

Ailbout, Hans.
Was nützt mir heute ein schönes Mädel. Marschlied, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

d'Albert, Eugen.
Tiefland-Suite in 2 Teilen, von L. Zeitlberger nach der Oper Tiefland. Tl I, II, f. Orch. je M 9. — f. Salonorch. je M 6. Berlin, Bote & Bock.

Alkan, S.
Op. 91. Das Saarlied: Wohl singt man vieles von dem alten Rheine, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Allegro-Serie. Bd. I. B. No. 6. B. Gellert, Allegro scherzando. — No. 7. Cl. Schmalstich, Allegro con brio. — No. 8. H. Dransmann, Allegro grazioso. — No. 9. B. Homola, Allegro parlando. — No. 10. B. Homola, Allegro giusto ed amoroso. Für Orch. cplt M 20. — f. Salonorch. cplt M 13,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 9. — Einzelnummer: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Arnold, Richard.
Waldesruf: Das war doch, als käme vom Walde, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Ascher, Leo.
Haben Sie nicht einen Wunsch, schöne Frau? Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
1000 Worte Französisch. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Zieh nicht fort, Kamerad! Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Axt, William.
Willst du nicht meine Freundin sein? (I found gold when I found you.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Axt, William und David **Mendoza.**
Märchennacht: Märchennacht, leis erwacht. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Wenn ich in deine Augen seh. (You're the only one for me.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam. Für A-, T-, B-Solo u. Chor. Klavausz. m. dtsch-engl. Text v. G. Raphael. 1930. (32 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bahlmann, Otto.
Op. 19. Intermezzo, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 20. Festlicher Aufzug, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.
Russische Romanzen, f. Mdlnorch. bearb. a) Sang der Wolgaschiffer. b) Zigeunerlied. St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Bährmann, Walter.
O, laßt mir das Märchen vom Weihnachtsbaum! Weihnachtsmelodrama, m. Pfte-Begl. M 2. Leipzig, G. Richter.

Baumann, Ludwig.
Das Leben ist ein Würfelspiel, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Becker-Goltz, W.
Anleitung zum Harmonika-Spiel (Bandonika), für 3reihige Instr. Wiener u. deutsch. Art. 1930. (28 S. m. Abb.) M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 Cdur, f. Pfte m. Begl. des Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. F. Kullak. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Rev. der Fingersätze v. Willy Rehberg. 1930. (56 S.) M 1,80. (2 Ex. notwendig.) Leipzig, Steingräber.
Op. 57. Sonate. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, für 3stgn Frauench. bearb. v. C. Schiebold. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Parade-Marsch, f. Posaunenchor bearb. v. E. Ruh. Part.-Ausg. in Klavierschreibw. qu. 8° M 0,35. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Bein, Wilhelm.
Zum Wandertor hinaus: Wenn wir einst reisen, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Bendix, P a u l.
Du bist mein Freund, du meine Freundin. Onesteplied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alert & Co.
Parade im Kindergarten. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. M. R h o d e M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 2. Berlin, Alert & Co.
Trink, solang du trinken kannst. Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alert & Co.

Beneš, J a r a.
Du wunderbares Mädchen meiner Träume (Annemarie). Slowfox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Berkun-Wulffen, A r t h u r.
Der Spuk in der Antenne. Ein Radio-Sketch m. Ges. in 1 Aufz. f. 1 Dame u. 2 Herren M 3. Leipzig, G. Richter.

Bernards, B.
10 instruktive Duos f. 2 Saxoph. [1930.] (15 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Bernauer, R u d o l f.
Meine süße Hannelore. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Berté, E m i l.
Das Kaiserliebchen. Singspiel v. E. D e c s e y und S t e i n b e r g - F r a n k. Daraus:
Ach Hilde, ach Hilde. Tanzlied. f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Das erste Busserl. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
In meinem Herzen klingen tausend Lieder. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Schön ist die Welt, solang die Rosen blühn. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wenn der Hans die Grete. Tanzlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wer einmal dem Glück in die Augen gesehn. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Edit. Scala.

Niederländische **Bildmotetten** um 1600. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. Max S e i f f e r t. Textb. (16 S.) 8° M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Biller, W a l d i.
Scène orientale. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. J. H e y k e n s M 2. Cottbus, Schillerstr. 23, Drei Perlen-Verlag.

Bizet, G e o r g e s.
Carmen. Daraus:
Schmugglerszene, f. Orch. bearb. v. R. P h i l i p p M 2,50. Wien, Edit. Scala.

Die Finkensteiner **Blätter**. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk, hrsg. von W. H e n s e l. qu. 8°. Jahrg. 7. H. 3/4. Lieder von Adrianus V a l e r i u s. — 1. Alba der Vogelfänger: Der Vogelfänger lockt gar fein. — 2. Gott wendet die Not: Seid nun erfreut zu dieser Zeit. — 3. Lobgesang: Der du ausspannest das himmlische Zelt. — 4. Gott die Ehr: Kein Kreatur geringe achtet. — 5. Danklied an die Königin: Unser Herre Gott hat uns hienieden. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Böttcher, W.
Es fuhr ein Matrose. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. C h a r l e y M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. **1.** Sonate Cdur, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. S t e u e r m a n n. [1930.] (29 S., m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1. Wien, Univ.-Edit.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. **10.** Balladen, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. S t e u e r m a n n. [1930.] (19 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. **11.** Serenade Ddur. Daraus:
2 Menuette, f. Kammerorch. Part. (5 S.) M 2; V., Vla, Vcllo je M 0,40; 4 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. E n z e n h o f e r M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Op. **76.** Klavierstücke. Neu rev. v. Ed. S t e u e r m a n n. [1930.] (27 S.) M 1. Wien, Univ.-Edit.
Op. **117.** Drei Intermezzi, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. S t e u e r m a n n. [1930.] (12 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Bröll, H e i n r i c h.
Op. **153.** Der alte Marabu: Es lebte einst in Indien, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Op. **154.** Erntefesttanz: Die Bänder flattern am Erntekranz, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Op. **155.** Der Fiedelmann: Im Arme die Fiedel, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Brown, N a c i o H e r b e r t.
Das ist das Lied vom Broadway. (The broadway melody.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Dich schuf Gott für mich! (You were meant for me.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Hochzeit der Holzpuppen (The wedding of the painted doll): Leise schlägt die Uhr die zwölfte Stund. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. L a n g e M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.
Puppenhochzeit (Hochzeit der Holzpuppen). Charakterstück, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Brusselmans, M.
Frühlingszeit, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Bühl, G e o r g.
Op. **27.** Erinnerung: Es stand mein Lieb am Rosenhag, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Cairati, A l f r e d o.
Sonata in 3 tempi per V. e pfte. 1929. (Pfte-St. 48 S.) M 8. Stuttgart, Edit. Euterpe.

Carlton, H a r r y.
Der alte Bulgar. (Shinaniki da.) 6/8 Step f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Casucci, L e o n e l l o.
Schöner Gigolo. Lied u. Tango, f. Blasmus., siehe: E l i t e - T a n z - A l b u m XVII, 1.

Cocktails. Jazz Transcriptionen for two pianos.
No. 6, s.: S y l v a, B r o w n, H e n d e r s o n u. A l J o l s o n, Sonny boy.
No. 7, s.: B. K a p e r, Russian cocktail.

Corelli, A r c a n g e l o.
Alcuni variationi sopr'un basso continuo, f. Org., s.: W a l t h e r, J. Gottfr.

Danckert, W e r n e r.
Unbekannte Meisterwerke der Klaviermusik, von H ä n d e l, T e l e m a n n und Ph. E. B a c h, f. das Cembalochord u. den Kielflügel. Hrsg. 1930. (67 S.) M 4,80. — No. 1 u. 2. T e l e m a n n, Concerto hmoll u. Adur. — No. 3—5. H ä n d e l, Par-

Danckert, W e r n e r.
tie Cdur, Gdur u. cmoll. — No. 6. Ph. E. B a c h, Concerto Cdur per il Cemb. solo. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Decker, W i l h e l m.
Op. 333. Weihenacht: O tröstlich süße Weihenacht, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Demoi, E.
Fräulein, darf ich es wagen. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Willst Du meine Geisha sein? Japan. Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Derksen, B e r n a r d.
Op. 1. No. 3. Valse caprice, f. Salonorch. M 1,80. Liegnitz, Junge.
Klosterglocken. Illustration, siehe: L e f é b u r e - W é l y.

Desderi, E t t o r e.
Fantasia über ein Thema v. Beetehoven (aus op. 87) in Variationenform, f. Pfte. [1930.] (23 S.) M 6. Augsburg, Filser.

Desormes, L. C.
Mandolinen-Polka, f. Pfte m. Streichquint bearb. v. C. M o r e n a M 1,50. — f. Mdlnorch. bearb. von O. B a h l m a n n. St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Dimdé, C h a r l e s W.
Man hört von dir ja reizende Sachen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 155, Edition Metropol.
Morgen hab ich ein kleines Rendez-vous. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Dittmer, E u g e n.
Willst du mir gut sein — und ein bißchen treu sein? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. B u c h M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.

Dougherty, D a n and M i l t o n **Ager**.
Man liebt dich, man küßt dich, du armes Girl vom Chor! (Glad rag doll.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Dräger, M. O.
Op. 102. Die Feengrotten. (Diadochithöhlen.) Ouv., f. Pfte M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,80. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Musikverlag Stimmung.

Dransmann, H.
Allegro grazioso, s.: A l l e g r o - S e r i e I B, 8.

Drdla, F r a n z.
Op. 191. Vier melodische Stücke in leichterem Stil, f. V. u. Pfte (I. Lage). [1930.] (Pfte-St. 23 S.) M 2,50. Leipzig, Rahter.

Dreyer, H e i n z T h e o.
Op. 61. An der Mosel. Marsch, f. Harmmus. bearb. v. C. Z i m m e r M 3. Berlin, Birnbach.
Op. 64. Hispania. Spanischer Marsch, bearb. v. C. Z i m m e r, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Harmmus. M 3. Berlin, Birnbach.
Op. 65. Du bist mein Diamant. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. Berlin, Birnbach.
Tiroler-Marsch, f. Harmmus. bearb. v. C. Z i m m e r M 3. Berlin, Birnbach.

Droste, C l e m e n s Frh. v.
Messe in cmoll f. 8stgn gem. Doppelch. a capp. u. S.-Solo (m. Org.-Vor- u. Zwischenspiel. f. nichtliturg. Aufführungen). [1930.] Part. (59 S.) M 12; St. je M 1,25. Augsburg, Filser.

Durante, F r a n c e s c o.
Misericordias Domini, f. 8stgn Doppelch. (Männerch.) bearb. v. J. I. M ü l l e r. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Dvořák, A n t o n.
Wanda. Oper. Daraus:
Wanda. Mazurka, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Ebeler, H u b e r t.
Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein. Walzerlied, f. Harmmus. bearb. v. B. R o d e n k i r c h e n. 8⁰ M 2. Köln, Gerdes.
Loss mer noch e Gläsche schluppe, f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

Egg, B e r n h a r d.
Op. 36. Volkslieder Walzer Potp., f. Orch. m. Jazz-St. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Recklinghausen, Iris Musik- und Theater-Verlag.
Op. 39. Spatzen-Promenade. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, C. F. Teich.

Ehlig, E r i c h.
Der Specksalat: Frisch auf, frisch auf zum Jagen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Ehrlich, S i e g w a r t.
Mein Spreeathen, du imponierst mir mächtig. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Vlg.

Elite-Tanz-Album, f. Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—12stge Bes. 8⁰. Je 2 Hefte bilden einen Jahrg. Einzelheft M 4,50; 2 Hefte im Abonnement M 8.
XVII. Jahrg. H. I. — 1. H. H ü n e m e y e r, op. 38, Blutrote Rosen. — 2. F. S c h w a r z, Wenn ich die blonde Inge. — 3. F. G r o t h e, Es liegt so viel im kleinen Wörtchen Liebe. — 4. L. C a s u c c i, Schöner Gigolo.
Leipzig, Benjamin.

L'Enfant, E d u a r d.
Alma de Espana. Spanische Serenade, zus. m. Sylphyden. Interm., f. Mdlnquart bearb. v. W. R o s e n t h a l jr. M 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Engel-Berger, W i l l y.
Bubi. Optte. Daraus:
Bubi: Bubi, laß mich dein Mädi sein. Lied u. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. S c h n e i d e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Georgette! Georgette! Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ein kleiner Flirt. Lied u. Blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Kuß mit Liebe. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Karczag.
Frühling ist es wieder: Ach Liebste, welch ein heitres Blühn, f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. von R. G o m p f. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur? Lied und Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2. Wien, Edit. Scala.

Enzenhofer, J o s e f.
Lied der Wolgaschlepper, f. Z. (V.-Schl.) bearb. M 0,40. — f. Z. (B.-Schl.) bearb. M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Welterfolge. Eine Auswahl berühmt. Melodien, hsrg. u. f. die Konzertzither (B.-Schl.) bearb. [1930.] (31 S.) M 2,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Wolgalied, f. Z. (B.-Schl.) bearb. M 0,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Erdlen, H e r m a n n.
Der Vagant. Marschlied, f. Mdlnquart. bearb. von W. W o b e r s i n. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Ferry, E.
Ich spiel für dich ein Liebeslied. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Fiebach, O t t o.
Choralbuch zum ev. Gsb. f. Ostpreußen hrsg. 1930. (142 S. Noten. S. 143—147 Notenpap.) qu. 8°. Lw. M 12. Königsberg i. Pr., Buchh. des Ostpr. Prov.-Verb. f. Innere Mission.
20 kurze Choralvorspiele f. den gottesdienstl. Gebrauch. 1930. No. 1/20. (20 S.) qu. 8° M 3. — No. 21/40. 1930. (22 S.) qu. 8° M 3. Königsberg i. Pr., Buchh. des Ostpr. Prov.-Verb. f. Innere Mission, Kommvlg.

Fischer, E r i c h.
III. Wahlheft der deutschen Volksliederspende. 1930. (Meist Lieder f. Ges. m. Pfte.) (29 S.) M 1,20. — 1. Das Scheiden: Aber dies, aber das. — 2. Achtern Kirchhof wahnt de Köster. — 3. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn. — 4. Liebesklage: Auf dieser Welt hab ich kein Freud. — 5. Mit einem Ringlein: Das Ringlein soll dir sagen. — 6. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. — 7. Ulaneneinmaleins: 1, 2, 3 und 4. — 8. Gruß an das Saaletal: Gott grüße dich, fröhliche Saale. — 9. Weihnachtslied: Heilige Weihenacht. — 10. Ich armes Käuzlein kleine. — 11. Die Biene: In dem Garten grüne. — 12. Stromerlied: Kein Batzen im Sack. — 13. Mariae Wiegenlied: Maria saß an der Krippe Rand. — 14. Mei Mutter mag mi net. — 15. Soldatenbrief: Mein Schatz von der Garde. — 16. Die Lehre: Mutter zum Bienelein. — 17. Volksweise: Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang. — 18. Spinnerliedchen: Surre, surre, surre. — 19./20. Über die Heide I u. II: Über die Heide geht mein Gedenken. — 21. Die Herzen: Unsre Linde hat Blätter. — 22. Wiegenlied: Vöglein, die so lustig sangen. — 23. Warum ich bin Student am Rhein. — 24. Wiegenlied: Wenn mein Gretel müde ist. — 25. Sommernacht: Zum Trinken ist die Sommernacht. Berlin, Bote & Bock.

Fischer, L u d w i g.
Im kühlen Keller sitz ich hier. (Mit verteilten Rollen.) Für Männerquart. bearb. v. E. S o m p e k. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.

Fitch, A r t, K a y **Fitch** und B e r t **Lowe.**
Ich lieb dich! Ich lieb dich! Ich lieb dich! (I love you sweetheart of all my dreams.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Flemming, V i k t o r.
So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund. Lied u. Engl. waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2,50. Wien, Edit. Scala.

Franckenstein, C l e m e n s Frh. v.
Tanz-Suite, f. Orch. Part. (46 S.) u. Auff.-Mat. Preis nach Übereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Frank, L o b o.
Utopia, das Wunderland. Modernes Märchenspiel in 2 Teilen. Musikal. Bearb. v. Th. W i l l e. Hauptb. [1930.] (30 S.) 8° M 1,50; 6 Rollenb. M 5,50; Klav.-Auszug M 0,50. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag, A. Jahn.

Frantzen, H e i n r i c h.
Tärätätä un Bumbumbum. Marschlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.
Der treue Husar. Marsch, f. Mdlnquart M 1. Köln, Gerdes.

Frantzen, H e i n r i c h.
Willst du in zarten Armen träumen. Walzerlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

Freudenthal, J o s e f.
In Rheinsberg schmeckt die Luft nach Küssen. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, C. F. Teich.
Mandolinata veneziana. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, C. F. Teich.
Puppe lernt tanzen. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, C. F. Teich.

Friedman, I g n a z.
Wiener Tänze. Nach Motiven v. Ed. G ä r t n e r f. Pfte ges. No. VI. Epilogue. [1930.] (7 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit.

Frommelt, R i c h a r d.
Zwei Lieder f. h. St. u. Pfte-Begl. M 2,50. — 1. Die Freundschaft: Tote Gruppen sind wir. — 2. Triumph der Liebe: Selig durch die Liebe. Leipzig, Heinrichstr. 41, Grunert.

Gallus, J a c o b u s.
Im Namen Jesu soll jedes Knie sich beugen, f. Männerch. bearb. v. A. M e n d e l s s o h n. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Gärtner, E d u a r d.
Wiener Tänze, s.: F r i e d m a n, I.

Geehl, H e n r y E.
Für dich allein! (For you alone!) Lied, f. Salonorch. bearb. v. F. R a l p h M 2. Leipzig, Hug & Co.

Gellert, Br.
Allegro scherzando, s.: A l l e g r o - S e r i e I B, 6.

Gersbach, J o s e p h.
Lied der Treue: Ein getreues Herze wissen, f. 3stgn Frauench. bearb. v. C. S c h i e b o l d. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Gerstberger, K a r l.
Op. 18. Motette nach Worten des M. C l a u d i u s, f. 4stgn gem. Chor. (O du Land des Wesens.) 1930. Part. (24 S.) M 4; St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Godard, B e n j a m i n.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse, f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k. St. je M 0,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Golden, E r n i e.
Traum des Spielzeughändlers. (Toymaker's dream.) Charakt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,80. Berlin, Semfa.

Goldmannn, K u r t.
Bei Millöcker zu Gast. Gr. Potp. aus den schönsten Operetten v. C. M i l l ö c k e r m. z. T. hinzugefügt. Texten, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Bei Strauß zu Haus. Gr. Potp. aus Operetten des Walzerkönigs Joh. Strauß m. z. T. hinzugefügt. Texten, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Jägerlieder-Walzer, f. Blasmus. M 2,50. Leipzig, Gebauer.

Granado, D.
El Turia. Spanischer Walzer, f. Mdlnorch. bearb. von O. B a h l m a n n. St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.

Graener, P a u l.
Op. 89. Frühlings-Suite. Drei Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 3stgn Männerch. [1930.] Part. (7 S.) M 1,60; St. je M 0,40. — 1. Frühlingszeit: Herzlich tut mich erfreuen. — 2. Gute Nacht, Frau Nachtigall. — 3. Wenn du zu meinem Schatzel kommst. Leipzig, Eulenburg.
Ruhe: Nun steht die Nacht im Lande, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Grape, Egbert.
Der Rhein und die blonden Mädchen. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Grétry, André Erneste Modeste.
Collection complète des oeuvres de Grétry publiée par le gouvernement belge. Lfrg 46. Les trois ages de l'opéra. Prologue. Part. [1930.] (XI, 120 S.) M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grimm, Hans.
Der Tag im Licht. Phantastische Oper in 1 Aufzug (Vorsp., 4 Bilder, Nachspiel) v. H. Grimm und L. Göhring. Daraus:
Klavausz. m. Text v. Komponisten. [1930.] (194 S.) M 16.
Textbuch (40 S.) 8° M 0,80.
Leipzig, Max Brockhaus.

Grothe, Franz.
Es liegt so viel im kleinen Wörtchen Liebe. Lied u. Slow Fox. f, Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album XVII, 1.
Märchen aus unserer Jugend. Lied und Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Gulden, Hans.
Auf gehts — hau zu! Ländler-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Ph. Grosch.
Immer lustig und fidel. Potp. f. Herz und Gemüt, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Ph. Grosch.
Münchner Bilderbogen. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Ph. Grosch.

Guttman, Artur.
Phantome des Glücks: Reizende Frau, Phantome des Glücks. Lied u. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Halperin, Henryk.
Warum will mein Herz nur dich allein. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Friedenau, Roennebergstr. 15, Edit. Peri.
Wenn in Venezia die Tauben schlafen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Friedenau, Roennebergstr. 15, Edit. Peri.

Hansen, Edgar.
Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Häussler, A.
Op. **14.** La gana. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Stuttgart, Hirschstr. 20, Henschel & Schiessle.

Haydn, Jos.
Österreichische Bundeshymne: Sei gesegnet ohne Ende, f. Blasmus. (allein od. als Begl. f. Schargesang.) Bl.-Part. 8° M 0,65.
— Einstg m. Pfte- od. Harm.-Begl. M 0,10.
— f. 4stgn gem. Chor m. od. ohne Begl. v. Pfte. (Harm.). Org. Bl.-Part. 8° M 0,10.
— f. 4stgn Männerch. m. od. ohne Begl. v. Pfte od. (Harm.) Org. Bl.-Part. 8° M 0,10.
— 3stg ohne Begl. Bl.-Part. 8° M 0,10.
— 2stg ohne Begl. Bl.-Part. 8° M 0,10.
— 1stg m. Org.-Begl. 8° M 0,10.
Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Heifer, Kurt.
Epigramm: Wir Menschen sind wie Blätter, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Es fiel ein Himmelstaue. Niederländisches Mailied, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Wie schön blüht uns der Maien, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Heim, J.
Lebewohl, zus. m.: M. Stadler, Hymne, f. Posaunenchor. Part.-Ausg. in Klavierschreibweise. qu. 8° M 0,35. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Heinrich, Karl Oskar.
Liebesfeier. Interm. Serenade, zus. m.: Träumerei, f. Pfte, 2 V., Vcllo Kbaß (m. V.- u. Vcllo-Solo) M 2. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia.

Heinrichs, Hans.
Es taget vor dem Walde, f. 3stgn Männerch. u. Tromp. in B od. Horn in F. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Sommer: Mittagsglut und Mittagsschweigen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Wanderlied: Von den Bergen zu den Hügeln, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,30. Hannover, Hampe.

Heiser, W.
Op. **30.** Das Grab auf der Heide: Was stelln sich die Soldaten auf, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) u. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer je M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.

Heller, M. P.
Der erste Ball. Leichtes modern. Tanzalbum, f. Pfte. Bd IV (J. Strauß). 1930. (40 S.) M 2,50. Berlin, Birnbach.

Hengartner, Albert.
Erinnerung: Im Sommer wars, an einem Sonntag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Reißbrodt.

Henry, Rolph.
Ein bißchen Freundschaft, ein bißchen Liebe. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 144, Gloria-Verlag.
In der Liebe sind wir alle gleich. (When we love, we all are just alike.) Lied u. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 144, Gloria-Vlg.

Henschel, Artur.
Op. **172.** Ein Sang dem Rhein: Wie bist du schön, mein deutscher Rhein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Henschel, Erwin.
Op. **15.** Liebesreigen. Walzer-Serenade, f. Salonorch. M 2. Berlin, Alert & Co.

Herrmann, Hugo.
Op. **58.** Zwei Männerchöre nach Ged. v. H. Reinhart. — 1. Abend im Neckartal: Schweigen. Der Sonne Gold. — 2. Seliger Sommer: Ihr Freunde, auf zu Berge. Part. cplt M 2; St. jedes Chores einzeln M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Herz, H.
Technische Studien f. Pfte. Hrsg. v. O. Bahlmann. (Dtsch-franz.-engl. Text.) [1930.] (27 S.) M 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Heymann, Werner R.
Hopp, hopp, hopp! (Heut komm ich zu dir, mein Mädel.) Lied und Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Alrobi.

Hillmann, Karl.
Op. **54.** Impromptu, f. Kammerorch. Ausg. f. 2 V. u. Pfte bearb. vom Komp. M 6. Heilbronn, Schmidt.

Hlinak, Karl.
Abendfeier: Auf weichen Purpurschwingen, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Auf der Lüneburger Heide, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Erzherzog Johann Lied: Wo i geh und steh. Volksl. aus Steiermark, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hoffmann, R u d o l f.
Op. **53.** No. 1. Zur Stiftungsfeier: Eintracht und Liebe halten uns zusammen. (Weihelied.) — No. 2. Jubiläumschor: Männer der Arbeit. Ein jeder erfreue, f. Männerch. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **54.** Er: Einer ist, wenn der in die Halle tritt, f. Männerch. Part. M 2,50; St. je M 0,40. Leipzig, Leuckart.
Op. **55.** Altes Bauernlied: Nun wöllen wir singen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Homola, B.
Allegro giusto ed amoroso, s.: A l l e g r o - S e r i e I B, 10.
Allegro parlando, s.: A l l e g r o - S e r i e I B, 9.

Hoppe, K l a r a.
Op. **11.** Indische Sage: Es stand eine Lotosblume, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Alert & Co.
Op. **12.** Rokoko-Tanzlied: Trippel, trappel, 1, 2, 3, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Alert & Co.

Hruby, V i k t o r.
Ständchen, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Huber, A d o l f.
Op. 40. Der Opernsaal. Bd. X. Klassische Optten. Ausg. A f. V.-Solo M 1. — Ausg. B. f. V. u. Pfte M 2,50. — Ausg. C, f. 2 V. M 2. — Ausg. D f. 2 V. u. Pfte M 3,50. Leipzig, Eulenburg.

Huber-Anderach, T h e o d o r.
Op. 32. Der Ritter: Ich reite wieder, f. Bar.-Solo. Männerch. u. Orch. [1930.] Klavausz. (11 S.) M 3; St. je M 0,25; Orch.-Part. u. St. leihw. Heidelberg, Hochstein.

Huffziger, H e r m a n n.
Der Tanzkreis. Alte ostpr. Tänze u. Neugestaltungen. Gesammelt u. hrsg. Umschlagzeichnung von W. W e n g e r - Berlin, Klaviersatz von F. A x e n f e l d. [1930.] (30 S.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Hünemeyer, H a n s.
Op. 38. Blutrote Rosen. Lied u. Slow-Fox, f. Blasmus., s.: E l i t e - T a n z - A l b u m XVII, I.

Hussels, J u p p.
Laßt uns froh und munter sein! Rheinisch-karnevalistisches Stimmungspotp. zum Mitsingen, f. Pfte m. Text M 2,25. Düsseldorf, Suppan.

Imperial Collection (ICO). Film-Musik. Berlin, Schlesinger.

Johnson, F r e d.
Chérie, merk diesen Tango dir! Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Jolson, A l und D a v e **Dreyer.**
Oft ist das Glück nur ein Kuß. (One sweet kiss.) Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Jolson, A l, B i l l y **Rose** und D a w e **Dreyer.**
Du bist meine erste Liebe. (There's a rainbow'round my shoulder.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Jonas, G e o r g e s.
Ungarische Romanze „Bittere Tränen", f. Pfte, 2 V., Vcllo. Kbaß M 1,50. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia.

Juon, P a u l.
Op. **80.** In Futurum 2. Vier Klavierstücke. 1930. (11 S.) M 1,50. — 1. Dämmerstunde daheim. — 2. In Perücke und Reifrock. — 3. Der gefangene Russe. — 4. Jungburschen ziehen aus. Berlin, Schlesinger.

Káldy, G y u l a und E. **Pór.**
Langsam fließt der Marosfluß. Ungar. Volksl., f. Salonorch. bearb. M 1,50. Berlin, Alberti.

Kálmán, E m m e r i c h.
Fortissimo. Die gr. Kálmán-Fantasie über E. Kálmáns sämtl. Optten. Nach den Orig.-Part. d. Komp. bearb. v. L. F e i g e l, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 6. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3,50. Wien, Karczag & Weinberger.

Kaper, B.
Russian cocktail. Foxtr. Transcription on celebrated Tschaikowsky melodies, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1930.] (6 S.) M 2,50. (2 Exempl. notw.) Berlin, Alberti.

Kappesser, K a r l.
Op. **1.** Vier Lieder f. e. h. Singst. u. Pfte. [1930.] (9 S.) M 3. — 1. Bergeinsamkeit: Ich kenn ein Dörfchen, still. — 2. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn. — 3. Schließe mir die Augen beide. — 4. Über die Heide hallet mein Schritt. Leipzig, Rothe.

Die 2 neuen **Karnevalsschlager** 1930, f. Band. M 1,20. — 1. J. V o r s m a n n, Wer morje fröh et Jeld noch hätt. — 2. H. S c h u g t, Lustig, lustig wolln wir sein. Düsseldorf, Suppan.

Karl, F. W.
Der Spielmann Gottes. Oratorium in 3 Teilen. Daraus:
Textb. (31 S.) 8° M 0,40. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Kauffmann, L.
Gottesdienst: Der hohe Himmel ist mein Dom, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Kerll, J o h a n n K a s p a r.
Canzone nach J. K. K e r l l, f. gr. Orch. ges. von H. F. R e d l i c h, op. 9. 1930. Part. (24 S.) und St. Preis nach Vereinb. Ausg. f. Pfte od. Org. (9 S.) M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Kieslich, L e o.
Op. **187.** No. 1. Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 2. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Kissel, F r i t z.
Festgruß: Gruß euch, ihr Brüder, f. Männerch. m. Pauken. Auch ohne Begl. ausführbar. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Kistenmacher, A r t h u r.
Glaub mir, die Liebe ist das Schönste auf der Welt. Lied und Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Kirchner, H e r m a n n.
Sehnsucht: Heiß im Herzen unnennbares Sehnen. (Nach Art der rumänischen Dóinen.) Für Männerchor m. S.- u. A.- (MS.)-Solo. Part. M 1; Chor-St. je M 0,25; Solo-St. M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Kling, H.
Horn-Schule m. dtsch-engl.-franz. Text. [1930.] (VIII, 109 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Knab, A r m i n.
Bergarbeiterlied: Wir tragen alle ein Licht, f. 4stgn Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Pfingstfeier: Heilger Geist, des Lichtes Quelle, f. 3stgn Männerch. Part. M 0,75; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Knauss-Seitter, Elsa.
Ein Brief von ihm. Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Stör M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Stuttgart, Hirschstr. 20, Henschel & Schiessle.

Koch, M.
Hans und Wunderhold. Ein Märchenspiel m. Ges. u. Tanz in 6 Bildern v. L. Breiding. Klavausz. [1930.] (14 S.) M 5,80; Solo-Stn m. Lauten-(Git.-) Begl. M 1,50; Chor-St. je M 0,30; Regiebuch (40 S.) M 2; Orch.-Bearb. v. C. Goldmann St. M 6,50; 9 Rollenb. M 10. Leipzig, G. Richter.

Koch, Richard.
Op. 60. Schwabenstreiche. Marsch, f. Blech-(Kav.-) Mus. 8° M 2,50. — f. Harmmus. 8° M 2,50. Stuttgart, Hirschstr. 20, Henschel & Schiessle.

Král, Johann Nepomuk.
Op. 51. Brucker-Lager-Marsch, f. Z. (V.-Schl.) und f. Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Enzenhofer. Je M 0,80. Leipzig, Domkowsky & Co.
Op. 86. Hoch Habsburg, f. Z. (V.-Schl.) u. f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. Je M 0,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Kraemer, Emil.
Op. 312. No. 1. Nun komm mit deiner Gnade, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Die drei Linden: Es stehn drei grüne Linden, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 3. Mein Schatz, der hat zwei Äugelein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 4. Schenkt ein! In vino veritas, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Leipzig, Eulenburg.

Křenek, Ernst.
Op. 60. Leben des Orest. Daraus:
Textbuch. [1930.] (64 S.) 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Kuhn, Emil.
Am heiligen Abend: Schweigt, ihr ernsten Glocken, schweiget, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

La Gye, Paul.
Ouv. Cromwell, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.

Latann, C.
Op. 140. Admiral Stosch Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Wobersin. qu. 8° M 1,20. Berlin, Benjamin.

Laughlin, Benny Mc. und Jack **Miller**.
Ich suche ein Fräulein. (From sunshine to sunset.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Lefébure-Wély.
Die Klosterglocken. Illustration v. B. Derksen, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Leib, Walter.
Vier Schnurren nach Volksliedern, f. gem. Ch. Part. cplt M 1,50; Preis d. Einzel-St. jedes Liedes M 0,20. — 1. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. — 2. Weib, Weib, sollst ham gehn. — 3. Annemarie: Wo gehts die Reise hin? — 4. Kuckucksständchen: Der Kuckuck fliegt überm Schätzle sein Haus. Heidelberg, Hochstein.

Lehár, Franz.
Das Land des Lächelns. Optte in 3 Akten nach V. Léon v. L. Herzer u. F. Löhner. Daraus: Dein ist mein ganzes Herz. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.

Lehár, Franz.
Du bist so lieb, Du bist so schön (zig, zig, zig). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Immer nur lächeln, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. zu 2 Hdn. 1929. (77 S., 1 Abb.) M 8.
Klavausz. m. Text. Originalausg. des Komp. 1929. (95 S., 1 Abb.) M 12.
Laß deine Frau niemals allein, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Meine Liebe, deine Liebe. Lied und Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Von Apfelblüten einen Kranz. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Wolf-Gordasser M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt. Lied und Valse bost., f. Salonorch. bearb. v. A. Wolf-Gordasser M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Karczag.

Leopold, Bohuslav.
Komödiantenmarsch nach Motiven der komisch. Oper „Verkaufte Braut" v. Smetana, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Prag, Jugoslávska 5, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Immer voran. (Das Lied vom Arbeitsmann.) Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol Liederverlag.

Lerch, Ed.
Sonate für Horn u. Klavier. [1930.] (Pfte-St. 19 S.) M 5. Heilbronn, Schmidt.

Lesso-Valerio, P.
Antonia: Hätt ich dich niemals im Leben gesehn. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin No 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Zitherspielers **Lieblinge**.
Band 41. Joh. Strauß-Album. Sechs beliebte Walzer in Mü.-St., bearb. v. H. Siegmund. [1930.] (37 S.) qu. 8° M 2.
Band 42. Joh. Strauß-Album. Sechs beliebte Walzer f. Z. in Mü.-St., bearb. v. H. Siegmund. [1930.] (37 S.) qu. 8° M 2.
Leipzig, Benjamin.

Liftl, Franz J.
Op. 76. Der Hampelmann. Humoreske f. Fagottsolo m. Pfte-Begl. [1930.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Heilbronn, Schmidt.
Op. 90. Kleiner Konzertwalzer, f. Fl. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 3 S.) M 2. Heilbronn, Schmidt.

Lincke, Paul.
Solche Augen wie die Deinen! Gesangs-Bost., f. Orch. M 3. Berlin, Apollo-Verlag.
Sylphiden. Interm., f. Mdlnquart, s.: L'Enfant, E.

Linder-Lienz, Anton.
Op. 131. Tirol mein Heimatland: Kennst du das schöne Alpenland, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Op. 132. Bergeinsamkeit: Die Täler ruhn. Es hallt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Op. 133. Dolomitenzauber: Auf die Berge will ich steigen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Liszt, Franz.
Les préludes. Poème symphonique No. 3, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 4. Leipzig, Cranz.

Lortzing, Gustav Albert.
Undine. Daraus:
Vollst. Textb. nebst Dialogen, durchgearb. von L. Lichten. [1930.] (51 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.

Loubé, Charles.
Dorothea! Oh rück doch näher! Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Lubrich, Fritz.
Kantate. Choralbuch zum Wechselgesang. Ausgew. u. bearb. f. 4stgn gem. Chor. [1930.] (X, 89 S.) 8° M 2. Leipzig, Leuckart.

Lüling, Bruno.
Ein Frühlingstraum. Lyrisches Poem, f. Salonorch. M 2. Recklinghausen, Iris Musik- und Theater-Verlag.

Mambour, L.
Im Sturm, f. Orch M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Mannfred, Heinrich.
Op. 138. Kopf hoch! Marsch, f. Orch. M 2,60. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Straße 8, Heimaverlag.
Op. 139. Ein Karnevalstraum. Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.

Marbot, Rolf und Hartwig v. **Platen.**
O Madonna. Ital. Serenade, bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Breslau, Hainauer.

Maria, Riccardo.
Carneval. 6/8 Step, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. von L. Feigel M 2,50. Wien, Edit. Scala.

May, Hans.
Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seiffert.
Mein Mädel aus der Tanzbar: Ich denk den ganzen Tag an dich. Lied u. Tango. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Valse dramatique, f. gr. Orch. bearb. v. Mc Ayn M 3. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wenn man die Liebe auf Stottern bekäm. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Zwei blaue Augen. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Merziger, Gert.
Du bist mein Schwarm. Tiletrot-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Saarlouis, Kaiser-Wilhelm-Straße 7, Meli-Musik-Verlag.

Michaelis, B.
Anleitung zum Harmonika-Spiel (Bandonika), f. einreihige Instr. Wiener u. deutscher Art. 1930. (31 S. m. Abb.) M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Mielke, Georg.
Meine Herzenskönigin. Schwankoperette in 3 Akten. [1930.] Klavausz. (56 S.) M 20. — Solo-St. M 9. — Chor-St. M 2,50. — Gr. Orch. M 60. — Kl. Orch. M 40. — Textbuch (88 S.) M 5. — Liedertexte f. Publikum M 0,10. Mühlhausen i. Th., Danner.
Waldvöglein. Operette in 3 Aufz. [1930.] Klavausz. (42 S.) M 22. — Regiebuch (46 S.) 8° M 3. — 10 Rollenexempl. M 17. — Die Solo-Stn cplt M 12. — Einmal Chor-St. M 4. — Salonorch. M 34. — Orch.-Material M 56. — Text M 0,20. Leipzig, G. Richter.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, v. Edm. Parlow, op. 149. □ Leipzig, Benjamin.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Daraus:
Potp., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 8. — f. kl. Orch. M 6. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. Leipzig, Rahter.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold, op. 249, No. 3. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 2,75. Leipzig, Rahter.
Textb. der Ges. nebst Inhaltserläuterung. [1930.] (36 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Gasparone. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. E. Parlow, op. 147. □ Leipzig, Benjamin.
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.
Traumwalzer, für 102tönige Konzertina (Original) M 0,80. Dresden-A., Thiele & Sohn.

Milton, Percy.
Ja, warum willste nicht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Alert & Co.

Moldenhauer, Walther.
Schon blühet wieder der Flieder, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Monte, Enrico de.
Mein Fräulein, für Sie hab ich Sympathie? Lied u Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Mozart. W. A.
Figaros Hochzeit oder Der tolle Tag. Oper. Daraus: Textbuch. Mit einer Einf. v. K. Geiringer. [1930.] (XVI, 72 S.) 8° M 0,40. Wien, Wallishausersche Buchh. u. Univ.-Edit.

Müller, Paul.
Waldlied: Arm in Arm und Kron an Krone, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Mussorgsskij, M.
Bilder einer Ausstellung. Daraus:
Ballo comico (Ballet der Küchlein), f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak M 2.50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. F. Schimak M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. F. Schimak M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Catacombae (Das Grauen der Katakomben), f. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1.80. Berlin, Schlesinger.
Dialogo grottesco (Der reiche und der arme Jud), f. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Gnomus (Der gefoppte Zwerg), f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. F. Schimak M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. F. Schimak M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Inno maestoso (Hymnus zur Krönung), f. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Lotta comica (Neckische Balgerei), f. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Becce M 1,80. Berlin, Schlesinger.

Mussorgsskij, M o d e s t e.
Bilder einer Ausstellung. Daraus:
Mercato in Limoges (Gewimmel und Getümmel), f. Orch. bearb. v. F. S c h i m a k M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. S c h i m a k M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. F. S c h i m a k M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. F. S c h i m a k M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Processione in Russia, f. Orch. bearb. v. G. B e c c e M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. B e c c e M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Il vecchio castello (Versunken und vergessen), f. Orch. bearb. v. G. B e c c e M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. B e c c e M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. G. B e c c e M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. B e c c e M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Visione fantastica (Hexenzug), f. Orch. bearb. v. G. B e c c e M 3,50. — f. Salonorch. bearb. von G. B e c c e M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. G. B e c c e M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. B e c c e M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Tableaux d'une exposition. Orchestration de M. R a v e l. [1930.] Part. (128 S.) u. St. nur leihweise. Berlin, Russischer Musikverlag.

Myers, S h e r m a n.
Babys erste Uhr. (Fairy on the clock.) Novelty Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo. Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Naef, R o b e r t.
Op. 9. Eine schweizer Festouvertüre. (Unter teilw. Verwendung v. Schweizer Originalmelodien.) Für Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Reißbrodt.

Nagler, F r a n c i s c u s.
König Lenz: Durch die Lande geht ein Jauchzen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Neuhaus, G u s t a v.
Lieder aus der Jugendzeit, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (24 S.) M 3. — Sie liebten sich beide. — Mädchenlieder: I. In meinem Garten die Nelken. — II. Wohl waren es Tage der Wonne. — III. Gute Nacht, mein Herz. — Gute Nacht: Die Höhn und Wälder schon steigen. — Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. — Primula veris: Liebliche Blume, bist du. — Widmung: Wenn mein Blick vor Sehnsucht trübe. — Im Maien: Kein schöner Zeit auf Erden ist. — Der Troubadour: Streich aus, mein Roß. — Stille Sicherheit: Horch, wie still es wird. — Nebel: Du feuchter Nebel hüllest mir. Heidelberg, Hochstein.

Neukirchner, W.
Thema u. Variationen „Der Carneval von Venedig", f. Fag. u. Pfte bearb. v. G. W e i g e l t. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Niemeyer, F. W.
Op. 67. No. 1. In der Nacht: Nun lieget die Erde so ferne, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 2. Herbstlied: Funkelnde Sonne durchschimmert die Laube, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Nölte, H a n s.
Kasperles Künstlertheater. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. J. H e y k e n s M 2. Cottbus, Schillerstr. 32, Drei Perlen-Verlag.

Nöltge, W a l t e r.
Ja, die Liebe will erobert sein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. G u t z e i t M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Offenbach, J.
Die schöne Helena. Daraus:
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. S e y b o l d, op. 249. No. 4. □ Leipzig, Benjamin.

Otten, H a n s.
Hast du noch ein Mütterlein, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.). qu. 8° M 0,80.
— f. Band. bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 0,80. Köln, Gerdes.
He gefällt et uns, he ess et nett. Marschlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.
So vergnügt warn wir schon lang nicht mehr. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

Ottenheimer, P a u l.
Türmerlied: Zum Sehen geboren, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Pachernegg, A.
Altsteyrische Spiel- und Tanzmusik. Nach Originalmelodien f. Salonorch bearb. M 4. — f. Pfte. 1930. (11 S.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Palm, E m i l.
Ich kenne ein Häuschen in Rüdesheim. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Panizzi, S a n d r o.
Invocacion. Tango, f. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Parlow, E d m u n d.
Op. 143. Der Zigeunerbaron. Daraus:
Fantasie, s.: S t r a u ß (Sohn), J.
Op. 144. Die Fledermaus. Fantasie, s.: S t r a u ß (Sohn), J.
Op. 145. Eine Nacht in Venedig. Fantasie, s.: S t r a u ß (Sohn), J.
Op. 146. Der lustige Krieg. Fantasie, s.: S t r a u ß (Sohn), J.
Op. 147. Gasparone. Fantasie, s.: M i l l ö c k e r, K.
Op. 148. Der Vogelhändler. Fantasie, s.: Z e l l e r, K.
Op. 149. Der Bettelstudent. Fantasie, f. Pfte, s.: M i l l ö c k e r, K.
Op. 150. Der Obersteiger. Fantasie, s.: Z e l l e r, K.
Alt-Wien. Sammlung der beliebtesten Wiener Optten-Fantasien von J. S t r a u ß, C. M i l l ö c k e r und C. Z e l l e r in mittelschw. Bearb. f. Pfte. 1930. (IV, 65 S.) M 2. Leipzig, Benjamin.

Petersburski, J.
O Donna Clara! Lied und Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Pfeil, H.
Op. 10. No. 1. Still ruht der See! Die Vögel schlafen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Op. 16. Mein Himmel auf der Erde: Ich bin so gern, so gern daheim, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum: Trau nicht den Frühlingstagen, f. Männerch. Part. M 0,60: St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Pfeuffer, W a l t e r.
Op. 54. Aufzug der Hampelmänner. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. Berlin, Alert & Co.
Op. 57. Kyffhäuser-Marsch, f. Salonorch. M 2. Berlin, Alert & Co.

Platen, H a r t w i g v o n.
Meine Ilse sticht so gern mit mir in See. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Alert & Co.

Platzbecker, H e i n r i c h.
Op. 54. No. 2. Margret: Geschlossen ins Herze wohl hab ich, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Plessow, E r i c.
The devil is playing. (Der Teufel spielt auf.) Novelty Foxtr., f. Pfte-Solo m. Salonorch.-Begl. bearb. von F. R a l p h M 2. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15, Edit. Metropol.
Molly and Jolly. Novelty Foxtr., with Piano- and Saxophon-Solo bearb. v. F. R a l p h M 2. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Poldini, Ed.
Op. 84. Mosaiques sur 3 thèmes populaires hongrois pour les jeunes pianistes. [1930.] (11 S.) M 2. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Posaunenchor - Bibliothek. Part.-Ausgabe in Klavierschreibweise. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 23. Polyhymnia Caduceatrix S. IX—XXII u. 1—18 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
In dulci jubilo (Christ-Mettengesang), f. 3stgn Männerch. bearb. v. A. M e n d e l s s o h n. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Pressel, G u s t a v.
Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. 3stgn Frauench. bearb. v. C. S c h i e b o l d. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Quillfeldt, F r i t z v o n.
Weiße und rosa Orchideen. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. A r m á n d o l a M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Raasted, N. O.
Op. 52. Sechs Lieder von Walther von der Vogelweide, f. Männerch. [1930.] Part. (15 S.) M 2,50; die Einzel-St. jedes Chores M 0,25. — 1. Zu singen geboten: Freudenvoller ward mir nimmer. — 2. Blumenlesen: Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang. — 3. Frühling und Frauen: Wenn die Blumen aus dem Grase. — 4. Minne und Kindheit: Die Minne läßt sich nennen. — 5. Klage: O weh mir müßges Volk. — 6. Vokalspiel: Die Welt war bunt. Heidelberg, Hochstein.

Rapée, E r n ö.
Recollections (Erinnerungen). Amerikan. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,80. Berlin, Semfa.

Raphael, G ü n t h e r.
Op. 23. Variationen über eine schottische Volksweise, f. kl. Orch. 1930. Part. (55 S.) M 20; 4 Streich-St. je M 2; 9 Harm.-St. je M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathaus, K a r l.
Fremde Erde. Oper in 4 Akten v. K. P a l f f y - W a n i e k. Daraus:
Textb. 1930. (48 S.) 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Rathke, O t t o.
Op. 93. Marionetten-Brautzug. Interm. caratteristico, f. Mdlnquart bearb. v. W. W o b e r s i n. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Rebicek, E r w i n.
Du bist mein Stolz, o Rhein. Marschlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

Redlich, H a n s F.
Op. 9. Canzone nach J. K. Kerll. s.: K e r l l, J. K.

Reich, E.
Evelyn: Schöne Frau, erhöre mein Flehen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alert & Co.

Rein, W a l t e r.
All mein Gedanken, die ich hab, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,75; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rein, W a l t e r.
Bunte Blumen: Mein Herz hat sich gesellet, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,75; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Die liebe Maienzeit mein ganzes Herz erfreut, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,75; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rella, R o b e r t.
Chin-Cho-San. Blues u. Song, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien IV, 1, Wiedner Hauptstr. 18, Krämers Nachf.

Rhode, M a x.
Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg. Akadem. Lieder-Potp., f. gr. Orch. M 7. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte m. Text M 2,50. Leipzig, Hofmeister.
Auf dein Wohl, mein Liebchen. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alert & Co.

Riesenfeld, H. und R. **Benatzky.**
Drei Musketiere. Revue. Daraus:
Drei Musketiere. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. H ü h n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Ritter, T h e o d o r.
Klänge vom Rhein. Ein Potp. rheinischer Lieder, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,90; Mdlne II, Mla je M 0,30; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Rollka, H a n s B.
Op. 5. Der Frühling. Romanze, f. Salonorch. M 1,50. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Romberg, S i g m u n d.
The new moon. Optte. Daraus:
Liebe, wie magst du sein? (Lover, come back to me). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,80. Berlin, Semfa.

Rosen, W i l l y.
Darf ich um den nächsten Tango bitten? Lied und Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Rossow, A l b e r t.
Czardas, f. Harmmus. M 7,50. — f. Blechmus. M 6,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Rotter, F r i t z.
Mit einem Tango fängts manchmal an. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, F r i t z und J o e **Brix.**
Hast du kein Mädel, dann such dir ein Mädel. Foxtr., bearb. v. F. G r o t h e, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, F r i t z und W a l t e r **Jurmann.**
Frauen brauchen immer einen Hausfreund. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Ich hab im Frühling nur dich geküßt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin Drei Masken-Verlag.

Rotter, F r i t z und O s k a r **Steiner.**
Erst kommt ein Blick, dann kommt ein Kuß, dann kommt die Liebe! Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Liederverlag.

Rubinstein, A n t o n.
Op. 8. No. 5. Sehnsucht: Laßt mich Tageshelle grüßen, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.

Ruh, E.
Auf, nach Bethlehem!: Nach Bethlehem ins heilge Land, f. 3stgn Kinderch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Christlicher Liederschatz. Sammlung beliebtester Lieder u. Ges., welche im „Christl. Liederborn" erschienen sind, f. gem. Chor. Part. 1. Bd. [1930.] (99 S.) Lw. M 2,80. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Feierklänge. 3. Heft. Eine Sammlung ausgew. Kompositionen z. Gebrauche bei Frühmusiken, Ständchen, feierlichen Anlässen, Gottesdiensten, Gesamtchören an Musikfesten etc. Für Blasmusik hrsg. qu. 8°. St. je M 0,60; Dir.-St. M 2. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Weihnachtshymne: Jauchzet ihr Hirten auf Bethlehems Auen, f. 3stgn Kinder- od. Töchterch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Rust, Fr. W.
Liebesspiele. Walzer, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 3. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
Stundenlang möcht dein geliebtes Köpfchen streicheln ich. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alert & Co.

Sachsse, Hans.
Op. 12. a) Drei Kirchengesänge f. gem. Chor. [1930.] Part. (7 S.) M 3,50; St. je M 0,25. Augsburg, Filser.

Sanders, Joe.
Wenn ich wieder in Warschau bin, geh ich zu meiner Sascha hin. (Sittin' and whittlin'.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Scassola, A.
Suite pastorale (Ländliche Suite), f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — I. Ländliches Fest. — II. An der Quelle. — III. Träumerei. — IV. Umzug der Landleute. Berlin, Roehr A.-G.

Schäfer, Karl.
Album, f. Fag. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 15 S.) M 3,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Schein, Johann Hermann.
Drei Waldliederlein, f. 3stgn Männerch. m. Streichersatz v. A. Knab. [1930.] Part. (9 S.) M 2; Chor-St. je M 0,30; Streich-St. je M 0,50. — 1. Filli, die schöne Schäferin. — 2. O Schäferin, o Filli mein. — 3. Mit Freuden, mit Scherzen. Leipzig, Leuckart.

Schmalstich, Clemens.
Allegro con brio, s.: Allegro-Serie I B, 7.
Die Sonne hat den Rhein geküßt, drum ist der Rhein so schön, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol Liederverlag.

Schmidt, Otto.
Schule für die zweireihige Harmonika (Bandonika) Wiener u. deutscher Art zum Selbstunterricht. Mit Anhang: Das Spiel des modernen Tanzschlagers. Die Harmonika im Jazz-Orch. (Cl. Scarvadi). 1930. (54 S. m. Abb.) M 2,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schröter, Leonhardt.
Komm, Heidenheiland, Lösegeld, f. Männerch. bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Daraus:
Sanctus: Heilig, heilig ist der Herr, f. 3stgn Frauenchor bearb. v. C. Schiebold. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Schugt, Heinz.
Lustig, lustig wolln wir sein. Marsch, f. Band., s.: Die 2 neuen Karnevalsschlager 1930.

Schulhof, Otto.
Op. 9. Drei Bearbeitungen nach Motiven von Joh. Strauß. 1930. — 1. Fledermaus-Polka. — 2. Pizzicato-Polka. — 3. Spieluhr-Polka. Für Pfte je M 1,80. Budapest, Rószavölgyi.

Schulz, J. A. P.
Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Schumann, Robert.
Op. 8. Allegro hmoll, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. von Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (12 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 16. Kreisleriana, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überliefrg. hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (33 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 19. Blumenstück, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überliefrg. hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (7 S.) M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 23. Nachtstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschr. u. persönl. Überliefrg. hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (17 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überliefrg. hrsg. von Cl. Schumann. Neu durchges. von W. Kempff. [1930.] (29 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwarz, Friedrich.
Wenn ich die blonde Inge. Lied u. Foxtr., f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album.

Schwarz-Richards, Rudolf.
Küsse vergißt man. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Bote & Bock.

Seybold, Arthur.
Op. 249. No. 1. Siehe: Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 2. Siehe: Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 3. Siehe: Millöcker, K., Der Bettelstudent. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 4. Siehe: Offenbach, J., Die schöne Helena. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 5. Siehe: Zeller, K., Der Vogelhändler. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 6. Siehe: Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron, f. V. u. Pfte.
Beliebte Klänge aus Wien. Album der bekanntesten Optten, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. IV, 67 S.) M 3. Leipzig, Benjamin.

Siede, Ludwig.
Puppenlustig und fidel. Intermezzo, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Wobersin. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Silcher, Fr.
Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Die heilige Stätte. Hymne, f. Posaunenchor. Part.-Ausg. in Klavierschreibweise. qu. 8° M 0,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.
So nimm denn meine Hände, f. 3stgn Frauench. bearb. v. C. Schiebold. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Silvers, L o u i s.
Ein Butterbrot mit dir. (Weary river.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Silving, B e r t.
Op. 181. Auf dem Sommerhaidenweg. Lied u. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.
Simon, M a x.
Lasset uns das Leben genießen. Marsch, f. Mdlnquart bearb. v. W. W o b e r s i n M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Sitt, H a n s.
Op. 32. 100 Etüden, f. V. H. V. Neuausg. v. H. B a s s e r m a n n m. deutsch-franz.-engl. Text. [1930.] (22 S.) M 3. Leipzig, Eulenburg.
Smetana, F r i e d r i c h.
Gaudeamus. Marsch d. Studentenlegion 1848, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Prag, Jugoslávska 5, Edit. Continental.
Der Kuß. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2,80. Leipzig, Cranz.
Soby, W a l t e r U. und H a r r y **Revel.**
Try dancing. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. N u ß b a u m M 2. Berlin, Sam Fox Musikvlg.
Sompek, E r n s t.
Ach, wie kühl: Lauter rauschte der Wiesenbach, f. Männerquart. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Drei Küsse, die vergeß ich nicht, f. Männerquart. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Der Erlkönig in 20 Sekunden: Vater und Kind reiten geschwind, f. Männerquart. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Speidel, W i l h e l m.
Op. 60. No. 1. Im tiefsten Wald: Wir sprachen bald und schwiegen bald, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Spohr, L o u i s.
Op. 115. Adagio, f. Fag. u. Pfte bearb. v. Carl S c h ä f e r M 2. Leipzig, Schubert & Co.
Stadler, M.
Hymne f. Posaunench., s.: H e i m, J., Lebewohl.
Steffan, E r n s t.
Du gehst so fremd an mir vorbei. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin Drei Masken-Verlag.
Stieber, H a n s.
Ecce homo. 4. sinfonische Ode in 5 Gesängen auf eig. Worte, f. Orch., Männer-, Frauen- u. Knaben-St. 1930. Klavausz. (36 S.) M 6; Chor-St. je M 0,75; Knaben-St. M 0,30. Orch.-Part. u. St. nach Übereinkunft. Heidelberg, Hochstein.
Stiehl, C.
Abendfreden: De Welt is rein so sachen, f. 3stgn. Frauenchor. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Glaser.
Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 177. Juristenballtänze. Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. R. A t z l e r M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2. Leipzig, Cranz.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Cranz.
Op. 234. Accelerationen. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 234. Accelerationen. Walzer, f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 279. Morgenblätter. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, erleichtert v. E. P a r l o w. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. E n z e n h o f e r M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. 289. Persischer Marsch, f. gr. Orch. bearb. von L. L ö w e n t h a l M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. L ö w e n t h a l M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. L ö w e n t h a l M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. L ö w e n t h a l M 1. Leipzig, Rahter.
Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, erleichtert v. Edm. P a r l o w. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Mdlnorch. bearb. von Th. R i t t e r. Mdlne I M 0,60; Mdlne II, Mla je M 0,30; Git., Mdlne III. Fl., Mdlncello. Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **314**. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) u. f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. Je M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb v. H. Siegmund. qu. 8°. M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **316**. Künstlerleben. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, erleichtert v. E. Parlow. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. 104tönige Konzertina (Original) M 1. Dresden-A., Thiele & Sohn.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. Enzenhofer M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **325**. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, erleichtert v. E. Parlow. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. 102tönige Konzertina (Original) M 1. Dresden-A., Thiele & Sohn.
— f. Mdlnorch. bearb. von Th. Ritter. Mdlne I M 0,90; Mdlne II, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. Enzenhofer M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **333**. Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, erleichtert von E. Parlow. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. 102tönige Konzertina (Original) M 0,80. Dresden-A., Thiele & Sohn.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Z. I/II, A.-Z. bearb. von F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **340**. Freut euch des Lebens. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. **346**. Tausend und eine Nacht. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **349**. Indigo-Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Löwenthal M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Löwenthal M 1. Leipzig, Rahter.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, erleichtert von E. Parlow. □ Leipzig, Benjamin.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer, f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. 102tönige Konzertina (Original) M 1. Dresden-A., Thiele & Sohn.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. E n z e n h o f e r M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Z. I/II u. A.-Z. bearb. v. A. K o l l m a n e c k M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **361**. Bei uns z' Haus. Walzer, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. von L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. **367**. Du und Du. Walzer, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte erleichtert von E. P a r l o w. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. I/II u. A.-Z., bearb. v. F. K o l l m a n e c k M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. E n z e n h o f e r M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Op. **375**. O schöner Mai. Walzer, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **388**. Rosen aus dem Süden. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte erleichtert von E. P a r l o w. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **388**. Rosen aus dem Süden. Walzer, f. 104tönige Konzertina (Original) M 1. Dresden-A., Br. Thiele & Sohn.
— f. Mdlnorch. bearb. von Th. R i t t e r. Mdlne I M 0,60; Mdlne II, Mdla, je M 0,30; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) u. f. Z. (B.-Schl.) leicht bearb. von J. E n z e n h o f e r. Je M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **400**. Kußwalzer a. d. Optte „Der lustige Krieg", f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte erleichtert von E. P a r l o w. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8°. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **410**. Frühlingsstimmen. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V., rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte erleichtert von E. P a r l o w. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. von L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Z. I/II u. A.-Z. bearb. v. F. K o l l m a n e c k M 2,20. Leipzig, Cranz.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. E n z e n h o f e r M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Op. **411**. Lagunen-Walzer, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z. □ Leipzig, Benjamin.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 411. Lagunen-Walzer, f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. 418. Schatzwalzer aus der Optte „Der Zigeunerbaron, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte erleichtert von E. Parlow. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) leicht bearb. v. J. Enzenhofer M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. 424. Adelen-Walzer, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte erleichtert von E. Parlow. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, O. Dietrich; Carl Rühle; C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Cranz.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. 463. Trau-schau-wem? Walzer a. d. Optte „Waldmeister“, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 463. Trau-schau wem? Walzer a. d. Optte „Waldmeister“, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Bei Strauß zu Haus, s.: Goldmann, K.
Beim Walzerkönig Strauß, s.: Weber, H. op. 20, 21 u. 22.
Die Fledermaus. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, bearb. v. Edm. Parlow, op. 144. ☐ Leipzig, Benjamin.
Melodien, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne I M 0,75; Mdlne II, Mla je M 0,30; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries. St. je M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Potp., f. Pfte bearb. v. H. Mannfred M 1,20. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Straße 8, Heima-Verlag.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold, Op. 249, No. 1. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. 2 Band. bearb. v. P. Fries. St. je M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Indigo und die 40 Räuber. Daraus:
Ouv., f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. ☐ Leipzig, Benjamin.
Der Karneval in Rom. Optte. Daraus:
Ouv., f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. ☐ Leipzig, Benjamin.
Der lustige Krieg. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. Edm. Parlow, op. 146. ☐ Leipzig, Benjamin.
Nur für Natur. Walzerlied, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. M. Uhl M 2,40. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. Leipzig, Cranz.
— f. Ges. m. Pfte, neu bearb. v. F. Günther M 1,80. Leipzig, Cranz.
Ouv., f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. von L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
Potp., f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Atzler M 4. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.
Sag ja! Lied und Slow Fox, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. von J. Smilovici M 2,20. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. J. Smilovici M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. Ges. m. Pfte. Musikalische Einrichtung von F. Günther M 1,50. Leipzig, Cranz.
Text der Ges. Musikal. Einr. von F. Günther. 1930. (46 S.) 8⁰ M 0,60. Leipzig, Cranz.
Wenn ich wüßt, wie du küßt, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. J. Smilovici M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Smilovici M 2. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Der lustige Krieg. Daraus:
Wenn ich wüßt, f. Ges. m. Pfte. Neubearb. v. F. Günther M 1,80. Leipzig, Cranz.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte v. E. Parlow, op. 145. □ Leipzig, Benjamin.
Ouv., f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
Potp., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 8. — f. kl. Orch. M 6. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. Leipzig, Rahter.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold, op. 249, No. 2. □. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 2,75. Leipzig, Rahter.
Ouv.-Album. Sammlung d. beliebtesten Ouv., f. Pfte, bearb. v. G. Groschwitz. 1930. (IV, 65 S.) M 2. Leipzig, Benjamin.
Prinz Methusalem. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Daraus:
Ouv., f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
Joh. Strauß-Alben, f. Z. (Mü.-St.), s.: Zitherspielers Lieblinge, Bd 41, 42.
Johann Strauß, der Walzerkönig. Die schönsten und bekanntesten Strauß-Walzer, f. die Konzert-Zither (V.-Schl.) hersg. u. nach den Original-Ausgab. in leichter Spielweise bearb. [1930.] Bd 1 (33 S.). Bd 2 (33 S.). Je M 2; kplt. in 1 Bd. M 3,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Walzerklänge. Sammlung der beliebtesten Walzer (ungekürzte Original-Ausg.), f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. [1930.] (IV, 121 S., 1 Abbild.) M 2,50. — f. V. M 1,50. — f. Vcllo M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Walzer f. Pfte zu 2 Hdn. [1930.] Heft 1/2. (63, 67 S.) Je M 1,50. Leipzig, Peters.
Wiener Kinder. 12 beliebteste Johann Strauß-Walzer in erl. Ausg. v. Edm. Parlow, f. Pfte. 1930. (IV, 89 S.) M 2. Leipzig, Benjamin.
Wiener Rosen. 10 beliebteste Walzer, f. Pfte. [1930.] M 2,75. Braunschweig, Litolff.
Wiener Walzer-Abende. Für Pfte. Sammlung der berühmtesten Strauß-Walzer in Original-Ausgabe. Bearb. von G. Groschwitz. [1930.] (121 S.) M 2,50. — f. V. u. Pfte M 5 (V.-Ausg. v. B. Egg). Leipzig, Carl Rühle.
Wiener-Walzer-Album. 15 der schönsten Strauß-Walzer in ungekürzten Original-Ausg. Für V. od. Mdlne bearb. v. B. Egg-C. Goldmann. Bd. 1, 2. Je M 1,75.
— f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Bd. 1, 2. Je M 1,75.
— f. V. u. Pfte. Bd. 1, 2. Je M 3.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8⁰. Bd. I/II. Je M 1,75.
Leipzig, Carl Rühle.
Der Zigeunerbaron. Daraus:
Einzugsmarsch, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Rahter.

Strauß (Sohn), Johann.
Der Zigeunerbaron. Daraus:
Einzugsmarsch f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.
Fantasie, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 8. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 6. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, v. E. Parlow, op. 143. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 2,75. Leipzig, Rahter.
Melodien, f. Mdlnorch. bearb. von Th. Ritter. Mdlne I M 0,75; Mdlne II, Mla je M 0,30; Git. M 0,90; Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, rev. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold, op. 249, No. 6. □ Leipzig, Benjamin.
Wer hat euch denn getraut, f. Band. orig. u. erl. cplt M 0,60. Dresden-A., Thiele & Sohn.
— f. 78- u. 102tönige Konzertina cplt M 0,60. Dresden-A., Thiele & Sohn.
— f. Z. (V.-Schl.) und f. Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Enzenhofer. Je M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.

Strauß, Josef.
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne I M 0,60; Mdlne II, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Strecker, Heinrich.
Op. 301. Wenn mein kleines Mädel weint. Lied und Slow Fox, bearb. v. M. Uhl, Jazz-Bes. v. F. Fox, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Stubenhofer, L.
Tapfere Wehr!, f. Pfte M 1,25. München VII, Feuerschutzverlag Ph. L. Jung.

Stürmer, Bruno.
Op. 49. No. 1. Marienlied: Maria klar, viel hochgelobte Herrin, f. Männerch. u. Knaben-St. (Fr.-St.). Part. M 1,50; St. je M 0,20.
— No. 2. Niemand kann mit Gerten, f. Männerch. m. Knab.-St. (Fr.-St.). Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Op. 51. No. 1. Abschied: Nun ade, mein herzallerliebster Schatz, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
— No. 2. Die Fahrt ins Heu: Es hatte ein Bauer ein schönes Weib. Chor-Variat. f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,40.
Heidelberg, Hochstein.

Suppé, Franz.
Boccaccio. Komische Oper. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) und f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) je M 0,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Sylva, B. G. de, Lew **Brown**, Ray **Henderson** und Al **Jolson**.
Sonny boy: Strahlende Sterne leuchten in der Ferne, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Sylva, de, Brown, Henderson u. Al Jolson.
Sonny boy. Slow Fox, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. Kaper. [1930.] (4 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Alberti.

Telemann, Georg Philipp.
Concerto f. Org., s.: Walther, Joh. Gottfr.

Thouret, G.
Stahlhelm-Präsentiermarsch. Marsch des Rgts. Jung-Bornstedt 1792, f. Inf.-Mus. bearb. v. C. Freese M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tix, Willy.
Des Liedes Macht. Liederspiel f. die Weihnachtszeit. [1930.] Musikbeilage (3 S.) M 2,50; Textb. (12 S.) 8° M 1,50; 5 Exempl. m. Auff.-Recht M 7. Bonn, A. Heidelmann.

Tokayer, A.
Das ist der Wein, der uns jung erhält! Walzer, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Bremen, Haake.

Trunk, Richard.
Op. 10. Quintett Esdur in einem Satze, f. 2 V., Vla., Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 28 S.) M 12. Leipzig, Leuckart.

Tschajkovsskij, P.
Russian cocktail, s.: Kaper, B.

Ulfig, Walter.
Mein Mädel, dich hab ich lieb! (Denise.) Lied und Engl. waltz ,f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Valerius, Adrianus.
Lieder, s.: Finkensteiner Blätter, VII, 3/4.

Velebil, Hans.
Op. 1. No. 1. Sommergebet, f. Pfte, V., Vcllo M 1,80. Leipzig C 1, Bayrische Str. 9, Musikverlag Adler (A. Stoll).

Viegener, Josef.
Wir gehen nicht kapiddewiddewitt. Off. Karnevalsmarsch der Münsterschen Karnevalsvereine 1930. Für Salonorch. M 1,80. — f. Harmmus. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Münster, Viegener.

Viotti, J. B.
Konzert amoll, f. V. u. Pfte. Bearb. u. Kadenzen von F. David, Neuausg. v. W. Davisson. [1930.] (Pfte-St. 31 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Vorsmann, J.
Wer morje fröh et Jeld noch hätt, f. Band., s.: Die 2 neuen Karnevalsschlager.

Waens, Harry.
O Carolina, fahr ab nach China! Lied u. 6/8 Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Robrecht M 2. Berlin, Alrobi.
Was ist los? (Where can she be?) Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Wagner-Löberschütz, Th.
Op. 20. No. 1. Röslein am Rain: Röslein am Rain, schön, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Waldteufel, Emil.
Op. 248. Zickzack-Polka, f. Pist.-Solo m. kl. Orch. (inkl. Pfte-St.) M 2,50. — f. Pist.-Solo m. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Walther, Johann Gottfried.
5 ausgew. Orgelstücke. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. (31 S.) M 3,50. — 1. Toccata con fuga. — 2. Preludio con fuga. — 3. Concerto. — 4. Alcuni variationi sopr'un basso continuo del Sigr. Corelli. — 5. Concerto del Sigr. Telemann appropriato all' Organo. Leipzig, Kistner & Siegel.

Was wir singen. Eine Liedersammlung für junge Mädchen zum Gebrauch an Mädchenberufsschulen. Zusammengest. v. einem Ausschuß Leipziger Berufsschullehrer. Ausg. B. (Notenausg.) 1930. (238 S.) 8°. (Meist 2stg.) M 2,80. Leipzig, Leuckart.

Webels, Willi.
Schäumen soll der Most — prost, prost! Stimmungs- und Tanzschlager, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.

Weber, Henry.
Op. 20. Beim Walzerkönig Strauß. 1. Walzer-Potp. über die bekanntesten J. Straußschen Walzermelodien, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5,50. Leipzig, Cranz.
Op. 21. Beim Walzerkönig Strauß. 2. Walzer-Potp. über die bekanntesten J. Straußschen Walzermelodien, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5,50. Leipzig, Cranz.
Op. 22. Beim Walzerkönig Strauß. 3. Walzer-Potp. über die bekanntesten J. Straußschen Walzermelodien, f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5,50. Leipzig, Cranz.

Weber, Karl Maria von.
Six Ecossaises, f. Streichquart od. reines Streichorch. bearb. v. G. v. Kresz. Part. (12 S.) 8° M 1,50. London, Chester Ltd.

Wehle, Gerh. F.
Op. 18. No. 3. Der Narr: Er hatte zu lang in den, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Alert & Co.

Wendling, Pete.
Abend für Abend komm ich zu dir. (Starlight and tulips.) Für Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Wendt, Johannes.
Schneider Fips und die Heinzelmännchen. Weihnachtsmärchen in 3 Bild. m. Ges. u. Tanz. [1930.] Regiebuch (29 S.) M 1,50; 8 Rollenb. M 6,50; Klav.-auszug, bearb. v. M. Koch (5 S.) M 2; Orch.-St. M 3. Leipzig, G. Richter.

Wertheimer, Emil.
Ein netter kleiner Flirt . . .! Lied u. Tango argentino, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schmidl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schmidl M 2. Wien, Edit. Scala.

Wetzger, Paul.
Op. 45. Faun. Burleske, f. Fl. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 5 S.) M 2,50. Heilbronn, Schmidt.
Op. 46. Romanze, f. Fl. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 3. Heilbronn, Schmidt.

Wiehmayer, Theodor.
Škola prstové techniky (Podle nových zásad). Bd. I m. tschech.-franz. Text. [1930.] (41 S.) M 4. Leipzig, Schuberth & Co.

Winkelhake, Adolf.
6 Volkstänze aus Niedersachsen, f. Schulorch. bearb. cplt M 2; Pfte-St. einzeln M 0,60; die andern St. je M 0,40. Hannover, Hampe.

Winkelmüller, Paul.
In der Heimat ist es schön. Volksl., f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Der lustige Spötter: Ich ging emol spaziere. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Tanzlied: Wenn die Bettelleute tanzen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Würz, Heinrich.
Op. 49. Die Freiheit steiget auf den Thron: Ein trüber Nebel deckt die Erde, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Yradier, S. de.
La paloma. (Die Taube.) Als Tango f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Zanella, Amilcare.
Op. 29. Tempo di Minuetto, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 3. Berlin, Bote & Bock.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, v. E. Parlow, op. 150. ☐ Leipzig, Benjamin.
Der Vogelhändler. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, v. E. Parlow, op. 148. ☐ Leipzig, Benjamin.
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold, op. 249, No. 5. ☐ Leipzig, Benjamin.
— f. 102tönige Konzertina (Original) M 1. Dresden-A., Thiele & Sohn.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 431. Der Vater des Regiments. Marsch, f. Milit.-Mus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8° M 3. Wien, Weinberger.

Zöllner, Heinrich.
Das Glockenlied von Speyer: Vom stolzen Dom zu Speyer tönt, f. Männerch. u. Orch. od. Pfte. 1930. Klavausz. (7 S.) M 3; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Der Trommelgraf: Dem Landgrafen Ludwig von Hessenland, f. Männerch. u. Orch. od. Pfte. 1930. Klavausz. (11 S.) M 3; St. je M 0,80; Orch.-Part. u. St. leihw. Heidelberg, Hochstein.

Bücher.

Kallenberg, Siegfried.
Max Reger. [1930.] (90 S.) 8°. Geh. M 0,40; geb. M 0,80. Leipzig, Reclam jr.

Mahrenholz, Chr.
Die Orgelregister. II. Konisch offene Pfeifen. [1930.] (S. 81—160.) — III. Rohrwerke mit verkürzten Bechern (Regale). [1930.] (S. 161—256.) 4°. Je M 4,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Reger, Max.
M. Reger, s.: Kallenberg, S.

Sachs, Kurt.
Handbuch der Musikinstrumentenkunde. II., durchges. Aufl. Mit 156 Abb. 1930. (XI, 419 S.) 8°. Geh. M 12; geb. M 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tessmer, Hans.
Robert Schumann. 1930. (200 S. m. 8 Abb.) 8° Lw. M 7. Stuttgart, Engelhorns Nachf.

Zeitschriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred. Dr. E. Steinhard. X. Jahrg. 1930. 8°. H. 1. Januar. Jährl. M 7,50. Prag XII, Hooverova 10, Der Auftakt.

The **Chesterian.** Edited by G. Jean-Aubry. Vol. XI. No. 84. Jan./Febr. 1930. 8°. London, Great Marlborough Street 11, Chester Ltd.

Jahrbuch der Staatlichen Akademie für Kirchen- und und Schulmusik. Hrsg. v. H. Halbig. II. Jahrg. Berichtszeit 1. Okt. 1928 bis 30. Sept. 1929. 1929. (96 S. inkl. Annoncen.) 8°. Lw. M 6; kart. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jahrbuch für Freunde der Kirchen-, Kammer- u. Hausmusik. 1929. 6. Jahrg. (100 S.) 8° M 1,80. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Händel-**Jahrbuch.** Im Auftrag der Händel-Gesellschaft hrsg. v. R. Steglich. II. Jahrg. 1929. (158 S., m. eingedr. Noten u. 1 Taf.) 8°. Lw. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musikalische **Jugend.** Schriftleiter M. Unger und C. Reichmann. 2. Jahrg. H. 1. Januar 1930. 8°. Das Einzelheft M 0,25. Leipzig C 1, Thomaskirchhof 17, Verlag Musikalische Jugend.

Mitteilungen der internat. Gesellschaft f. Musikwissenschaft. (Bulletin de la société internationale de musicologie.) Hrsg. P. Wagner-Freiburg. 8° Jahrgang 1. H. 1—4. H. 1. Okt. 1928. — Jahrg. 2. H. 1. Jan. 1930. Das Einzelheft M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die **Musikantengilde.** Hrsg. v. F. Jöde u. F. Reusch. 8. Jahrg. 1930. 8°. H. 1. Erscheint alle 6 Wochen. Mit Beiblatt „Der Kreis". Einzeln M 1,25; jährl. einzeln M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift für Musik. Hrsg. von Dr. G. Tischer. XXXI. Jahrg. 1930. No. 1. 4°. Erscheint 14tägig. Viertelj. M 5; einzeln M 1. Köln-Bayenthal, Kastanien-Allee 20, Rhein. Musik- u. Theater-Zeitung.

Das musikalische **Schrifttum.** Ein Führer durch wertvolle Noten u. Musikbücher. Hrsg. v. K. Ameln. 2. Jahrg. H. 1. Winter 1929/30. 8°. Einzeln M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschrift für seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. J. Pommer. 32. Jahrg. 1930. H. 1 u. 2. Januar/Febr. Schriftl. G. Kotek. Jährl. 10 Hefte. 4° M 4,50. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der Deutsche Volksgesang-Verein.

Zeitschrift für evangel. Kirchenmusik. Vereinigung d. Monatsschriften Kirchenmusikalische Blätter und Siona. Monatsschrift für Liturgie u. Kirchenmusik. 8. Jahrg. 1930. No. 1. Januar. 4°. Schriftl. W. Herold. Viertelj. M 1,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Bendix, P., Parade im Kindergarten.
Lefébure-Wély, Die Klosterglocken.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Egg, B., Op. 36. Volkslieder-Walzer-Potp.
Rhode, M., Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Kálmán, E., Fortissimo.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.

3. Sonstige Fantasien usw.

Weber, H., Op. 20. Beim Walzerkönig Strauss.
Weber, H., Op. 21. Beim Walzerkönig Strauss.
— Op. 22. Beim Walzerkönig Strauss.

e) Filmmusik.

Allegro-Serie.
Mambour, L., Im Sturm.
Mussorgsskij, M., Bilder einer Ausstellung. Daraus:
— — Ballo comico.
— — Catacombae.
— — Dialogo grottesco.
— — Gnomus.
— — Inno maestoso.
— — Lotta comica.

Mussorgsskij, M., Bilder einer Ausstellung. Daraus:
— — Mercato in Limoges.
— — Processione in Russia.
— — Il vecchio castello.
— — Visione fantastica.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

a) Opern.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Schmugglerszene.

4. Lieder und Gesänge.

Kerll, J. K., Canzone.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hruby, V., Ständchen.
Mannfred, H., Op. 139. Ein Karnevalstraum.

i) Märsche.

Ailbout, H., Was nützt mir heute ein schönes Mädel.
Dreyer, H. T., Op. 64. Hispania.
Leopold, B., Komödiantenmarsch.
Mannfred, H., Op. 138. Kopf hoch!
Smetana, F., Gaudeamus.
Strauss (Sohn), J., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 349. Indigo-Marsch.
— Der Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.

l) Ouvertüren.

La Gye, P., Cromwell.
Naef, R., Op. 9. Eine schweizer Festouvertüre.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Prinz Methusalem.
— Der Zigeunerbaron.

s) Suiten.

d'Albert, E., Tiefland-Suite.
Franckenstein, C. Frh. v., Tanz-Suite.
Scassola, A., Suite pastorale.

t) Tänze.

6. English waltz.

Flemming, V., So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund.

7. Foxtrott.

Loubé, C., Dorothea.
Rotter, F. u. J. Brix, Hast du kein Mädel, dann such dir ein Mädel.

14. Menuett.

Brahms, J., Op. 11. Serenade Ddur. Daraus: 2 Menuette.

17. Polka.

Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Wenn ich wüßt, wie du küßt.

19. Slow Fox.

Engel-Berger, W., Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur?
May, H., Zwei blaue Augen.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Frauen brauchen immer einen Hausfreund.
Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Sag ja!
Strecker, H., Op. 301. Wenn mein kleines Mädel weint.

20. Steptänze.

b) 6/8-Step.

Maria, R., Carneval.

21. Tango.

Johnson, F., Chérie, merk diesen Tango dir!
Petersburski, J., O Donna Clara!
Rotter, F., Mit einem Tango fängts manchmal an.
Wertheimer, E., Ein netter kleiner Flirt ...!

23. Valse boston.

Lincke, P., Solche Augen wie die Deinen!

24. Walzer.

May, H., Valse dramatique.
Rust, Fr. W., Liebesspiele.
Strauss (Sohn), J., Op. 177. Juristenballtänze.
— Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 361. Bei uns z'Haus.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatzwalzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Op. 463. Trau-schau-wem?
— Der lustige Krieg. Daraus: Nur für Natur.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Dvořák, A., Wanda. Daraus: Wanda.

u) Variationsformen.

Raphael, G., Op. 23. Variationen über eine schottische Volksweise.

†) Sonstige Kompositionen.

Brusselmans, M., Frühlingszeit.
Mussorgsskij, M., Tableaux d'une exposition.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Bendix, P., Parade im Kindergarten.
Egg, B., Op. 39. Spatzen-Promenade.
Lefébure-Wély, Klosterglokken.
Nölte, H., Kasperles Künstlertheater.
Pfeuffer, W., Op. 54. Aufzug der Hampelmänner.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Egg, B., Op. 36. Volkslieder-Walzer-Potp.
Gulden, H., Münchner Bilderbogen.
Rhode, M., Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Kálmán, E., Fortissimo.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg.
— Ein Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.

3. Sonstige Fantasien usw.

Gulden, H., Auf gehts — hau zu!
— Immer lustig und fidel.
Weber, H., Op. 20. Beim Walzerkönig Strauss.
— Op. 21. Beim Walzerkönig Strauss.
— Op. 22. Beim Walzerkönig Strauss.

d) Filmmusik.

Allegro-Serie.
Mambour, L., Im Sturm.
Mussorgsskij, M., Bilder einer Ausstellung. Daraus:
— — Ballo comico.
— — Catacombae.
— — Dialogo grottesco.
— — Gnomus.
— — Inno maestoso.
— — Lotta comica.
— — Mercato in Limoges.
— — Processione in Russia.
— — Il vecchio castello.
— — Visione fantastica.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus:
— — Dein ist mein ganzes Herz.
— — Von Apfelblüten einen Kranz.

5. Lieder und Gesänge.

Geehl, H. E., Für dich allein!
Káldy, G. u. E. Pór, Langsam fließt der Marosfluß.
Webels, W., Schäumen soll der Most — prost, prost!

6. Rheinlieder.

Schmalstich, C., Die Sonne hat den Rhein geküßt.

7. Romanzen.

Rollka, H. B., Op. 5. Der Frühling.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Biller, W., Scène orientale.
Hruby, V., Ständchen.
Marbot, R. u. Hartwig v. Platen, O Madonna.

h) Märsche.

Adler, I., Op. 96. Freiheitsruf.
Ailbout, H., Was nützt mir heute ein schönes Mädel.
Böttcher, W., Es fuhr ein Matrose.
Dreyer, H. Th., Op. 64. Hispania.
Ehrlich, S., Mein Spreeathen, du imponierst mir mächtig.
Grape, E., Der Rhein und die blonden Mädchen.
Leopold, B., Komödiantenmarsch.
Leopoldi, H., Immer voran.
Mannfred, H., Op. 138. Kopf hoch.
Pfeuffer, W., Op. 57. Kyffhäuser-Marsch.
Riesenfeld, H. u. R. Benatzky, Drei Musketiere. Daraus: Drei Musketiere.
Smetana, F., Gaudeamus.
Strauss (Sohn), J., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 349. Indigo-Marsch.
— Der Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.
Viegener, J., Wir gehen nicht kapiddewiddewitt.

k) Ouvertüren.

La Gye, P., Cromwell.
Millöcker, K., Gasparone.
Naef, R., Op. 9. Eine schweizer Festouvertüre.
Smetana, F., Der Kuß.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Prinz Methusalem.
— Der Zigeunerbaron.

p) Sinfonische Werke.

Liszt, F., Les préludes.

q) Suiten.

d'Albert, E., Tiefland-Suite I/II.
Scassola, A., Suite pastorale.

r) Tänze.

3. Blues.

Engel-Berger, W., Bubi. Daraus: Ein kleiner Flirt.
Rella, R., Chin-Cho-San.

7. English waltz.

Engel-Berger, W., Bubi. Daraus: Bubi.
Halperin, H., Warum will mein Herz nur dich allein.
Henry, R., In der Liebe sind wir alle gleich.
Schwarz-Richards, R., Küsse vergißt man.
Ulfig, W., Mein Mädel, dich hab ich lieb! (Denise).

8. Foxtrott.

Axt, W., Willst du nicht meine Freundin sein?
Axt, W. u. D. Mendoza, Märchennacht.
— Wenn ich in deine Augen seh.
Bernauer, R., Meine süße Hannelore.
Brown, N. H., Das ist das Lied vom Broadway.
— Dich schuf Gott für mich!
— Hochzeit der Holzpuppen.
Engel-Berger, W., Bubi. Daraus:
— — Georgette! Georgette!
— — Kuß mit Liebe.
Fitch, A., K. Fitch u. B. Lowe, Ich lieb dich! Ich lieb dich! Ich lieb dich!
Freudenthal, J., Puppe lernt tanzen.
Golden, E., Traum des Spielzeughändlers.
Henry, R., Ein bißchen Freundschaft, ein bißchen Liebe.
Heymann, W. R., Hopp, hopp, hopp!
Jolson, A. u. D. Dreyer, Oft ist das Glück nur ein Kuß.
Jolson, A., B. Rose u. D. Dreyer, Du bist meine erste Liebe.
Laughlin, B. Mc. u. J. Miller, Ich suche ein Fräulein.
Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus: Du bist so lieb, du bist so schön.
Loubé, Ch., Dorothea.
May, H., Wenn man die Liebe auf Stottern bekäm.
Myers, S., Baby's erste Uhr.
Nöltge, W., Ja, die Liebe will erobert sein.
Platen, H. v., Meine Ilse sticht so gern mit mir in See.
Romberg, S., The new moon. Daraus: Liebe, wie magst du sein?
Rotter, F. u. J. Brix, Hast du kein Mädel, dann such dir ein Mädel.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ich hab im Frühling nur dich geküßt.
Sanders, J., Wenn ich wieder in Warschau bin.
Silvers, L., Ein Butterbrot mit dir.
Soby, W. U. u. H. Revel, Try dancing.

15. Mazurka.

Dvořák, A., Wanda. Daraus: Wanda.

16. Menuett.

Zanella, A., Op. 29. Tempo di Minuetto.

19. Polka.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.
Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Wenn ich wüßt, wie du küßt.

25. Slow Fox.

Dimdé, C. W., Morgen hab ich ein kleines Rendez-vous.
Dougherty, D. and M. Ager, Man liebt dich, man küßt dich, du armes Girl vom Chor!
Engel-Berger, W., Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur?
Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus: Meine Liebe, deine Liebe.
May, H., Zwei blaue Augen.
Milton, P., Ja, warum willste nicht.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Frauen brauchen immer einen Hausfreund.
Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus: Sag ja!
Strecker, H., Op. 301. Wenn mein kleines Mädel weint.

26. Steptänze.

a) Onestep.

Bendix, P., Du bist mein Freund, du meine Freundin.

c) 6/8-Step.

Carlton, H., Der alte Bulgar.
Waens, H., O Carolina, fahr ab nach China!

28. Tango.

Dimdé, C. W., Man hört von dir ja reizende Sachen.
Dittmer, E., Willst du mir gut sein — und ein bißchen treu sein?
Dreyer, H. T., Op. 65. Du bist mein Diamant.
Freudenthal, J., Mandolinata veneziana.
Grothe, F., Märchen aus unserer Jugend.
Halperin, H., Wenn in Venezia die Tauben schlafen.
Häussler, A., Op. 14. La gana.
Johnson, F., Chérie, merk diesen Tango dir.
Lesso-Valerio, P., Antonia.
May, H., Mein Mädel aus der Tanzbar.
Merziger, G., Du bist mein Schwarm.
Petersburski, J., Oh Donna Clara.
Reich, E., Evelyn.
Rosen, W., Darf ich um den nächsten Tango bitten?
Rotter, F., Mit einem Tango fängts manchmal an.
Rust, Fr. W., Stundenlang, möcht dein geliebtes Köpfchen streicheln ich.
Steffan E., Du gehst so fremd an mir vorbei.
Wertheimer, E., Ein netter kleiner Flirt.
Yradier, S. de, La paloma.

31. Valse boston.

Derksen, B., Op. 1. No. 3. Valse caprice.
Knauss-Seitter, E., Ein Brief von ihm.
Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus: Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt.
Quillfeldt, F. v., Weiße und rosa Orchideen.
Rhode, M., Auf dein Wohl, mein Liebchen.

32. Walzer.

Bendix, P., Trink, so lang du trinken kannst.
Guttmann, A., Phantome des Glücks.
Henschel, E., Op. 15. Liebesreigen.
May, H., Valse dramatique.
Rapée, E., Recollections.
Rotter, F. u. O. Steiner, Erst kommt ein Blick, dann kommt ein Kuß, dann kommt die Liebe.
Rust, F. W., Liebes-Spiele.
Strauss (Sohn), J., Op. 177. Juristenballtänze.
— Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 361. Bei uns z'Haus.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatzwalzer.
— Op. 424. Adelen-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Op. 463. Trau-schau-wem?
— Der lustige Krieg. Daraus: Nur für Natur.
Tokayer, A., Das ist der Wein, der uns jung erhält!

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Pachernegg A., Altsteyrische Spiel- und Tanzmusik.

† Sonstige Kompositionen.

Brusselmans, M., Frühlingszeit.
Lüling, B., Ein Frühlingstraum.

3. Reines Streichorchester.

Weber, K. M. v., Six Ecossaises.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Ruh, E., Feierklänge.

f) Märsche.

Koch, R., Op. 60. Schwabenstreiche.

† Sonstige Kompositionen.

Rossow, A., Czardas.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Ruh, E., Feierklänge.

d) Gesangsformen.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

f) Märsche.

Dreyer, H. T., Op. 61. An der Mosel.
— Op. 64. Hispania.
— Tiroler-Marsch.
Koch, R., Op. 60. Schwabenstreiche.
Thouret, G., Stahlhelm Präsentiermarsch.
Viegener J., Wir gehen nicht kapiddewiddewitt.
Ziehrer, K. M., Op. 431. Der Vater des Regiments.

k) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanzalbum.

2. Foxtrott.

Schwarz, F., Wenn ich die blonde Inge.

7. Slow Fox.

Grothe, F., Es liegt so viel im kleinen Wörtchen Liebe.
Hünemeyer, H., Op. 38. Blutrote Rosen.

9. Tango.

Casucci, L., Schöner Gigolo.

11. Walzer.

Ebeler, H., Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein.
Goldmann, K., Jägerlieder-Walzer.

12. Sonstige Tänze.

Rossow, A., Czardas.

III. Posaunenchor.

Beethoven, L. van, Parade-Marsch.
Heim, J., Lebewohl.
Silcher, F., Die heilige Stätte.
Stadler, M., Hymne.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Plessow, E., Molly and Jolly.

Anhang

2. Schulorchester.

Winkelhake, A., 6 Volkstänze aus Niedersachsen.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Waldteufel, E., Op. 248. Zickzack-Polka.

b) Mit Salonorchester.

Waldteufel, E., Op. 248. Zickzack-Polka.

α) Lehrbücher und Schulen.

5. Waldhorn.

Kling, H., Horn-Schule.

B. Duos

3. 2 Saxophone.

Bernards, B., 10 instruktive Duos.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Huber, A., Op. 40. Der Opernsaal.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Sitt, H., Op. 32. 100 Etüden.

f) Märsche.

Adler, J., Op. 96. Freiheitsruf.

h) Tänze.

6. Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 375. O schöner Mai.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 411. Lagunenwalzer.
— Op. 418. Schatzwalzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Walzerklänge.
— Wiener-Walzer-Album.

3. Violoncello-Solo.

Strauss (Sohn), J., Walzerklänge.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Huber, H., Op. 40. Der Opernsaal.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Weber, K. M. v., 6 Ecossaises.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Danckert, W., Unbekannte Meisterwerke der Klaviermusik.

4. Charakterstücke.

Bendix, P., Parade im Kindergarten.
Egg, B., Op. 39. Spatzenpromenade.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Herz, H., Technische Studien.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Hussels, J., Laßt uns froh und munter sein!
Rhode, M., Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg.

b) Über Opern, Operetten u. Ballette.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast.
— Bei Strauss zu Haus.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
— Gasparone.
Parlow, E., Alt-Wien.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.
Zeller, K., Der Obersteiger.
— Der Vogelhändler.

c) Sonstige Fantasien usw.

Desderi, E., Fantasie über ein Thema von Beethoven.
Schumann, R., Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.

8. Gesangsformen.

b) Balladen.

Brahms, J., Op. 10. Balladen.

d) Canzonen.

Kerll, J. K., Canzone.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 117. Drei Intermezzi.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Lehár, F., Das Land des Lächelns.

16. Märsche.

Adler, I., Op. 96. Freiheitsruf.
Stubenhofer, L., Tapfere Wehr!

18. Ouvertüren.

Dräger, M. O., Op. 102. Die Feengrotten.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Indigo und die 40 Räuber.
— Der Karneval in Rom.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
— Ouv.-Album.
— Prinz Methusalem.
— Das Spitzentuch der Königin.
— Der Zigeunerbaron.

24. Sonaten und Sonatinen.

Brahms, J., Op. 1. Sonate Cdur.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Heller, M. P., Der erste Ball.
Pachernegg, A., Altsteyrische Spiel- und Tanz-Musik.

f) Foxtrott.

Freudenthal, J., Puppe lernt tanzen.

p) Polka.

Schulhof, O., Op. 9. Drei Bearbeitungen nach Motiven von Joh. Strauss.

v) Tango.

Freudenthal, J., Mandolinata veneziana.
Panizzi, S., Invocacion.

z) Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 177. Juristen-Ball-Tänze.
— Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstler-Leben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 375. O schöner Mai.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Walzerklänge.
— Walzer.
— Wiener Kinder.
— Wiener Rosen.
— Wiener-Walzer-Abende.
— Wiener Walzer-Album.

†) Tänze unbestimmten Charakters.

Friedman, I., Wiener Tänze.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Poldini, E., Op. 84. Mosaiques.

†) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 76. Klavierstücke.
Juon, P., Op. 80. In Futurum 2.
Schumann, R., Op. 8. Allegro hmoll.
— Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 19. Blumenstück.
— Op. 23. Nachtstücke.

a) Lehrbücher und Schulen.

Wiehmayer, T., Škola prstové techniky.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Beethoven, L. van, Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 Cdur.

5. Tänze.

Kaper, B., Russian cocktail.
Sylva, B. G. de, Brown, Henderson u. Jolson, Sonny boy.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

2. Mit Salonorchester.

Plessow, E., The devil is playing.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Liftl, F. J., Op. 90. Kleiner Konzertwalzer.
Wetzger, P., Op. 45. Faun.
— Op. 46. Romanze.

6. Pianoforte mit Horn.

Lerch, E., Sonate für Horn und Klavier.

7. Pianoforte mit Fagott.

Liftl, F. J., Op. 76. Der Hampelmann.
Neukirchner, W., Thema und Variationen „Der Carneval von Venedig".
Schäfer, K., Album.
Spohr, L., Op. 115. Adagio.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Huber, H., Op. 40. Der Opernsaal.
Seybold, A., Beliebte Klänge aus Wien.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Offenbach, J., Die schöne Helena.

Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Ein Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

6. Konzerte.

Viotti, J. B., Konzert amoll.

10. Sonaten, Sonatinen.

Cairati, A., Sonata in 3 tempi.

12. Tänze.

p) Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstler-Leben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und du.
— Op. 375. O schöner Mai.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Walzerklänge.
— Wiener Walzer-Abende.
— Weiner Walzer-Album.

†) Sonstige Kompositionen.

Drdla, F., Op. 191. Vier melodische Stücke in leichterem Stil.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Filmmusik.

Mussorgskij, M., Bilder einer Ausstellung. Daraus:
— — Ballo comico.
— — Catacombae.
— — Dialogo grottesco.
— — Gnomus.
— — Inno maestoso.
— — Lotta comica.
— — Mercato in Limoges.
— — Processione in Russia.
— — Il vecchio castello.
— — Visione fantastica.

4. Intermezzi, Paraphrasen, Potpourris.

Marbot, R. u. H. v. Platen, O Madonna.

8. Tänze.

e) Walzer.

Strauss (Sohn), J., Walzerklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Velebil, H., Op. 1. No. 1. Sommergebet.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Hillmann, K., Op. 54. Impromptu für Kammerorch.
Huber, H., Op. 40. Der Opernsaal.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen. Potpourris.

Kálmán, E., Fortissimo.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauss (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.

4. Filmmusik.

Mussorgsskij, M., Bilder einer Ausstellung. Daraus:
— — Ballo comico.
— — Catacombae.
— — Dialogo grottesco.
— — Gnomus.
— — Inno maestoso.
— — Lotta comica.
— — Mercato in Limoges.
— — Processione in Russia.
— — Il vecchio castello.
— — Visione fantastica.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Marbot, R. u. H. v. Platen, O Madonna.

7. Märsche.

Strauss (Sohn), J., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 349. Indigo-Marsch.
— Der Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.

8. Ouvertüren.

Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Prinz Methusalem.
— Der Zigeunerbaron.

12. Tänze.

r) Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 361. Bei uns z'Haus.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatzwalzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

4. Filmmusik.

Allegro-Serie.

5. Gesangsformen.

Jonas, G., Ungarische Romanze „Bittere Tränen".

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Heinrich, K. O., Liebesfeier.
Marbot, R. u. H. v. Platen, O Madonna.

8. Tänze.

c) Foxtrott.

Myers, S., Babys erste Uhr.

†) Sonstige Kompositionen.

Dräger, M. O., Op. 102. Die Feengrotten.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Trunk, R., Op. 10. Quintett Esdur.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Fiebach, O., Choralbuch zum ev. Gesangbuch für Ostpreußen.

2. Choralvorspiele.

Fiebach, O., 20 kurze Choralvorspiele.

†) Sonstige Kompositionen.

Walther, J. G., 5 ausgew. Orgelstücke.
Kerll, J. K., Canzone.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandonon.

I. Bandoneon allein.

a) Charakterstücke.

Brown, N. H., Puppenhochzeit.

4. Gesangsformen.

Strauss (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer hat euch denn getraut.
Vorsmann, J., Wer morje fröh et Jeld noch hätt.

e) Märsche.

Die 2 neuen Karnevalsschlager 1930.
Schugt, H., Lustig, lustig woll'n wir sein.

g) Tänze.

8. Slow Fox.

May, H., Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut.

II. 2 Bandoneons.

Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus:
— — Ouv.
— — Potp.

D. Konzertina.

Millöcker, K., Traum-Walzer.
Strauss (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer hat euch denn getraut.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Potp.

α) Lehrbücher und Schulen.

Becker-Goltz, W., Anleitung zum Harmonika-Spiel (Bandonika).
Michaelis, B., Anleitung zum Harmonika-Spiel (Bandonika).
Schmidt, O., Schule für die zweireihige Harmonika (Bandonika).

9. Zupfinstrumente.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

L'Enfant, E., Alma de Espana.
Lincke, P., Sylphiden.
Rathke, O., Op. 93. Marionetten Brautzug.
Siede, L., Puppenlustig und fidel.

6. Märsche.

Erdlen, H., Der Vagant.
Frantzen, H., Der treue Husar.
Latann, C., Op. 140. Admiral Stosch-Marsch.
Simon, M., Lasset uns das Leben genießen.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ritter, T., Klänge vom Rhein.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.

2. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bahlmann, O., Op. 19. Intermezzo.

6. Tänze.

c) Walzer.

Granado, D., El Turia.
Strauss (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

d) Sonstige Tänze.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.

†) Sonstige Kompositionen.

Bahlmann, O., Op. 20. Festlicher Aufzug.
— Russische Romanzen.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Zitherspielers Lieblinge. Bd. 41. Joh. Strauss-Album. Bd. 42. Joh. Strauss-Album.

3. Gesangsformen.

Enzenhofer, J., Lied der Wolgaschlepper.
— Welterfolge.
— Wolgalied. (B.-Schl.)
Strauss (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer hat euch denn getraut?

4. Märsche.

Král, J., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch. (V.- u. B.-Schl.)
— Op. 86. Hoch Habsburg. (V.- u. B.-Schl.)

5. Tänze.

c) Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter. (V.-Schl.)
— Op. 314. An der schönen blauen Donau. (V.-Schl.)
— Op. 316. Künstlerleben. (V.-Schl.)
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. (V.-Schl.)
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. (V.-Schl.)
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. (V.-Schl.)
— Op. 354. Wiener Blut. (V.-Schl.)
— Op. 367. Du und Du. (V.-Schl.)
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer. (V.-Schl.)
— Op. 410. Frühlingsstimmen. (V.-Schl.)
— Op. 411. Lagunenwalzer. (V.-Schl.)
— Op. 418. Schatz-Walzer. (V.-Schl.)
— Op. 437. Kaiserwalzer. (V.-Schl.)
— Johann Strauss der Walzerkönig. (V.-Schl.)
— Wiener Walzer-Album. (V.-Schl.)

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse. (V.-Schl.)

C. Trios.

Strauss (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und du.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Lubrich, F., Kantate.
Ruh, E., Christlicher Liederschatz.

2. Festgesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Decker, W., Op. 333. Weihenacht.
Kuhn, E., Am heiligen Abend.

7. Motetten.

Gerstberger, K., Op. 18. Motette nach Worten des M. Claudius.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Sachsse, H., Op. 12a. Drei Kirchengesänge.

B. Mit Solostimme.

Droste, C. Frh. v., Messe in cmoll.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium oder Pianoforte.

6. Messen.

Droste, C. Frh. v., Messe in cmoll.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

e) Weihnachtsgesänge.

Praetorius, M., In dulci jubilo. (3stg.)

f) Sonstige Festgesänge.

Knab, A., Pfingstfeier.

4. Mariengesänge.

Stürmer, B., Op. 49. No. 1. Marienlied.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gallus, J., Im Namen Jesu soll jedes Knie sich beugen.
Schröter, L., Komm, Heidenheiland, Lösegeld.

e) Achtstimmig.

Durante, F., Misericordias Domini.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Ruh, E., Auf, nach Bethlehem!
— Weihnachtshymne.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Grétry, A. E. M., Collection complète des oeuvres de Grétry. — Les trois ages de l'opéra.

2. Klavierauszüge.

Grimm, H., Der Tag im Licht.

2. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Lehár, F., Das Land des Lächelns.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus:
— Ach Hilde, ach Hilde.
— Das erste Busserl.
— In meinem Herzen klingen tausend Lieder.
— Schön ist die Welt, so lang die Rosen blühn.
— Wenn der Hans die Grete.
— Wer einmal dem Glück in die Augen gesehn.
Engel-Berger, W., Bubi. Daraus:
— Bubi.
— Georgette! Georgette!
— Ein kleiner Flirt.
— Kuß mit Liebe.
Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus:
— Dein ist mein ganzes Herz.
— Immer nur lächeln.
— Laß deine Frau niemals allein.
— Meine Liebe, deine Liebe.
— Von Apfelblüten einen Kranz.
— Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt.
Riesenfeld, H. u. R. Benatzky, Drei Musketiere. Daraus: Drei Musketiere.
Strauss (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus:
— Nur für Natur.
— Sag ja.
— Wenn ich wüßt wie du küßt.

3. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Mielke, G., Meine Herzenskönigin.
— Waldvöglein.

c) Märchenspiele.

Frank, L., Utopia, das Wunderland.
Koch, M., Hans und Wunderhold.

d) Weihnachtsspiele.

Tix, W., Des Liedes Macht.
Wendt, J., Schneider Fips und die Heinzelmännchen.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

III. Für 3 Personen.

d) Für 1 Dame und 2 Herren.

Berkun-Wulffen, A., Der Spuk in der Antenne.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Huffziger, H., Der Tanzkreis.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimmen.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Hlinak, K., Abendfeier.

7. Frühlingslieder.

Heifer, K., Es fiel ein Himmelstaue.
Nagler, F., König Lenz.

15. Politische Gesänge.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

20. Volkslieder.

Bein, W., Zum Wandertor hinaus.
Heifer, K., Wie schön blüht uns der Maien.
Leib, W., Vier Schnurren nach Volksliedern.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Heifer, K., Epigramm.
Wagner-Löberschütz, Th., Op. 20. No. 1. Röslein am Rain.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Stieber, H., Ecce homo. 4. sinfonische Ode in 5 Gesängen auf eigene Worte.

C. Mit Pianoforte.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimmen.

b) Dreistimmige Chöre.

Graener, P., Op. 89. Frühlings-Suite.
Rein, W., All mein Gedanken die ich hab.
— Bunte Blumen.
— Die liebe Maienzeit mein ganzes Herz erfreut.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Graener, P., Ruhe.
Herrmann, H., Op. 58. No. 1. Abend im Neckartal.
Kraemer, E., Op. 312. No. 1. Nun komm mit deiner Gnade.
Niemeyer, F. W., Op. 67. No. 1. In der Nacht.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See! Die Vögel schlafen.

2. Abschiedslieder.

Stürmer, B., Op. 51. No. 1. Abschied.

3. Arbeits- u. Arbeiterlieder.

Knab, A., Bergarbeiterlied.

7. Erntelieder.

Bröll, H., Op. 154. Erntefesttanz.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Hoffmann, R., Op. 53. No. 1. Zur Stiftungsfeier. No. 2. Jubiläumschor.
Kissel, Fr., Festgruß.

9. Frühlingslieder.

Moldenhauer, W., Schon blühet wieder der Flieder.
Pfeil, H., Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum.
Silcher, Fr., Frühlingsglaube.

11. Heimatlieder.

Alkan, S., Op. 91. Das Saarlied.
Linder-Lienz, A., Op. 131. Tirol mein Heimatland.
— Op. 133. Dolomitenzauber.
Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.

12. Herbstlieder.

Niemeyer, F. W., Op. 67. II. Herbstlied.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Hlinak, K., Auf der Lüneburger Heide.
Kraemer E., Op. 312. No. 3. Mein Schatz, der hat zwei Äugelein.
Platzbecker, H., Op. 54. No. 2. Margret.
Schulz, J. A. P., Liebeszauber.
Speidel, W., Op. 60. No. 1. Im tiefsten Wald.

20. Politische Lieder.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.
Würz, H., Op. 49. Die Freiheit steiget auf den Thron.

22. Rheinlieder.

Henschel, A., Op. 172. Ein Sang dem Rhein.

26. Spielmannslieder.

Bröll, H., Op. 155. Der Fiedelmann.

27. Tanzlieder.

Bröll, H., Op. 154. Erntefesttanz.

28. Trinklieder.

Kraemer, E., Op. 312. No. 4. Schenkt ein!! In vino veritas.

30. Variationen.

Stürmer, B., Op. 51. No. 2. Die Fahrt ins Heu.

31. Volkslieder.

Ehlig, E., Der Specksalat.
Hansen, E., Das Waldhorn.
Hlinak, K., Erzherzog Johann-Lied.
Winkelmüller, P., In der Heimat ist es schön.
— Der lustige Spötter.
— Tanzlied.

32. Waldlieder.

Arnold, R., Waldesruf.
Müller, P., Waldlied.

33. Wanderlieder.

Heinrichs, H., Wanderlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Baumann, L., Das Leben ist ein Würfelspiel.
Bröll, H., Op. 153. Der alte Marabu.
Bühl, G., Op. 27. Erinnerung.
Heinrichs, H., Sommer.
Herrmann, H., Op. 58. No. 2. Seliger Sommer.
Hoffmann, R., Op. 54. Er.
— Op. 55. Altes Bauernlied.
Kauffmann, L., Gottesdienst.
Kieslich, L., Op. 187. No. 1. Die Nachtigall.
— — No. 2. Verschütt.
Kraemer, E., Op. 312. No. 2. Die drei Linden.
Linder-Lienz, A., Op. 132. Bergeinsamkeit.
Ottenheimer, P., Türmerlied.
Raasted, N. O., Op. 52. Sechs Lieder von Walther von der Vogelweide.
Stürmer, B., Op. 49. No. 2. Niemand kann mit Gerten.

B. Mit Solostimme.

Kirchner, H., Sehnsucht. (S. u. A.)

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Huber-Anderach, T., Op. 32. Der Ritter.
Zöllner, H., Das Glockenlied von Speyer.
— Der Trommelgraf.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schein, J. H., Drei Waldliederlein.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Engel-Berger, W., Frühling ist es wieder.
Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.
Zöllner, H., Das Glockenlied von Speyer.
— Der Trommelgraf.

E. Mit Horn.

Heinrichs, H., Es taget vor dem Walde.

F. Mit Kornet à Piston oder Trompete.

Heinrichs, H., Es taget vor dem Walde.

H. Mit Pauken.

Kissel, F., Festgruß.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Stiehl, C., Abendfrieden.

5. Politische Lieder.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

†) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 57. Sonate. Daraus: Hymne an die Nacht.
Gersbach, J. Lied der Treue.
Pressel, G., Wenn sich zwei Herzen scheiden.

d) Kinder- u. Schulchöre.

2. Chöre ohne Begleitung.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

f) Quartette.

b) Männerquartett a capella.

Fischer, L., Im kühlen Keller sitz ich hier.
Sompek, E., Ach, wie kühl.
— Drei Küsse, die vergeß ich nicht.
— Der Erlkönig in 20 Sekunden.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

9. Heimatlieder.

Alkan, S., Op. 91. Das Saarlied.

12. Liederzyklen.

Neuhaus, G., Lieder aus der Jugendzeit.

14. Marschlieder.

Ascher, L., Zieh nicht fort, Kamerad!
Freudenthal, J., In Rheinsberg schmeckt die Luft nach Küssen.
Viegener, J., Wir gehen nicht kapidddewiddewitt.

18. Rheinlieder.

Palm, E., Ich kenne ein Häuschen in Rüdesheim.

22. Tanzlieder.

b) Blues.

Silving, B., Op. 181. Auf dem Sommerhaidenweg.

c) English waltz.

Halperin, H., Warum will mein Herz nur dich allein?
Ulfig, W., Mein Mädel, dich hab ich lieb.

d) Foxtrott.

Ascher, L., 1000 Worte Französisch.
Axt, W., Willst du nicht meine Freundin sein?
Axt, W. u. D. Mendoza, Märchennacht.
— Wenn ich in deine Augen seh.
Brown, N. H., Das ist das Lied vom Broadway.
— Dich schuf Gott für mich.
— Hochzeit der Holzpuppen.
Demoi, E., Fräulein, darf ich es wagen.
Fitch, A., K. Fitch u. B. Lowe, Ich lieb dich! Ich lieb dich! Ich lieb dich!
Jolson, A. u. D. Dreyer, Oft ist das Glück nur ein Kuß.
Jolson, A., B. Rose u. D. Dreyer, Du bist meine erste Liebe.
Laughlin, B. Mc. u. J. Miller, Ich suche ein Fräulein.
Loubé, C., Dorothea! Oh rück doch näher!
May, H., Wenn man die Liebe auf Stottern bekäm.
Rotter, F. u. J. Brix, Hast du kein Mädel, dann such dir ein Mädel.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Ich hab im Frühling nur dich geküßt.
Sanders, J., Wenn ich wieder in Warschau bin.
Silvers, L., Ein Butterbrot mit dir.
Waens, H., Was ist los?

g) Slow Fox.

Beneš, J., Du wunderbares Mädchen meiner Träume.

Demoi, E., Willst du meine Geisha sein?

Dougherty, D. and M. Ager, Man liebt dich, man küßt dich, du armes Girl vom Chor.

Kistenmacher, A., Glaub mir, die Liebe ist das Schönste auf der Welt.

May, H., Zwei blaue Augen.

Rotter, F. u. W. Jurmann, Frauen brauchen immer einen Hausfreund.

Strecker, H., Op. 301. Wenn mein kleines Mädel weint.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Bendix, P., Du bist mein Freund, du meine Freundin.

3. $^6/_8$-Step.

Carlton, H., Der alte Bulgar.

k) Tango.

Ascher, L., Haben Sie nicht einen Wunsch, schöne Frau?

Ferry, E., Ich spiel für dich ein Liebeslied.

Halperin, H., Wenn in Venezia die Tauben schlafen.

Johnson, F., Chérie, merk diesen Tango dir.

May, H., Mein Mädel aus der Tanzbar.

Merziger, G., Du bist mein Schwarm.

Monte, E. de, Mein Fräulein, für Sie hab ich Sympathie?

Petersburski, J., O Donna Clara!

Reich, E., Evelyn.

Rosen, W., Darf ich um den nächsten Tango bitten.

Rotter, F., Mit einem Tango fängts manchmal an.

Rust, Fr. W., Stundenlang möcht dein geliebtes Köpfchen streicheln ich.

m) Walzer.

Guttmann, A., Phantome des Glücks.

Rotter, F. u. O. Steiner, Erst kommt ein Blick, dann kommt ein Kuß, dann kommt die Liebe.

Tokayer, A., Das ist der Wein, der uns jung erhält.

† Sonstige Tänze.

Hoppe, K., Op. 12. Rokoko-Tanzlied.

23. Trinklieder.

Bendix, P., Trink, solang du trinken kannst.

Rhode, M., Auf dein Wohl, mein Liebchen.

Webels, W., Schäumen soll der Most — prost, prost!

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Sylva, B. G. de, L. Brown, R. Henderson u. A. Jolson, Sonny boy.

†) Sonstige Kompositionen.

Frommelt, R., Zwei Lieder.

Hengartner, A., Erinnerung.

Hoppe, K., Op. 11. Indische Sage.

Kappesser, K., Op. 1. Vier Lieder.

Wehle, G. F., Op. 18. No. 3. Der Narr.

Wendling, P., Abend für Abend komm ich zu dir.

III. Mit Zither.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied. (B.-Schl.)

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. (V.- u. B.-Schl.)

Otten, H., Hast du noch ein Mütterlein. (V.-Schl.)

Rubinstein, A., Op. 8. No. 5. Sehnsucht. (V.-Schl.)

Suppé, F., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe. (V.- u. B.-Schl.)

IV. Mit Bandoneon.

Ebeler, H., Loß mer noch e Gläsche schluppe.

Frantzen, H., Tärätätä un Bumbumbum.

— Willst du in zarten Armen träumen.

Otten, H., Hast du noch dein Mütterlein.

— He gefällt et uns, he ess et nett.

— So vergnügt warn wir schon lang nicht mehr.

Rebicek, E., Du bist mein Stolz, o Rhein.

VI. Mit Orgel (Harmonium).

Haydn, J., Österreichische Bundeshymne.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Was wir singen.

14. Melodramen.

Bährmann, W., O, laßt mir das Märchen vom Weihnachtsbaum!

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.

— Lfrg. No. 23. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Fischer, E., III. Wahlheft der deutschen Volksliederspende.

16. Gemeinschaftsmusik

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

17. Textbücher.

Der Bettelstudent. (Millöcker, K.).

Niederländische Bildmotetten.

Figaros Hochzeit oder Der tolle Tag. (Mozart, W. A.).

Fremde Erde. (Rathaus, K.).

Der lustige Krieg. (Strauss [Sohn], J.).

Der Spielmann Gottes. Karl, F. W.).

Undine. (Lortzing, G. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig

pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

102. Jahrgang — Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März — 1930 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

März 1930.

Berichtigungen:

Neuhauser, J o s e f, ist Komponist von:
Laßt uns froh und munter sein; nicht J. H u s s e l s. Zu ändern Monatsbericht II, S. 39.
Die Walzer von **Strauß** (Sohn), J., f. V. u. Pfte des Verlages Carl Rühle kosten je M 0,80, nicht M 0,40. Zu ändern im Monatsbericht II.

Verlags-Veränderungen:

Hänsel, A r t h u r.
Am Spinnrad, f. Pfte. Früher H o f m e i s t e r, G. m. b. H., Kommverlag, L e i p z i g, jetzt **A. Hänsel,** M ü n c h e n, Pariser Str. 24 II.
Beim Spiel der Wellen, f. Pfte. Früher H o f m e i s t e r, G. m. b. H., Kommverlag, L e i p z i g, jetzt **A. Hänsel,** M ü n c h e n, Pariser Str. 24 II.
Valse caprice, No. 1 u. 2, f Pfte. Früher H o f m e i s t e r, G. m. b. H., Kommveralg, L e i p z i g, jetzt **A. Hänsel,** M ü n c h e n, Pariser Str. 24 II.
Waldmärchen, f. Pfte. — 1. Waldeinsamkeit. — 2. Fest der Waldmännchen. — 3. Des Königs Rückkehr. Früher H o f m e i s t e r, G. m. b. H., Kommverlag, L e i p z i g, jetzt **A. Hänsel,** M ü n c h e n, Pariser Str. 24 II.

Plessow, E r i c.
Baby Gaby und die Spieluhr. Foxtr., f. Salonorch. M 2. Früher E h r l e r & C o., Kommverlag, L e i p z i g, jetzt **Edit. Metropol,** B e r l i n NO 55.

Zerlett, J. B.
Op. **164**. Reiterlied: Die bange Nacht ist nun herum, f. Männerch. Früher Selbstverlag, jetzt **Bote & Bock,** B e r l i n. Part. M 1; St. je M 0,30.

Aiblinger, K a s p a r.
5 Präludien, f. Org. [1930.] (7 S.) qu. 8° M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ailbout, H a n s.
Bauern-Suite. — I. Tanz auf der Dorfaue. — II. Kobold in der Schmiede. — III. Die Dorfschöne. — IV. Einzug der Schützengilde, f. Salonorch. M 5. Leipzig, Ehrler & Co.

Albini, E u g e n i o.
Berühmte Stücke altitalienischer Meister, f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 27 S.) M 2,50. Leipzig, Rahter.

Alfonso, B e l t r a n.
Leb wohl, du Jugendzeit. Tango-sentimental, bearb. v. J. D u r a n A l e m a n y, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.
Sevilla. Paso doble, bearb. v. J. D u r a n A l e m a n y, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.

Amadis, P a u l.
Hat dein Herz noch Raum für mich? Lied und Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Andreae, V o l k m a r.
Op. **35**. Musik für Orchester, No. 1. 1930. Part. (40 S.) u. St. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Antheil, G e o r g e s.
Transatlantic (The people's choice). Oper in 3 Akten. Für die dtsche Bühne bearb. v. R. St. H o f f m a n n. Daraus:
Klavausz. [1930.] (320 S.) M 16. Wien, Univ.-Edit.

Armándola, J o s é.
Ja, wo kann's denn schöner sein. Marschlied, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.
Die lustigen Marionetten. Charakterstück, f. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg. Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Arnold, H a n n s.
Kotschambamba. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. Berlin, Rondo-Vlg.

Artis, H a r r y.
Op. **105**. Wer gibt die nächste Lage aus? Stimmungs-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theaterverlag.

Artok, L.
Op. **107**. Siehe: Z e l l e r, K., Vogelhändler-Fantasie.
Op. **110**. Siehe: S t r a u ß (Sohn), J., Fledermaus-Fantasie.
Op. **111**. Siehe: S t r a u ß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Fantasie.
Op. **112**. Siehe: M i l l ö c k e r, K., Der Bettelstudent. Fantasie.

Aeschbacher, K a r l.
Das Volkslied: Einst war in deutschen Landen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Aussem, J e a n.
Die rote Nase: Wo kommt die rote Nase her?, für Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Axt, W i l l i a m und D a v i d **Mendoza.**
So ist das Leben! (Cross roads!) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. Berlin, Alberti.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Präludium und Fuge Ddur, f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. O. S i n g e r. 1930. (16 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber. s

Bachrich, E r n s t.
Op. **6**. Portraits. 3 Klavierstücke. 1930. (11 S.) M 2,50. Wien, Doblinger.

Baj, T o m a s o.
O bone Jesu, f. gem. Chor bearb. v. K. P a u l k e. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Bartmann, R o b e r t.
Faschingskinder: O du liebe Faschingszeit, f. Pfte m. Schargesang M 1; Sing-St. M 0,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Bayer, J o s e f.
Rouge et noir. Ballett. Daraus:
Karten-Walzer, f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2,50. Leipzig, Cranz.

Bechler-Gumbert.
Orchester-Studien f. Oboe, fortges. v. Wilh. Stock. H. 9. Aus Johs. Brahms Werken. [1930.] (35 S.) M 3. Leipzig, Merseburger.

Beer, Leopold J.
Op. 70. Albumblätter. 5 leichte Stücke, f. V. u. Pfte zur Einf. in die III. Lage, auch in der I. Lage spielbar. 1930. (Pfte-St. 14 S.) M 2. — 1. Melodie. — 2. Erinnerung. — 3. Consolation. — 4. Berceuse. — 5. Rondino. Leipzig, Bosworth & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 36. Sinfonie Ddur, f. Salonorch. M 6,50. Leipzig, Cranz.
Menuett Gdur, f. Orch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.

Benatzky, Ralph.
Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus:
Das ist die blaue Stunde. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Halt! Kleiner Zinnsoldat. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Kleine Blondgelockte. Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mit dir allein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wegen ein Mannsbild. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Beneš, Jara.
Du wunderbares Mädchen meiner Träume (Annemarie). Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Bergauer, Josef.
3 heitere Lieder, f. Ges. m. Pfte M 2. — 1. Kirchtag in Neustift am Wald: Da tanzens, ob jung oder alt. — 2. So ein Busserl. — 3. 's Agnesbrünnderl: Ein Brünnderl, recht alt, hinter Sievring. Wien, Doblinger.

Berten, Walter.
Duo-Sonate, f. Geige u. Bratsche. [1930.] (12 S.) M 4,50. Augsburg, Filser.

Bettche, Franz.
Op. 69. Struwwelpeters Geburtstag. Intermezzo, f. Harmmus bearb. v. M. Schröder M 2,50. — f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 2,50. Hannover, Oertel.

Beythien, Kurt.
Op. 13. Sonate, f. Viola u. Klavier. 1930. (Pfte-St. 49 S.) M 6. Leipzig, Merseburger.

Blume, Friedrich.
Josquin des Prés und andere Meister. Weltliche Lieder zu 3—5 Stimmen, hrsg. 1930. No. 1—6. Josquin. 1. Mille regretz, 4stg. 2. Cueurs desolez, 4stg. 3. Plaine de dueil, 5stg. 4. Incessament. 5. En non saichant, 5stg. 6. Plusieurs regretz, 5stg. — 7. Loyset Compére, Va-t-en regret, 3stg. — 8. M. Pipelare, Sur tous regretz. Anima mea. — 9. M. Pipelare, Helas de vous, 3stg. — 10.—13. Pierre de la Rue. 10. Autant en emporte le vent, 4stg., 11. Pourquoy non, 4stg. 12. Quand il survient, 4stg. 13. Cueurs desolez. Dies irae. Part. (37 S. m. Original-Text u. dtsch. Übers.) M 3,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blume, Karl.
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8° M 1. Mageburg, Heinrichshofens Verlag.

Bohm, Karl.
Adagietto religioso, s.: Rudolpe, M., op. 89.

Borchmann, A.
Op. 24. Zwei Gedichte v. B. Münchhausen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-russ. Text. 1930. (9 S.) 2° M 1,50. — 1. Zwischen dir und mir. — 2. Nacht: Ich träume von einer glücklichen Nacht. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Bowery.
Knullepuff: Na da wolln wir noch einmal. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Tünnes M 1,80; Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Bauermann.

Brach, Heinrich.
Der Brunnen: Zum Brunnen meiner Heimatstadt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Brahms, Johannes.
Op. 24. Variat. u. Fuge über ein Thema v. Händel, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. Steuermann. [1930.] (22 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. 116. Fantasien, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. Steuermann. [1930.] (24 S.) M 1. Wien, Univ.-Edit.
Op. 118. 6 Klavierstücke. Neu rev. v. Ed. Steuermann. [1930.] (22 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. 119. 4 Klavierstücke. Neu rev. v. Ed. Steuermann. [1930.] (18 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Brede, A.
An die Heimat: Ich kenne ein Land, so reich und schön, f. Männerch. bearb. v. R. Eckoldt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Kassel, Simon.

Brehm, Hubert.
Op. 5. Messe, f. gem. Chor a capp. [1930.] Part. (19 S.) M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brown, Nacio Herbert.
The wedding of the painted doll. Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. B. Kaper M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Alberti-Verlag.

Bruckner, Anton.
Libera, f. 4stgn gem. Ch. a capp. bearb. v. A. Zehelein. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Mutter erfreute das freudige Schweben. Duett, f. S. u. A. m. Pfte-Begl. bearb. v. A. Zehelein M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brusselmans, M.
Tempest (Sturm), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Bumcke, Gustav.
Sammlung ausgew. Vortragsstücke aus Werken berühmter Meister, f. Saxophon in Es m. Begl. des Pfte (Org. od. Harm.). H. II. [1930.] (Pfte-St. 39 S.) M 3. Leipzig, Benjamin.

Büttner, Richard.
Der verschmähte Freier: Ja, du denkst wohl gar. Schwed. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Caecilia, M. O. S. F.
Zum Christkind: Hab dich lieb, o Kindelein. Lied, f. 1stgn Chor m. Begl. Part. M 0,80. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Capua, E. Di.
O sole mio, Paraphrase, s.: Oscheit, Max.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Char, Fritz.
Op. **45.** Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Kantate, f. gem. Chor m. Streichinstr., Tromp. u. Org. (od. m. Org. allein). [1930.] Part. (11 S.) M 2; Chor-St. je M 0,20; Streich-St. je M 0,30; Tromp. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Charlier, Théo.
Solo de concours pour la trompette sib avec accomp. de piano M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chausson, Ernest.
Op. **25.** Poème, p. V. et Piano. [1930.] (Pfte-St. 15 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

Christ, Jakob.
's war immer so: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Chuckerbutty, O.
Songe d'extase, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Cocktails. Jazz transcriptions for two pianos.
No. 8. Siehe: Brown, H. N., The wedding of the painted doll.
No. 9. Siehe: Kaper, B., Austrian cocktail.

Compère, Loyset.
Va-t-en regret, 3stg, s.: Blume, Fr., Josquin des Près und andere Meister.

Cornelius, Peter.
In Sternennacht, wenn's dämmert. Ständchen, f. gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dantonello, Joseph.
Op. **29.** Mutter und Tochter. 3 lustige Volkslieder f. 3stgn Frauench. a capp. — 1. Die Spinnerin: Spinn spinn, meine liebe Tochter. — 2. Moder ich well en Ding han. — 3. Das schlaue Mädchen: Ihren Schäfer zu erwarten. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **30.** Osterlied: Halleluja! Singet froh, f. 2stgn Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Delfino, Enrique (Delfy).
Buenos Aires es una Papa! (Buenos Aires, du bist bezaubernd). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Derksen, Bernard.
Op. **1.** No. 3. Valse caprice, f. Salonorch. M 1,80. Liegnitz, Junge.

Desderi, Ettore.
O salutaris hostia. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Pange lingua u. Tantum ergo. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Panis angelicus. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dimdé, Charles W.
Ich möcht die ganze Nacht von Liebe träumen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15, Edit. Metropol.

Dittmer, Eugen.
Yvonn, Yvonn, Yvonn, ich bitte um Pardon. Song Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Buck M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.

Doebler, Kurt.
Ego sum pastor bonus. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1; Part. als Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gloriosa dicta sunt. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1; Part. als Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
O salutaris hostia. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1; Part. als Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dombrowski, Hansmaria.
Sechs Stücke, f. gem. Chor a capp. [1930.] (11 S.) Part. M 4; St. je M 0,40. — 1. Glaubenslied: Wie Stein mit Meißel ficht. — 2. Großer Dankchoral: Lobet die Nacht und die Finsternis. — 3. Es hat die Dunkelheit. — 4. Die Kreuzfahrer: Die Reiter hängen müd an durstigen Kamelen. — 5. Moralische Motette: Wie glücklich könnte mancher leben. — 6. Wohin wir gehn, wir wissen es nicht. Augsburg, Filser.
Variationen über ein eigenes Thema, f. Pfte zu 4 Hdn in amoll. [1930.] (17 S.) 8° M 4. Augsburg, Filser.

Döring, Kurt.
Es war einmal ein treuer Husar. Marsch und Lied, f. Pfte m. Text M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Dostal, Nico.
Man liebt nur einmal. Lied und Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Draner, Ch. Emil.
Schatz, ich hab ein Grammophon (A Balaton kek vizén). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Kochmann M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Dreyer, Paul.
Das Freiburger Lied: Ach nirgends blühen die Rosen, f. Ges. m. Pfte M 0,85. Berlin, Raabe & Plothow.

Dukelskij, Vladimir.
Sonate p. piano. [1930.] (18 S.) M 3. Berlin, Russ. Musikverlag.

Eckert, Karl.
Op. **29.** No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht, s.: Patáky, H., Op. 5, No. 3.

Edwards, Joe.
Nichts auf der Welt ist so voll Seligkeit (Sunshine and you). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Egen, Austin und Franz **Doelle.**
Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde. Charakterstück, f. Band. bearb. v. A. Büttner M 1. — f. Band. u. Baß-Band. M 1,80. — f. Schrammelquart M 1,80. — f. Band. u. Mdlnquart M 2; Pfte ad lib. M 0,40. — f. Band., Baß-Band. u. Mdlnquart M 2,80; Pfte ad lib. M 0,40. — f. Band. u. Mdlnorch. M 2,80; Pfte ad lib. M 0,40. — f. Band., Baß-Band. u. Mdlnorch. M 3,60; Pfte ad lib. M 0,40. — f. Band. m. Salonorch. M 3. — f. Band., Baß-Band. u. Salonorch. M 3,80. Leipzig, Carl Rühle.

Enders, Hans, Gustav **Moissl** u. Curt **Rotter.**
Mit Herz und Mund. Musikbuch, f. d. Jugend hrsg. Umschlagzeichnung v. H. Schimkowitz. Buchschmuck v. K. F. Bell. [1930.] (208 S.) 8°. Geb. M 3. Wien, Deutscher Verlag für Jugend u. Volk.

Engel, J.
Op. posth. Zwei jüdische Ballettänze, f. Pfte. — 1. hmoll. — 2. gmoll. — 1930. (13 S.) 2° M 2,40. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Engel-Berger, Willy.
Du hast so blaue Augen wie die Adria. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Wien, Doblinger.
Du hast so blaue Augen wie die Adria! Fox., zus. mit: R. R. Schmal, Nur mit deinem Mund, dem Süßen! Engl. waltz, f. Harmmus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.

Engel-Berger, Willy.
Heute Abend ist ein Wunder geschehn! (Stimmung in die Bude.) Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. Wien, Doblinger.
Epperlein, Oskar.
In Assmannshausen muß man gewesen sein: In Assmannshausen, am ewig schönen Rhein. Lied u. Onestep, f. Ges. m Pfte M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Erikson, Erik.
Soll ich dir was wunderschönes schenken? Slowfoxlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.
Estrello, Alfonso.
La paloma. Tango nach dem mexikan. Lied Die Taube, v. S. de Yradier, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Fall, Leo.
Rosen aus Florida. Optte. Einrichtung von E. W. Korngold. Daraus:
Potp., f. Salonorch. bearb. v. F. Kopriva M 6. Mainz, Schott.
Fetrás, Oskar.
Op. **84.** Minnesänger. Walzer, f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 4. Leipzig, Rühle & Wendling.
Flügge, Heinrich.
Dünengeister. Intermezzo-grazioso, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.
Puddelchen. Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.
Fortner, Wolfgang.
Fragment Maria: Ich bin eine Tochter des Stammes David. Kammerkantate nach Worten von M. Raschke, f. 1 S.-St., 7 Solo-Instr. u. Cemb. (od. Pfte). [1930.] Part. m. unterl. Klavausz. (19 S.) M 10. Auff.-Mat. leihw. Mainz, Schott.
Frey, Karl.
Hab Sonne im Herzen. Ausg. A f. gem. Chor a capp. — B f. Männerch. a capp. — C 2stg m. Pfte-Begl. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Führer, Robert.
6 Präludien für die Orgel (in leichtem Stil), zum Gebrauch bei Trauergottesdiensten. [1930.] (7 S.) qu. 8° M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Funk, Josef.
Op. 8. Miserere im 2. Ton mit 2 abwechselnden 5stgn Falsibordoni-Sätzen f. Fastenandachten und feierl. Missionen. Nur-Part. 8° M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Gabrieli, Andrea.
Agnus dei, f. 5stgn gem. Chor bearb. v. K. Paulke. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Gál, Hans.
Op. **30.** Sinfonietta, f. Orch. Part. (96 S.) u. St. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Simrock.
Gallus, Jacobus.
Dicunt infantes Domino laudes. Originalwerk, für Mänerch. Neuausg. v. H. Werlé. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Gaudriot, Charly.
Königin der Nacht. Lied und Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Gauss, Otto.
Op. **36.** Passions- und Ostergesang. 8 Lieder f. 4stgn gem. Chor a capp. [1930.] Part. (10 S.) M 2; 4 St. je M 0,50. — 1. Passionslied: Nun hängst du, Herr. — 2. Kreuzeslied: Wenn ich dich, o Heiland. — 3. Stabat mater dolorosa. — 4. Haec dies. — 5. Osterjubel: So freut euch mit dem Gottessohn. — 6. Osterhymnus: O Held, der heut dem Grab

Gauss, Otto.
entstieg. — 7. Oster-Motette: Christ ist erstanden, singt. — 8. Regina coeli laetare. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gay, Byron.
Mondnacht auf der Donau: An der schönen blauen Donau im hellen Mondenschein. (Monnlight on the Danube.) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte (m. dtsch-engl. Text) M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Geiger, Max.
Altes aus dem Osten. Potp., nach jüdischen Melodien, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2,50. Wien, Doblinger.
Romania. Potp., nach Motiven rumänischer Volksweisen und Tänze, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Wien, Doblinger.
Geilsdorf, Paul.
Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Gerstberger, Karl.
Op. **19.** Konzert f. Streichorch, 2 Geigen m. Cello u. Streichquint. 1930. Part. (Faksimile) (VI, 42 S.) qu. 4° M 6,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Gerster, Ottmar.
Konzertino f. 1 Solo-Bratsche u. Kammerorch. [1930.] Part. (28 S.) M 8; St. je M 0,60. Augsburg, Filser.
Gertz, Heinrich.
Mosellands goldige Reben: Horch auf, du froher Wandergesell, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Elberfeld, Friedrichstr. 48, R. Wolff.
Giordani, T.
Caro mio ben, f. Orch., s.: Händel, G. F., Xerxes Largo.
Glessmer, Felix.
Op. **59.** Herr Wirt, noch eine Runde. Feuchtfröhl. Stimmungs-Marschlied, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.
Godard, Benjamin.
Benj. Godard-Heft, s.: Musik für Alle, No. 280.
Goldmann, Kurt.
Bei Millöcker zu Gast. Gr. Potp. aus den schönsten Optten v. C. Millöcker, f. V. (Mdlne) M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. 2 V. u. Pfte M 1,20. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,60. Leipzig, Carl Rühle.
Bei Strauß zu Haus. Gr. Potp. aus Optten des Walzerkönigs J. Strauß, f. V. (Mdlne) M 0,40. — f. 2 V. (Mdlnen) M 0,80. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. 2 V. u. Pfte M 1,20. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,60. Leipzig, Carl Rühle.
Goulding, Edmund.
Du, warum hast du kein Herz für mich? (Love.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. kl. Jazzorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Granichstaedten, B.
Reklame. Optte. Daraus:
For you. Lied u. Foxtr., f. Jazzorch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Frag nicht, ob es Sünde. Lied u. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. unterl. Text. 1930. (54 S.) M 6.
Schenk mir ein bißchen Sonnenschein. Lied und Foxtr., f. Jazzorch. bearb. v. H. Scheider M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Sprich nicht von ewiger Liebe! Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; Ergänz.-St. f. Orch. M 0,80. — f. V. I M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Texte der Ges. 1930. (22 S.) 8° M 0,80.
Wien, Karczag und Edit. Bristol.

Grau, Theodor.
Op. **9**. Miserere, f. Männerch. u. Org. [1930.] Part. (14 S.) M 3,60; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, Peter.
Op. **86**. d) Missa „Mater admirabilis", f. 4stgn Männerch. m. Org., Orch.-Begl. ad lib. [1930.] Org.-Part. (15 S.) M 4; 4 Sing-St. je M 0,60; Orch.-St. M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gross, Philipp.
Op. **25**. Die Frühlingszeit bringt Freud und Leid, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. **26**. Abendidyll: Dämmerung deckt Wald und Fluren, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Grosskurth, Karl.
Op. **8**. No. 2. Deutsches Heimatlied: Ein Lied geht durch die Gassen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Grosz, Wilhelm.
Op. **24**. Sinfonischer Tanz. Klavierkonzert m. Org.-Begl. [1927.] Part. 1930 (154 S.) M 25. Wien, Univ.-Edit.
Op. **25**. Achtung, Aufnahme!! Tragikomödie in 1 Akt. Daraus:
Klavausz., vom Komp. 1930. (104 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.

Grothey, Frido.
Carmen, lachende Carmen. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Gruber, Josef.
Op. **363**. St. Dominikus-Messe, f. 3 Fr.-St. u. Org. [1930.] Part. (13 S.) M 3; 3 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gusman, Meyer.
Blume aus dem Wolgatal (Underneath the russian moon). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Hacker, F. X.
Op. **13**. Requiem m. Libera, f. gem. Chor. Part. M 2,40; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Halm, August.
Sinfonie in dmoll, f. (reines) Streichorch. Part. 1930 (28 S.) M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Xerxes. Daraus:
Largo, zus. m.: Giordani, Caro mio ben, f. Orch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.

Hannemann, Fritz.
Waldeslust: Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust, f. Salonorch. bearb. M 1,50. — f. Harmmus bearb. 8⁰ M1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Köln, Tonger.

Hänsel, Arthur.
Frühling. No. 2. Erwachende Liebe, f. Pfte M 0,90. München, Pariser Str. 24, A. Hänsel.
Walzerintermezzo, f. Salonorch. M 0,90. — f. Pfte M 0,90. München, Pariser Str. 24, A. Hänsel.
Wiegenlied, f. Pfte M 0,90. München, Pariser Str. 24, A. Hänsel.

Hansen, Edgar.
Op. **29**. Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Hasen, M. (Hasenpud).
Op. **14**. Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1930. (7 S.) 2⁰ M 1,30. — 1. Im Hain: Ruhe herrscht im dunklen Hain. — 2. Die drei Quellen: Drei Quellen sind in heimlicher Oase. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Haydn, Josef.
Divertimento, f. Vla d'amore, V. u. Vcllo. Hrsg. v. Cl. Meyer. 1930. Part. (5 S.) u. St cplt M 2. Hannover, Nagel.
Missa in tempore belli, genannt Paukenmesse, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Ausg. in Direkt., Ges.- u. Instrument.-St. Musikal. redigiert u. m. richtiggestelltem Text vers. v. F. Habel. [1930.] Direkt.-St. (55 S.) M 8; 4 Chor-St. je M 0,80; Org.- u. Orch.-St. M 25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Haydn, Michael.
Buss Arie: Gott, ich falle dir zu Füßen, aus der Passionskantate, f. S.- u. Viol.-Solo u. Org., hrsg. v. J. Messner. [1930.] Klavausz. (6 S.) cplt M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Deutsche Meßgesänge: Hier liegt vor deiner Majestät, f. Männerch. a capp. bearb. v. M. Welcker. [1930.] Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hefner, Otto.
Op. **144**. Wenn i wüßt, wenn i wüßt, wo mein Schätzele ist, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Walldürn (Baden), O. Hefner.
Op. **145**. Lenzfragen: Was macht den Lenz? Die Blumen?, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Walldürn (Baden), O. Hefner.

Heger, Robert.
Op. **21**. II. Sinfonie cmoll, f. gr. Orch. — I. Fantasia seriosa. — II. Scherzo furioso. — III. Nocturno. — IV. Perpetuum mobile. [1930.] Part. (202, 161 S.) 2⁰ M 50. Wien, Univ.-Edit.

Henderson, Charlie.
Tausend Märchen in einer Nacht (Deep night). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. kl. Jazzorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Heusser, Hans.
Zürich. Marsch, f. Harmmus. qu. 8 M 4,50. — f. Blechmus. qu. 8⁰ M 3,90. — f. Pfte M 1,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Heymer, H. G.
Op. **132**. Sonnenaufgang: Sonnenaufgang, Gottesfriede, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Herne i. W., Verlag Neuland (Selle).

Hindemith, Paul.
Kleine Klaviermusik. Leichte Fünftonstücke, f. Klavier. [1929.] 1930 (11 S.) M 2. Mainz, Schott.
Zwei Männerchöre a capp. 1930.
No. 1. Über das Frühjahr: Lange bevor wir uns stürzten. Part. M 1; St. je M 0,25.
No. 2. Eine lichte Mitternacht: Dies ist deine Stunde. Part. M 0,80 St. je M 0,20.
Mainz, Schott.

Höhne, Heinz.
Deutsche Heimat. Lieder f. Ges. m. Pfte. Heft je M 2. H. II. (15 S.) 1. Sie war ein Blümlein hübsch und fein. — 2. Du und ich: Weißt du, was der Heidwind singt. — 3. Aus der Ferne in der Nacht: Wenn im braunen Hafen. — 4. Nachklang: Mir träumt, ich ruhte wieder. — 5. Abschied: Du gingst von mir, wie. — 6. Sehnsucht: Wie eine leise Glocke klingt (m. V.). — H. III. (15 S.) 1. Spätsommer: Ich gehe still entlang das Stoppelfeld. — 2. Entbietung: Schmück dir dein Haar. — 3. Schweigende Welt: Komm zu mir, ich hab dich lieb. — 4. Schneeflocken: Es fiel ein weißes Sternchen. — 5. Am Strande: Das Meer ist müde. — 6. Irgendwo am Wiesensaum. — 7. Liebeslied: Ich spüre deine Nähe (m. V.). Berlin, Birnbach.

Huber, H e i n r i c h.
Missa „Salve regina pacis", f. Chor, Org. u. Orch. Auch m. Org.-Begl. allein ausführbar. Ausg. C f. 3stgn Frauench., bearb. v. M. W e l c k e r. [1930.] Org.-Ausz. (16 S.) M 4; Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. cplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber-Anderach, T h e o d o r.
Op. **33.** No. 2. Regenlied: Es regnet, es regnet, der Kuckuck, f. 3stgn Jugendch. (Frauench.) m. Str.-Instr. (V. I, II, Vla). Part. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,20; Streich-St. je M 0,30.
— No. 4. Der General Bum Bum!, f. Jugendchor (Frauench.) m. Streich-Instr. (V. I, II, Vla). Part. M 1,50; 3 Chor-St. je M 0,20; 3 Streich-St. je M 0,30.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Hug, E m i l.
Op. **72.** Vier deutsche Fronleichnams-Lieder, f. gem. Chor a capp. [1930.] Part. (5 S.) M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,40. — 1. Heilger Leib, sei uns gegrüßet. — 2. Christen, seht die Engelsspeise. — 3. Lobsingt mit Herzensmacht. — 4. Wer zu diesem Gastmahl eilet. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **73.** Unser Lied: Lerchen trillern Jubelpsalmen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huggenberger, J o s e f.
An Walther von der Vogelweide: Herr Walther von der Vogelweide, wir kommen. Festgesang, f. 1stgn Volkschor m. Pfte-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mein Heimatland: Das schönste auf der weiten Welt, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hugh, J i m m y Mc.
Ich verkehr mit Frau Bär telefonisch! (In the moonlight.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Humphries, F r e d e r i c k.
Abendidyll, f. kl. Orch. bearb. v. G. B e c c e M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.
Magischer Mond. Entr'act, bearb. v. G. B e c c e, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.
Unter blühenden Kirschbäumen. Intermezzo, f. kl. Orch. bearb. v. G. B e c c e M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.

Hünemeyer, H a n s.
Op. **41.** Wenn die Abendglocken klingen! Lied und Slow Fox, f. Harmmus. 8⁰ bearb. v. M. S c h r ö d e r M 2,50. — f. Blechmus. 8⁰ M 2,50. Hannover, Oertel.

Jeremiáš, O t o k a r.
Die Brüder Karamasow. Oper in 3 Aufz. u. 2 Verwandlungen. Libretto nach dem Romane F. M. D o s t o j e w s k i s von J. M a r i a u. O. J e r e m i á š. Dtsche Übers. v. P. E i s n e r. Daraus: Klavausz. m. böhm.-dtsch. Text vom Komp. 1930. (367 S.) M 18. Prag, Hudebni Matice.

Jochum, O t t o.
Op. **14.** Die Gradualien der Sonn- und Festtage in der Ordnung der Festkreise. (Proprium de tempore.) III. Teilheft: Fastenzeit. 1930. Part. (33 S.) M 6,50; St. cplt M 3,20. Regensburg, Pustet.
Op. **15.** Die Offertorien der Sonn- und Festtage in der Ordnung der Festkreise. (Proprium de tempore.) Für gem. Chor m. Org.-Begl. bzw. a capp. III. Teilh.: Fastenzeit. 1930. Part. (23 S.) M 4,50; St. cplt M 2. Regensburg, Pustet.

Jochum, O t t o.
Op. **18.** Aus unserm Singschulgarten. Alte Weisen in neuem Gewande.
H. V. Im Freien [1930.] Part. (12 S.) M 2,40: Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. je M 0,80.
H. VI. Muntere Weisen. [1930.] Part. (19 S.) M 2,40; Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. cplt M 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **20.** Fünf zyklische Gesänge nach Sprüchen von G o e t h e: Was wär ein Gott. [1930.] Part. (23 S.) M 4; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **21.** Eine Brautmesse: Die Tür, durch die man eingeht. Nach Worten v. A. M. R i t t e r. Deutsche Gesänge f. e. h. St. (od. S.-Chor), Solo-Viol. u. Org. [1930.] (15 S.) M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jolson, A l, L o u i s **Silver** u. G r a n t **Clarke.**
Stets findest du ein Herz voll Liebe. (Mother of mine I still have you.) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Josquin des Près.
Welt. Lieder, s.: B l u m e, Fr.

Isleib, P.
Op. **12.** Rokoko. Spieluhr-Imitation, f. Pfte zu 2 Hdn M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Judge, E r i c.
Ich schenk dir einen Pelz, mein Herz. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, M. Kretschmann's Musikverlag.

Kagerer, C h r i s t o p h L o r e n z.
Op. **6.** No. 2. Goethes Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kaempfert, M a x.
Volkskinderlieder und Volkskinderspiele z. Singen u. Spielen. (Aus Elisabeth N o a c k „Mein erstes Singbuch", T. I.) [1930.] Ausg. A, f. Pfte m. Text. (32 S.) M 2,50. — B, f. V., M 1,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kandl, T r u d e.
Phantasiestücke für die Jugend, f. Pfte. [1930.] (4 S.) M 1,50. — Der kleine Held. — Elegie. — Bolero. — Meernixe. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Kaper, B.
Austrian cocktail. Foxtr. transcription on famous Strauss melodies, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Alberti-Verlag.

Katscher, R o b e r t.
Die Wunder-Bar. Daraus:
Kannst du mir noch einmal verzeihn. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. F o x M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Das Lied von der Wunder-Bar: So wunderbar, wie in der Wunder-Bar — Wenn die Elisabeth. Lied und Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. F o x, cplt M 2,50.
Das Lied von der Wunder-Bar, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wenn die Elisabeth. (Das neue lange Kleid), f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch. Waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Doblinger.

Kauder, H u g o.
Geigenbüchlein. Eine Sammlung kleiner Stücke f. die Geige allein zum Gebrauch beim Unterricht. 1930. (24 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Kaever, M a x.
Op. **5.** Beim Schwanenwirt: Beim Schwanenwirt wird aufgespielt, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Ketèlbey, A l b e r t W.
Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene. Neue Ausg. (Mittelformat) vom Komponisten, f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 3. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Kieslich, L e o.
Op. **185**. Zwei Lönslieder, f. Männerch. — 1. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer. — 2. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Klein, H u b e r t.
Sturmesmythe: Stumm und regungslos, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,35. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kletzki, P a u l.
Op. **20**. Orchestervariationen, f. Orch. [1930.] Part. (63 S.) u. St. leihw. Preis nach Vereinbar. Leipzig, Simrock.

Knipper, L e w.
Op. **12**. No. 1. Präludium-Scherzo, f. Orch. Für Pfte 4hdg übertr. v. V. V a s s i l e v. 1930. (11 S.) 2° M 2,10. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Koch, I.
Op. **16**. Abschied von der Heimat: Tränen hab ich viele vergossen. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Koch, K a r l.
Op. **11**. No. 1. Wie schön bist du, vielholde Frau, f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
— No. 2. Maria, blühender Rosenhag, f. gem. Chor. m. Org. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **16**. Der verrückte Geiger: Ein Geiger sitzt am Straßenrand. Chorballade, f. Bar.-Solo, Männerch., V. u. Pfte. [1930.] Part. (11 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,20; 2 Solo-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **25**. Ave Maria, Königin: Glocken läuten also süß, f. S.-Solo, gem. Chor, Orch., Org., auch ohne Orch. m. Org. allein ausführbar. [1930.] Orgausz. (9 S.) M 2; Orch.-St. M 5; 4 Sing-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Koch, M a r k u s.
Op. **73**. Drei Chöre nach Worten von Walther von der Vogelweide. [1930.] — 1. Bekenntnis: Du hochgelobter Gott, wie selten. Für 1stgn Chor u. Pfte-(Org.)-Begl. — 2. Marias Lob: Du Mutter, aller Gnaden Born. Für 1stgn Chor u. Pfte-(Org.-)Begl. — 3. Jugendlehren: Niemand kann erreichen Kindeszucht, f. 3stgn Frauen- od. Knabench. a capp. Part. je M 1,20; St. zu No. 1 u. 2 je M 0,20, zu No. 3 je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kollitsch, A.
Album für Zitherspieler, in Wiener-St. arrangiert. Urechte Karntnaliadar zan Zitharschlagn. [1930.] qu. 8°. H. 1, 2, 3, 4, 5 (je 16 S.) je M 1,25. Klagenfurt, Kollitsch.

Kollo, W i l l i.
Sein Milljöh: Das war sein Milljöh. (Das Lied vom Vater Zille.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Komzak, K a r l.
Volksliedchen: Mein Schatz ist ein braun Mägdelein, f. Männerch., Pfte- od. Streichinstr.-Begl. ad lib., bearb. v. St. S e i d l. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20; Streich-St. je M 0,30. Leipzig, Cranz.

Königsberger, J o s e f.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Operette in 3 Akten (nach einem Stoff v. B a y a r d u. L a f o n t von O. F e l i x u. F. H o l d e r s.) Daraus:
Textb. [1930.] (34 S.) 8° M 0,60. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Trance. Valse fantastique, f. Salonorch. bearb. v. A. W i l k e M 2. Berlin, Birnbach.
Xantippchen. Charakterst., bearb. v. F. S c h m i d t - H a g e n, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.

Kraft, K a r l.
Op. **51**. No. 1. Adagietto, f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) M 1,20.
— No. 2. Lento, f. Vcllo u. Org. (Harm. od. Pfte) M 1,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Krauss-Elka.
Mein neuer Hut, der weiße . . . (Ei, ei, schau, schau, so, so!) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Krettner, A.
Tölzer Schützenmarsch, bearb. v. E. P o l l a k, 8°, f. Blechmus. M 1,90. — f. Harmmus. M 2,50. — f. Schweizer Blechmus. M 2,50. — f. Schweizer Harm.-Mus. M 3. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Kriegelstein, K a r l.
Beiträge zum Wiener Geigen-Unterricht. Heft I. [1930.] (24 S.) M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krome, H e r m a n n.
Beim Tanz der Jugend. Bd. 12. Die modernsten und bekanntesten Tänze, f. Pfte leicht ges. [1930.] (40 S.) M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Chinesischer Maskentanz. Slow Fox Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
Wohlauf noch getrunken. Stimmungs- u. Trinklied.-Potp., f. Harmmus. bearb. v. H. M ä n n e k e M 4. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Künneke, E d u a r d.
Op. **27**. Der Tenor der Herzogin. Optte in 3 Akten. (Nach einem Ilgensteinschen Lustspiel.) Von R. K e s s l e r. Daraus:
Denkst du der Stunden, als ich dich besessen. Valse bost., f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. V i e t h M 1,80.
Liebe ist Glück. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. V i e t h M 1,80.
Oh, my darling boy. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. W i l k e M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. V i e t h M 1,80.
Text der Gesänge. 1930. (31 S.) 8° M 0,80.
Warum bin ich nur in dich so rettungslos verliebt. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. V i e t h M 1,80.
Wenn die kleine Bar noch auf ist. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. V i e t h M 1,80.
Berlin-Dahlem, Wrede.

Kyri, J o h a n n e s.
Meine Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (29 S.) M 4,50. —1. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht. — 2. Liebesode: Am Arm der Liebe schliefen wir. — 3. Erhebung: Gib mir nur die Hand. — 4. Schilflied: Auf dem Teich, dem regungslosen. — 5. Es flattern vorüber. — 6. Unsre Augen leer. — 7. Nachtgebet der Braut: O mein Geliebter in die Kissen. — 8. Aus „Traumgekrönt“: Es gibt so wunderweiße Nächte. — 9. Aus „Gebet der Mädchen zu Maria: Schau unsre Tage sind. —

Kyri, Johannes.
10. Mignon: Kennst du das Land, wo. — 11. An ein Mädchen: Vor deinen Toren Mädchen. — 12. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt. — 13. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee auf das Land. — 14. Waldesrauschen: Lehn dich an einen Stamm. — 15. Frühlingslied: Ich bin des Frühlings Sonnenstrahl. — 16. Gütige Nacht: Dunkelblaue Sternennacht. — 17. Die Sonne sank, ich wartete. — 18. Komm, Sturm der Allmacht. — 19. Oft in der stillen Nacht. — 20. Aus „Traumgekrönt“: Das ist der Tag der weißen Chrysanthemen. — 21. In deinem Angesicht schwebt Stille. — 2. Aus „Advent“: Das ist mein Streit. — 23. Gigerlette: Fräulein Gigerlette. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Lafite, Karl.
Als Geschiedene empfehlen sich. Komische Oper in 1 Akt. Daraus:
Textb. v. L. Feld. [1930.] (23 S.) 8° M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Lauterburg, Franz.
Alemannische Gedichte v. J. P. Hebel, f. Ges. m. Pfte. [1930.] H. I, II (12, 11 S.) je Sfr 3. — H. I. 1. Der Storch: Willkumm, Herr Storch. — 2. Der Käfer: Der Chäfer fliegt der Ilge zue. — 3. Der Sommerabend: O, lueg doch, wie isch d' Sunn. — 4. Der Sperling am Fenster: Zeig, Chind! Wie het sel Spätz. — 5. Der Abendstern: De bisch au wieder zitli do. — 6. Freude in Ehren: Ne Gsang in Ehre. — 7. Der Morgenstern: Woher so früeih, wo ane scho. — 8. Wächterruf: Loset, was is euch will sage! — 9. Agatha an der Bahre des Paten: Chumm, Agethli, und förcht der nit. — H. II. 10. Sonntagsfrühe: Der Samstig het zum Sunntig gseit. — 11. Das Gewitter: Der Vogel schwankt so tief und still. — 12. Der Winter: Isch echt do obe Bauwele feil? — 13. Der Schwarzwälder im Breisgau: Z' Müllen an der Post. — 14. Die Überraschung im Garten: Wer sprützt mer alli Früeih. — 15. Der Wegweiser: Weisch, wo der Weg zum Mehlfaß isch. — 16. Das Hexlein: Und woni uff em Schnidstuehl sitz. — 17. Hans und Verene: Es gfallt mer nummen eini. — 18. Auf einem Grabe: Schlof wohl, schlof wohl im chüeli Bett. Bern, Müller & Schade.

Lävemann, E.
Op. **5**. Schmeichelkätzchen-Gavotte, f. Pfte M 1. Eisenach, R. Bley.

Lechthaler, Josef.
Op. **21**. Maria, schöne Zeitenlose. 4 a capp.-Chöre, f. gem. Chor. [1930.] Part. (23 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,60. — 1. Drei Rosen: Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. — 2. Maria im Dornwald: Maria durch ein Dornwald ging. — 3. Mariae Fürbitte: Jesus Christ, der ward gefangen. — 4. Das selige Schiff: Es kommt ein Schiff, geladen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **22**. Drei Frauenchöre a capp. [1930.] — 1. Lob des Herrn: Wurzeln des Waldes. — 2. Märzlied: Im März, da grünen die Dornen. — 3. Spätsommer: Des Sommers letzte Neige. Für 3stgn Frauenchor, No. 3 m. V.-Solo. Part. cplt M 1,20; Part. als Sing-St. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz.
Das Land des Lächelns. Daraus:
Heimatlied: Alles vorbei! Alle sind Fremde, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Gr. Potp., f. Pfte m. Text bearb. v. N. Dostal M 3.
Wien, Karczag.

Leipold, Bruno.
Op. **241**. Weil ich Jesu Schäflein bin. Paraphrase, f. Orch.- od. Salonorch., St. je M 0,30. — f. Org. (Harm. od. Pfte) M 1,20. — f. gem. Chor. od. Männerch. m. Org.- od. Harm.- od. Orch.-Begl. Gesangspart. M 0,25. — f. Ges. m. Org.- (Harm.- od. Pfte.)-Begl. M 1,20. Stuttgart, Walser.

Lemacher, Heinrich.
Op. **67**. Caritas Christi. Vier lat. Herz-Jesu-Gesänge m. unterl. deutscher Übersetz. v. W. Dauffenbach, f. gem. Chor. [1930.] Part. (15 S.) M 2,40; 4 St. je M 0,50. — 1. Omnia flumina intrant (Alle Gewässer, sie strömen). — 2. Ad Jesum cum veniscent (Sie kamen nun zu Jesus). — 3. Caritas Christi (Liebe zu Christus). — 4. Cor arca legem (Herz, Arche, dies Gesetz enthält). Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **69**. No. 4. Tantum ergo. Nach Motiven der Missa „Veni creator“, f. Männerch. Part. M 0,20; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Lendvai, Erwin.
Op. **21**. No. 1. Hymne aus deutscher Vergangenheit: Lande hab ich viel gesehn, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Simrock.
Op. **62**. Ostergesänge. Alte deutsche Weisen in Variationenform, f. 4stgn Männerch. ohne Begleitg. [1930.] Part. (14 S.) M 1,30; St. zu No. 1 u. 2 je M 0,20; zu No. 3 je M 0,25. — 1. Maria durch ein Dornwald ging. — 2. Der Tod Jesu: Da Jesus in den Garten ging. — 3. Christ ist erstanden. Leipzig, Simrock.

Leonardi, Georg.
Gelöbnis. Lied u. Blues, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Heykens M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Heykens M 2. Hannover, Oertel.

Leoncavallo, Ruggiero.
Piccola canzone, f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Leopold, Bohuslav.
Op. **6**. Ultavan. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Prag, Vocelova 2, Edit. Continental.
Gambrinus. Potp. über tschech. Trinklieder, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Prag, Vocelova 2, Edit. Continental.
Parisiana. Fantaisie-sélection sur des airs nationaux français, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, V., Vcllo M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Du hast mir was versprochen, Kunigunde! Lied u. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. Wien, Doblinger.
Das Töchterlein vom Herrn Pedell. Marschlied, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin Drei Masken-Vlg.

Lesawic, Meranka u. Bjarnat **Krawc-Schneider** (Bernh. Schneider).
15 wendische Volkstänze. Klaviermusik und Tanzbeschr. 1930. (35 S.) M 3. Leipzig, Hofmeister.

Lesso-Valerio, P.
La paloma Tango! (Auf Matrosen ohe, in die wogende See.) Nach dem gleichnamigen Liede von Yradier, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Lobkowitz, Albrecht.
Der Löw ist los, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Loeillet, Jean Baptiste.
Largo u. Grave, f. 2 V. u. Org. (Harm. od. Pfte), Vla u. Vcllo ad lib. Bearb. v. F. Textor. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Lupe.
Lupes Lieder. 10 feine Weisen für bessere Lautenschlager. [1930.] (30 S.) qu. 8⁰ M 1,50. — 1. Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne. — 2. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. — 3. Stromerlied: Nun ist mein Röcklein neu geflickt. — 4. Sommerlied: Heut war der Himmel so klar. — 5. Herbstwanderlied: Wenn wir durch die Herbstwelt. — 6. Verlorene Liebe: Der Herbstwind hat heute die Rose zerpflückt. — 7. Bruder Leichtsinn: Die Feder am Sturmhut. — 8. Anakreontisches Liedel: Du bleibst immer, der du bist. — 9. Mondnacht: Mondnacht auf ruhendem See. — 10. Heimkehr: Mein Schuh sind durchgegangen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mac Dowell, Edward.
Op. **51.** Suite aus: Amerikanische Wald-Idyllen. — 1. An eine wilde Rose. — 2. Plantagenklänge. — 3. Beim alten Stelldichein, f. Orch. bearb. v. L. Artok M 5. Mainz, Schott.

Malcsiner, Béla.
So ein Lied, ein Zigeunerlied. (Ibolyák, lila ibolyák.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Mania, Paul.
Den Unvergessenen: Mutig seid ihr ausgezogen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln Tonger.

Marbot, Rolf und Will Corren.
Weißt du, wen ich am liebsten hab? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Mascheroni, Vittorio.
Tre (Drei kleine Mädeln, die hab ich so lieb). Foxtrott-Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Mainz, Schott.
Madonna bruna. Canzone-Tango, f. Salonorch. M 1,50. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

May, Karl M.
Hast du nicht ne abgelegte Braut für mich? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Hatschi-Hatschi (Bei den Chinesen). Foxtr. u. chin. Liebeslied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Ich kenn einen Mund, der noch nie geküßt. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Das tapfere Schneiderlein. Ein lustiges Slow-Fox-Intermezzo, bearb. v. N. Dostal, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit Brüll.

Mayerl, Billy.
Op. 78. Marigold. A syncopated impression for piano. [1930.] (7 S.) M 2. Mainz, Schott.
The Jazz Mistress, f. Pfte M 2. Mainz, Schott.

Meisel, Will.
Heute tanz ich nur mit dir. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ich glaub, Madame, Sie haben einen Schwips. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meisel, Will.
Liebling, wie ist dein Name. Slow Fox, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. III.
Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie. Tango, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. III.

Mjasskovsskij, N.
Op. 30. 10. Sinfonie fmoll, f. Orch. 1930. Part. (96 S.) 2⁰ M 26. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsvlg., Moskau.
Op. 31. Vergilbte Blätter. 7 Bagatellen, f. Pfte. 1930. (17 S.) 2⁰ M 3,75. Wien, Univ.-Edit und Staatsverlag, Moskau.

Milhaud, Darius.
Christoph Kolumbus. Oper in 2 Teilen u. 27 Bildern. Text v. P. Claudel. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. franz.-dtsch. Text. 1930. I. Teil (365 S.). II. Teil (215 S.) cplt M 30. Wien, Univ.-Edit.
Trois Rag-Caprices p. piano. Orchestrés par l'auteur. 1930. Part. (26 S.) 2⁰ M 10. Wien, Univ.-Edit.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 112) M 4,50. Mainz, Schott.
— f. V. bearb. v. Artok und R. Bender M 0,60. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 1,40. Mainz, Schott.
Fürs Vaterland. Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. L. L. Löwenthal M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Löwenthal M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Löwenthal M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Löwenthal M 1,50. Leipzig, Rahter.
Laura-Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.
Potp., f. Pfte bearb. v. C. Morena M 0,60. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
Der Feldprediger. Daraus:
Traumwalzer, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Gasparone. Daraus:
Carlotta-Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Morawek, O.
Du, mein Du, f. 2 V., Vla, Vcllo M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Morena, C.
Zu Tee und Tanz. Bd. 14. Die bekanntesten Tanz-, Revue- u. Operetten-Schlager, hrsg. f. Ges. m. Pfte M 4; dazu V. u. Vcllo je M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Mossolov, A.
Op. 1. No. 1/2. Zwei Gedichte v. A. Puschkin, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (13 S., m. russ.-dtsch. Text) 2⁰ M 2,40. — 1. Nacht: Hörst du mein Liebeslied. — 2. Verdorrte Blume liegt im Buche.
— No. 3/4. Zwei Gedichte, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text [1930.] (7 S.) M 1,30. — 3. Nachtlied: Auf den Bergeshöhn ging der Tag. — 4. Ich steh allein am öden Ufer.
Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Mozart, W. A.
Adagio (Köch. 261), f. V.-Solo u. Org. bearb. v. J. Messner. [1930.] Org.-St. (10 S.) cplt M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mozart, W. A.
Kanons zum Singen und Spielen auf Instrumenten. 1930. (14 S.) 8° M 0,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Il re pastore (Der königliche Schäfer). Oper. (Köch. 208.) Daraus:
L'Amerò. (Dein bin ich, ja dein auf ewig.) Arie, f. S. m. Pfte- od. Viol.-Begl. bearb. v. P. Klengel. Pfte-St. (8 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Requiem. Daraus:
Lacrimosa. („Tränenreichster aller Tage.") Für Streichquart od. Streichorch. (Pauken u. Org. ad lib.) bearb. v. F. Textor. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Te deum Cdur (Köch. 141), f. 4 Sing-St., 2 V., B. u. Org. Dazu nicht obl.: Vla, 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp u. Pauken. Red. v. F. Habel. [1930.] Dir.-St. (15 S.) M 4; Org.-St. M 2; 4 Sing-St. je M 0,40; Orch.-St. M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, A. M.
Op. 4. Missa mysterium fidei, f. gem. Ch. a capp. [1930.] Part. (15 S.) M 2,40; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 29. Fünfzehn kleine Klavierstücke im Violinschlüssel. 1930. (16 S.) M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, Wilhelm.
Der Kreuzweg. Geistl. Kantate nach einem 1811 zu Münster erschienenen kath. Gesb.-Text, f. gem. Chor, wechselnd m. Einzelgesängen, unter Org.-(Pfte) bzw. Orch.-Begl. [1930.] Orgel-Part. (28 S.) M 8; 4 Chor-St. je M 0,60; Streichquart M 10; Orch.-St. cplt M 30; Texte je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Musik für Alle.
No. 280. Benjamin Godard-Heft. [1930.] (16 S.) Bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. E. Urban.
No. 281. Wilh. Taubert-Heft, bearb. v. W. Hirschberg, Vorw. v. E. Urban. [1930.] (16 S.) Berlin, Ullstein. Je M 0,90.

Myers, Shermann.
Babys erste Uhr. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Németi, Josef.
Musikantenblut. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Netschaev, V.
Op. 13. Fünf Ged. v. A. Block, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1930. (13 S.) 2° M 2,40. — 1. Zueignung: Die lichten Frühlingstage weichen. — 2. Vieles ist verklungen. — 3. Die Reden, still und feierlich. — 4. Schon geht der letzte Tag zur Neige. — 5. Nun sei gesegnet, was vergangen. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Niepel, P.
Op. 45. Passion nach dem Evangelium des St. Johannes, f. gem. Chor, A.- u. T.-Solo, Orch. oder Streichorch. m. Org., Schriftverlesung u. Gemeindegesang. [1930.] Part. (49 S.) M 5; Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. cplt M 5,40; Streichquint M 2,50; Text M 0,10. Hameln, Oppenheimer.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Daraus:
Intermezzo und Barkarole, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

Ohla, Max.
Op. 122. Das Münchner Lied: Mein München ist die schönste Stadt, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Gross M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. München 13, Türkenstr. 67, L. Gross.

Unsterbliche **Operetten.** Die schönsten Melodien von J. Strauß, C. Millöcker, C. Zeller u. F. v. Suppé aus: Fledermaus, Zigeunerbaron, Bettelstudent, Vogelhändler, Obersteiger, Boccaccio, f. Pfte. [1930.] (70 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Wiener **Operetten-Musik,** f. Pfte zu 2 Hdn, z. T. m. hinzugefügten Texten. [1930.] (59 S.) M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Oscheit, Max.
Paraphrase über „O sole mio" von E. di Capua, f. Mdlnquart bearb. v. W. Lindemann M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Ouvertüren-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ouv. in 3 Bänden. [1930.] (71, 70, 71 S.). Je M 2. Mainz, Schott.

Palaschko, Johannes.
Op. 96. 25 melodische Studien f. Viola. 1930. (39 S.) M 4,80. Leipzig, Merseburger.

Pander, Oskar von.
Marienlieder nach alten frommen Weisen, f. Alt-St., V., Org. (Pfte). [1930.] (Pfte-St. 16 S.) cplt M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Patáky, Hubert.
Op. 5. No. 3. Auf dem Flusse, zus. m. C. Eckert, Op. 29, No. 5, Ja. überselig hast du mich gemacht, f. Salonorch. bearb. v. W. Kommol M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Simrock.
Unser Deutschland. Marsch, f. Harmmus 8° M 2,50. — f. Bayr. Mil.-Mus. 8° M 2,50. — f. Blechmus. 8° M 2. Leipzig, Simrock.

Paulke, Karl.
Alta trinita beata, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Penzelli, Franz de und Ernst **Gröschel.**
Seit wann geht denn die schicke Lo jetzt mit dem kleinen Pikkolo? Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Nürnberg, E. Arnolds Musikverlag.

Pepöck, August.
Mädel, ade . . . Singspiel in 3 Akten (5 Bildern) v. B. Hardt-Warden. Daraus:
Textbuch (32 S.) 8° M 0,60. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pepping, Ernst.
Choralsuite, f. gr. u. kl. Chor. [1930.] Part. (106 S.) M 10. Mainz, Schott.

Pezel, Johann.
Turmmusik. Auswahl von 18 Stücken f. 5stgn Bläserchor aus Hora decima und Fünff-stimmigte blasende Music. Nach der Neuausg. in Bd. 53 der Denkmäler D. T. bearb. u. hrsg. v. E. H. Meyer. 1930. Part. (28 S.) M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfeffer, Max.
Wenn . . .: Im Mai, in der Kriau. Foxtr.-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pierre de la Rue.
Weltl. Lieder, s: Blume, Fr., Josquin des Près und andere Meister.

Pipelare, Matthäus.
Weltl. Lieder, s.: Blume, Fr., Josquin des Près und andere Meister.

Pischek, M. R.
Op. 2. Rundfunk-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Poépping, Walter.
Op. 4. Jenny. Ständchen, f. Salonorch. M 1,80. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Poépping.
Op. 7. Love is trump (Liebe ist Trumpf). Americanshimmy, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Rehl M 2. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Poépping.

Ponce, M a n u e l M.
Estrellita (Frühlingsnacht): O bleibe bei mir. Mexikanisches Lied, f. Salonorch. bearb. v. C. G o l d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. span.-dtsch. Text M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Popow, G a b r i e l.
Op. 2. Septuor, f. Fl., Klar., Basson, Tromp. en Si^b, V., Vcllo et Kbaß. [1930.] St. M 23,60. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Praetorius, H i e r o n y m u s.
Jubilate deo, für 6stimmigen gem. Chor. bearb. v. K. P a u l k e. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Missa II. Daraus:
Sanctus, f, 6stgn gem. Chor bearb. v. K. P a u l k e. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 24. Musae Sioniae, T. IX (S. 171—202). Wolfenbüttel, Kallmeyer. Die Lfrg M 6.

Presburg, J a c k.
Nur mir gehörst du ganz allein. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.

Prochazka, R u d o l p h F.
Op. 27. Episoden. Eine Fantasie, f. Pfte zu 2 Hdn m. 1 Geigen- u. Sing-(Sprech)-St. (unobligat), Verse von I. W a l d h e i m, 1930. (14 S.) M 2. — 1. Schatten der Dämmerung. — 2. Vor einem alten Bilde. — 3. Es starb der Freund (Die Seele spricht). — 4. Geleite. — 5. Flucht. — 6. Ausklang. Wien, Edit. Strache.

Prümers, A d o l f.
Op. 46. Hans im Glück: Sieben Jahr stand Hans im Sold, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bremen, Schweers & Haake.

Recktenwald, F r i t z.
Alles singt mit! Schlagerpotp., Elegie-Zither M 1. Wien, Blaha.

Redlich, H a n s F.
Op. 7. Apostel-Gesänge. Nach Worten der Hl. Schrift, f. Bar. u. Orch. Daraus:
Klavausz. m. Text. 1930. (19 S.) M 6. Berlin, Bote & Bock.

Reisfeld, B e r t.
Op. 132. Ich träum von deinen dunkelblauen Augen. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Pl. B l a a u w M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Richter, O s k a r.
Anleitung zum Mundharmonika-Spiel mit einer bes. f. d. Schulunterricht bearb. volkstüml. Elementarlehre der Musik, Übungen und Vortragsstücken, nebst Anleitung, ein Mundharmonika-Orch. zusammenzustellen, zu schulen u. zu leiten. 1930. (47 S.) qu. 8⁰ M 0,75. Leipzig, Domkowsky & Co.

Řihovský, Ad.
Op. 66. Charfreitagskantate: An Edens Tor nun waltet, f. gem. Chor, Soli (S., T., Bar.) u. Org., Orch. ad lib. [1930.] Gesang- u. Org.-Part. (21 S.) M 4; 2 Solo-St. je M 0,30; 4 Chor-St. je M 0,40; Texte je M 0,20; Streichquart M 3; Orch.-St. cplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Riisager, K n u d å g e.
Erasmus Montanus. Ouverture, f. Orch. [1930.] Part. (43 S.) M 30. Kopenhagen. Hansen.

Rinkens, W i l h e l m (Eisenach).
Thüringen: Thüringerland, du immergrüner Garten, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Leede.

Rische, Q u i r i n.
Op. 48. Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. Variat. f. Männerch. üb. das Volkslied „Der Soldat" von S i l c h e r. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 55. Die Sonne kommt: Und die Sonne kommt, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Robrecht, K a r l.
Mignon, du Märchen einer Sommernacht. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rosen, W i l l y.
Dir könnt ich gut sein. Slow-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Husch, husch ins Körbchen! Foxtr., f. Blasmus., s.: S a m m l u n g f. Blasmus. III.
Ich küß dir deine Tränen fort. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
In der Heinzelmännchen-Bar. Charakterstück und langsamer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wie vielen Fraun hast du das schon gesagt? Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rosenmüller, J o h a n n.
Der 138. Psalm: Confitebor tibi, Domine, f. 4 St., 2 V., Vcllo u. Generalbaß m. lat.-dtsch. Text, hrsg. v. F. H a m e l. 1930. Part. (28 S.) M 3. Hannover, Nagel.

Rosenthal, M o r i z.
Fantasie um Johann S t r a u ß über die Walzer „An der schönen blauen Donau", „Fledermaus" und „Freut euch des Lebens", f. Pfte. 1930. (15 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Rothlauf, B.
Op. 34. Vom Schlaraffenlande: Kommt, wir wollen uns begeben, f. 3stgn Knaben- od. Mädchench., m. Pfte-Begl. Part. M 2,50; 3 St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Rotter, F r i t z und W a l t e r **Jurmann.**
Auf dein Wohl trink mit mir. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rubens, E d d i und F r a n z **Grothe.**
Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G r o t h e M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Rudolphe, M a u r i c e.
Op. 89. Ich küsse deine Lippen, zus. m.: C. B o h m, Adagietto religioso, bearb. v. B. E g g, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20 Leipzig, Simrock.

Rust, Fr. W.
Clown Dolly. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ryan, B e n und **Violinsky.**
Wenn du keinen Freund hast (That's living). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Sammlung für Blasmusik, f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik, in jeder, auch der kleinsten Bes. ausführbar. Bd. III. R o s e n, Husch, husch ins Körbchen. — M e i s e l, Das Lied der Liebe hat eine süße Me-

Sammlung für Blasmusik (Fortsetzung).
lodie. — Waens, Was ist los? — Meisel, Liebling, wie ist dein Name. M 4. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Sanders.
Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona. (Adios muchachos.) Tango, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Scheffler, John Julia.
Op. **164**. Drei leichte Lieder, f. 3stgn Männerch. a capp. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Meines Herzens Trost: Ist mein Glücke gleich gesonnen. — 2. Wunsch: Sturm gestillt zu leisem Hauch. — 3. Flüchtig ist die Zeit: Rosen pflücke, Rosen blühen. Leipzig, Eulenburg.

Schmal, René Richard.
Nur mit deinem Mund, dem süßen. Engl. waltz, f. Orch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Doblinger.
— f. Harmmus., s.: Engel-Berger, W., Du hast.
Wann wird mein Wien erwachen? $^6/_8$ u. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Schmeiser, Jos.
Lied der Zurückgebliebenen: Was steht ihr am Grabe, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **75**. Messe, f. 3 gleiche Stimmen u. Org. [1930.] Part. (15 S.) M 3; 3 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **76**. No. 1. Des Alten Frühling in der Heimat: Auf sonnigen Wegen zur Frühlingszeit, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— No. 2. Heimattal: Rauschende Wälder, wogende Felder, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— No. 3. Der Fuchs als Jäger: Im Wald und auf der Heide. Humoreske nach dem Volkslied „Im Wald und auf der Heide", f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Franz.
II. Streichquartett Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1930. Part. 8° (64 S.) M 2,20; St. M 10. Wien, Doblinger.

Schmidt, Paul.
Op. **4**. Laß fahren deine Sorgen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schmitt, P. M.
Treu deutsch der Rhein. Marschlied, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Ph. Grosch.

Schnitsler, Hubert.
Vorschule des Geigenspiels auf der Grundlage der Tonika-Do-Lehre. Ausg. A. Lehrerheft. 1930. (76 S.) M 3,50. — B. Notenheft f. Schüler. 1930. (56 S.) qu. 8° M 3,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. **70**. Einkehr: Bei einem Wirte wundermild, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Guter Rat: Daß dir die Lieb versagt dein Schatz, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Springt der Hirsch übern Bach. Volksl. aus dem Wienerwald, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schu, Hans.
Die Musik kommt: Kling kling, bumm bumm, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schubert, Franz.
Forellen-Quintett. Daraus:
Thema u. Variat., f. Salonorch. bearb. v. H. Flügge M 3. Hannover, Oertel.

Schwab.
Zur feierlichen Stunde. Prozessionsmarsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Bohne, f. Harmmus 8° M 2,50. — f. Blechmus. 8° M 2. Konstanz, Bohne.

Schwartz, Josef.
Toast: Hoch soll er leben, f. Männerch. m. Solo. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Schytte, Ludwig.
Op. **79**. No. 10. Was die Quelle singt, f. kl. Orch. bearb. v. B. Egg M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.

Sevcik, O.
Op. **8**. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, f. Vcllo übertrag. v. Haidee und Helen Boyd. [1930.] (27 S. m. dtsch-engl. Text) M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Seybold, Arthur.
Slavisches Album, f. V. u. Pfte. H. I. 1. Lage. 1930. (Pfte-St. 37 S.) M 3. Leipzig, Rahter.

Sibelius, Jean.
Op. **29**. Schneefried. Improvisation f. Melodrama, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Siegl, Otto.
Op. **65**. No. 1. Die Spielleute: Frühmorgens durch die Klüfte, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Simrock.
Op. **68**. Das gr. Halleluja des Matthias Claudius, f. Soli (S., A., B.), gem. Chor u. Orch. 1930. Klav.-ausz. (53 S.) M 10; 4 Sing-St. je M 0,80; Part. u. Orch.-St. nur leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **70**. Volkstümliche Lieder, f. Männerch. a capp. [1930.] — 1. Daß du noch voll Sonne seist: Öffne, öffne deine Tür. — 2. Die Nacht: An silbernen Ketten hängt. — 3. Den Junggesellen: Bei Nacht ist's so finster im Weg. — 4. Das Kartenspiel: Es wollt ein Mädchen zum Rheine ziehn. — 5. Heldenfriedhof: Gelbliche Kreuze geistern. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silcher, Friedrich.
Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang, f. Männerch. bearb. v. M. Welcker. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Der Soldat. Darüber Variat., f. Männerch., siehe: Rische, Qu., op. 48.

Smith, H. Elliott.
Das Eichkätzchen. (The squirrel dance.) Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Spira, Rudolf.
Op. **15**. Senatoren-Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 15, Matters-Musikverlag.

Stafford-Amberg.
Träume in schwüler Nacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Stange, Max.
Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Das Scheiden: Aber dies, aber das, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.
So oder so: Frei bin ich, ich bin vogelfrei, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Stange, M a x.
Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Wegewarte: Es steht eine Blume, wo der Wind weht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Steffan, E r n s t.
Mein Traum wär ein Mädel. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Mein Traum wär ein Mädel. Tonfilm. Daraus: Mein Traum wär ein Mädel. — Yvonne, Yvonne! Du seligmachende Frau. — Nie hab ich die Liebe gekannt, f. Ges. m. Pfte cplt M 2. Berlin, Drei-Masken-Verlag.
Yvonne, Yvonne! Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E r a n s M 2. Berlin Drei Masken-Verlag.

Stock, H e r m a n n.
Frida hat nen neuen Hut. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.

Stolz, R o b e r t.
Op. **533.** Leutnant warst du einst bei den Husaren. Lied u. Marsch, f. Band. orig. u. erl. v. P. F r i e s, zus. M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **541.** Baby, weine nicht, was immer auch geschieht. Waltz song, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Stransky, O t t o.
Das Dirnenlied: Ihr wollt sie ja nicht kennen. (Ballade.) Für Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **234.** Accelerationen. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Berlin, Verlagsanst. Hymnophon.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Z.-Trio bearb. v. F. K o l l m a n e c k M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. R h o d e M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte bearb. v. L. S t r e a b b o g M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. S t r e a b b o g M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. 2 Pfte 4hdg bearb. v. J. R e i c h e r t. 1930. (15 S.) M 2. (2 Ex. notw.). Leipzig, Steingräber.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. R h o d e M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40 Leipzig, O. Dietrich.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2,50. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **333.** Wein, Weib, Gesang. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **346.** Tausend und eine Nacht. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. S i e g m u n d. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **361.** Bei uns z' Haus. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **363.** Fledermaus-Quadrille, f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,80. Mainz, Schott.
Op. **364.** Wo die Zitronen blühn, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. L. S t r e a b b o g M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **367.** Du und Du. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Z i l c h e r M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **375.** O schöner Mai. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Zilcher M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. Rhode M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Z. (Mü.-St.) M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **395.** Myrthenblüten. Walz., f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **400.** Kuß-Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Zilcher M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **411.** Lagunenwalzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **418.** Schatz-Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. P. Zilcher M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. Rhode M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Z.-Trio bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. Rhode M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Siegmund. qu. 8° M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **443.** Seid umschlungen Millionen, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Bei Strauß zu Haus, s.: Goldmann, K.
Fantasie um J. Strauß, s.: Rosenthal, M.
Die Fledermaus. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 110) M 4,50. Mainz, Schott.
— f. V. bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Pfte bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 1,40. Mainz, Schott.
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte M 1,20. Mainz, Schott.
Potp., f. gr. Orch. bearb. v. M. Rhode M 8. — f. kl. Orch. bearb. v. M. Rhode M 6. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 4,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte bearb. v. C. Morena M 0,60. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. Rhode M 2,75. Leipzig, Rahter.
Meine Strauß-Walzer. Die 15 schönsten Walzer, f. Pfte M 2,50; hierzu V. M 1,50; Vcllo M 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn M 3, Mainz, Schott.
Eine Nacht in Venedig. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Nur Walzer von Strauß. Die 10 beliebtesten Walzer v. J. Strauß (Sohn), f. Pfte leicht bearb. v. P. Zilcher. [1930.] (55 S.) M 2. Mainz, Schott.
Joh.-Strauß-Album, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. R. Eckmann. qu. 8°. [1930.] (60 S.) M 2. Mainz, Schott.
Strauß-Walzer-Album. Die bekanntesten Walzer v. J. Strauß, f. V. u. Pfte bearb. v. R. Bender. [1930.] (Pfte-St. 75 S.) M 3. Mainz, Schott.
Walzerkönig Johann Strauß. Universal-Musikalbum, f. Git.-Z. qu. 8° M 1,25. Leipzig, Domkowsky & Co.
Walzer von Johann Strauß. Hrsg. v. J. Enzenhofer, f. V. od. Mdlne od. Fl. od. Klar. od. Tromp. Bd. 1 u. 2 je M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.
Der Zigeunerbaron. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 111) M 4,50. Mainz, Schott.
— f. V. bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 0,60. Mainz, Schott.
— f. Pfte bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 0,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Artok u. R. Bender M 1,40. Mainz, Schott.
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.
Potp., f. Pfte v. C. Morena M 0,60. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
Wer uns getraut, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.
— f. V. M 0,40. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), Johann.
Der Ziegeunerbaron. Daraus:
Wer uns getraut, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Z. (Mü.-St.) qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Strauß, Johann und Josef.
Pizzikato-Polka, f. gr. Orch. bearb. v. L. Löwenthal M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Löwenthal M 1,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Löwenthal M 1. Leipzig, Rahter.

Strauß, Richard.
Op. 9. Stimmungsbilder. Daraus:
No. 3. Intermezzo, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 3. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Stravinsskij, Igor.
Capriccio, p. piano et orch. en 3 parties. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn vom Komponisten. [1930.] (48 S.) M 8. (2 Ex. notwendig.) Berlin, Russ. Musikverlag.
König Oedipus (Oedipus Rex). Oratorische Oper. Daraus:
Textbuch. Dtsche Übertr. v. L. Thurneiser. [1930.] (36 S.) 8° M 0,75. Berlin, Russ. Musikverlag.
Renard (Reinecke). Gesungene und gespielte Burleske. 1930. Part. 8° (III, 148 S., 1 Abb.) M 6. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Stubenhofer, L.
Tapfere Wehr. Marsch, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 2,75. — f. Harmmus. M 4,50. München VII, Feuerschutzverlag Jung.

Stuhlmüller, M.
Sehnsucht. Salonstück, f. Pfte M 1,25. Wien, Blaha.

Sylva, B. G. de, Lew **Brown** u. Ray **Henderson**.
Follow thru. Musical comedy. Daraus:
Button up your overcoat. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.
Hold everything. Optte. Daraus:
Don't hold everything. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Tartini, Giuseppe.
Op. 1. No. 5. Sonate emoll, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. [1930.] (Pfte-St. 10 S.) M 1,50. Leipzig, Simrock.

Taubert, Wilhelm.
Wilh.-Taubert-Heft, s.: Musik für Alle No. 281.

Than, Franz.
An die Heimat: Mich zog's hinaus zur Ferne, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Elberfeld, Friedrichstr. 48, R. Wolff.

Thiede, Max.
Am herrlichen Rhein: Jubelnde Lieder erklingen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Thienemann, Herbert.
Unterm Maibaum. Neue bayr. Lieder als Fortsetzg. der Liederfolge „Mei Hoamatl", zur Git. komp. 1930. (106 S.) 8°. Geh. M 2,50. — In der Fruah: Grad frisch waht der Wind. — Mei Hoamad: Wißt's, wo ma Hoamad is? — Frühlingsahnen: Oamal muaß der Tauwind kemma. — Grünt der Weißdorn neu. — Maiazeit: Wann im Busch die Vogerln singa. — Blauer Tag: Wenn der Himml hoch si spannt. — Sonntagmorgen: Schaug, d'Sunna druckt aussa. — Der Maibaum: Buama, Deandln! Heejuchee! — Der Häusler: A Häuserl, a Goas und a gschekkati Kuah. — Der Kloa-Bauer: Hast dei Sach grad kloa beinand. — Das Odl-Fahrn:

Thienemann, Herbert.
Heunt muaß ma Odlfahrn. — Heu-Arnt: As Heu is truckn. — Die Mitterdirn: Dös is a Sauberne. — In der Schmiedn, mei Liaber. — Der Holzknecht: Wann liacht werd der Tag. — Idyll: D'Sunna tunkt unta. — Abendfriede: Über Wald und Wasser. — Schlafliadl: 's werd finster scho um Hof und Haus. — Mondenzauber: Schaugs on, die Silberwölkerl. — Summanacht: Es wischpern die Lindn. — Schlummerliadl: Hörst as, wias Bacherl rauscht. — 's Kinderl schlaft ei: D' Sunn ging unta. — Der Nachtwachter: Der Nachtwachter bin i. — Der Amor, der Spitzbua, geht überall rum. — Fensterln gehn: Auf der Alm liegt der Mondschei. — Am Weg: Nachstens a saubre Dirn. — Deandl! Wia bist du guat. — Trutzgsangl: Solang, daß du mi gern ghabt hast. — Seligkeiten: Grad wiara Klinga. — Wia ma Schatz sei sollt!: Hübsch zierli sollt mei Schatzl sei. — 's zuckasüaße Herzl: Heut hat mir mei Dirndl. — 'was Stads: Da Sepp tupft s' auf d' Achsel. — Draah di, Waberl! — Tanz-Liadl: Rosmarei, tanz, juhei! — Die Leni: Verstehst, sagt da Benni. — Dös falsch Deandl: Mei Loatern is brocha. — D' Liesl und i: D' Liesl hat gsagt. — Philosophie in der Bauernjacke: Wann i no amol jung wurd. — 's Raafa: Es werd heunt graafft beim Neuwirt unt'. — Der Schandari: Bal i wo an Lumpn siehg. — Beim hl. St. Leonard: Bein heilin St. Hartl. — Wildererlied: Hab di scho dersehgn. — Annamirl laßt auf si warten: Gestern hab i auf mei Annamirl gwart. — Der Guglhupf ohne Weinbeerln und Zibebn: Hör nur grad auf, mei liaber Nachtwachter. — Zum Wirt: Jatz is's zum Hoamgeh z'fruah. — Jagagsellschaft: Wo schiaßt ma denn d' Rehböck. — A gfahrlicha Zuahöra: Pink, pink, pink! Da kloane Tropf. — 's hell Bacherl: Bacherl, liabs Bacherl. — 's Vogerl: Es hockt a herzigs Vogerl. — 's Wöidln: Oft hat mei Deandl gsagt. — Allweil fidel! Nacha bist gstellt! — Die Trösta: „Adam" hat Gott Vater gsagt. — Übers Denka: Oft denk i und denk i. — 's Floh-Liadl: Haselnuß, Zwetschgerkern loßts. — Gstanzln: Bin i gsund, is's ma recht. — Tagdiab-Schnadahüpfl: Dö Fasttag unds Regna. — So mitten durch: Ums Leben is, hab mars oft scho denkt. — Woher nur dös kimmt. München, Hieber.

Thomas, Wilhelm und Konrad **Ameln**.
Das Abendlied. 70 deutsche geistl. Abendlieder, meist mit eigenen Weisen, aus dem 16. u. 17. Jahrhundert. Gesammelt u. m. einer Einf. in die Bedeutung u. Geschichte der Abendfeier hrsg. 1930. (180 S.) 8° M 3,60; geb. M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Geistliche Abendlieder. Sonderdruck a. d. Einführg. in Bedeutung u. Geschichte der Abendfeier „Das Abendlied", hrsg. 1930. (161 S.) 8°. (Melodien u. Texte) M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tierney, Harry.
Es lebe das Leben. (The ranger's song.) Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. D. Pecorini M 2.
— f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Ist das die Liebe, von der man spricht? (Sweetheart, we need each other.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
— f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Rio Rita; jede Rose blüht nur für dich allein, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Titsworth, Paul und Lynn **Cowan.**
Was dein Blick verspricht. (I'm in love with you.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 44. Quintette, p. 2 V., Alto, Vcllo et Piano. 1930. (Pfte-St. 40 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.

Tülin, Georg.
Op. 8. III. Sonate, f. Pfte. [1930.] (43 S.) 2° M 8. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Ullrichsen, M.
Volkstümliche Bandoneon-Schule, f. 56-, 64-, 88-, 100-, 130- u. 144tönige Instrumente. Auch zum Selbstunterricht ohne Notenkenntnisse verwendbar. Neue erw., moderne Ausg. v. E. Goltz. 1930. (32 S.) M 2,25. Leipzig, Domkowsky & Co.

Unger, H.
Op. 66. Altdeutsches Schalkslied: Weine, weine nur nicht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Vassilenko, S.
Op. 35. Vier Stücke m. Benutzung v. Themen der Lautenmusik des XVI. u. XVII. Jahrh., f. Cello od. Bratsche m. Pfte. 1930. 2°. — 1. Pavane (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. — 2. Madonna Tenerina (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. — 3. Serenade für die schöne Frouwen (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. — 4. Kavaliere (Pfte-St. 7 S.) 2° M 2,10. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsvlg., Moskau.

Vittoria, T. Ludovico da.
Ave Maria gratia plena, f. gem. Chor bearb. v. K. Paulke. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Popule meus, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Vivaldi, Antonio.
Op. 3. No. 11. Concerto grosso dmoll. (L' Estro armonico.) Für Streichorch. m. 2 konzert. V., konzert. Vcllo u. B.c. [Bearb. v. G. Raphael.] 1930. Part. (15 S.) M 5; Streich-St. je M 0,80; Cemb., bearb. v. Rud. Moser M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Daraus:
Einzug der Gäste, f. Orch. bearb. v. L. Artok M 3,50. Mainz, Schott.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. 131. Kuruzzenkrieg. Begl. Stimm. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Waldow, Rudolf.
Vater unser, der du bist im Himmel. Geistl. Lied m. Org.- od. Pfte-Begl. M 1. Berlin SW 61, Belle-Allianceplatz 22, Neuer Verein für Deutsche Literatur, A. Bolm, Kommverlag.

Wallner, Kurt.
In der Heide möcht ich wohnen. Lied, f. 1 Mittelst. u. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Walser, G. A.
Nimm, Jesu, meine Hände. Paraphrase, f. Orch. u. Salonorch., St. je M 0,30. — f. Org. (Harm. od. Pfte) M 1,20. — f. gem. Chor od. Männerch. m. Org.- od. Harm.- od. Pfte- od. Orch.-Begl., Gesangspart. M 0,25. — f. Ges. m. Org. (Harm. od. Pfte) M 1,20. Stuttgart, Walser.

Waens, H.
Was ist los? Fox., f. Blasmus, s.: Sammlung f. Blasmus. III.

Wassmer, Berthold.
Op. 24. b) Graduale für das hl. Osterfest: Haec dies (Das ist der Tag, den der Herr gemacht), f. gem. Chor od. 1stgn Männerch. u. Org. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 44. b) Über den Sternen ist Ruh, f. Trauerfeiern u. Kriegergedächtnistage, f. Männerch. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, Henry.
Op. 23. Beim Walzerkönig Strauß. 4. Walzer-Potp. über die bekanntesten Straußschen Walzermelodien, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5,50. Leipzig, Cranz.

Weber, Ludwig.
Kleine Musik, f. Org., 2 Tromp. in C u. 2 Pos. [1930.] (15 S.) M 3; St. je M 0,30. Augsburg, Filser.

Weill, Kurt.
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. v. Gingold. [1930.] (332 S.) M 20.
Textbuch. [1930.] (59 S.) 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Weinberger, Jaromir.
Böhmische Lieder u. Tänze, f. Orch. 1930. — I. Part. (17 S.) M 6. — II. Part. (13 S.) M 6. — III. Part. (18 S.) M 6. — IV. Part. (16 S.) M 6. — V. Part. (20 S.) M 6. — VI. Part. (10 S.) M 6. Wien, Univ.-Edit.
Schwanda. Daraus:
Arie der Dorota: Es kam der Tod der Blüten, f. Ges. m. böhm.-dtsch. Text u. Orch.-Begl. Dtsch v. M. Brod. Part. (8 S.) M 3. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Weingartner, Felix.
Op. 75. Japanische Miniaturen. Für 1 Sing-St. u. Pfte. Nachdichtungen japan. Lyrik v. H. Bethge. 1930. (27 S.) M 3. — 1. Blütenschnee: Leis senkt sich Schnee auf uns herab. — 2. Gleiche Sehnsucht: Der Abend kommt herab. — 3. Das Alter: Wenn ich erführe, daß das Alter. — 4. Gedanken: So wie der Rauch des Fuji-Yama. — 5. Tagelied eines Mädchens: Nimm dich in acht, o Hahn. — 6. Bitte an den Hund: Wenn mein Geliebter in der Nacht. — 7. Die Wartende: Bis daß der weiße Schnee. — 8. Die Träume: Seit ich im Traum den Mann seh. — 9. Noch einmal laß mich. — 10. Trennung: Trotz aller Hindernisse. — 1. Der Fuji-Yama: Zum Himmel schauend, sehe ich. Berlin, Birnbach.
Op. 76. Vier Lieder von Carmen Studer, f. Ges. m. Pfte. 1930. — 1. Einsam: Einsam grüßt mich die Nacht M 1,50. — 2. Glück: Es gibt ein Glück M 1,50. — 3. Abendsonne am Meer: Glühende Ampel, entflammt M 1,50. — 4. Der Engel mit dem Schlüssel: In dieser Nacht, als ich im Schlafe weinte M 2. Berlin, Challier & Co.
Op. 77. An den Schmerz. Drei Ged. u. ein Epilog v. Carmen Studer. Für 1 h. Frauen-St. m. Begl. des Orch. od. Pfte. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1930. (23 S.) M 3. — 1. Du liebst mich, Schmerz. — 2. Ich liebe dich! Du hast's gefühlt. — 3. Wir lieben uns, wir sind nun eins geworden. — Epilog: Dein irres Flehen schweigt. Berlin, Birnbach.

Weiss, Sigmund.
Deine Hände: Laß mich allein mit meinen Schmerzen, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Weiß, Stephan.
Aber, Mister Winterstein. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Meine erste Liebe. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. Wien, Doblinger.

Weiß, Stephan und Fritz **Rotter.**
Ich betrüg dich nicht . . . ich belüg dich nicht. Lied u. Waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Weißberg, Julia.
Op. **13.** Ein Märchen (Fingerhütchen), f. Orch. Für Pfte 4hdg übertr. v. K. Tschernov. 1930. (27 S.) 2° M 5,20. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Weitzel, Konrad.
Veritas vincit. (Die Wahrheit siegt.) Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Eisenach, R. Bley.

Welcker, Max.
Op. **79.** No. 16. Tag der Mutter: Weißt du, was noch schöner leuchtet, f. Solo-St., 2stgn Chor u. Pfte- od. Harm.-Begl. Klavausz. M 1,20; 2 Sing-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **92.** No. 9. Trauungslied: O kröne du, allmächtger Gott, f. S., A. u. Org. M 1,50.
— No. 10. Trauungslied: Auf Liebe und Glauben gegründet. F. S., Bar. (T.) u. Org. M 1,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **120.** No. 2. Es geht nichts über die Reinlichkeit. Humorist. Duett, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **124.** No. 9. Beim Photograph: Ich ging einmal zum Photograph. Heiterer Solo-Vortrag m. Pfte-Begl. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **128.** No. 7. Graduale „Dulcis et rectus Dominus" u. Offertorium „Improperium expectavit", z. Fest des hl. Herzens Jesu. Ausg. A f. gem. Chor u. Org. ad lib. B f. Männerch. u. Org. ad lib. C f. 3stgn Frauench. u. Org. Part. je M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **130.** No. 6. Sportler Juxmarsch: Sport ist heutzutage Mode. Humorist. Männerquartett m. Pfte-Begl. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **141.** Drei Lieder zur Verehrung des kostbaren Blutes Jesu Christi. Für 1—3stgn Frauench. m. Org. od. f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; 5 Chor-St. je M 0,40. — 1. Es fließt im Geist beim heilgen Opfer. — 2. Jesus, meine höchste Liebe. — 3. Ich opfre dir, o ewger Vater. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **142.** No. 1. Don Bosco Hymne: Laßt uns eine Welt entflammen Ausg. A f. gem. Chor. B f. Männerch. a capp. C f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **143.** No. 2. Firmungslied: Hehre, heilge Feierstunde. Ausg. A f. gem. Chor a capp. B f. Männerchor a capp. C f. 3stgn Frauench. m. Org. od. Harm. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **144.** No. 1. Ehepaar-Duett: Hört von uns, wie's geht, f. 2 Herren m. Pfte-Begl. M 1,80.
— No. 3. Jahrmarkts-Duett: Wenn bei uns Jahrmarkt ist, f. 2 Sing-St. m. Pfte M 1,80.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Der gute Kamerad: Ich hatt einen Kameraden, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Reiters Morgenlied: Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wetchy, Othmar.
Blüten: Blüten, Blüten ohne Ende, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Doblinger.

Wickenhauser, Richard.
Op. **95.** No. 1. Sonnwendspruch: Flamme empor! siehe dein Lodern, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Wiggert, Paul.
Op. **27.** Ungar. Rhapsodie No. 2 bmoll, f. Piston od. Tromp., m. Orch. bearb. v. F. Herbst M 6.
— f. Tromp. m. Harmmus. bearb. von F. Herbst M 6.
Leipzig, Rühle & Wendling.

Woehl, Waldemar.
Musik für Blockflöten. H. I. Blockflötenschule, zugl. Spielbuch für den Anfang. 1930. (57 S.) M 3,50. Hannover, Nagel.

Wolfurt, Kurt von.
Op. **17.** Variationen und Charakterstücke über ein Thema von W. A. Mozart, f. gr. Orch. 1930. Part. (165 S.) M 20; St. in Abschr. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Wood, Bibo, Conrad.
Gute Nacht (Good night). Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Yoshitomo.
Im Teehaus zu den hundert Stufen. Japanische Reminiszenz, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Zádor, Eugen.
X-mal Rembrandt. Opernburleske in 1 Akt von K. Palffy-Waniek. Daraus:
Textb. [1930.] (23 S.) 8° M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Zany, King und Don **Mc Namee.**
Ha ha ha! Dann lach ich! (I'm laughing.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. L. Artok (Op. 107) M 5. Mainz, Schott.

Ziehrer, K. M.
Op. **431.** Der Vater des Regiments. Marsch, f. Orch. bearb. v. F. Loll M 3. Wien, Weinberger.
— f. Salonorch. M 2,50. Wien, Weinberger.
Op. **432.** Backfischerln. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. F. Loll M 5. Wien, Weinberger.
— f. Salonorch. bearb. v. F. Loll M 3. Wien, Weinberger.

Bücher.

Bach, Johann Seb.
Bachs Passionen, s.: Liehburg, M. E.

Becker, Robert.
Felix Mendelssohn - Bartholdy und Reinerz. 1930. (31 S.) 8° M 1. Aus: „Echo des Heuscheuer- und Mensegebirges" (Reinerzer Stadtblatt). Bad Reinerz, R. Pohl.

Böckel, Otto.
Das deutsche Volkslied. 3. verb. Aufl., hrsg. v. Hans Röhl. 1930. (63 S.) 8° M 1. Leipzig, Quelle & Meyer.

Boissier, Auguste.
Franz Liszt als Lehrer. Tagebuchblätter. Deutsch hrsg. v. Daniela Thode v. Bülow. 1930. (123 S., 2 Taf.) 8° M 3; Lw. M 5. Berlin, Zsolnay.

Brill, Otto.
Die Kinderstimme. Unbekannte Entwicklungsmöglichkeiten auf Grund neuester Forschungen . . . Zur Reform des Schulgesanges. 1930. (46 S.) 8° M 2. Berlin-Charlottenburg, W. Göritz.

Engelke, Bernhard.
Musik und Musiker am Gottorfer Hofe. Bd. 1. 1930. 8°. 1. Die Zeit der englischen Komödianten (1590 bis 1627). Mit 7 [aufgekl.:] 6 Abb. (360 S. mit eingedr. Faks. u. Notenbeisp.) M 22. Breslau, F. Hirt.

Fehr, Max.
Das Musikkollegium Winterthur, s.: Festschrift.

Musikkollegium Winterthur. **Festschrift** zur Feier des 300jährigen Bestehens 1629—1929. I. Bd. Das Musikkollegium Winterthur 1629—1837, von Max Fehr. [1930.] (VII, 309 S., 56 Illustrat.) 8°. Lw. Im Verlag des Musikkollegiums Winterthur.

Feuerlein, Ludwig.
Die Erlösung aus dem Elend der Gesangsmethoden. Ein Beitrag zur Gesundung der deutschen Stimmerziehung für Sänger, Schauspieler, Redner, Ärzte und Freunde gesunder Lungengymnastik. 3. umgearb. Aufl. (5.—7. Tsd.) 1930. (IX, 49 S.) 8° M 1,80. Schleswig, J. Ibbeken.

Garbusov, N.
Vielfalt akustischer Grundlagen der Tonarten und Zusammenklänge. Theorie der Polybasiertheit. [1930.] (209 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 4° M 10,50. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag, Moskau.

Gress, Richard.
Die Entwicklung der Klaviervariationen von Andrea Gabrieli bis zu Johann Seb. Bach. Inaugural-Dissert. zur Erlangung der Doktorwürde einer H. Philos. Fak. der Universität Tübingen. [1930.] (V, 135 S. m. eingedr. Noten.) 8° M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Verzeichn. sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen, die in Deutschland u. in den deutschsprach. Ländern erschienen sind . . . Bd. 17. (1924—1928.) Lfg 13. (S. 769 bis 798, 1 Bl., 32 S.) 1929. 4° M 8. Leipzig, F. Hofmeister.

Handschin, Jacques.
Camille Saint-Saëns. 1930. (38 S., 1 Titelb.) 4° M 3,20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Jöde, Fritz.
Kind und Musik. Eine Einf. 1930. (45 S.) 8° M 1,20. Berlin, Comenius-Verlag.

Kofler, Leo.
Die Kunst des Atmens. Als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger usw., sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Engl. übers. v. Clara Schlaffhorst u. Hedw. Andersen. 19. Aufl. (24. Tsd.) Mit wissenschaftl. Ergänzungen und 1 Bilde Koflers versehen. [1930.] (XX, 97 S.) 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kruse, Georg Richard.
Reclams Opernführer. III. erw. Aufl. [1930.] (572 S.) M 2,40; Lw. M 3,60; Hldr M 5,20. Leipzig, Reclam jr.

Lechner, Anna.
Ein froher Weg ins Reich der Töne. Anleitung zur musikal. Erziehung in Schule und Haus. I. Band. 1. u. 2. Schuljahr. [1930.] (290 S. m. Notenbeisp.) 8°. Geb. M 8. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

Liebburg, Max Eduard.
Bachs Passionen. 2 sakrale Dramen nebst einer Betrachtung: Von der Dramatik des Dramas und vom Drama der Dramatik. [1930.] (118 S. mit 1 Fig.) 8° M 3,60. Zürich, Orell Füssli Verlag.

Liszt, Franz.
F. Liszt als Lehrer, s.: Boissier, A.

Lourié, Arthur.
Oedipus Rex, von Igor Strawinsky. Deutsche Übertragung aus dem Russischen von H. Rabeneck. [1930.] (14 S.) M 0,75. Berlin, Russ. Musikverlag.

Martens, Heinrich.
Musikdiktat und musikalisches Schreibwerk in der Schule mit anschließendem methodisch-didaktisch. Lehrgang. 1930. (87 S.) 8° M 3,60. Lahr (Baden), M. Schauenburg.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
F. Mendelssohn-Bartholdy als Kirchenmusiker, s.: Werner, Rud.
F. Mendelssohn-Bartholdy u. Reinerz, s.: Becker, Rob.

Morold, Max (d. i. Max v. Millenkovich):
Wagners Kampf und Sieg. Dargest. in seinen Beziehungen zu Wien. (2 Bde.) B. 1. 2. [1930.] 8° M 11; geb. M 15. — 1. Mit 25 Abb. [auf Taf.]. (396 S.) — 2. Mit 33 Abb. [auf Taf.]. (278 S.) Wien, Amalthea-Verlag.

Rückert, Theodor.
Anleitung zum praktischen Schaffen in der Musik. [1930.] (32 lith. S.) 8° M 1. Hildburghausen, Berlin, Engelufer 17, Selbstverlag.

Saint-Saëns, Camille.
C. Saint-Saëns, s.: Handschin, J.

Schipke, Max.
Musikerbriefe. Bearb. u. m. Anm. vers. Mit 10 eingedr. zeitgenössischen Portr. [1930.] (80 S.) 8° M 0,50; Lw. M 0,85. Breslau, Ferd. Hirt.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Neue Beiträge zur Geschichte der Musik und des Theaters am Herzoglichen Hofe zu Braunschweig-Wolfenbüttel. Ergänzungen u. Berichtigungen zu Chrysanders Abhanldung: „Geschichte der Braunschweigisch-Wolfenbüttelschen Capelle u. Oper v. sechzehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert.“ (4 Jahresfolgen.) F. 1. 1929. 4°. — 1. Chronologisches Verzeichnis der in Wolfenbüttel, Braunschweig, Salzthal, Bevern und Blankenburg aufgeführten Opern, Ballette u. Schauspiele (Komödien) mit Musik bis zur Mitte des 18. Jahrh. nach d. vorhandenen Textbüchern, Partituren u. nach anderen gedr. u. handschriftl. Quellenurkunden. (III S., 30 Doppels.) M 4,20. München, Maximilianplatz 9. W. Berntheisel.

Schulmusik und Chorgesang. Vorträge der 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover. [1929.] Hrsg. v. Zentralinstitut für Erziehung u. Unterricht in Berlin. 1930. (XII, 210 S.) 8° M 8; Lw. M 10. Leipzig, Quelle & Meyer.

Katalog 221. Musikalische **Seltenheiten,** nebst einer Sammlung von Tabulaturen. [1930.] (154 S., m. Abb. u. 9 Taf.) 8° Berlin SW 11, Bernburger Str. 14. Leo Liepmannssohn.

Spittel, Rudolf.
Die Stolper St. Marienorgel. [1929.] (30 S., 5 Taf.) 8° M 1. Stolz, O. Eulitz Verlag.

Stravinsskij, Igor.
Oedipus Rex, s.: Lourié, A.

Struwe, Friedrich.
Erziehung durch Rhythmus in Musik und Leben. 1930. (112 S.) 8°. Kart. M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Die **Tonkunst** im Heiligtum. Die Erlasse Pius' X. und Pius' XI. über Liturgie u. Kirchenmusik. (Lateinisch u. Deutsch.) Von d. Hl. Ritenkonkregation approbierte deutsche Übers. durch Mönche d. Abtei Grüssau. [1930.] (73 S.) 8° M 0,70. — Enth.: Motu proprio Sr. Heiligkeit Papst Pius' X. über d. Kirchenmusik Inter pastoralis offici. — Apostol. Konstitution Sr. Heiligkeit Papst Pius' XI. Divini cultus sanctitatem. Regensburg, F. Pustet.

Voß, Heinrich.
Stoffverteilungspläne für den Musikunterricht an Volksschulen. Hrsg. in enger Anlehnung an die preußisch-ministeriellen Richtlinien vom 26. März 1927 u. mit. method. Anweisungen vers. [1930.] (87 S. m. Fig.) 8°. Lw. M 4,20. Dortmund, W. Crüwell.

Wagner, Richard.
Wagners Kampf und Sieg, s.: Morold, M.

Werner, Rudolf.
Felix Mendelssohn-Bartholdy als Kirchenmusiker. 1930. (190 S. m. vielen Notenbeisp. M 5. Frankfurt (Main), Schleidenstr. 35, Selbstverlag d. Verf.

Woehl, Waldemar.
Die Blockflöte. Kurze Einführung in ihr Wesen, ihre Möglichkeiten und ihre Handhabung. 1930. (22 S. m. Abb. u. Tab.) 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zeitschriften.

Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik. XII. Jg. 1930. 8°. H. 1. Lebendige Oper. Neue Werke in Selbstanzeigen. Jährl. M 6; einzeln M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Die **Bratsche.** Mitteilungsblatt des Bratschistenbundes. Schriftl.: W. Altmann. No. 4. Febr. 1930. 4°. M 0,50. Leipzig, Merseburger.

Bach-**Jahrbuch.** 26. Jahrg. 1929. Im Auftr. der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. A. Schering. [1930.] (174 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Lw. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. Hrsg. vom Lehrkörper der Abt. f. Kirchenmusik der Akademie f. Musik u. darstellende Kunst in Wien. Hauptschriftl.: F. Moissl. XVIII. Jahrg. 1930. Jährl. 12 Hefte M 5. Wien, Univ.-Edit.

Pult und Taktstock. Fachzeitschrift f. Dirigenten. Geleitet v. Erw. Stein. VII. Jahrg. 1930. Erscheint viertelj. Jährl. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

Milhaud, D., Trois Rag-Caprices.

c) Charakterstücke.

Königsberger, J., Xantippchen.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Geiger, M., Altes aus dem Osten.
— Romania.
Leipold, B., Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
Leopold, B., Gambrinus.
— Parisiana.
Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

3. Sonstige Fantasien usw.

Weber, H., Op. 23. Beim Walzerkönig Strauss.

e) Filmmusik.

Brusselmans, M., Tempest (Sturm).
Chuckerbutty, O., Songe d'extase.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

a) Opern.

Händel, G. Fr., Xerxes. Daraus: Largo.

4. Lieder und Gesänge.

Giordani, T., Caro mio ben.

g) Idyllen.

Humphries, F., Abendidyll.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Flügge, H., Dünengeister.
— Puddelchen.
Humphries, F., Magischer Mond.
— Unter blühenden Kirschbäumen.
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.
Strauss, R., Op. 9. Stimmungsbilder. Daraus: No. 3. Intermezzo.
Yoshitomo, Im Teehaus zu den hundert Stufen.

i) Märsche.

Leopold, B., Op. 6. Ultavan.
Leopoldi, H., Das Töchterlein vom Herrn Pedell.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Fürs Vaterland.
Pischek, M. R., Op. 2. Rundfunk-Marsch.
Stubenhofer, L., Tapfere Wehr.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste.
Ziehrer, K. M., Op. 431. Der Vater des Regiments.

l) Ouvertüren.

Riisager, K. Erasmus Montanus.

r) Sinfonische Werke.

Gál, H., Op. 30. Sinfonietta.
Heger, R., Op. 21. II. Sinfonie cmoll.
Mjasskovsskij, N., Op. 30. 10. Sinfonie fmoll.

s) Suiten.

MacDowell, E., Op. 51. Suite aus: Amerikanische Wald-Idyllen.

t) Tänze.

2. Blues.

Leonardi, G., Gelöbnis.

6. English waltz.

Schmal, R. R., Nur mit deinem Mund, dem süßen.

7. Foxtrott.

Beneš, J., Du wunderbares Mädchen meiner Träume.
Engel-Berger, W., Du hast so blaue Augen wie die Adria.
— Heute Abend ist ein Wunder geschehn!
Leopoldi, H., Du hast mir was versprochen, Kunigunde!
Penzelli, F. de u. E. Gröschel, Seit wann geht denn die schicke Lo.
Schmal, R. R., Wann wird mein Wien erwachen?

14. Menuett.

Beethoven, L. van, Menuett Gdur.

15. Nationaltänze.

Weinberger, J., Böhmische Lieder und Tänze.

16. Paso doble.

Alfonso, B., Sevilla.

17. Polka.

Strauss, Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka.

19. Slow Fox.

May, K. M., Das tapfere Schneiderlein.

21. Tango.

Granichstaedten B., Reklame. Daraus: Sprich nicht von ewiger Liebe.

Presburg, J., Nur mir gehörst du ganz allein.
Weiss, St., Meine erste Liebe.

24. Walzer.

Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
Ziehrer, K. M., Op. 432. Backfischerln.

u) Variationsformen.

Kletzki, P., Op. 20. Orchestervariationen.
Wolfurt, K. v., Op. 17. Variationen und Charakterstücke über ein Thema von W. A. Mozart.

†) Sonstige Kompositionen.

Andreae, V., Op. 35. Musik für Orchester No. 1.
Bohm, K., Adagietto religioso.
Rudolpe, M., Op. 89. Ich küsse deine Lippen.
Schytte, L., Op. 79. No. 10. Was die Quelle singt.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
Rosen, W., In der Heinzelmännchen-Bar.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Geiger, M., Altes aus dem Osten.
Leipold, B., Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
Leopold, B., Gambrinus.
— Parisiana.
Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Fall, L., Rosen aus Florida.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.

3. Sonstige Fantasien usw.

Weber, H., Op. 23. Beim Walzerkönig Strauss.

d) Filmmusik.

Brusselmans, M., Tempest.
Chuckerbutty, O., Songe d'extase.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut.

5. Lieder und Gesänge.

Hannemann, F., Waldeslust.
Ponce, M. M., Estrellita (Frühlingsnacht).

f) Idyllen.

Humphries, Fr., Abendidyll.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Flügge, H., Dünengeister.
— Puddelchen.
Humphries, F., Magischer Mond.
— Unter blühenden Kirschenbäumen.
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Intermezzo und Barkarole.
Poépping, W., Op. 4. Jenny.
Yoshitomo, Im Teehaus zu den hundert Stufen.

h) Märsche.

Armándola, J., Ja, wo kanns denn schöner sein.
Artis, H., Op. 105. Wer gibt die nächste Lage aus?
Benatzky, R., Mit dir allein. Daraus: Halt! Kleiner Zinnsoldat.
Glessmer, F., Op. 59. Herr Wirt, noch eine Runde.
Leopold, B., Op. 6. Ultavan.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Fürs Vaterland.
Németi, J., Musikantenblut.
Ohla, M., Op. 122. Das Münchner Lied.
Pischek, M. R., Op. 2. Rundfunk-Marsch.
Schmitt, P. M., Treu deutsch der Rhein.
Spira, R., Op. 15. Senatoren-Marsch.
Stubenhofer, L., Tapfere Wehr.
Tierney, H., Es lebe das Leben.
Weitzel, K., Veritas vincit.
Ziehrer, K. M., Op. 431. Der Vater des Regiments.

k) Ouvertüren.

Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Eine Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.

p) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie II Ddur.

q) Suiten.

Ailbout, H., Bauern-Suite.

r) Tänze.

3. Blues.

Leonardi, G., Gelöbnis.

7. English waltz.

Amadis, P., Hat dein Herz noch Raum für mich?
Grothey, F., Carmen, lachende Carmen.
May, K. M., Ich kenn einen Mund der noch nie geküßt.
Rosen, W., Wie vielen Fraun hast du das schon gesagt?
Rotter, F. u. W. Jurmann, Auf dein Wohl trink mit mir.

8. Foxtrott.

Arnold, H., Kotschambamba.
Axt, W. u. D. Mendoza, So ist das Leben! (Cross roads).
Benatzky, R., Mit dir allein. Daraus: Kleine Blondgelockte.
Beneš, J., Du wunderbares Mädchen meiner Träume.
Dittmer, E., Yvonn, Yvonn, Yvonn, ich bitte um Pardon.
Egen, A. u. F. Doelle, Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund.
Engel-Berger, W., Heute Abend ist ein Wunder geschehn.
Geiger, M., Romania.
Goulding, E., Du, warum hast du kein Herz für mich?
Hugh, J. Mc, Ich verkehr mit Frau Bär telefonisch!!
Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus:
— — Das Lied von der Wunder-Bar.
— — Wenn die Elisabeth.
Krauss-Elka, Mein neuer Hut, der weiße.
Künneke, Ed., Op. 27. Der Tenor der Herzogin. Daraus: Oh, my darling boy.
Mascheroni, V., Tre (Drei kleine Mädeln, die hab ich so lieb).
May, K. M., Hast du nicht ne abgelegte Braut für mich?
— Hatschi-Hatschi.
Meisel, W., Ich glaub Madame, Sie haben einen Schwips.
Pfeffer, M., Wenn ...
Rubens, E. u. Fr. Grothe, Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden.
Rust, Fr. W., Clown Dolly.
Ryan, B. u. Violinsky, Wenn du keinen Freund hast.
Schmal, R. R., Wann wird mein Wien erwachen?
Smith, H. E., Das Eichkätzchen.
Stock, H., Frida hat nen neuen Hut.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Follow thru. Daraus: Button up your overcoat.
— Hold everything. Daraus: Don't hold everything.
Titsworth, P. u. L. Cowan, Was dein Blick verspricht.

Zany, K. u. D. Mc Namee, Ha ha ha! Dann lach ich!

18. Paso doble.

Alfonso, B., Sevilla.

19. Polka.

Strauss, Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka.

24. Shimmy.

Poépping, W., Op. 7. Love is trump.

25. Slow Fox.

Benatzky R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Mit dir allein.
Dimdé, Ch. W., Ich möcht die ganze Nacht von Liebe träumen.
Henderson, Ch., Tausend Märchen in einer Nacht.
Kollo, Willi, Sein Milljöh.
Krome H., Chinesischer Maskentanz.
Malesiner, B., So ein Lied, ein Zigeunerlied.
May, K. M., Das tapfere Schneiderlein.
Reisfeld, B., Op. 132. Ich träum von deinen dunkelblauen Augen.
Rosen, W., Dir könnt ich gut sein.
Steffan, E., Mein Traum wär ein Mädel.
Tierney, H., Ist das die Liebe, von der man spricht?

26. Steptänze.

a) Onestep.

Steffan, E., Yvonne, Yvonne!

28. Tango.

Alfonso, B., Leb wohl, du Jugendzeit.
Delfino, E. (Delfy), Buenos Aires es una Papa!
Dostal, N., Man liebt nur einmal.
Draner, Ch. E., Schatz, ich hab ein Grammophon.
Granichstaedten, B., Reklame. Daraus: Sprich nicht von ewiger Liebe!
Judge, E., Ich schenk dir einen Pelz mein Herz.
Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus: Kannst du mir noch einmal verzeihn.
Lesso-Valerio, P., La paloma tango!
Marbot, R. u. W. Corren, Weißt du, wen ich am liebsten hab?
Mascheroni, V., Madonna bruna.
Meisel, W., Heute tanz ich nur mit dir.
Rosen, W., Ich küß dir deine Tränen fort.
Stafford-Amberg, Träume in schwüler Nacht.
Weiß, St., Meine erste Liebe.

31. Valse boston.

Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Das ist die blaue Stunde.

32. Walzer.

Bayer, J., Rouge et noir. Daraus: Karten-Walzer.
Benatzky, R., Mit dir allein. Daraus: Wegen ein Mannsbild.
Bowery, Knullepuff.
Derksen, B., Op. 1. No. 3. Valse caprice.
Edwards, J., Nichts auf der Welt ist so voll Seligkeit.
Gay, B., Mondnacht auf der Donau.
Gusman, M., Blume aus dem Wolgatal.
Hänsel, A., Walzerintermezzo.
Jolson, A., L. Silver u. G. Clarke, Stets findest du ein Herz voll Liebe.
Königsberger, J., Trance.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer.
— Der Feldprediger. Daraus: Traumwalzer.
Robrecht, K., Mignon, du Märchen einer Sommernacht.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen, blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 364. Wo die Zitronen blühn.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
Wood, Bibo, Conrad, Gute Nacht (Good night).
Ziehrer, K. M., Op. 432. Backfischerln.

s) Variationsformen.

Schubert, Fr., Forellen-Quintett. Daraus: Thema und Variationen.

† Sonstige Kompositionen.

Bohm, K., Adagietto religioso.
Lobkowitz, A., Der Löw ist los.
Patáky, H., Op. 5. No. 3. Auf dem Flusse.
Rudolpe, M., Op. 89. Ich küsse deine Lippen.
Schytte, L., Op. 79. No. 10. Was die Quelle singt.

3. Reines Streichorchester.

Halm, A., Sinfonie in dmoll.
Mozart, W. A., Requiem. Daraus: Lacrimosa.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bettche, F., Op. 69. Struwwelpeters Geburtstag.

f) Märsche.

Heusser, H., Zürich.
Krettner, A., Tölzer Schützenmarsch.
Patáky, H., Unser Deutschland.
Schwab, Zur feierlichen Stunde.

h) Tänze.

1. Foxtrott.

Rosen, W., Husch, husch ins Körbchen!
Waens, H., Was ist los?

3. Tango.

Meisel, W., Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie.

6. Sonstige Tänze.

Hünemeyer, H., Op. 41. Wenn die Abendglocken klingen!
Meisel, W., Liebling, wie ist dein Name.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Sammlung für Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Krome, H., Wohlauf noch getrunken.

d) Gesangsformen.

Hannemann, F., Waldeslust.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bettche, F., Op. 69. Struwwelpeters Geburtstag.

f) Märsche.

Heusser H., Zürich.
Patáky, H., Unser Deutschland.
Schwab, Zur feierlichen Stunde.

k) Tänze.

2. Foxtrott.

Engel-Berger, W., Du hast so blaue Augen wie die Adria!
Rosen, W., Husch, husch ins Körbchen.
Waens, H., Was ist los?

7. Slow Fox.

Hünemeyer, H., Op. 41. Wenn die Abendglocken klingen.
Meisel, W., Liebling, wie ist dein Name.

9. Tango.

Meisel, W., Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie.

12. Sonstige Tänze.

Schmal, R. R., Nur mit deinem Mund, dem süßen!

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Gerstberger, K., Op. 19. Konzert für Streichorch., 2 Geigen m. Cello u. Streichquint.

Vivaldi, A., Op. 3. No. 11. Concerto grosso dmoll f. Str.-Orch. m. 2 konzert. V., konzert. Vcllo u. B. c.

Anhang

1. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Goulding, E., Du, warum hast du kein Herz für mich?
Granichstaedten, B., Reklame. Daraus:
— — For you.
— — Schenk mir ein bißchen Sonnenschein.
Ryan, B. u. Violinsky, Wenn du keinen Freund hast.

3. Slow Fox.

Henderson, Ch., Tausend Märchen in einer Nacht.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

3. Oboe.

Bechler-Gumbert, Orchester-Studien f. Oboe.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem od. kleinem Orchester.

Wiggert, P., Op. 27. Ungar. Rhapsodie No. 2 bmoll.

c) Mit Harmoniemusik.

Wiggert, P., Op. 27. Ungar. Rhapsodie No. 2 bmoll.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Für Flöte.

Woehl, W., Musik f. Blockflöten.

4. Für Mundharmonika.

Richter, O., Anleitung zum Mundharmonika-Spiel.

E. Quintette.

2. Für 5 beliebige Blasinstrumente.

Pezel, J., Turmmusik.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

5. Septette.

Popov, G., Op. 2. Septuor.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke

Kauder, H., Geigenbüchlein.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast.
— Bei Strauss zu Haus.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.

e) Gesangsformen.

Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut.

h) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Morena, C., Zu Tee und Tanz.

5. Tango.

Sanders, Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona.

6. Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen, blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Meine Strauss-Walzer.
— Walzer von Johann Strauss.

7. Sonstige Tänze.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.

f) Sonstige Kompositionen.

Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.

2. Viola-Solo.

Palaschko, J., Op. 96. 25 melodische Studien f. Viola.

3. Violoncello-Solo.

Sevcik, O., Op. 8. Lagenwechsel u. Tonleiter-Vorstudien.

II. Mit Begleitung.

2. Viola.

a) Viola mit großem oder kleinem Orchester.

Gerster, O., Konzertino.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Kriegelstein, K., Beiträge zum Wiener Geigen-Unterricht.
Schnitzler, H., Vorschule des Geigenspiels auf der Grundlage der Tonika-Do-Lehre.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast.
— Bei Strauss zu Haus.

3. Violine und Viola.

Berten, W., Duo-Sonate.

C. Trios.

6. Violine, Viola d'amore, Violoncello.

Haydn, J., Divertimento.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Morawek, O., Du, mein Du.
Mozart, W. A., Requiem. Daraus: Lacrimosa.
Schmidt, F., II. Streichquart. Gdur.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Unsterbliche Operetten.

2. Bagatellen.

Mjasskovsskij, N., Op. 31. Vergilbte Blätter.

4. Charakterstücke.

Armándola, J., Die lustigen Marionetten.
Isleib, P., Op. 12. Rokoko.
Myers, S., Babys erste Uhr.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Geiger, M., Altes aus dem Osten.

b) Über Opern, Operetten u. Ballette.

Lehár, F., Das Land des Lächelns.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Wiener Operetten-Musik.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.

c) Sonstige Fantasien usw.

Brahms, J., Op. 116. Fantasien.
Rosenthal, M., Fantasie um Johann Strauss.

8. Gesangsformen.

d) Canzonen.

Leoncavallo, R., Piccola canzone.

e) Lieder und Gesänge.

Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut.

h) Wiegenlieder (Berceuses).

Hänsel, A., Wiegenlied.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Granichstaedten, B., Reklame.

16. Märsche.

Döring, K., Es war einmal ein treuer Husar.
Heusser, H., Zürich.
Spira, R., Op. 15. Senatoren-Marsch.
Weitzel, K., Veritas vincit.

18. Ouvertüren.

Ouverturen-Album.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Eine Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.

22. Salonstücke.

Stuhlmüller, M., Sehnsucht.

24. Sonaten und Sonatinen.

Dukelskij, V., Sonate p. piano.
Tülin, G., Op. 8. III. Sonate.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krome, H., Beim Tanz der Jugend.

b) Ballettmusik.

Engel, J., Op. posth. Zwei jüdische Ballettänze.

f) Foxtrot.

Mascheroni, V., Tre (Drei kleine Mädeln, die hab ich so lieb).

i) Gavotte.

Lävemann, E., Op. 5. Schmeichelkätzchen-Gavotte.

p) Polka.

Strauss (Sohn), Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka.

t) Slow Fox.

May, K. M., Das tapfere Schneiderlein.

v) Tango.

Estrello, A., La paloma.

z) Walzer.

Hänsel, A., Walzerintermezzo.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer.
— Der Feldprediger. Daraus: Traum-Walzer.
— Gasparone. Daraus: Carlotta-Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 361. Bei uns z'Haus.
— Op. 364. Wo die Zitronen blühen.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 375. O schöner Mai.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 395. Myrthenblüten.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Op. 443. Seid umschlungen Millionen.
— Nur Walzer von Strauss.

† Sonstige Tänze.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.

23. Variationsformen.

Brahms, J., Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Hindemith, P., Kleine Klaviermusik.
Kandl, T., Phantasiestücke für die Jugend.
Müller, S. W., Op. 29. Fünfzehn kleine Klavierstücke im Violinschlüssel.

†) Sonstige Kompositionen.

Bachrich, E., Op. 6. Portraits.
Brahms, J., Op. 118. 6 Klavierstücke.
— Op. 119. Vier Klavierstücke.
Hänsel, A., Frühling. No. 2. Erwachende Liebe.
Mayerl, B., Op. 78. Marigold.
— The Jazz Mistreß.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.

8. Tänze.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Meine Strauss-Walzer.

9. Variationsformen.

Dombrowski, H., Variationen über ein eigenes Thema.

†) Sonstige Kompositionen.

Knipper, L., Op. 12, No. 1. Präludium-Scherzo.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.
Weissberg, J., Op. 13. Ein Märchen (Fingerhütchen).

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

1. Capricci.

Stravinsskij, I., Capriccio.

5. Tänze.

Brown, N. H., The wedding of the painted doll.
Kaper, B., Austrian cocktail.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Präludium und Fuge Ddur.

8,3. Pianoforte mit anderen Iustrumenten

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Grosz, W., Op. 24. Sinfonischer Tanz.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Duos.

4. Pianoforte mit Saxophon.

Bumcke, G., Sammlung ausgew. Vortragsstücke.

5. Pianoforte mit Trompete.

Charlier, T., Solo de concours.

C. Pianoforte mit Steichinstrumenten

1. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Seybold, A., Slavisches Album.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast.
— Bei Strauss zu Haus.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.
— Der Zigeunerbaron.

10. Sonaten, Sonatinen.

Tartini, G., Op. 1, No. 5. Sonate emoll.

12. Tänze.

a) Alben u. Sammlungen v. Tänzen.

Morena, C., Zu Tee und Tanz.

p) Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kuß-Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Meine Strauss-Walzer.
— Strauss-Walzer-Album.

†) Sonstige Kompositionen.

Beer, L. J., Op. 70. Albumblätter.
Chausson, E., Op. 25. Poème.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.

b) Pianoforte mit Viola.

Beythien, K., Op. 13. Sonate.
Vassilenko, S., Op. 35. Vier Stücke m. Benutzung von Themen der Lautenmusik des XVI. und XVII. Jhdts.

d) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Albini, E., Berühmte Stücke altitalienischer Meister.

4. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Vassilenko, S., Op. 35. No. 3. Serenade f. die schöne Frouwen.

9. Tänze.

Vassilenko, S., Op. 35. No. 1. Pavane.

†) Sonstige Kompositionen.

Vassilenko, S., Op. 35. Vier Stücke m. Benutzung von Themen der Lautenmusik des XVI. und XVII. Jhdts.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Intermezzi, Paraphrasen, Potpourris.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast.
— Bei Strauss zu Haus.
Leopold, B., Parisiana.

8. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Morena, C., Zu Tee und Tanz.

e) Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Meine Strauss-Walzer.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Goldmann, K., Bei Strauss zu Haus.
— Bei Millöcker zu Gast.

III. Quartette.

a) Pfte, 2 Viol. u. Vcllo.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast.
Goldmann, K., Bei Strauss zu Haus.
Leopold, B., Parisiana.
Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Humphries, F., Magischer Mond.
— Unter blühenden Kirschbäumen.

7. Märsche.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Fürs Vaterland.

12. Tänze.

m) Paso doble.

Alfonso, B., Sevilla.

n) Polka.

Strauss, Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka.

p) Tango.

Alfonso, B., Leb wohl, Jugendzeit.

r) Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

† Sonstige Kompositionen.

Bohm, K., Adagietto religioso.
Eckert, C., Op. 29, No. 5. Ja überselig hast du mich gemacht.
Humphries, F., Abendidyll.
Patáky, H., Op. 5. No. 3. Auf dem Flusse.
Rudolpe, M., Op. 89. Ich küsse deine Lippen.
Schytte, L., Op. 79. No. 10. Was die Quelle singt.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

8. Tänze.

c) Foxtrott.

Egen, A. u. F. Doelle, Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund.
Rubens, E. u. F. Grothe, Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden!

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Tscherepnin, A., Op. 44. Quintette.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Fantasien.

Leipold, Br., Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.

5. Präludien.

Aiblinger, K., 5 Präludien.
Führer, R., 6 Präludien.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Kraft, K., Op. 51, No. 1. Adagietto.
Mozart, W. A., Adagio (Köch. 261).

c) Mit Violoncello.

Kraft, K., Op. 51. No. 2. Lento.

II. Trios.

a) Mit 2 Violinen.

Loeillet, J. B., Largo und Grave.

IV. Quintette.

a) Mit 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Loeillet, J. B., Largo und Grave.

b) Mit 2 Trompeten und 2 Posaunen.

Weber, L., Kleine Musik.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandonon.

I. Bandoneon allein.

a) Charakterstücke.

Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.

e) Märsche.

Stolz, R., Op. 533. Leutnant warst du einst bei den Husaren.

II. 2 Bandoneons.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

α) Lehrbücher und Schulen.

Ullrichsen, M., Volkstümliche Bandoneon-Schule.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquart.)

†) Sonstige Kompositionen.

Eilenberg. H., Die Schmiede im Walde.

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Charakterstücke.

Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Oscheit, M., Paraphrase über „O sole mio“.

C. Mandolinenchor.

(Orchester.)

†) Sonstige Kompositionen.

Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.

9,4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Strauss (Sohn), Joh., Joh. Strauss-Album (Mü.-St.).

3. Gesangsformen.

Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut (Mü.-St.).

c) Walzer.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer (Mü.-St.).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter (Mü.-St.).
— Op. 314. An der schönen blauen Donau (Mü.-St.).
— Op. 316. Künstlerleben (V.-Schl.).
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald (Mü.-St.).
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang (Mü.-St.).
— Op. 346. Tausend und eine Nacht (V.-Schl.).
— Op. 354. Wiener Blut (Mü.-St.).
— Op. 388. Rosen aus dem Süden (Mü.-St.).
— Op. 400. Kußwalzer (V.-Schl.).
— Op. 410. Frühlingsstimmen (Mü.-St.).
— Op. 411. Lagunenwalzer (V.-Schl.).
— Op. 418. Schatzwalzer (V.-Schl.).
— Op. 437. Kaiserwalzer (V.-Schl.).
— Walzerkönig Johann Strauss.

C. Trios.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 418. Schatz-Walzer.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

b) Herz-Jesu-Gesänge.

Lemacher, H., Op. 67. Caritas Christi.
Welcker, M., Op. 141. Drei Lieder zur Verehrung des kostbaren Blutes Jesu Christi.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Gauss, O., Op. 36. Passions- und Ostergesang.
Vittoria, T. L. da, Popule meus.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Bruckner, A., Libera.
Hacker, Fr. X., Op. 513. Requiem mit Libera.
Mania, P., Den Unvergessenen.
Schmeiser, J., Lied der Zurückgebliebenen.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Hug, E., Op. 72. Vier deutsche Fronleichnams-Lieder.
Welcker, M., Op. 143, No. 2. Firmungslied.

3. Hymnen und Cantica.

Welcker, M., Op. 142. No. 1. Don Bosco-Hymne.

5. Mariengesänge.

Lechthaler, J., Op. 21. Maria, schöne Zeitenlose.
Vittoria, T. L. da, Ave Maria gratia plena.

6. Messen.

Brehm, H., Op. 5. Messe.
Müller, A. M., Op. 4. Missa mysterium fidei.

7. Motetten.

Desderi, E., O salutaris hostia.
— Pange lingua und Tantum ergo.
— Panis angelicus.
Doebler, K., Ego sum pastor bonos.
— Gloriosa dicta sunt.
— O salutaris hostia.

8. Offertorien.

Welcker, M., Op. 128. No. 7. Graduale „Dulcis et rectus Dominus" und Offertorium „Improperium expectavit".

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig

Baj, T., O bone Jesu.
Paulke, K., Alta trinita beata.
Pepping, E., Choralsuite.
Schmidt, P., Op. 4. Laß fahren deine Sorgen.

b) Fünfstimmig.

Gabrieli, A., Agnus dei.

c) Sechsstimmig.

Praetorius, H., Missa II. Daraus: Sanctus.
— Jubilate deo.

f) Zehnstimmig.

Funk J., Op. 8. Miserere im 2. Ton.

B. Mit Solostimme.

Koch, K., Op. 11. No. 1. Wie schön bist du vielholde Frau.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Müller, W., Der Kreuzweg.

2. Messen.

Griesbacher, P., Op. 86 a. Missa „Mater admirabilis".
Haydn, J., Missa in tempore belli.

5. Passionsmusiken.

Niepel, P., Op. 45. Passion nach dem Evangelium des St. Johannes.

†) Sonstige Kompositionen.

Koch, K., Op. 25. Ave Maria, Königin.
Leipold, Br., Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
Siegl, O., Op. 68. Das große Halleluja des Matthias Claudius.
Walser, G. A., Nimm Jesu, meine Hände.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Niepel, P., Op. 45. Passion nach dem Ev. des St. Johannes.

2. Hymnen und Cantica.

Mozart, W. A., Te deum Cdur (Köch. 141).

3. Kantaten.

Char, F., Op. 45. Der Tod ist verschlungen in den Sieg.

†) Sonstige Kompositionen.

Rosenmüller, J., Der 138. Psalm: Confitebor tibi, Domine.

C. Mit Orgel oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Wassmer, B., Op. 24 b. Graduale für das hl. Osterfest.

4. Kantaten.

Char, F., Op. 45. Der Tod ist verschlungen in den Sieg.
Müller, W., Der Kreuzweg.
Řihovský, A., Op. 66. Charfreitagskantate.

5. Mariengesänge.

Koch, K., Op. 11. No. 2. Maria, blühender Rosenhag.
— Op. 25. Ave, ave Königin.

8. Offertorien.

Jochum, O., Op. 15. Die Offertorien der Sonn- und Festtage in der Ordnung der Festkreise (Proprium de tempore).
Welcker, M., Op. 128. No. 7. Graduale und Offert. zum Fest des hl. Herzens Jesu.

10. Passionsgesänge.

Řihovský, A., Op. 66. Charfreitagskantate.

†) Sonstige Kompositionen.

Jochum, O., Op. 14. Die Gradualien des Sonn- und Festtags in der Ordnung der Festkreise.
Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

c) Oster- und Passionsgesänge.

Lendvai, E., Op. 62. Ostergesänge.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Wassmer, B., Op. 44 b. Über den Sternen ist Ruh.

t) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 143. No. 2. Firmungslied.

2. Hymnen.

Welcker, M., Op. 142. No. 1. Don Bosco-Hymne.

5. Messen.

Schmid, H. K., Op. 75. Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gallus, J., Dicunt infantes Domino laudes.
Haydn, M., Deutsche Meßgesänge.
Lemacher, H., Op. 69. No. 4. Tantum ergo.
Welcker, M., Op. 128. No. 7. Graduale „Dulcis et rectus Dominus" und Offert. „Improperium expectavit".

B. Mit Solostimme.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Leipold, B., Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
Walser, G. A., Nimm Jesu, meine Hände.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Grau, T., Op. 9. Miserere.
Griesbacher, P., Op. 86 d. Missa „Mater admirabilis".
Walser, G. A., Nimm, Jesu, meine Hände.
Welcker, M., Op. 128. No. 7. Graduale und Offert. zum Fest des hl. Herzens Jesu.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

a) Oster- und Passionsgesänge.

Dantonello, J., Op. 30. Osterlied.

5. Messen.

Schmid, H. K., Op. 75. Messe.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Huber, H., Missa „Salve regina pacis".
Welcker, M., Op. 141. Drei Lieder zur Verehrung des kostbaren Blutes Christi.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument

d) Sonstige Festgesänge.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

1. Festgesänge.

Welcker, M., Op. 143. No. 2. Firmungslied.

2. Hymnen.

Welcker, M., Op. 142. No. 1. Don Bosco-Hymne.

4. Messen.

Gruber, J., Op. 363. St. Dominikus-Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

Welcker, M., Op. 128. No. 7. Graduale „Dulcis et rectus Dominus" u. Offert. „Improperium expectavit".

d) Zweistimmige Chöre und Duette

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 92. No. 9. Trauungslied (S., A.). No. 10. Trauungslied (S., Bar., T.).

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Caecilia, M., O. S. F., Zum Christkind.
Koch, M., Op. 73. Drei Chöre nach Worten von Walther v. der Vogelweide.
Wassmer, B., Op. 24 b. Graduale „Haec dies".

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

2. Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Walser, G. A., Nimm Jesu meine Hände.

†) Sonstige Kompositionen.

Leipold, B., Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
Waldow, R., Vater unser, der du bist im Himmel.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Haydn, M., Buß-Arie (S.).
Jochum, O., Op. 21. Eine Brautmesse.
Pander, O. v., Marienlieder nach alten frommen Weisen (A.).

III. Mit Orchester-Begleitung.

Redlich, H. F., Op. 7. Apostel-Gesänge (Bar.).

IV. Mit mehr als zwei Instrumenten.

Fortner, W., Fragment Maria (S.).

Anhang: Ohne Begleitung.

Thomas, W. u. K. Ameln, Das Abendlied.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Stravinsskij, I., Renard (Reinecke).

2. Klavierauszüge.

Antheil, G., Transatlantic.
Grosz, W., Op. 25. Achtung, Aufnahme! !
Jeremiáš, O., Die Brüder Karamasow.
Milhaud, D., Christoph Kolumbus.
Weill, K., Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Arie der Dorota.

b) Für Gesang mit Orchester.

Weinberger, J., Schwanda. Daraus: Arie der Dorota.

c) Für Gesang mit mehreren Instrumenten.

Mozart, W. A., Il re pastore. Daraus: L'Amerò (S.).

2. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus:
— — Das ist die blaue Stunde.
— — Halt! Kleiner Zinnsoldat.
— — Kleine Blondgelockte.
— — Mit dir allein.
— — Wegen ein Mannsbild.
Granichstaedten, B., Reklame. Daraus:
— — For you.
— — Frag nicht, ob es Sünde.
— — Schenk mir ein bißchen Sonnenschein.
— — Sprich nicht von ewiger Liebe.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus:
— — Das Lied von der Wunderbar.
— — Kannst du mir noch einmal verzeihn.
— — Wenn die Elisabeth.
— — Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch.
Künneke, E., Op. 27. Der Tenor der Herzogin. Daraus:
— — Denkst du der Stunden, als ich dich besessen.
— — Liebe ist Glück.
— — Oh, my darling boy.

Künneke, E., Op. 27. Warum bin ich nur in dich so rettungslos verliebt.
— — Wenn die kleine Bar noch auf ist.
Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus: Heimatlied.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Welcker, M., Op. 124. No. 9. Beim Photograph.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

1. Für 2 Herren.

Welcker, M., Op. 120. No. 2. Es geht nichts über die Reinlichkeit.
— Op. 144. No. 1. Ehepaar-Duett.
— — No. 3. Jahrmarkts-Duett.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Kaempfert, M., Volkskinderlieder u. Volkskinderspiele.
Lesawic, M. u. B. Krawc-Schneider, (Bernh. Schneider), 15 wendische Volkstänze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimmen.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Blume, F., Josquin des Prés und andere Meister.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Cornelius, P., In Sternennacht, wenn's dämmert.
Dombrowski, H., Sechs Stücke.
Frey, K., Hab Sonne im Herzen.
Scholz, A. J., Op. 70. Einkehr.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Sibelius, J., Op. 29. Schneefried.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimmen.

b) Dreistimmige Chöre.

Scheffler, J. J., Op. 164. Drei leichte Lieder.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Gross, Ph., Op. 26. Abendidyll.
Hindemith, P., Zwei Männerchöre. No. 2. Eine lichte Mitternacht.
Siegl, O., Op. 70. No. 2. Die Nacht.

2. Abschiedslieder.

Stange, M., Das Scheiden.

6. Dialektlieder.

Christ, J., 'S war immer so.
Hefner, O., Op. 144. Wenn i wüßt, wenn i wüßt, wo mein Schätzele ist.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Schwartz, J., Toast.

9. Frühlingslieder.

Gross, P., Op. 25. Die Frühlingszeit bringt Freud und Leid.
Hefner, O., Op. 145. Lenzfragen.
Hindemith, P., Zwei Männerchöre.
Kagerer, C. L., Op. 6. No. 2. Goethes Mailied.
Schmid, H. K., Op. 76. No. 1. Des Alten Frühling in der Heimat.

11. Heimatlieder.

Brach, H., Der Brunnen.
Brede, A., An die Heimat.
Gertz, H., Mosellands goldige Reben.
Grosskurth, K., Op. 8. No. 2. Deutsches Heimatlied.
Hansen, E., Op. 29. Daheim.
Huggenberger, J., Mein Heimatland.
Lendvai, E., Op. 21. No. 1. Hymne aus deutscher Vergangenheit.
Rinkens, W. (Eisenach), Thüringen.
Schmid, H. K., Op. 76. No. 2. Heimattal.
Than, F., An die Heimat.

15. Jägerlieder.

Schmid, H. K., Op. 76. No. 3. Der Fuchs als Jäger.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Scholz, A. J., Guter Rat.

18. Morgenlieder.

Heymer, H. G., Op. 132. Sonnenaufgang.

21. Reiterlieder.

Welcker, M., Reiters Morgenlied.

22. Rheinlieder.

Thiede, M., Am herrlichen Rhein.

25. Soldatenlieder.

Silcher, F., Der Soldat.
Welcker, M., Der gute Kamerad.

26. Spielmannslieder.

Siegl, O., Op. 65. No. 1. Die Spielleute.

28. Trinklieder.

Aussem, J., Die rote Nase.

30. Variationen.

Rische, Q., Op. 48. Der Soldat.

31. Volkslieder.

Aeschbacher, K., Das Volkslied.
Büttner, R., Der verschmähte Freier.
Geilsdorf, P., Schnitter Tod.
Koch, I., Op. 16. Abschied von der Heimat.
Komzak, K., Volksliedchen.
Scholz, A. J., Springt der Hirsch übern Bach.

35. Zyklen.

Gerstberger, K., Op. 17. Fünf Schelmenlieder.
Jochum, O., Op. 20. Fünf zykl. Gesänge nach Sprüchen von Goethe.

†) Sonstige Kompositionen.

Frey, K., Hab Sonne im Herzen.
Hug, E., Op. 73. Unser Lied.
Kaever, M., Op. 5. Beim Schwanenwirt.
Kieslich, L., Op. 185. Zwei Lönslieder.
Klein, H., Sturmesmythe.
Prümers, A., Op. 46. Hans im Glück.
Rische, Q., Op. 55. Die Sonne kommt.
Schu, H., Die Musik kommt.
Siegl, O., Op. 70. Volkstümliche Lieder.
Stange, M., Auf Wiedersehn.
— So oder so.
— Warnung.
— Wegewarte.
Unger, H., Op. 66. Altdeutsches Schalkslied.
Wickenhauser, R., Op. 95. I. Sonnwendspruch.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Koch, K., Op. 16. Der verrückte Geiger.
Komzak, K., Volksliedchen.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Komzak, K., Volksliedchen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Dantonello, J., Op. 29. Mutter und Tochter.

8. Zyklische Gesänge.

Gerstberger, K., Op. 16. Fünf Mädchenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

†) Sonstige Kompositionen.

Koch, M., Op. 73. No. 3. Jugendlehren.
Lechthaler, J., Op. 22. Drei Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.
D. Mit Violine.

Lechthaler, J., Op. 22. No. 3. Spätsommer.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Enders, H., G. Moissl u. C. Rotter, Mit Herz und Mund.

3. Chöre mit Begleitung.

Frey, K., Hab Sonne im Herzen.

Huber-Anderach, T., Op. 33. No. 2. Regenlied.

— — No. 4. Der General Bum Bum!

Rothlauf, B., Op. 34. Vom Schlaraffenlande.

Welcker, M., Op. 79. No. 16. Tag der Mutter.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Bartmann, R., Faschingskinder.

Huggenberger, J., An Walther von der Vogelweide.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 130. No. 6. Sportler-Juxmarsch.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Bruckner, A., Die Mutter erfreute das freudige Schweben (S. u. A.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.
I. Mit Pianoforte.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Borchmann, A., Op. 24. No. 2. Nacht.

Mossolov, A., Op. 1. No. 3. Nachtlied.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kyri, J., Meine Gesänge.

5. Balladen.

Stransky, O., Das Dirnenlied.

6. Dialektlieder.

Lauterburg, F., Alemannische Gedichte von J. P. Hebel.

8. Frühlingslieder.

Ponce, M. M., Estrellita (Frühlingsnacht).

9. Heimatlieder.

Dreyer, P., Das Freiburger Lied.

Höhne, H., Deutsche Heimat.

Ohla, M., Op. 122. Das Münchner Lied.

12. Liederzyklen.

Höhne, H., Deutsche Heimat.

Netschaev, V., Op. 13. 5 Ged. v. A. Block.

Weingartner, F., Op. 75. Japanische Miniaturen.

— Op. 76. Vier Lieder von Carmen Studer.

— Op. 77. An den Schmerz.

14. Marschlieder.

Armándola, J., Ja, wo kanns denn schöner sein.

Tierney, H., Es lebe das Leben.

15. Minnelieder.

Weiss, S., Deine Hände.

18. Rheinlieder.

Schmitt, P. M., Treu deutsch der Rhein.

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Morena, C., Zu Tee und Tanz.

c) English waltz.

Amadis, P., Hat dein Herz noch Raum für mich?

May, K. M., Ich kenn einen Mund, der noch nie geküßt.

Rosen, W., Wie vielen Frau'n hast du das schon gesagt?

Rotter, F. u. W. Jurmann, Auf dein Wohl trink mit mir.

d) Foxtrott.

Goulding, E., Du, warum hast du kein Herz für mich?

Hugh, J. Mc, Ich verkehr mit Frau Bär telefonisch.

Krauss-Elka, Mein neuer Hut der weiße.

May, K. M., Hast du nicht ne abgelegte Braut für mich?

— Hatschi! Hatschi!

Meisel, W., Ich glaub Madame, Sie haben einen Schwips.

Pfeffer, M., Wenn ....

Rosen, W., In der Heinzelmännchen-Bar.

Ryan, B. u. Violinsky, Wenn du keinen Freund hast.

Schmal, R. R., Wann wird mein Wien erwachen.

Stock, H., Frida hat nen neuen Hut.

Titsworth, P. u. L. Cowan, Was dein Blick verspricht.

Weiss, S., Aber, Mister Winterstein.

Zany, K. u. D. Mc Namee, Ha ha ha! Dann lach ich.

g) Slow Fox.

Erikson, E., Soll ich dir was wunderschönes schenken?

Gaudriot, Ch., Königin der Nacht.

Henderson, Ch., Tausend Märchen in einer Nacht.

Kollo, Willi, Sein Milljöh.

Malcsiner, B., So ein Lied, ein Zigeunerlied.

Reisfeld, B., Op. 132. Ich träum von deinen dunkelblauen Augen.

Rosen, W., Dir könnt ich gut sein.

Tierney, H., Ist das die Liebe, von der man spricht.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Epperlein, O., In Assmannshausen muß man gewesen sein.

k) Tango.

Dostal, N., Man liebt nur einmal.

Draner, Ch. E., Schatz, ich hab ein Grammophon.

Marbot, R. u. W. Corren, Weißt du, wen ich am liebsten hab?

Mascheroni, V., Madonna bruna.

Meisel, W., Heute tanz ich nur mit dir.

Presburg, J., Nur mir gehörst du ganz allein.

Rosen, W., Ich küß dir deine Tränen fort.

m) Walzer.

Edwards, J., Nichts auf der Welt ist so voll Seligkeit.

Gay, B., Mondnacht auf der Donau.

Gusman, M., Blume aus dem Wolgatal.

Jolson, A., L. Silver u. G. Clarke, Stets findest du ein Herz voll Liebe.

Robrecht, K., Mignon.

Stolz, R., Op. 541. Baby, weine nicht, was immer auch geschieht.

Weiss, S. u. F. Rotter, Ich betrüg dich nicht, ich belüg dich nicht.

26. Wienerlieder.

Bergauer, J., 3 heitere Lieder.

Mossolov, A., Op. 1. No. 4. Ich steh allein am öden Ufer.

†) Sonstige Kompositionen.

Borchmann, A., Op. 24. Zwei Gedichte von B. Münchhausen. 1. Zwischen dir und mir.

Hannemann, F., Waldeslust.

Hasen, M. (Hasenpud), Op. 14. Zwei Lieder.

Mossolov, A., Op. 1. Zwei Gedichte von A. Puschkin.

Steffan, E., Mein Traum wär ein Mädel. Daraus:

— — Mein Traum wär ein Mädel.

— — Yvonne, Yvonne!

— — Nie hab ich die Liebe gekannt.

Tierney, H., Rio Rita.

Wallner, K., In der Heide möcht ich wohnen.

Wetchy, O., Blüten.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Lupe, Lupes Lieder.

Thienemann, H., Unterm Maibaum.

III. Mit Zither.

Blume, K., Das Geheimnis (B.-Schl.).

Kollitsch, A., Album f. Zitherspieler in Wiener-St.

14. Melodramen.

Prochazka, R. F., Op. 27. Episoden.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg. 24. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle.
No. 280. Benjamin Godard-Heft.
No. 281. Wilh. Taubert-Heft.

16. Gemeinschaftsmusik.

Jochum, O., Op. 18. Aus unserm Singschulgarten.

Mozart, W. A., Kanons zum Singen und Spielen auf Instrumenten.

17. Textbücher.

Als Geschiedene empfehlen sich. (Lafite, K.).

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. (Weill, K.).

König Oedipus (Oedipus Rex). (Stravinsskij, I.)

Mädel, ade. (Pepöck, A.).

Reklame. (Granichstaedten, B.).

Das Spielzeug Ihrer Majestät. (Königsberger, J.).

Der Tenor der Herzogin. (Künneke, E., Op. 27).

X-mal Rembrandt. (Zádor, E.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

102. Jahrgang

Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1930 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

April 1930.

Berichtigungen:

Im Jahresverzeichnis 1929 auf S. 181 muß es statt Albert, Hermann, heißen: **Abert,** Hermann.

Verlags-Veränderungen:

Halm, August.
Kleine Suiten, f. V. (I. Lage), m. Pfte-Begl. M 3. Früher Zumsteeg, Kommverlag, Stuttgart, jetzt **Bärenreiter-Verlag,** Kassel.

Achron, Joseph.
Op. 32. No. 1. Impressions. Stimmungen, f. Altsax. u. Pfte bearb. v. J. Gurewich. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Alfano, Franco.
L'ultimo Lord. Opera semi-seria in 3 atti di U. Falena e A. Rossato. Daraus:
Klavausz. m. ital. Text, bearb. v. G. F. Ghedini. 1930. (219 S.) M 16.
Textbuch (ital.). 1930. (40 S.) 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Alfredo, W.
Adria. Celebre Serenata, f. V. u. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Allegri, Gregorio.
Miserere (Sei mir gnädig, Gott), m. lat.-dtsch. Text, f. gem. Chor bearb. v. A. Ehrenberg. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Amadei, Amedeo.
Op. 424. Va! Tango argentino, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 432. Tango di sangue! Tango argentino, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 437. Paranà. Tango argentino, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Amberg, Charles und Armin **Robinson.**
Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr. Lied u. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Anonymer Verfasser.
Beim Kronenwirt: Beim Kronenwirt ist heute Jubel und Tanz. Schwäb. Tanzlied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Braunschweig, J. Bauer.

Antheil, George.
Transatlantic. Oper in 3 Akten. Übers. und f. die deutsche Bühne bearb. von R. St. Hoffmann. Daraus:
Textbuch (deutsch). 1930. (54 S.) 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Arnold, Hans.
Kotschambamba. Foxtr., zus. m. T. Springefeld, Ja, die Frauen sind süß wie die Sünde. Boston, f. gr. Orch. m. Jazz-St. cplt M 3. Berlin, Rondo-Vlg.
Stürmisch die Nacht. (In Hamburg da bin ich gewesen.) Tonfilm. Daraus:
Du nur allein bist das Glück! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.

Arnold, Hans.
Stürmisch die Nacht. Daraus:
Ich bin verliebt, verliebt in dich! Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Ascher, Leo.
1000 Worte Französisch. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Ed. Schmidl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Ashton, John.
March of the chocolate soldiers, zus. m. John P. Long, O! Maritana. 6/8-Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Assmann, Hermann.
Mein deutscher Rhein: Drum kehr ich einst nicht wieder. Neues Rheinlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Solingen, Bismarck-Str. 78, Chorvesco-Verlag.

Bach, Johann Sebastian.
Orgelchoräle manualiter. II. Bd. der Neuausg. Bachscher Choralvorsp. Choralvorspiele, Fughetten, Partiten, auch f. Klavier u. Harm. verwendbar, m. Texten, Choralsätzen, biogr. u. kritischen Anmerkungen erstmals gesammelt u. hrsg. v. H. Keller. Bemerkungen zu Weisen u. Texten v. W. Thomas. 1930. (IV, 108, VIII S.) qu. 8° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Neues K. Ph. E. Bach-Album. Eine Ausw. v. Klavierstücken aus den Werken v. Emanuel Bach, nach d. Originalen hrsg. u. m. Fingersatz, Pedalzeichen, Vortragsbez., Metronomisierung u. Verzierungsausschreibung vers. v. Elisabeth Caland. [1930.] (67 S.) M 5. Münster i. W., Bisping.

Ballard, Pat und Tom **Waring.**
Das Wüstenlied (Song of the sands): Tief ist die Nacht, die Wüste. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Bartók, Béla.
I. Rhapsodie, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 23 S.) M 4.
— Daraus:
I. Satz. Lassú, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 2.
II. Satz. Friss, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 13 S.) M 3.
Wien, Univ.-Edit.
IV. Streichquart. St. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Baumann, Ludwig.
Nacht auf dem Meer: Brausende Winde, schäumender Gischt, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Becker, Adolf.
Op. 39. Es wollt ein Mädchen früh aufstehn. Marsch über das gleichnamige Lied, f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Beethoven, Ludwig van.
Klaviersonaten. Nach den Autographen rekonstruiert v. H. Schenker. Bd. I. [1930.] (142 S.) M 3,50. — Bd. III (II, S. 285—443.) M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Bella, Rudolf.
Op. **2**. Zwei Humoresken, f. Pfte. 1930. (11 S.) M 2. 1. Esdur. 2. Cdur. Wien, Weinberger.
Op. **3**. Fünf Gedichte v. M. Bella, f. Ges. m. Pfte. 1930. (14 S.) M 2,50. — 1. Verbotener Gang: Unter Bäumen schlich ich leise. — 2. Herbstahnung: Die nächtlich schwülen, heißen Sommerlüfte. — 3. Am Fenster: Hab ich euch was Böses. — 4. Orakelblume: Blasser Liebesstern im Schatten. — 5. Sommerabend: Ein Abendhimmel seltsam tief. Wien, Weinberger.
Op. **4**. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1930. (11 S.) M 2,50. — 1. Vor der Ernte: Nun störet die Ähren im Felde. — 2. Marie: In mancher Stunde fühl ich dich so tief. — 3. Im Sommer: Durch die Halme den Pfad. — 4. Ach ich möchte schlafen gehn: Wenn die Himmelsschlüssel warten. — 5. Mignon: Wer in die Nacht geht. Wien, Weinberger.
Op. **6**. Fünf Gedichte v. M. Bella, f. Ges. m. Pfte. 1930. (14 S.) M 2,50. — 1. Unter schweigenden Bäumen. — 2. Die Betrogene: Wenn der Tag mit seiner öden Schwere. — 3. Nur im Traum: Nur im Traum will ich leben. — 4. Deine Augen: Du hast zwei Augen, die gar. — 5. Nun bist du fort. Wien, Weinberger.

Benatzky, Ralph.
Meine Schwester und ich. Daraus:
Ich lade Sie ein, Fräulein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Jeder macht's: Man macht's in Norderney. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textbuch. 1930. (30 S.) 8° M 0,60.
Um das bißchen Liebe. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wenn du treulos bist. Lied u. Tango, f. Ges. m. Band. bearb. v. F. Müller M 0,80. Hamburg 23, Eilbecker Weg 194, Fr. Müller.

Berlin, Irving.
Lady of the pavements. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ein Lied für dich gemacht. (Where is the song of songs for me?) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Berté, Emil.
Du bist mir zu gut aufgelegt. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Du, ich träum von dir. Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Das Kaiserliebchen. Singspiel in 1 Vorspiel u. 3 Akten v. E. Decsey und Steinberg-Frank. Daraus:
Ach Hilde, ach Hilde. Tanzlied (Foxtr.), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Das erste Busserl. Wienerlied, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Salonorch. M 2.
In meinem Herzen klingen tausend Lieder. Lied (Slow Fox), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Vollst. Klavausz. m. Text. 1930. (135 S.) M 12.
Schön ist die Welt, solang die Rosen blühn. Lied (Slow Fox), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Textbuch. 1930. (39 S.) 8° M 0,60.

Berté, Emil.
Das Kaiserliebchen. Daraus:
Wenn der Hans die Grete. Tanzlied (Foxtr.), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Wer einmal dem Glück in die Augen gesehn. Walzerlied (Valse bost.), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Wien, Edit. Scala.

Bettche, Franz.
Op. **69**. Struwwelpeters Geburtstag. Intermezzo, f. Pfte bearb. v. H. Hünemeyer M 1,80. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Bittner, Julius.
Das Lied von den Bergen: Frisch auf, Gesellen! Die Nacht entweicht. Sinf. Dichtung, f. Männerch. u. Orch. 1930. Klavausz. (32 S.) M 6. — Chor-St. je M 0,60. Part. (78 S.) u. Orchmat. nach Übereink. Leipzig, Leuckart.

Bohm, Karl.
Op. **326**. No. 27. Still, wie die Nacht. Altdeutscher Liebesreim, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 3. — f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Egg M 1,20. Leipzig, Simrock.

Bohne, H.
Hermannus Contractus. Festspiel. Daraus:
Vorspiel des II. Aktes, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harmmus. M 3. Konstanz, Bohne.

Brach, Heinrich.
Gesellenglück: Abends hab ich kaum geblasen, f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Brandt, Ernst.
Op. **13**. Kleine Suite. 6 Stücke f. Pfte 2hd. [1930.] (11 S.) M 2. — 1. Präludium. — 2. Mazurka. — 3. Im Menuettstil. — 4. Romanze. — 5. Capriccietto. — 6. Tango. Braunschweig, Bauer.

Brandt, Hermann.
Op. **8**. Vom Rhein der Wein: Was bringen uns die Reben, f. Ges. m. Pfte (m.) M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. Ges. m. Pfte (m.-t. u. h.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **179**. Der Rheinenthusiast: Soll ich euch ein Liedchen singen, f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Brandts-Buys, Jan.
Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere, f. Männerch. m. Pfte. 1930. Part. (7 S.) M 3; 4 St. je M 0,30. Wien, Weinberger.

Breitenfeld, Max.
Oktavenstudie, f. Pfte. [1930.] (8 S.) M 1,50. Wien, Edit. Strache.

Brodszky, Miklós.
Vergib, vergib Paloma! (Pardon, Pardon Señora.) Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Grzyb M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Brown, Nacio Herbert.
The pagan. Tonfilm. Daraus:
Märchen von Tahiti. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Brüll, Karl und Fritz **Redl**.
Küß beizeiten blonde Mädchen. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Burke, Joe.
Cilly. Tonfilm. Daraus:
Es gibt ein Herz auf dieser Welt. (If I'm dreaming.) Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Paul M 1,80.
Es gibt ein Herz auf dieser Welt, zus. m. J. Kern, Rosen, die uns der Mai bringt, f. Ges. m. Pfte cplt M 2,20.
Berlin, Semfa.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Bacco in Toscana (Bacchus in Toskana). Dithyrambus in 1 Akt. (Nach der Dichtung von F. Redi.) Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. ital.-dtsch. Text. 1930. (130 S.) M 10.
Textbuch (ital.). 1930. (19 S.) 8° M 0,50.
Wien, Univ.-Edit.
Crinoline, per pfte. 1930. (15 S.) L 8. Leipzig, Ricordi.
Variazioni sinfoniche, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 40 S.) M 6. — 1. Chaconne e Corrente. — 2. Minuetto e Pastorale. — 3. Notturno. — 4. Foxtr. ed epilogo. Wien, Univ.-Edit.

Cowler, Jim.
Wer im Frühling keine Braut hat. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Dahm, Wilhelm.
Op. 19. Zwei Pange lingua und Tantum ergo, f. Männerchor. (No. 2 nach einer Melodie v. P. v. Winter.) Part. M 1,80; St. je M 0,30. Köln, Gabelsbergerstr. 47, Aubitsch.

Daubitz, Paul.
Op. 85. Weihnachtslied: Laßt uns lauschen, heilige Engel, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Dehne, Paul, Alfred **Hoppe,** Bernhard **Mertens** und Karl **Ordemann.**
Musik für die Jugend. Im Auftr. des Bezirks-Lehrervereins Stade auf Grund der amtl. Richtlinien für den Musikunterricht in den Volksschulen bearb. T. I, für die Grundschule. 1930. (98 S.) 8° Lw. M 1,15. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Delius, Frederick.
Wiegenlied für ein modernes Baby, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Delmas, Marc.
Valse viennoise. Reflets du passé, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Desderi, Ettore.
Drei Stücke für V. u. Pfte. [1930.] (19 S.) M 5. — I. Romanze. — II. Wiegenlied. — III. Aubade. Augsburg, Filser.

Dietrich, Fabian.
Op. 4. Osterfestchor: Nun läuten Osterglocken dir, gem. Ch. m. Org. Part. M 1,40; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Doebert, M.
Op. 21. Tanzlied: Mädel, flink auf den Kranz, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Don Carlos.
El Tango de mis amores (Rote Rosen und schöne Fraun), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lang M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Dransmann, Heinrich.
Sinfon. Jazzparaphrase über Eug. Hildachs Lied „Lenz", f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Drdla, Franz.
Op. 226. Alt-Wien. Altwiener Weise, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 228. Sehnsucht, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Dressel, Erwin.
Rosenbusch der Maria. Legende in 4 Bildern. Text v. A. Zweiniger. Daraus:
Klavausz. m. Text. 1930. (109 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.

Drosdov, A.
Op. 19. Trio, p. V., Vcllo et piano. 1930. (Pfte-St. 35 S.) 2° M 7,50. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Dvořák, Antonin.
Op. 55. No. 4. Zigeunermelodie (Als die alte Mutter), f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
Slavischer Tanz No. 10, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Egen, Austin und Fritz **Doelle.**
Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund. Lied u. Foxtr, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Ehrlich, Siegwart.
Im schönen Lenz denkt manche Frau „Na, wenn schon". Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Allmann und S. Ward M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Mein Spreeathen, du imponierst mir mächtig. Marsch, zus. m. Hans Werner, Koketten Frauen soll man nicht trauen. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. cplt M 3. Berlin, Rondo-Verlag.

Ejgess, K.
Op. 28. Zweite Sonate (Poème), f. Pfte. 1930. (15 S.) M 2,80. Univ.-Edit., Wien und Staatsvlg., Moskau.

Ernst, Hans.
Schulze Neunmalklug. Ein lustiges Märchenspiel m. Ges. u. Tanz. [1930.] Part. (19 S.) 8° M 3; Stimmh. je M 0,25. — Textbuch (48 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Eschbach, Fritz.
Op. 32. Sonnengesang: Es priesen dich der Tempel alte Prachten, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Op. 33. Sinkende Nacht: Bevor er in die blaue Flut gesunken, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Fall, Richard.
Gnädiges Fräulein, lieben Sie Rosen. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Feiler, Otto.
Die sieben Worte Jesu: Vater, vergib ihnen. Karfreitagsges. f. B.-Bar. m. Begl. d. Org. (Harm. od. Pfte) M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Ferrari, Domenico.
Allegro spirituoso, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. [1930.] (Pfte-St. 4 S.) M 1,20. Mainz, Schott.

Fichtl, Erh.
Helipon. Ouv., bearb. v. H. Bohne, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harmmus. M 5. Konstanz, Bohne.

Fiebrich, F. P.
Op. 496. Wann d' Laternderln leuchten, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Ja damals: Ja damals, da war mein Herr Vater noch blond. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Fiedler, Helmut.
Ein schweigender Mund, ein lachender Blick. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Fiedler, M a x.
Op. **12.** Sonate, f. Pfte u. Vcllo. [1930.] (Pfte-St. 47 S.) M 9. Berlin, Ries & Erler.
Op. **13.** Acht Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1930.] — 1. Auf meines Kindes Tod: Von fern die Uhren schlagen. M 1,50. — 2. Es ist Nacht und mein Herz M 1,50. — 3. Durch!: Nur nicht bequem werden M 1. — 4. Im Kahn: Schaukelt weiter mich, ihr Wellen M 2. — 5. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise M 1,50. — 6. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte M 1,50. — 7. Hütet euch: Ein Stündlein sind sie beisammen gewest M 1. — 8. Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen M 1. Berlin, Ries & Erler.
Frank, M a r c o.
Guitarra. Danse rustique espagnole, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.
Franck, M e l c h i o r.
Fürwahr, er trug unsere Krankheit, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Frantzen, H e i n r i c h.
Waldeslust-Marsch: Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust, f. Salonorch. M 2. — f. Harmmus. 8° M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Köln, Tonger.
Freundorfer, G e o r g.
Op. **22.** Zugspitz-Landler, f. Z. (V.-Schl.) M 1. München, Hieber.
Op. **23.** Die Veilchen vom Kochelsee. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) M 1. München, Hieber.
Friedgen, G e o r g e.
Des Sängers Wiederkehr: Dort liegt der Sänger auf der Bahre, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.
Fries, P e t e r.
Waldeslust. Walzer, f. 3 Band. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Fryth, W a l t.
Ein bißchen Eifersucht gehört zu jeder Liebe! Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. S a m s o n M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Fučik, J u l i u s.
Op. **217.** Stimmungsbilder. Cyklus. Daraus: Sérénade mélancolique, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Gade, N i e l s W.
Op. **29.** Novelletten, f. Pfte, V. u. Vcllo. Für Pfte, V. u. Vla einger. v. P. K l e n g e l. [1930.] (Pfte-St. 32 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gaida, R o b e r t.
Op. **21.** Die Hochzeitssänger: Fernher ziehn wir durch die Gassen, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Breslau, Goerlich.
Gansser, H a n s.
Noch ist die Freiheit nicht verloren! 5 deutsche Lieder. [1930.] Für Ges. m. Pfte (6 S.) M 1,20. — f. Ges. m. Git. 8° M 0,60. — Sing-St. m. Text 8° M 0,30. — 1. Freiheit: Noch ist die Freiheit nicht verloren. — 2. Ich bleibe, der ich bin: Und wenn ihr hundertmal versprecht. — 3. Schwertlied: Laßt wieder ein Schwert uns schaffen. — 4. Bismarckflammenlied: Laut dröhne und töne. — 5. Mein Schwur und Gebet: Ich weiß es nicht. Berlin NW 87, Schleswiger Ufer 10, Deutsche Buch- und Kunstgemeinde.
Gay, B y r o n.
Mondnacht auf der Donau. Lied u. Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Gebhardt, M a r t i n.
Liebesentzücken: Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Geiger, I.
Reizend bist du, liebes Kind! Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Die kleine **Geigerwelt.** Bearbeitungen berühmter Musikstücke, f. V. u. Pfte od. V. allein. Leipzig, Hofmeister.
Gerling, F r i e d r i c h A u g u s t.
Jauchzet ihr Himmel: So spricht der Herr: „Vergiß meiner nicht", f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Osterlied: Er lebt, er ist auferstanden, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied. f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hameln, Oppenheimer.
Gerloff, G u s t a v.
Deutsche Jugend — Deutschlands Hoffnung. Marsch, f. Kavallerie-Mus. M 2. — f. Infant.-Mus. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Hindenburg-Marsch. Armee-Marsch, f. Kav.-Mus. M 2. — f. Inf.-Mus. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Germann, F r i t z.
Schau mir nicht so bös in meine treuen Augen. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Gersbach, F r i t z.
Op. **20.** König Holger: König Holger fuhr mit Mann und Roß. Ballade v. M a r s a n - B u h l e, f. Männerchor u. Orch. [1930.] Klavausz. (15 S.) M 2; Ch.-St. je M 0,40; Orchmat. leihw. Leipzig, Hug & Co.
Gerstberger, K a r l.
Op. **16.** Fünf Mädchenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn" als Madrigale f. 3stgn Frauenchor. 1930. Part. (16 S.) M 3. — 1. Ein neues Pilgerlied: An welcher Zelle knieet nun. — 2. Die widerspenstige Braut: Ich eß nicht gerne Gerste. — 3. Der frühe Morgen: Nun leuchtet schon wieder der Himmel. — 4. Die traurig prächtige Braut: Komm heraus, komm heraus. — 5. Sonnenliedchen: Sonne, Sonne scheine. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **17.** Fünf Schelmenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn" als Madrigale, f. 4stgn Männerchor. 1930. Part. (26 S.) M 4. — 1. Überdruß der Gelehrtheit: Wozu dienet das studieren. — 2. Glück des Soldaten: Frisch auf ins weite Feld. — 3. Schwacher Trost: Weine, weine, weine nur nicht. — 4. Unheimliches Ständchen: Schwarzbraunes Babeli. — 5. Fuge beim Wein: Ein Musikant wollt fröhlich sein. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gesangbuch f. ev. Kindergottesdienste „Kantate". Geh. M 1,10. (Ist identisch mit „Kantate".) Frankfurt (O.), Schmalzstr. 12, Haus u. Schule Verlag.
Gevaert, F. A.
Vers l'avenir. L'expansion belge. Nouveau chant national, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Giardini, F e l i c e d i.
Arioso, f. V. u. Pfte bearb. v. A. M o f f a t. [1930.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. Mainz, Schott.
Gilson, P a u l.
Richard III. Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.
Glabbatz, H.
Drei Trauungsgesänge. Dichtungen v. Ph. S p i t t a, f. e. m. St. m. Org. (V. ad lib.). Je M 1,20. — 1. Gib mir, Herr, nun für die Lebensreise. — 2. Ich und mein Haus, wir sind bereit. — 3. Hüter Israels, behüte. Hannover, Gries & Schornagel.

Glier, Friedrich.
Op. **25.** Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer, f. Männerch. Part. M 2,50; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Graener, Paul.
Drei Lieder, f. Männerch. 1930. — 1. Ein Abend am Rhein: Es ist ein Abend am Rheine. — 2. Volksweise: Es steht eine Lind im tiefen Tal. — 3. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel. Part. zu. No. 1 u. 2 je M 1, zu No. 3 M 1,25; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Granichstaedten, Bruno.
Reklame. Optte. Daraus:
For you. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. M 2; Erg.-St. M 0,80; V. I M 0,20.
Schenk mir ein bißchen Sonnenschein. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. M 2; Erg.-St. M 0,80.
Wien, Karczag und Edit. Bristol.

Gray, Allan.
Liane: Die Glut in deinen Augen, Liane. Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Hari M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Grétry, A. E. M.
Kleine Ballett-Musik. (Danse grave. — Danse légère. — Gavotte. — Marche des Janissaires.) Für Orch. zusammengest. u. bearb. v. Sam Franko. 1930. Part. (34 S.) M 8; St. M 12. Berlin, Ries & Erler.

Grieg, Edvard.
Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen, f. Harmmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Schweiz. Bes. bearb. v. M. Schröder M 5. Hannover, Oertel.
Op. **34.** Herzwunden, f. Harmmus. bearb. von M. Schröder M 3. — f. Blechmus. bearb. von M. Schröder M 3. — f. Schweiz. Bes. bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.
Op. **43.** No. 3. Ich liebe dich, zus. m. op. 43, No. 5, Erotik, f. Harmmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Harmmus. Schweiz. Bes. bearb. v. M. Schröder M 5. Hannover, Oertel.

Gros, H. Siegfr.
Meine Freundin hat ein kleines Faltboot. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Mainz, F. Marxen.

Grothe, Franz.
Nur nicht ängstlich, 's wird schon schief gehn. 6/8-Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Gruenberg, Louis.
Negro spirituals. Frei bearb. f. e. mittl. St. u. Pfte. Ausgabe der 4 Hefte in 1 Bde. 1930. Cplt M 8. Wien, Univ.-Edit.

Guttmannn, Artur.
Denkst du noch an mich, mein liebes, kleines Mädel? Waltz, f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.
Liebe im Ring. Tonfilm. Daraus:
Boxerlied und Marsch: Das Herz eines Boxers kennt nur, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Halm, August.
Drei altfranz. Chansons f. 1stgn u. gem. Chor. Mit Begl. durch das Streichorch. (od. Streichquartett). 1930. Part. (11 S.) u. St. M 4. — 1. Rossignol qui fredonnes. — 2. Belle, qui m'avez blessé. — 3. Ils s'en vont. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kammermusik. V. Heft: Drei Sonaten (Ddur, Fdur, Cdur), f. 2 V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 39 S.) M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Halm, August.
Werke für Klavier. I. Bd. Neue, erw. u. verb. Aufl., hrsg. v. W. Apel. 1930. (51 S.) M 6,50. (Pastorale, Präludium u. Invention, Präludium u. Fuge in Fis, Präludium u. Fuge in cmoll, Präludium u. Fuge in emoll.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zur Violinübung. Melodien u. Themen im Lagenwechsel, zugl. erste Uebungen im Zusammenspiel. I.—III. Lage. Bearb. 1930. (12 S.) M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Haydn, Josef.
Deutschland, Deutschland über alles, zus. m. Österr. Bundeshymne: Sei gesegnet ohne Ende, f. Männerchor. Bl.-Part. 8° M 0,20. Wien, Robitschek.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Komm, holder Lenz, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Heddenhausen, Friedel Heinz.
Komm du schwarzer Zigeuner und sing dein Lied. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Helm, Fr. H.
Die Lampionparade. Charakterstück, f. Band. M 0,60. Dresden, Fr. H. Helm.

Heralth, Edith.
Kinderlieder, f. Kleine u. Große gesammelt. (Melodien u. Texte.) [1930.] (130 S.) qu. 8° M 1,20. Wien, Steyrermühl-Verlag.

Hermey, Bert.
Maurita. Argentinisches Intermezzo (Tango), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Steven M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Herrmann, Hugo.
Op. **64.** Geistl. u. weltl. Minnelieder, f. gem. Chor.
I. Ora pro nobis nach Walter v. d. Vogelweide: a) Nun bitten wir die Mutter. — b) Jungfrau und Mutter schaue. Part. cplt M 1; St. je M 0,25.
II. Schätzchen mein (nach unbekanntem Dichter): a) Da drunten im Garten, da ist ein schönes Paradies. — b) Wenn alle Wasser fließen. Part. M 1; St. je M 0,25.
Leipzig, Hug & Co.

Heykens, Jonny.
Op. **21.** Ständchen. Serenade, f. Harmmus. bearb. v. H. Männecke M 3. Leipzig, Benjamin.

Hildach, Eugen.
Der Lenz. Sinf. Jazz-Paraphr., s.: Dransmann, H.

Hiller, Hans.
Op. **30.** Ergebung: Gott kennet, was mein Herz begehrt, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Pabst.

Hindemith, Paul.
Op. **47.** Trio, f. Bratsche, Heckelphon od. Tenorsaxophon (in C od. B) u. Pfte. [1930.] (31 S.) M 18. Mainz, Schott.

Hirsch, Hugo.
Max-Schmeling-Marsch: Die Hymne der deutschen Faustkämpfer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Max-Schmeling-Marsch, zus. m. A. Profes, Der Soldat hat nen Säbel. Marschlieder, f. Harm.- u. Blechmus. bearb. v. H. Männecke. 8° M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hoffmann, Fritz.
Op. **31.** No. 2. Es waren drei Gesellen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Kassel, Simon.

Hohmann, Christian Heinrich.
Schule, f. Mandoline bearb. v. J. Zuth. [1930.] (32 S.) M 3. Wien, Edit. Strache.

Holland, Ludwig.
Dein Bild (Ton image). Serenade, f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 4. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 3. Leipzig, Hofmeister.

Jaeger, Willy.
Der Rattenfänger von Hameln: Einst kam nach Hameln unbekannt, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Der Totenkopfhusar: Mein Rock ist schwarz, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.

Jirák, K. B.
Op. **32.** Sonate, f. Fl. od. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 23 S.) M 4. Leipzig, Simrock.

Jochum, Otto.
Op. **23.** Schwäbische Liedchen. Nach Ged. v. A. M. Miller in Töne gesetzt f. 1 Sing-St. u. Pfte. Das Titelbild sowie der übrige Bildschmuck ist nach Original-Scherenschnitten v. A. M. Miller hergestellt. [1930.] — I. Folge. (24 S.) M 3. — 1. Maumöndla greist ibers Higala rauf. — 2. Wenn so der Aubad kommt. — 3. Es schneibalat, es schneibalat. 4. Schluckala groaß und Schluckala kloi. — 5. Jatzt weiß i, was i dua. — II. Folge. (19 S.) M 3. — 1. Küahla schreit muh. — 2. Zwischa mein Gätla. — 3. Meina Vögla alla. — 4. Mihlarädla, Mihlarad. — 5. Jedes Küahla braucht sei Rüahla. Augsburg, Filser.
Cäcilienmesse, f. gem. Chor, Soli u. Org. 1930. (Org.-Ausz. 35 S.) M 6,50; St. je M 0,45. Regensburg, Pustet.

Jokl, Georg.
Nächtlicher Spuk. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Jolson, de Sylva, Brown und Henderson.
Sonny boy. Lied. Ein sinfon. Konzert-Arrangement, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. Berlin, Alberti.

Isserliss, Julius.
Op. **7.** Russ. Tanz, f. Pfte. 1930. (7 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. **8.** Drei Klavierstücke. 1930. (10 S.) M 2. — 1. Moment musical. — 2. Méditation. — 3. Le vol d'une hirondelle. Wien, Univ.-Edit.

Jugendbundlieder. Singebuch der deutschen E. C.-Bewegung. 1930. 3. (veränderte) Aufl. (296 S., inkl. Notenschreibpapier). 8°. Lw. M 3,50; ab 10 St. je M 3,20. Woltersdorf b. Erkner, Jugendbund-Buchhandlung.

Jugendharfe. Eine Sammlung 4stg ges. Lieder f. die christl. Jugend, hrsg. vom Jugendbund der Ev. Gemeinschaft in Deutschland u. der Schweiz. 8.—11. Tsd. [1930.] Nur Part. (272 S.) 8°. Lw. M 4. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Christl. Verlagshaus.

Jung, Wilhelm.
Huhn und Karpfen: Auf einer Meierei, f. 4stgn Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Junga, M.
6 geistl. Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1930.] M 1,50. — 1. Sollt ich meinem Gott nicht singen. — 2. Mein Herzensjesu, meine Lust. — 3. Auf Adlerflügeln getragen. — 4. Frühlingslied: Wie prangt im Frühlingskleide. — 5. Gib mir, mein Sohn, dein Herz. — 6. Freu dich, ängstliches Gewissen. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Christl. Verlagshaus.

Jüngst, Hugo.
Op. **87 B.** No. 82. Begegnung (russisch): Schritt ein junges Mädchen, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 83. Sang der Wolga-Schiffszieher (Burlaki): Tjohoho. Strafft das Seil, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, O. Forberg.

Jürgens, Emil.
Schäferlied: Schäferle sag, wo willst du weiden, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Braunschweig, Bauer.

Kaminski, Heinrich.
Praeludium und Fuge, f. V. u. Org. 1930. (28 S.) qu. 4° M 5. Wien, Univ.-Edit.

Kantate! Ev. Liederbuch f. Haus u. Schule. 10. (völlig neubearb.) Aufl. [1930.] (IV, 172 S. m. Abb.) 8°. Geh. M 1,10. Frankfurt (O.), Schmalzstr. 12, Haus und Schule Verlag.

Karbulka, Josef.
Op. **18.** Berceuse, f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Leopold M 1,50. Leipzig, Simrock.

Kark, Fr.
Auf Skiern. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Katscher, Robert.
Frühlingsnacht in Miramare. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Ich schenk dir das Herz einer Rose. Lied u. engl. waltz, f. Orch. m. Jazz-S. bearb. v. F. Fox M 2,50. — f. Salonorch m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Kaever, Max.
Op. **57.** Der Zecher an den Moselwein: Aus dem Schoß der grünen Reben, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Derendorfer Straße 12, M. Kaever.

Kern, Jerome.
Cilly. Tonfilm. Daraus:
Rosen, die uns der Mai bringt. (Look for the silver lining.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin, Semfa.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Burke, J., Cilly.

Kirchl, Adolf.
Op. **97.** Der versenkte Hort: Es war einmal ein König, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Kletzki, Paul.
Op. **21.** Introduction und Rondo, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 27 S.) M 4. Leipzig, Simrock.

Klupsch, Siegfried.
Die süße Minna wird immer dünner. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Knümann, Jo.
Op. **12.** Sechs Bravourvariationen f. Pfte über das Volkslied „Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus", f. Orch. bearb. v. W. Hafer-Malz M 4. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Kollmaneck, Ferdinand.
An die Freude. Fantasie, f. Z. (B.-Schl.) M 1,50. Leipzig-Co., Musikverlag Hella.
Iris. Intermezzo, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. Leipzig-Co., Musikverlag Hella.
So singt's und klingt's in Wien, f. Z. (B.-Schl.) M 1,20. — f. Z. I, II u. A.-Z. M 2,20. Leipzig-Co., Musikverlag Hella.

Kollo, Walter.
Der doppelte Bräutigam. Vaudeville. Daraus:
Frage nicht, wenn du mich küßt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ich hab 'ne Braut. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.

Kollo, W a l t e r.
Ich weiß ein Kino. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textbuch der Ges. 1930. (31 S.) 8° M 0,60. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Koštál, E r n o.
Op. **89**. Tonka. Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. L e o p o l d M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag XII, Vocelova 2, Edit. Continental.

Kracke, C. A.
Op. **1**. No. 3. Gondellied, f. Pfte M 1,50. Hannover, Hampe.

Krauss-Elka und K u r t **Schwabach.**
Mein Hund beißt jede hübsche Frau ins Bein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Křenek, E r n s t.
Op. **64**. Fiedellieder aus dem „Liederbuch dreier Freunde", f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) qu. 8° M 2,50. — 1. Meine Laute nehm ich wieder. — 2. Musikanten wollen wandern. — 3. Im Walde, im Walde, im tiefgrünen. — 4. Und so laßt mich weiter wandern. — 5. Nur ein Scherflein in der Runde. — 6. Die Saiten weiß ich zu rühren. — 7. Wiederum lebt wohl, ihr Brüder. Wien, Univ.-Edit.

Krentzlin, R i c h a r d.
Kinderball. 10 beliebte Tänze f. die Kinderwelt, f. Pfte bearb. 1930. (39 S. m. Abb.) M 2,50. Berlin, Birnbach.

Kubát, J.
Einzug der Komödianten. Charakterstück nach S m e t a n a - B l o d e k, f. Blechmus. M 3,50. — f. Harmmus. M 4. Konstanz, Bohne.

Küchenmeister, A.
Op. **32**. Duftende Blumen. Quadrille über die beliebtesten Opern-Melodien, f. Pfte rev. v. R. B e n d e r M 0,40. Mainz, Schott.

Kuhn, H a n s.
Ich fühle deinen Odem, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Kummer, F. A.
Op. **57**. 10 melodische Etüden, f. Vcllo. Hrsg. u. m. Vorübungen vers. v. J. S t u t s c h e w s k y. [1930.] (16 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **106**. Studien f. Vcllo. Hrsg. u. m. Vorübungen vers. v. J. S t u t s c h e w s k y. [1930.] (19 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.

La Gye, P a u l.
Op. 83. In der Wüste. Suite. Daraus:
No. 4. Wüstensturm, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Lang, F r e d.
Schöne Frau, stolze Frau, dir gehört die Welt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Lang, H a n s.
Op. **20**. Jahreswende: Gott, dies Jahr in dir zu enden, f. Ch. u. Org. (od. Pfte 4hdg u. Streichorch. od. 4hdg Pfte allein). 1930. Part. (16 S.) M 3,50; St. M 3,50; Ch.-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Lanner, J o s e f.
Op. **143**. Marien-Walzer, f. Mdln-Orch. bearb. v. F. K o l l m a n e c k. Part. M 1; St. M 2. Leipzig, Cranz.

Lasso, O r l a n d o d i.
Miserere. Originalwerk f. 5 Männer-St. Neuausg. v. H. W e r l é. 1930. Part. (m. untergel. Klavausz. 7 S.) M 1,50; 5 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Laue, A.
Am Rhein: Wie glüht er im Glase! Wie flammt er, f. Männerch. bearb. v. O. H a l t e r. Bl.-Part. M 0,25. Lahr (Baden), Schauenburg.

Leclair, J e a n M a r i e.
Allegro di ballo, f. V. u. Pfte bearb. v. A. M o f f a t. [1930.] (Pfte-St. 4 S.) M 1,20. Mainz, Schott.

Lehár, F r a n z.
Der Walzer von heute Nacht: Fraun, die heimlich sich nach Liebe sehnen. Valse Bost, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Leipold, B r u n o.
Op. **240**. Gebet: Vor deinem Throne knie ich heute (Am Konfirmationstag), f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Leoncavallo, R u g g i e r o.
Addio. Canzone, f. Orch. bearb. v. B. E g g M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. — f. Vcllo u. Pfte M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.

Leverkühn.
Jugendzeit: Wenn der Flieder und die wilde Rose, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Lewis, T e d, L e s t e r **Melrose** und J. V. de **Cimber.**
Wailin' blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. P a r h a m M 1,80. Berlin, Alberti.

Deutsches **Liederbuch.** 50 bekannte Volks- und Studentenlieder, f. Pfte m. Text. [1930.] (61 S.) 8°. Kart. M 1; geb. M 1,50. Berlin C 2, Universitäts-Verlag des deutschen Institutes für Ausländer.

Linda Senorita. Tango-Album. Bd. II, f. Pfte m. Text. 1930. (25 S.) M 3. Berlin, Alberti & Semfa.

Liszt, F r a n z.
Polonaise No. 2, bearb. v. B. L e o p o l d, f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Simrock.

Löffler, O t t o.
Op. **144**. Mondnacht: Ein Schifflein zieht auf lichter Bahn, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Ich fahr dahin, wenn es muß sein. Minnelied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Stuttgart, Auer.

Long, J o h n P.
Oh! Maritana. 6/8 Onestep, f. Salonorch., s.: J. A s h t o n, March.

Lotti, A n t o n i o.
Miserere, f. gem. Ch. bearb. v. A. O r t m a n n. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Loubé, C h a r l e s.
Ich bin nur ein Clown. Lied u. Slowfox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Nur Orchideen! Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Loy, J o s.
Deutsch der Rhein: Deutsche Lieder, deutsche Sagen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Lüling, B r u n o.
Op. **115**. Rheinland-Suite. Daraus:
No. 3. Rosen und Reben: Wenn über dem Rheintal der Himmel blaut, f. Ges. m. Pfte (h. u. m.) je M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Mac und George.
Alles was man in Frühlingsnächten verspricht, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Gg. H a e n t z s c h e l M 2. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

Malz, H e i n r i c h.
Klassiker-Album, f. V. u. Pfte bearb. 1930. (Pfte-St. 23 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Opern-Album, f. V. u. Pfte bearb. 1930. (Pfte-St. 16 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Romantiker-Album, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 27 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Mandt, K a r l H e i n z.
Nachtfalter. Charakterstück, f. Mdln-Orch. St. je M 0,25. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Vlg.
Rheinland-Paradies: Es dämmert auf den Bergen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Mandyczewski, E u s e b i u s.
28 russ. Volkslieder, f. Pfte. [1930.] (7 S.) M 1,50. Wien, Robitschek.

Mann, P a u l.
Op. **60.** Ja, am Orinoko. Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Robitschek.
Rose aus Yokohama: Lied und Tango, f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Mannfred, H e i n r i c h.
Op. **138.** Kopf hoch! Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.

Mantius, M a r i e.
Berliner Kinderspiele für Schule, Haus u. Kindergarten, aus Kindermund gesammelt. Mit Bildern geschmückt v. C. M i c k e l a i t. [1930.] (56 S.) 8⁰ M 2. Berlin SO 36, Comenius-Verlag.
Achtzig Kinderspiele für Schule, Haus und Kindergarten, aus Kindermund gesammelt. Mit Bildern geschmückt v. C. M i c k e l a i t. [1930.] (56 S.) 8⁰ M 2. Berlin SO 36, Comenius-Verlag.

Marbot, R.
Happy Island. Foxtr., f. Jazzorch. bearb. v. E. S a m s o n M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Marbot, R o l f und H a r t w i g v o n **Platen.**
O Madonna. Ital. Serenade, f. Pfte m. Text M 1,80. Breslau, Hainauer.

Margulies, S i e g b e r t.
Penas. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Dr. G r z y d M 2. Prag, Edit. Accord.

Mašin, A d o l p h.
Ich möchte mein Wien so gerne wiedersehn. Wienerlied, f. Salonorch. M 2. Teplitz-Schönau, Edit. A. G. Mašin.

May, H a n s.
Hai-Tang. Tonfilm. Daraus:
Einmal kommt das Wunder der Liebe. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c - A y n M 2.
Einmal kommt das Wunder der Liebe. Slow Fox. — Ohne Weib und ohne Wein kann kein Russe sein. Russ. Lied u. Foxtr. — Wenn du glaubst, ich lieb dich. Foxtr. Für Ges. m. Pfte cplt M 2,50.
Ohne Weib und ohne Wein kann kein Russe sein, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n M 2. Berlin, Alrobi.
Ich glaube, du leidest an Kleptomanie. Foxtr. und Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Mein Liebster muß Trompeter sein. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Wien, du Stadt der Lieder. Tonfilm. Daraus:
Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen. 6/8-Onestep, zus. m.: Wien, du Stadt der Lieder. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n. Cplt M 2,50.
Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen. 6/8-Onestep, f. Ges. m. Pfte M 1,80.

May, H a n s.
Wien, du Stadt der Lieder. Daraus:
Wien, du Stadt der Lieder. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

May, K a r l M.
Ich hab eine kleine braune Mandoline. Ein Wanderlied, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Würdest du mich lieben, wenn ich ein armer Teufel wär. Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mecke, H a n n a und H e l e n e **Hildebrandt.**
Sang und Klang im Kinderleben. 6. vermehrte und verb. Aufl. Buchschmuck v. H. P e l i z a e u s. 1929 [1930]. (XIII, 221 S.) 8⁰. Kart. M 4. Bamberg, Buchners Verlag.

Mehler, F r i e d r i c h.
Op. **11.** Kassation. Eine heitere Serenade, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1930. Part. (12 S.) u. St. cplt M 5. — 1. Das Annahen der Musici. — 2. Minnelied. — 3. Valse pittoresque. — 4. Quodlibet. — 5. Abmarsch der Musici. Berlin, Fürstner.

Meister, C a s i m i r.
Selger Frieden: Die Sonne sank, nun kommt die Nacht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Merk, J o s.
Op. **11.** 20 Studien f. Vcllo. Hrsg. u. m. Vorübungen vers. v. J. S t u t s c h e w s k y. [1930.] (47 S.) M 1,80. Leipzig, Peters.

Milhaud, D a r i u s.
Christoph Kolumbus. Oper in 2 Teilen u. 27 Bildern. Dichtg v. P. C l a u d e l. Dtsch v. R. St. H o f f m a n n. Daraus:
Textbuch, deutsch. 1930. (102 S.) 8⁰ M 2.
Textbuch, franz. (96 S.) 8⁰ M 2.
Wien, Univ.-Edit.

Miller, B r u n o.
Beim letzten Abschiedskuß. (When I kiss you, goodbye.) Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Mills, S i d n e y und H o w a r d **Brown.**
Madeleine. Slow waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. J ø r g e n s e n M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Milton, P e r c y.
Ich funk dein Bild nach Afrika. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t e v e n M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Minkwitz, B r u n o.
Op. **226.** Die Walzerschwärmer: Wir sind bekannt am Donaustrand. Humorist. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 4; St. je M 0,75. Burgstädt (Sa.), Weissbach.

Monte, E n r i c o d e.
Mein Fräulein, für Sie hab ich Sympathie. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Monteverdi, C l a u d i o.
L'Orfeo. Favola in musica, rappresentata in Mantova l'anno 1607 e nouamente data in Luce. MDCIX. In Venetia appresso Ricciardo A m a d i n o. Part. Neuausg. v. F. F. M a l i p i e r o. [1930.] (171 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Montral, P i e r r e.
Was zieh ich heute an. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Morena, C.
Op. **174.** Reife Früchte. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, O. Dietrich.

Morigi, Angelo.
Allegro giocoso, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. [1930.] (Pfte-St. 4 S.) M 1,20. Mainz, Schott.

Mozart, W. A.
Kyrie. (Köch. 89.) Originalwerk f. 5 gleiche St. (S. od. T.). Neuausg. v. H. Werlé. 1930. Part. (8 S.) M 1,50; 5 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Mozart-Fantasie über die schönsten Arien aus seinen Opern, f. B.-Klar. u. Pfte leicht bearb. v. Th. Müngersdorf. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 2,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Zauberflöte. Daraus:
Weihe des Gesanges: O Schutzgeist alles Schönen, f. gem. Ch. bearb. v. J. Cybinski. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Müller-Hermann, Joh. Fr.
Op. 30. Lied der Erinnerung. Dichtung von Walt. Whitman a. d. Zyklus „Zum Gedächtnis des Präsidenten Lincoln". Dtsch v. J. Schlaf. Lyrische Kantate, f. 4 Solo-St., Chor, Orch. u. Org. Klavausz. m. Text bearb. v. W. Hermann. 1930. (240 S. m. dtsch-engl. Text) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Mundo, Martin und Robert **Wasserburg.**
Heile, heile Gänsje. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Mainz, F. Marxen.

Musik für Alle.
No. 282. Johann Strauß. Walzer. (H. III.) 1930. (16 S.). Bearb. v. W. Hirschberg. Vorwort v. V. Zuckerkandl.
No. 283. Strauß-Walzer. (Heft IV.) 1930. (16 S.) Bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. V. Zukkerkandl.
Berlin, Ullstein. Je M 0,90.

Nagel, Rudolf.
Cello-Album, f. Vcllo-Solo, m. dtsch-engl. Text. 1930. (23 S.) M 4. Leipzig, F. Jost.

Nagler, Franciscus.
Op. **106.** No. 3. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Nelson, Rudolf.
Der rote Faden. Revue. Daraus:
Galapagos (Die Robinson-Insel). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Das Nachtgespenst. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) M 2,50. 1. Das Nachtgespenst: Ich bin das Nachtgespenst. Foxtr. — 2. Galapagos (Die Robinson-Insel). — 3. Der erste Brief: Dein schönster Brief, das war. Slow Fox. — 4. Autogramm-Duett (Wenn man fragen darf). $^6/_8$. — 5. Gigolo und Gigolette: Wenn's einmal so passiert. Waltz. — 6. Die Großstadt-Infanterie: Bitte schön, könn'n wir mal rübergehn (Rebellion der Fußgänger). Leipzig, Musikverlag City.

Neubeck, Ludwig.
Op. **17.** Ringelreihen. Ein Kinderlieder-Zyklus nach Ged. v. A. Sergel, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (11 S.) M 2,50. — 1. Willkommen: Herbei, herbei zum Ringelreihn. — 2. Schöne Dinge: Ein Süppchen zum Schlecken. — 3. Neckreim: Häschen steckt's Näschen. — 4. Jawohl: Und daß die Gänse barfuß gehn. — 5. Wiegenliedchen: Suse, suse Kindchen. — 6. Des Kindes Abendgebet: Seid nun still, das Kind will beten. — 7. Das Mäuschen: War mal ein kleines Mäuschen. — 8. Das Jungfräulein: Kam die Sonne gefahren. — 9. Abendlied:

Neubeck, Ludwig.
Langsam wird mein Kindchen müde. — Daraus einzeln No. 6 M 1. Berlin, Ries & Erler.

Niepel, P.
Pfingstmotette: Aber der Tröster, der heilige Geist, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Noferi, Giovanni Battista.
Tempo di Minuetto, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. [1930.] (Pfte-St. 4 S.) M 1,20. Mainz, Schott.

Nöltge, Walter.
Hochzeit vor der Ehe. Schwank-Optte. Daraus:
Beim Wein. Wienerlied, f. Salonorch. M 2. Charlottenburg, Droysenstr. 4, Autoren-Verlag musikalischer Werke.

Obermayer, J.
Op. **54.** Der Traum von an alten Weana. Altwienerlied, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,30. Wien, Blaha.

Offenbach, Jacques.
Madame Favart. Optte. Daraus:
Textbuch. Übers. und f. den Rundfunk bearb v. S. Anheisser. 1930. (77 S., 1 Abb.). 8⁰ M 0,60. Köln, Rufu-Verlag.

Otten, Hans.
Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust. Walzerlied, f. Salonorch bearb. M 1,50. — f. Harmmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Köln, Gerdes.

Paffendorf, W.
Op. **42.** No. 2. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Vlg.

Palestrina, G. P. da.
Quocunque pergis virgines. Originalwerk, f. 4stgn Männerch. Neuausg. v. H. Werlé. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Palmgren, Selim.
·Refrain de berceau, f. Streichquart. od. Streichorch. bearb. v. C. Sharpe. 1930. St. M 2. London, Chester Ltd.

Parham, Tiny.
Congo love song. Slow Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Alberti.

Pátá, Huért.
Der lustige Teddy. Tanz- u. Charakterstück, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.

Pepöck, August.
Mädel ade . . . Singspiel in 3 Akten (5 Bildern) v. B. Hardt-Warden. Daraus:
Vollst. Klavausz. 1930. (115 S.) M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pepusch, Johann Christoph.
Preludio, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. [1930.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. Mainz, Schott.

Peterka, R.
Filmhumoreske I, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Simrock.

Petersen, E.
Weihnachtslied: Wenn's Christkind auf der Erden geht, f. 3stgn Ch. m. od. ohne Begl. einer V. Bl.-Part. M 0,30.
— f. Ges. m. Pfte (Org.) u. V. ad lib. M 1.
Braunschweig, J. Bauer.

Pfeil, Heinrich.
Op. **10.** No. 1. Still ruht der See (auch als Grabgesang: Still ruht dein Herz), f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
— f. Ges. m. Pfte (m.) M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Pfeil, H e i n r i c h.
Op. **10.** No. 1. Still ruht der See, f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **16.** Mein Himmel auf der Erde: Ich bin so gern, so gern daheim, f. Männerch., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
— f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **18.** Fahr wohl, du schöner Maientraum: Trau nicht den Frühlingstagen, f. Männerch., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Op. **19.** Sehnsucht nach der Jugendzeit: Aus fernen, längst vergangnen Tagen, f. Männerch., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Op. **20.** Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben: Es stand meine Wiege im niedrigen Haus, f. Männerch., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Pfusch, E r n s t.
Jugend-Motette: Freue dich! Jüngling in deiner Jugend. Motette, f. gem. Ch. Bl.-Part. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Piechler, A r t h u r.
Der weiße Pfau. Oper in 3 Akten. Text von F. A. B e y e r l e i n. Daraus:
Klavausz. m. Text, v. O. S i n g e r. 1930. (160 S.) Br. M 20.
Textbuch. 1930. (63 S.) 8⁰ M 1.
Berlin, Fürstner.

Plessow, E r i c.
Molly und Jolly! Novelty-Foxtr., f. Altsaxoph. in Es u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 2. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Poépping, W a l t e r.
Op. **12.** Ebert-Bravour-Marsch, f. gr. Harmmus. bearb. v. A. D a m p. 8⁰ M 5. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Edit. Elite.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 25. Terpsichore (S. 45—76).
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prehl, P. u. G. **Schmalzried.**
Geistlicher Liederschatz. 130 Lieder u. Motetten alter u. neuer Zeit, f. 2- u. 3stgn Frauench. od. Kinderchor hrsg. Neue durchges. Aufl. [1930.] Part. (IV, 214 S.) 8⁰ M 2,80. Leipzig, Leuckart.

Pressel, G u s t a v.
An der Weser, f. gr. Orch. bearb. v. B. E g g M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. B. E g g M 2. Leipzig. Simrock.
— f. Salonorch. bearb. v. B. E g g M 1,50. Leipzig, Simrock.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Profes, A n t o n.
Hochzeit auf Java. Charakterstück u. langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Der Soldat hat einen Säbel. Lied u. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
— f. Blasmus., s.: H i r s c h, Hugo, Max-Schmeling-Marsch.

Puccini, G.
Manon Lescaut. Oper. Daraus:
Intermezzo. Atto III. Für kl. Orch. m. Pfte-Dir. bearb. v. I. C u l o t t a L 10. Leipzig, Ricordi.

Rathgeber, G e o r g.
Johannisnacht: Sei wieder mein, wie in den Sternennächten, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Raymond, F r e d.
Es muß nicht Hummer sein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
In einer kleinen Konditorei. Lied u. Tango, f. Z. (W.- u. Mü.-St.) bearb. v. J. P i c k a r t. Je M 1. Wien, Edit. Scala.
Sag es mit Blumen! Lied u. Slowfox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Recktenwald, F r i t z.
Op. **109.** Heute ist heut. Eine heitere Liedertafel in Potp.-Form, f. gr. Orch. M 10. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3.
— f. Männerch. m. Pfte-Begl. Klavausz. 1930. (15 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,60.
— Text zum Mitsingen. 8⁰ M 0,10.
Leipzig, Leuckart und Robitschek, Wien.

Redl, F.
Op. **14.** Kriegers Los: Die alten Straßen noch, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Reger, M a x.
Op. **131 B.** Drei Duos, f. 2 V. Neuausg. v. J. B a r m a s. [1930.] — 1. emoll (10, 5, 5 S.) — 2. dmoll (10, 5, 5 S.) — 3. Adur (10, 5, 5 S.). Je M 1,50. Leipzig, Peters.
In der Nacht. Klavierstück. [1930.] (6 S.) M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.

Renée, J a c q u e s.
Arioso, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Respighi, O t t o r i n o
Il tramonto: Già v'ebbe un uomo. Poemetto lirico per MS. e quartetto d'archi. [1930.] Part. (20 S.) 8⁰ L 8. Leipzig, Ricordi.

Reuter, F r i t z.
Vom Brot und den Kindlein: Sie haben nicht gegessen das Brot, f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, L. Fries.
Von der Freundlichkeit der Welt: Auf die Erde voller kaltem Wind, f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig L. Fries.

Reznicek, E. N. v o n.
Orgel-Fantasie. 1930. (17 S.) M 3. Berlin, Birnbach.

Riede, E r i c h.
Op. **6.** No. 3. Erkenntnis: Das Leben mußt du meistern, f. Ges. m. Pfte (h.) M 1,20.
— No. 4. Singe mein Blut den Rhythmus des Lebens, f. Ges. m. Pfte (h.) M 1.
Offenbach, André.

Ritter, T h e o d o r.
Leise flehen meine Lieder. Ein Zyklus bekannter Liebeslieder und Ständchen, f. Mdln-Orch. Mdlne I M 0,60; Mdlne II, Mla je M 0,30; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Robrecht, K a r l.
II. Walzer-Potp., f. Kav.-Mus. M 4,50. — f. kl. Harm.-Mus. M 4. — f. Inf.-Mus. M 6. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
III. Walzer-Potp., f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rockstroh, K a r l.
Führer voran! Marsch, f. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Rosen, W i l l i.
Kleine Frau, sag: wann? Tangolied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Mein Mädel hat den Weltrekord im Küssen aufgestellt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rosen, W i l l i.
Regnet's noch? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Sag mir nicht: Ich liebe dich! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Rosenberg, H i l d i n g.
Op. **31**. Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel „Die geschaffenen Interessen" v. J. B e n a v e n t e, f. kl. Orch. [1930.] Part. (15 S.) M 6; 5 Streich-St. je M 0,80; 8 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rothe, A u g u s t O t t o.
Ich bin dir ja so gut. Lied u. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. D a m p M 1,80. Finsterwalde (N.-L.), Berliner Str. 11, Vier Sänger-Vlg.
Rotter F r i t z und B. **Kaper**.
Auf Wiedersehn Herr Doktor! Auf Wiedersehn Frau Doktor. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Rotter, F r i t z und E r w i n **Strauß**.
Du hast meine Blumen ins Fenster gestellt. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. G r o t h e M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Royce, P e r c y.
Ja, wär nur meine Frau so nett wie du. Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Rubens, E d d i und F r a n z **Grothe**.
Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Rubinstein, A n t o n.
Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke, ausgew. v. Ed. B e n i n g e r, m. dtsch-franz-engl. Vorwort. [1930.] (61 S.) M 4. Wien, Edit. Strache.
Rüdinger, G o t t f r i e d.
Op. **75**. Divertimento gmoll, f. Vla. (od. Klar. in B), Tenor-Sax. (od. Baß-Klar. in B, od. Cello) u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 24 S.) Cplt M 12. Augsburg, Filser.
Sabathil, R u d o l f.
Heimatgewalt: Dort in der Fern die Berge ragen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Reiterlied: Frisch auf, Kamerad, im Morgenglühn, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Sakom, J a k o b.
Violoncello-Etüden-Schule in 6 Heften. Sammlung älterer u. neuerer Etüden u. Übungen für Vcllo, nach den neuesten pädagogischen Anschauungen ausgewählt, erläutert, genau bezeichnet u. progr. geordnet, m. dtsch-franz.-engl. Text. H. I (I., enge Lage.) 1930. (31 S.) M 2,50. — H. II (I., weite und halbe Lage). 1930. (36 S.) M 2,50. Leipzig, Benjamin.
Sanders.
Adios muchachos! (Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona), f. Ges. m. Band. bearb. v. F. M ü l l e r M 1. Hamburg 23, Eilbecker Weg 194, Fr. Müller.
Sang und Klang. Lieder im 4stgn Satz f. Lauten- und Posaunenchöre aus „Jugendheil". Liedersammlung zum Gebrauch in Deutschen Jugendzelten. 2. Aufl. [1930.] (16 S.) 8⁰ M 0,75; ab 10 Ex. je M 0,60; ab 25 Ex. je M 0,50. Woltersdorf bei Erkner, Jugendbund-Buchhandlung.

Sattler, K a r l.
Op. **13**. Fest-Offert. zu Pfingsten: Confirma hoc deus, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Köln, Gabelsbergerstr. 47, Aubitsch.
Schire Simroh. Synagogale Kompos. zeitgenöss. Autoren. Sammelband aus dem Wettbewerb des Allgem. Dtschn Kantoren-Verb. E. V. im Jahre 1926. Hrsg. vom Allgem. Dtschn Kantoren-Verb. E. V. (Vereinigung jüdischer Kantoren). 1930. (140 S.) Br. M 20. Frankfurt (M.), J. Kauffmann.
Schirmann, A l e x a n d e r.
Sáschinka. Potp. über russ. Zigeuner-Romanzen u. Tänze, bearb. v. F. R a l p h, f. Orch. m. Jazz-St. M 7,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Berlin, Roehr A.-G.
Schlothauer, A r n o.
Der Thüringer Tanzplan. Alte Thüringer Volkstänze u. Reigen. Gesammelt u. hrsg. Klaviersatz v. F. A x e n f e l d. 1930. (23 S.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.
Schönberg, A r n o l d.
Op. **33 a**. Klavierstück, f. Pfte. [1930.] (6 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Schönborn, E r n s t.
32 deutsche Wanderlieder, ausgew. Nur Text. [1930.] (20 S.) 8⁰ M 0,25. Bad Kreuznach, K. Scheffel.
Schramm, P a u l.
Purzels Rendezvous. Serenade, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.
Schrifttanz. Heft II. Kleine Tänze m. Vorübungen. 1930. (33 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 4. Wien, Univ.-Edit.
Schrøder, W a l t h e r.
Alaine. Serenade, f. Salonorch. bearb. v. O. F j e l d h o f f M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Schubert, F r a n z.
Op. **26**. Rosamunde. Daraus:
Ballettmusik I, f. Mdln-Orch. bearb. v. F. K o l l m a n e c k. Part. M 0,60; St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Ballettmusik III, f. Mdln-Orch. bearb. v. F. K o l l m a n e c k. Part. M 0,60; St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Deutsche Messe. Daraus:
Ehre sei Gott in der Höhe, f. 5stgn gem. Ch. bearb. v. H. B r a c h. Part. M 0,80; 5 St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Schulhoff, E r w i n.
Sonate, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 27 S.) M 6. Mainz, Schott.
Schumacher, H a n s.
Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Schumann, R o b e r t.
Op. **29**. No. 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes. f. Männerch. m. Pfte bearb. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Schütz, H e i n r i c h.
Deutsche Konzerte. Daraus:
Komm, heiliger Geist, f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. F. S p o r n. [1930.] Part. (20 S.) M 4,50; 4 Ch.-St. je M 0,40; 3 Instr.-St. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schwarz, R e i n h a r d.
Drei Choräle, f. Org. [1927.] [1930.] (8 S.) qu. 8⁰ M 0,80. — 1. Cantus novus. — 2. Jesu, meine Freude. — 3. O Haupt voll Blut und Wunden. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schweitzer, Johannes.
Op. **32.** Messe zu Ehren der unbefl. Empfängnis der allerseligsten Jungfrau Maria, f. 3stgn Frauench. m. Org. bearb. v. F. Dietrich. [1930.] Part. (15 S.) M 3,50; St. je M 0,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schweizer, Walter.
Schatz-Büechli. Ein Schatz von Liedern für den Familien- und Freundeskreis zusammengestellt. (Text u. Melodie, meist 2stger Satz.) [1930.] (XVI, 304 S. m. eingedr. Bildern.) 8° M 1,20. Bern, Hallwag.

Seybold, Arthur.
Slavisches Album, f. V.-Solo I. Lage M 1,50. — f. Vcllo M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Shitomirsskij, A.
Op. 14. Zwei Ged. v. A. Ssannikov (aus dem Zyklus „Der persische Teppich"), f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtschm Text. 1930. (11 S.) 2° M 1,70. — 1. Noch gestern war's. — 2. Fern im Land der goldnen Mandarinen. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Shockley, Hausman und **L. Melrose.**
Shanghai honeymoon. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Stitzel M 1,80. Berlin, Alberti.

Siede, Ludwig.
Feierabend. Melodie, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Puppe und Hampelmann. Tanzintermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Silcher, Friedrich.
Festhymnus, f. Blechmus. bearb. von H. Bohne M 2,50. — f. Harmmus. M 3. Konstanz, Bohne.

Singeborn. Lieder f. gem. u. Lautenchöre, ausgew. aus den „Jugendbundliedern". 1930. Part. (48 S.) 8° M 0,50; ab 10 St. je M 0,45; ab 20 St. je M 0,40. Woltersdorf b. Erkner, Jugendbund-Buchhandlg.

Söchting, Emil.
Op. **177.** Brigitten-Album. Ländler und Walzer in leichtem Stil, f. Pfte. [1930.] H. I u. II (11, 11 S.). Je M 2,50. — H. I. 1. Brigitte-Ländler. — 2. Eveline-Walzer. — 3. Fanny-Ländler. — 4. Irma-Walzer. — 5. Alice-Ländler. — H. II. 6. Ninetta-Walzer. — 7. Elly-Ländler. — 8. Lisa-Walzer. — 9. Editha-Ländler. — 10. Similde-Walzer. Leipzig, W. Schmid u. G. Alsbach & Co., Amsterdam.
Op. **186.** Klavierbüchlein f. Groß u. Klein. 20 leichte u. melodische Stückchen. [1930.] (11, 11 S.) Je M 2. — H. I (V.-Schl.). 1. Spielliedchen. — 2. Wiegenliedchen. — 3. Kleiner Wanderer. — 4. Ilse tanzt. — 5. Du lieber Mai. — 6. Minuette. — 7. Kuckuck und Mägdelein. — 8. Schelm Bubi. — 9. Beim Ballspiel. — 10. Winter ade. — H. II (V.- u. B.-Schl.). 11. Kleine Romanze. — 12. Gondelfahrt. — 13. Morgengruß. — 14. Reitersmann im Trab. — 15. Glöckchenwalzer. — 16. Beim Hirten auf Bergeshöh. — 17. Rundgesang. — 18. In der Mühle. — 19. Schirp und Zirp. — 20. Am Springbrunnen. Leipzig, W. Schmid u. G. Alsbach & Co., Amsterdam.
Op. **187.** Goldene Stunden am Klavier. 10 melodisch-charakterist. Tonstücke für die Jugend. [1930.] (11 S.) M 2. — 1. Morgengruß. — 2. Gartenmelodie. — 3. Chor der Matrosen. — 4. Die Harfnerin. — 5. Blumenlied. — 6. Schmetterlingswalzer. — 7. Spanischer Tanz. — 8. In der Spinnstube. — 9. Abendglöckchen im Dörfchen. — 10. Ländlicher Hochzeitszug. Leipzig, W. Schmid u. G. Alsbach & Co., Amsterdam.

Sondershaus, Paul.
Lieder für gemischte, Männer-, Frauen- und Lautenchöre. 1930. Part. (15 S.) 8° M 0,60; ab 10 St. je M 0,50. — 1. Wenn des Lebens Mittagsglut. — 2. Du, unser Vater, unser Gott. — 3. Wir wollen froh es tragen. — 4. Warum willst du verzagen. — 5. Wir schauen in das schöne Land. — 6. Gottessohn, ewiger König und Held. — 7. O Herr, wer dich gefunden. — 8. Jesus sieht bei Nacht und Tage. Woltersdorf bei Erkner, Jugendbund-Buchhandlung.

Sonnet, Hermann.
Am schönsten bist du!: Tauglänzender Wald, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.
Frühlingserwachen am Rhein: Brause, brause du Frühlingswind, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Sor, Ferdinand.
Op. **17.** Sechs Walzer, f. Git. M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Op. **31.** 24 Unterrichtsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, f. Anfänger, H. II M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Springefeld, Tilmar.
Ja, die Frauen sind süß wie die Sünde. Bost., f. Orch., s.: Arnold, H., Kotschambamba.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Stafford-Amberg.
Träume in schwüler Nacht. Blues-Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Steinbeck, Heinrich.
Op. **33.** Tscherkessenzug. Fackeltanz, f. Blechmus. M 3,50. — f. Harmmus. M 4. Konstanz, Bohne.

Stolz, Robert.
Op. **529.** In Wien, wo der Wein und der Walzer blüht. Ein Wienerlied, zus. m.: Op. 542. In deinen Augen liegt das Herz von Wien. Wienerlied im Slowfox-Tempo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50. Berlin, Alrobi.
Op. **531.** Was ist der Frühling ohne dich? Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Op. **537.** Trinke nach dem ersten Gläschen unbedingt ein zweites Gläschen. Foxtr. u. Trinklied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Op. **538.** Schlaf ein, mein süßes Sonnenkind. Tango u. Serenade, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **548.** Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
— f. Salonorch., s.: Zwei Herzen.
Op. **549.** Auch du wirst mich einmal betrügen, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
— f. Salonorch., s.: Zwei Herzen.
Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Tonfilm. Daraus: Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Walzerlied, zus. m.: Auch du wirst mich einmal betrügen. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50.
1. Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Walzerlied (Op. 548). — 2. In deinen Augen liegt das Herz von Wien. Wienerlied im Slowfox-Tempo (Op. 542). — 3. Auch du wirst mich einmal betrügen. Slowfox (Op. 549). — 4. In Wien, wo der Wein und der Walzer blüht. Wienerlied (Op. 529), f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50.
Berlin, Alrobi.

Strasser, Alfred.
Ich bin verliebt, in wen möcht ich nicht sagen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Jäger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Straus, Erwin.
Denk an mich. Spieloperette. Daraus:
Denk an mich, wenn du nicht bei mir bist. Lied und Tango. Zus. m.: Du-du-du-du-du. Lied und Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Christoph u. H. v. Platen M 2,50.
Denk an mich, wenn du nicht bei mir bist. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. Ch. Christoph M 1,80.
Du-du-du-du-du! Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **234.** Accelerationen. Walzer, f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **247.** Grillenbanner. Walzer im Ländlerstil, f. Orch. nach der Orignialpart. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,20. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.
Op. **307.** Wiener Bonbons: Wien, ach Wien! Stadt mit frohem Sinn. Walzer, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Text von R. Ilgner. Klavausz. M 3; Ch.-St. je M 0,60. Leipzig, Cranz.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Orch. [1930.] Part. (35 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 16 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,20. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.
— f. Pfte M 1,20. Leipzig, Reissbrodt.
— f. 102tönige Konzertina M 1. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,20. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Orch. [1930.] Part. (46 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 21 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Pfte M 1,20. Leipzig, Reissbrodt.
Op. **333.** Wein, Weib, Gesang. Walzer, f. Orch. [1930.] Part. (33 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 18 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,20. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. Orch. [1930.] Part. (31 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 17 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Pfte M 1,20. Leipzig, Reissbrodt.
Op. **367.** Du und Du. Walzer aus der Optte „Die Fledermaus", f. Orch. [1930.] Part. (30 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 17 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. Orch. Part. (39 S.) M 4; 5 Streich-St. je M 0,40; 18 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,20. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.
— f. Pfte M 1,20. Leipzig, Reissbrodt.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Orch. [1930.] Part. (33 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 20 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Strauß (Sohn), Johann.
— f. Pfte. Konzertarrang. v. I. Friedman. [1930.] (20 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. **418.** Schatz-Walzer, f. Pfte bearb. v. E. v. Dohnányi M 2,50. Budapest, Roszavölgyi & Co.
— f. 104tönige Konzertina M 1. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Orch. [1930.] Part. (44 S.) M 4,50; 5 Streich-St. je M 0,40; 20 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Fledermaus. Daraus:
Klavausz. in d. Neugestaltg Max Reinhardts. Nach dem franz. Originaltext neu bearb. v. C. Rössler u. M. Schiffer. Musikal. neu einger. v. E. W. Korngold. Daraus:
Klavausz. m. Text. 1930. (182 S.) M 12. Leipzig, Cranz.
Ouv., f. Orch. [1930.] Part. (36 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,40; 19 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Orch. bearb. v. E. W. Korngold M 5. Leipzig, Cranz.
Johann Strauß, der Walzerkönig. Fantasie über Themen aus seinen Werken, bearb. v. H. Bohne, f. Blechmus. M 5,50. — f. Harmmus. M 6,50. Konstanz, Bohne.
Der lustige Krieg. Optte. Für die Bühne musikalisch neu einger. v. F. Günther. Neuer Text v. W. Sterk. Daraus:
Klavausz., Dirig.-Einr. von J. Smilovici. 1930. (123 S.) M 12. Leipzig, Cranz.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer, f. Pfte leicht bearb. v. R. Krentzlin. 1930. 2 Hefte (27, 28 S.). Je M 2. Berlin, Birnbach.
Strauß-Walzer. Tanz-Potp. in 2 Teilen, f. Pfte cplt M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Walzer-Heft, s.: Musik für Alle No. 282 u. 283.

Strauß, Richard.
Op. **10.** No. 8. Allerseelen, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Wien, Univ.-Edit.

Stuntz, Josef Hartmann.
Lied der Landsknechte: Das Käuzlein laß ich trauern, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Stutschewsky, Joachim.
Vier jüdische Tanzstücke, f. Pfte. [1930.] (16 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Süssmuth, Hans.
Op. **19 a.** Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Op. **20 a.** Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Op. **22 a.** Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Op. **83 a.** Die Sehnsucht singt: O du mein Stern und süßer Trost, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Op. **101.** Nach Sonne gehn: Das ist ein köstlich Ding: Nach Sonne gehn, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Tartini, Giuseppe.
Concerto Gdur, avec accomp. d'orch. ou de piano. Part., augmenté d'une cadence arrangé et instrumenté par E. Pente. [1930.] (27 S.) M 6. Mainz, Schott.

Tauwitz, E d u a r d.
Op. **118**. No. 3. Singe, du Vöglein, singe!: Es ist keine Hütte so arm, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Unger, H e r m a n n.
Drei kleine Stücke, f. Fl. u. V. [1930.] (4 S.) M 2. Augsburg, Filser.

Van der Laan, A.
Choralbuch zum Sonderliedergut des Ev.-ref. Gesb. Hrsg. v. d. ev.-ref. Landeskirche der Prov. Hannover. 1929. [1930.] (23 S.) qu. 8⁰ M 2. Frankfurt (M.), Brönners Druckerei und Verlag.

Vassilenko, S.
Op. **60**. Chinesische Suite, f. gr. Orch. 1930. Part. (109 S.) 2⁰ M 21. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Verdi, G.
Luisa Miller. Sinfonia, f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. bearb. v. I. C u l o t t a L 20. Leipzig, Ricordi.

Wagner, R i c h a r d.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Matrosenchor: Steuermann, laß die Wacht, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Richard Wagner-Album, f. V. u. Pfte bearb. v. H. M a l z. 1930. (Pfte-St. 19 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Wagner, S i e g f r i e d.
Das Flüchlein, das Jeder mitbekam. Vorsp., f. Orch. [1930.] Part. (46 S.) M 12. Leipzig, Max Brockhaus.

Walter, A l f o n s.
Dem neuen Tag: Und haben wir auch Jahr um Jahr gedarbt, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Waens, H a r r y.
O Carolina, fahr ab nach China! 6/8-Onestep, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Op. **77**. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Jägerchor: Was gleich wohl auf Erden, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchgesehen v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Jägerchor: Die Tale dampfen, die Höhen glühn, f. Männerch. m. Pfte-Begl., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Wehowski, A l f r e d.
Ihr müßt bedeutend ruhiger werden. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Weill, K u r t.
Berliner Requiem. Daraus:
Zu Potsdam unter den Eichen: In Potsdam unter den Eichen, f. 4stgn Männerch. a capp. 2 St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.
Die Dreigroschenoper. Daraus:
Sieben Stücke nach der Dreigroschenoper, f. V. u. Pfte bearb. v. St. F r e n k e l. 1930. (Pfte-St. 24 S.) M 4. Wien, Univ.-Edit.
Der Lindberghflug. Wort v. B. B r e c h t. Daraus:
Klavausz., m. Text. 1930. (64 S.) M 10; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Weinberger, J a r o m i r.
Heitere Konversation. Leichte Plauderei, Flirt, bearb. v. E. B a u e r, f. kl. Orch. M 4,70. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,80. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Pfte M 1. Wien, Univ.-Edit.

Weiss, S t e p h a n.
Op. **25**. Du hast mir kaum „Grüß Gott" gesagt und sagst mir schon „Adieu". Lied u. Valse grandioso, f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Robitschek.
Op. **26**. Rosen von gestern. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Robitschek.
Op. **27**. In Neu-Guinea. Lied u. Fox, f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Robitschek.

Weiss, S t e p h a n und P a u l **Mann**.
Rákóczy-Fox: Ich bin ein Honvedhusar. Lied und Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 2. Wien, Robitschek.

Welter, J o h n.
Sag ja. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Hamburg, Wandsbecker Stieg 1a, Feuerberg.

Werner, H a n s.
Jumbo im Porzellanladen. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.
Koketten Frauen soll man nicht trauen. Foxtr., f. Orch., s.: E h r l i c h, S., Mein Spreeathen.

Weybrecht, J.
Genf. Marsch, f. schweiz. Blechmus. qu. 8⁰ M 3,90. — f. schweiz. Harmmus. qu. 8⁰ M 4,50. Adliswil-Zürich, Ruh.

Winkelmüller, P a u l.
Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: Wie sind die Helden gefallen, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Wohlgemuth, G u s t a v.
Op. **80**. No. 1. b) Der Garten: Um den Garten ist ein Zaun, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Wolff, J o h. J o s.
Liederschatz für Volksschulen. Ausg. B f. einfache Schulverhältnisse. Neubearb. Buchschmuck v. M. L a G r a n g e. 1930. (140, 32 S.) 8⁰. Hlw. M 2,20. Bad Kreuznach, K. Scheffel.

Würz, H e i n r i c h.
Op. **20**. No. 1. Trauungschor: Herr, dieses Paar tritt vor den Altar, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Zupancsics, W i l h e l m.
Op. **11**. Drei Vortragsstücke, f. Vcllo m. Begl. d. Pfte. [1930.] — 1. Albumblatt (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. — 2. Tarantelle (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Offenbach, André.

Bücher.

Altmann, W i l h e l m.
Handbuch für Streichquartettspieler. Ein Führer durch die Literatur des Streichquartetts. [1930.] Bd. 3. Streich-Trios, Quintette, Sextette, Oktette — Quartette, Nachtr. (373 S.) 8⁰. Lw. M 7,50. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Becker, A d o l f.
La Marseillaise. Légende et histoire,depuis l'origine jusqu'à nos jours. Nebst Wörterbuch. [1930.] (66, 12 S.) 8⁰ M 1,20. Braunschweig, G. Westermann.

Gigli, B e n j a m i n o.
B. Gigli und die Kunst des Bel canto, s.: R o s n e r, R.

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Verz. sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abb. u. plast. Darst., die in Deutschland u. in d. deutschsprach. Ländern erschienen sind. Bd. 17 (1924—1928). Lfg 16 (S. 161—224). M 8. Leipzig, F. Hofmeister.

Ludwig, V i n z e n z O s k a r.
Eduard Mörike in der Lyrik Hugo Wolfs. Eine poet. Lebensskizze. 1930. (59 S. m. Abb.) 8⁰. Pp. M 1,60; Lw. M 1,90; 30 num. handkol. Ex. auf Bütten, Ldr je M 8. Wien, O. Höfels.

Rosner, Robert.
Benjamino Gigli und die Kunst des Bel Canto. [1930.] (31 S.) 8° M 1. Wien, Haslinger.

Sandberg, Mordechai.
Die Musik der Menschheit. Eine Vortragsreihe. 1930. 8°. 1. Die Tondifferenzierung und ihre Bedeutung. Vortr., geh. am 9. Juli 1929. Erw. Fassg. (14 S.) 8°. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tronnier, Richard.
Von Musik und Musikern, m. zahlr. unbekannten Briefen berühmter Musiker, 2 unveröffentl. Liedern, 4 Notenfaks. v. Rob. Franz sowie Notenbeisp. u. Bildbeigaben. 1930 (IV, 302 S.). 8°. Geh. M 6,50; Lw. M 8. Münster, Bisping.

Wellesz, Egon.
Die neue Instrumentation. Tl 2. Das Orchester. (183 S., 27 Bl.) 8°. Lw. M 7,50. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Wolf, Hugo.
Ed. Mörike i. d. Lyrik H. Wolfs, s.: Ludwig, V. O.

Zeitschriften.

Jahrbuch der Vereinigten Stadttheater Barmen-Elberfeld. (Hrsg. von d. Intendanz d. Vereinigt. Stadttheater. Schriftl.: Bruno Reisner.) 1929/30. [1930.] (200 S. m. Abb.) 8° M 1,50. Leipzig, M. Beck.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Jokl, G., Nächtlicher Spuk.
Kark, Fr., Auf Skiern.
Páta, H., Der lustige Teddy.
Werner, H., Jumbo im Porzellanladen.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Recktenwald, F., Op. 109. Heute ist heut.
Schirmann, A., Sáschinka.

3. Sonstige Fantasien usw.

Morena, C., Op. 174. Reife Früchte.

e) Filmmusik.

Peterka, R., Filmhumoreske, I.
Weinberger, J., Heitere Konversation.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Bohm, K., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
Leoncavallo, R., Addio.
Pressel, G., An der Weser.
Renée, J., Arioso.
Strauß, Rich., Op. 10. No. 8. Allerseelen.

6. Wiegenlieder (Berceuses).

Karbulka, J., Op. 18. Berceuse.

7. Wienerlieder.

Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus: Das erste Busserl.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fučik, J., Op. 217. Stimmungsbilder. Zyklus. Daraus: Sérénade mélancolique.
Holland, L., Dein Bild (Ton image).
Puccini, G., Manon Lescaut. Daraus: Intermezzo. atto III.
Schramm, P., Purzels Rendezvous.

i) Märsche.

Ehrlich, S., Mein Spreeathen, du imponierst mir mächtig.

l) Ouvertüren.

Gilson, P., Richard III.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus.
Verdi, G., Luisa Miller.
Wagner, S., Das Flüchlein, das Jeder mitbekam.

s) Suiten.

La Gye, P., Op. 83. In der Wüste. Daraus: No. 4. Wüstensturm.
Rosenberg, H., Op. 31. Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel: „Die geschaffenen Interessen".
Vassilenko, S., Op. 60. Chinesische Suite.

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Grétry, A. E. M., Kleine Ballett-Musik.

6. English waltz.

Katscher, R., Ich schenk dir das Herz einer Rose.

7. Foxtrott.

Ascher, L., 1000 Worte französisch.
Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus:
— — Ach Hilde, ach Hilde.
— — Wenn der Hans die Grete.
Granichstaedten, B., Reklame. Daraus:
— — For you.
— — Schenk mir ein bißchen Sonnenschein.
Rotter, F. u. B. Kaper, Auf Wiedersehn Herr Doktor, auf Wiedersehn Frau Doktor!
Werner, H., Koketten Frauen soll man nicht trauen.

15. Nationaltänze.

Frank, M., Guitarra.

18. Polonaise.

Liszt, F., Polonaise No. 2.

19. Slow Fox.

Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus:
— — In meinem Herzen klingen tausend Lieder.
— — Schön ist die Welt, solang die Rosen blühn.
Montral, P., Was zieh ich heute an?
Straus, E., Denk an mich. Daraus: Du — du — du — du — du!

21. Tango.

Fall, R., Gnädiges Fräulein, lieben Sie Rosen.
Katscher, R., Frühlingsnacht in Miramare.
May, H., Wien, du Stadt der Lieder.
Monte, E. de, Mein Fräulein, für Sie hab ich Sympathie.
Rosen, W., Kleine Frau, sag wann?

23. Valse boston.

Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus: Wer einmal dem Glück in die Augen gesehn.
Lehár, F., Der Walzer von heute Nacht.
Springefeld, T., Ja, die Frauen sind süß wie die Sünde.

24. Walzer.

Delmas, M., Valse viennoise.
Robrecht, K., III. Walzer-Potp.
Strauß (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 247. Grillenbanner.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Jokl, G., Nächtlicher Spuk.
Kark, F., Auf Skiern.
Páta, H., Der lustige Teddy.
Profes, A., Hochzeit auf Java.
Siede, L., Feierabend.
Werner, H., Jumbo im Porzellanladen.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dransmann, H., Sinfon. Jazz-Paraphrase über E. Hildachs Lied, „Lenz".
Recktenwald, F., Op. 109. Heute ist heut.
Schirmann, A., Sáschinka.

3. Sonstige Fantasien usw.

Morena, C., Op. 174. Reife Früchte.

d) Filmmusik.

Peterka, R., Filmhumoreske I.
Weinberger, J., Heitere Konversation.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Bohm, K., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
Gevaert, F. A., Vers l'avenir.
Jolson, de Sylva, Brown u. Henderson, Sonny boy.
Leoncavallo, R., Addio.
Mac u. George, Alles was man in Frühlingsnächten verspricht.
Pressel, G., An der Weser.
Renée, J., Arioso.
Strauß, Rich., Op. 10. No. 8. Allerseelen.

8. Wiegenlieder (Berceuses).

Karbulka, J., Op. 18. Berceuse.

9. Wienerlieder.

Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus: Das erste Busserl.
Mašin, A., Ich möcht mein Wien so gerne wiedersehn.
Nöltge, W., Hochzeit vor der Ehe. Daraus: Beim Wein.
Stolz, R., Op. 529. In Wien, wo der Wein und der Walzer blüht.
— Op. 542. In deinen Augen liegt das Herz von Wien.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fučik, J., Op. 217 b. Sérénade mélancolique.
Holland, L., Dein Bild.
Schramm, P., Purzels Rendezvous.
Schrøder, W., Alaine.
Siede, L., Puppe und Hampelmann.

h) Märsche.

Amberg, C. u. A. Robinson, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr.
Ashton, J., March of the chocolate soldiers.
Becker, A., Op. 39. Es wollt ein Mädchen früh aufstehn.
Brüll, K. u. F. Redl, Küß beizeiten blonde Mädchen.
Frantzen, H., Waldeslust-Marsch.
Hirsch, H., Max Schmeling-Marsch.
May, Hans, Mein Liebster muß Trompeter sein.
Profes, A., Der Soldat hat einen Säbel.

k) Ouvertüren.

Gilson, P., Richard III.

q) Suiten.

La Gye, P., Op. 83. No. 4. Wüstensturm.

r) Tänze.

7. English waltz.

Katscher, R., Ich schenk dir das Herz einer Rose.

8. Foxtrott.

Arnold, H., Kotschambamba.
— Stürmisch die Nacht. Daraus: Du nur allein bist das Glück!
Ascher, L., 1000 Worte französisch.
Benatzky, R., Meine Schwester und ich. Daraus:
— — Ich lade Sie ein, Fräulein.
— — Jeder machts.
Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus:
— — Ach Hilde, ach Hilde.
— — Wenn der Hans die Grete.
Germann, F., Schau mir nicht so bös in meine treuen Augen.
Granichstaedten, B., Reklame. Daraus:
— — For you.
— — Schenk mir ein bißchen Sonnenschein.
Kern, J., Cilly. Daraus: Rosen, die uns der Mai bringt.
Krauss-Elka u. K. Schwabach, Mein Hund beißt jede hübsche Frau ins Bein.
May, Hans, Hai-Tang. Daraus: Ohne Weib und ohne Wein kann kein Russe sein.
— Ich glaube du leidest an Kleptomanie.
Milton, P., Ich funk dein Bild nach Afrika.
Nelson, R., Der rote Faden. Daraus:
— — Galapagos (Die Robinson-Insel).
— — Das Nachtgespenst.
Raymond, F., Es muß nicht immer Hummer sein.
Rosen, W., Mein Mädel hat den Weltrekord im Küssen aufgestellt.
— Sag mir nicht: Ich liebe dich!
Rotter, F. u. B. Kaper: Auf Wiedersehn, Herr Doktor! Auf Wiedersehn, Frau Doktor.
— Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad.

17. Nationaltänze.

Frank, M., Guitarra.

19. Polka.

Koštál, E., Op. 89. Tonka.

20. Polonaise.

Liszt, F., Polonaise No. 2.

25. Slow Fox.

Ballard, P. u. T. Waring, Das Wüstenlied.
Benatzky, R., Meine Schwester und ich. Daraus: Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin.
Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus:
— — In meinem Herzen klingen tausend Lieder.
— — Schön ist die Welt, so lang die Rosen blühn.
Ehrlich, S., Im schönen Lenz denkt manche Frau „Na, wenn schon".
Fryth, W., Ein bißchen Eifersucht gehört zu jeder Liebe!
Gros, H. S., Meine Freundin hat ein kleines Faltboot.
Klupsch, S., Die süße Minna wird immer dünner.
Kollo, W., Der doppelte Bräutigam. Daraus: Frage nicht, wenn du mich küßt.
Lewis, T., L. Melrose u. J. V. de Cimber, Wailin' blues.
May, Hans, Hai-Tang. Daraus: Einmal kommt das Wunder der Liebe.
Montral, P., Was zieh ich heute an?
Mundo, M. u. R. Wasserburg, Heile, heile Gänsje.
Parham, T., Congo love song.
Shokley, Hausmann u. L. Melrose, Shanghai honeymoon.
Stolz, R., Op. 542. In deinen Augen liegt das Herz von Wien.
— Op. 549. Auch du wirst mich einmal betrügen.
— Zwei Herzen im ¾-Takt. Daraus:
— — Auch du wirst mich einmal betrügen.

Straus, E., Denk an mich. Daraus: Du — du — du — du — du.

26. Steptänze.

a) Onestep.

Arnold, H., Stürmisch die Nacht. Daraus: Ich bin verliebt, verliebt in dich!

c) $^6/_8$-*Step.*

Grothe, F., Nur nicht ängstlich, 's wird schon schief gehn.
Long, J. P., Oh! Maritana.
May, H., Wien, du Stadt der Lieder. Daraus: Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen.

28. Tango.

Amadei, A., Op. 424. Va!
— Op. 432. Tango di sangue!
— Op. 437. Paraná.
Benatzky, R., Meine Schwester und ich. Daraus: Um das bißchen Liebe.
Brodszky, M., Vergib, vergib Paloma.
Cowler, J., Wer im Frühling keine Braut hat.
Don Carlos, El Tango de mis amores.
Fall, R., Gnädiges Fräulein, lieben Sie Rosen?
Fiedler, H., Ein schweigender Mund, ein lachender Blick.
Gray, A., Liane.
Heddenhausen, F. H., Komm du schwarzer Zigeuner und sing dein Lied.
Hermey, B., Maurita.
Katscher, R., Frühlingsnacht in Miramare.
Kollo, Walter, Der doppelte Bräutigam. Daraus:
— — Ich hab 'ne Braut.
— — Ich weiß ein Kino.
Lang, F., Schöne Frau, stolze Frau, dir gehört die Welt.
Margulies, S., Penas.
May, H., Wien, du Stadt der Lieder. Daraus: Wien, du Stadt der Lieder.
May, K. M., Würdest du mich lieben, wenn ich ein armer Teufel wär.
Miller, B., Beim letzten Abschiedskuß.
Monte, E. de, Mein Fräulein, für Sie hab ich Sympathie.
Rosen, W., Kleine Frau, sag: wann?
— Regnets noch?
Rotter, F. u. E. Strauss, Du hast meine Blumen ins Fenster gestellt.
Strasser, A., Ich bin verliebt, in wen möcht ich nicht sagen.
Straus, E., Denk an mich. Daraus: Denk an mich, wenn du nicht bei mir bist.
Welter, J., Sag ja.

31. Valse boston.

Berté, E. Das Kaiserliebchen. Daraus: Wer einmal dem Glück in die Augen gesehn.
Lehár, F., Der Walezr von heute Nacht.

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Berlin, I., Lady of the pavements. Daraus: Ich hab ein Lied für dich gemacht.
Brown, N. H., The pagan. Daraus: Märchen von Tahiti.
Burke, J., Cilly. Daraus: Es gibt ein Herz auf dieser Welt.
Delmas, M., Valse viennoise.
Mills, S. u. H. Brown, Madeleine.
Otten, H., Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust.
Rothe, A. O., Ich bin dir ja so gut.
Stolz, R., Zwei Herzen im ¾-Takt. Daraus: Zwei Herzen im Dreivierteltakt.
Strauß (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 247. Grillenbanner.
— Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.

s) Variationsformen.

Knümann, J., Op. 12. Sechs Bravourvariationen über das Volkslied „Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus".

3. Reines Streichorchester.

Palmgren, S., Refrain de Berceau.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Grieg, E., Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.
Kubát, J., Einzug der Komödianten.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Robrecht, K., II. Walzer-Potp.
Strauß (Sohn), J., Johann Strauß, der Walzerkönig.

d) Gesangsformen.

Grieg, E., Op. 41. No. 3. Ich liebe dich. zus. mit Op. 43, No. 5. Erotik.
Silcher F., Festhymnus.

f) Märsche.

Gerloff, G., Deutsche Jugend. — Deutschlands Hoffnung.
— Hindenburg-Marsch.
Weybrecht, J., Genf.

g) Ouvertüren.

Bohne, H., Hermannus Contractus. Daraus: Vorsp. des II. Aktes
Fichtl, E., Helipon.

6. Sonstige Tänze.

Steinbeck, H., Op. 33. Tscherkessenzug.

†) Sonstige Kompositionen.

Grieg, E., Op. 34. Herzwunden.

II. Harmoniemusik.

b) Charakterstücke.

Grieg, E., Op. 19. II. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.
Kubàt, J., Einzug der Komödianten.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Robrecht, K., II. Walzer-Potp.
Strauß (Sohn), J., Johann Strauß, der Walzerkönig.

d) Gesangsformen.

Grieg, E., Op. 41. No. 3. Ich liebe dich.
Silcher, F,. Festhymnus

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Heykens, J., Op. 21. Ständchen.

f) Märsche.

Frantzen, H., Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust.
Gerloff, G., Deutsche Jugend. — Deutsche Hoffnung.
— Hindenburg-Marsch.
Hirsch, H., Max Schmeling-Marsch.
Poépping, W., Op. 12. Ebert-Bravour-Marsch.
Profes, A., Der Soldat hat einen Säbel.
Weybrecht, J., Genf.

g) Ouvertüren.

Bohne, H., Hermannus Contractus. Daraus: Vorsp. des II. Aktes.
Fichtl, E., Helipon.

k) Tänze.

11. Walzer.

Otten, H., Waldeslust.

12. Sonstige Tänze.

Steinbeck, H., Op. 33. Tscherkessenzug.

† Sonstige Kompositionen.

Grieg, E., Op. 34. Herzwunden.
— Op. 43. No. 5. Erotik.

III. Posaunenchor.

Sang und Klang.

Anhang

1. Jazz-Orchester.

d) T ä n z e.

2. Foxtrott.

M a r b o t, R., Happy Island.

6. Blasinstrumente.

Z. Zusammenstellungen von Solo- Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

1. D u o s.

a) Flöte und Violine.

U n g e r, H., Drei kleine Stücke.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. V i o l i n e - S o l o.

a) Alben und Sammlungen.

S e y b o l d, A., Slavisches Album.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke

H a l m, A, Zur Violinübung.

e) Gesangsformen.

D v o ř á k, A., Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie.
R e d l, F., Op. 14. Kriegers Los

f) Sonstige Tänze.

D v o ř á k, A., Slavischer Tanz No. 10.

3. V i o l o n c e l l o - S o l o.

K u m m e r, F. A., Op. 57. 10 melodische Etüden.
— Op. 106. Studien.
M e r k, J., Op. 11. 20 Studien für Vcllo.
N a g e l, R., Cello-Album.
S a k o m, J., Violoncello-Etüden--Schule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. V i o l i n e.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

T a r t i n i, G., Concerto Gdur.

B. Duos.

1. 2 V i o l i n e n.

R e g e r, M., Op. 131 B. Drei Duos. 1. emoll. 2. dmoll. 3. Adur.

D. Quartette.

1. 2 V i o l i n e n, V i o l a, V i o l o n c e l l o.

B a r t ó k, B., IV. Streichquart.
M e h l e r, F., Op. 11. Kassation.
P a l m g r e n, S., Refrain de berceau.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. A l l g e m e i n e A l b e n u n d S a m m l u n g e n.

B a c h, K. Ph. E., Neues K. Ph. E. Bach-Album.
R u b i n s t e i n, A., Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke.

4. C h a r a k t e r s t ü c k e.

P r o f e s, A., Hochzeit auf Java.

5. E t ü d e n, S t u d i e n, Ü b u n g s s t ü c k e.

B r e i t e n f e l d, M., Oktavenstudie.

6. F a n t a s i e n, P a r a p h r a s e n, P o t p o u r r i s.

c) Sonstige Fantasien usw.

M o r e n a, C., Op. 174. Reife Früchte.
S t r a u ß (Sohn), J., Strauß-Walzer.

7. F i l m m u s i k.

W e i n b e r g e r, J., Heitere Plaudereien.

8. G e s a n g s f o r m e n.

c) Barkarolen.

K r a c k e, C. A., Op. 1. No. 3. Gondellied.

d) Canzonen.

L e o n c a v a l l o, R., Addio.

g) Volkslieder.

Deutsches L i e d e r b u c h.
M a n d y c z e w s k i, E., 28 russ. Volkslieder.

9. H u m o r e s k e n.

B e l l a, R., Op. 2. Zwei Humoresken.

12. I n t e r m e z z i, S e r e n a d e n, S t ä n d c h e n.

B e t t c h e, F., Op. 69. Struwwelpeters Geburtstag.
M a r b o t, R. u. H a r t w i g v o n P l a t e n, O Madonna.

16. M ä r s c h e.

F r a n t z e n, H., Waldeslust.
M a n n f r e d, H., Op. 138. Kopf hoch!
R o c k s t r o h, K., Führer voran!

24. S o n a t e n u n d S o n a t i n e n.

B e e t h o v e n, L. v., Klaviersonaten.
E j g e s s, K., Op. 28. Zweite Sonate (Poème).

25. S u i t e n.

B r a n d t, E., Op. 13. Kleine Suite.

26. T ä n z e.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

K r e n t z l i n, R., Kinderball.
S ö c h t i n g, E., Op. 177. Brigitten-Album.

n) Nationaltänze.

I s s e r l i s s, J., Op. 7. Russ. Tanz.
S t u t s c h e w s k y, J., Vier jüdische Tanzstücke.

v) Tango.

L i n d a S e n o r i t a.

z) Walzer.

S t r a u ß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.
— Strauß für die Jugend.
— Walzer-Heft.

f) Sonstige Tänze.

K ü c h e n m e i s t e r, A., Op. 32. Duftende Blumen.

29. V o r t r a g s s t ü c k e f ü r d i e J u g e n d.

S ö c h t i n g, E., Op. 186. Klavierbüchlein für Groß und Klein.
— Op. 187. Goldene Stunden am Klavier.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

C a s t e l n u o v o - T e d e s c o, M., Crinoline.
H a l m, A., Werke für Klavier.
I s s e r l i s s, J., Op. 8. Drei Klavierstücke.
R e g e r, M., In der Nacht.
S c h ö n b e r g, A., Op. 33 a. Klavierstück.

8,3. Pianoforte mit anderen Iustrumenten

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Duos.

1. P i a n o f o r t e m i t F l ö t e.

J i r á k, K. B., Op. 32. Sonate.

2. P i a n o f o r t e m i t K l a r i n e t t e.

M o z a r t, W. A., Mozart-Fantasie über die schönsten Arien aus seinen Opern.

4. P i a n o f o r t e m i t S a x o p h o n.

A c h r o n, J., Op. 32. No. 1. Impressions.
P l e s s o w, E., Molly u. Jolly.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. A l l g e m e i n e A l b e n u n d S a m m l u n g e n.

M a l z, H., Klassiker-Album.
— Opern-Album.
— Romantiker-Album.
W a g n e r, R., Richard-Wagner-Album.

3. Filmmusik.

Weinberger, J., Heitere Plaudereien.

4. Gesangsformen.

c) Canzonen und Canzonetten.

Leoncavallo, R., Addio.

e) Lieder und Gesänge.

Drdla, F., Op. 226. Alt-Wien.
Giardini, F. di, Arioso.

g) Wiegenlieder (Berceuses).

Delius, F., Wiegenlied.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alfredo, W., Adria.

8. Rhapsodien.

Bartók, B., I. Rhapsodie.
— I. Rhapsodie. Daraus:
— — Friß.
— — Lassú.

9. Rondi und Scherzi.

Kletzki, P., Op. 21. Introduction u. Rondo.

11. Suiten.

Jirák, K. B., Op. 32. Sonate.
Schulhoff, E., Sonate f. V. u. Pfte.

12. Tänze.

h) Menuett.

Noferi, G. B., Tempo di Minuetto.

14. Variationsformen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Variazioni sinfoniche.

†) Sonstige Kompositionen.

Desderi, E., Drei Stücke.
Drdla, F., Op. 228. Sehnsucht.
Ferrari, D., Allegro spirituoso.
Leclair, J. M., Allegro di ballo.
Morigi, A., Allegro giocoso.
Pepusch, J. C., Preludio.
Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Sieben Stücke nach der Dreigroschenoper.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Leoncavallo, R., Addio.

7. Sonaten, Sonatinen.

Fiedler, M., Op. 12. Sonate.

9. Tänze.

Zupancsics, W., Op. 11. Drei Vortragsstücke. 2. Tarantelle.

†) Sonstige Kompositionen.

Zupancsics, W., Op. 11. Albumblatt.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

3. Filmmusik.

Weinberger, J., Heitere Konversation.

†) Sonstige Kompositionen.

Drosdov, A., Op. 19. Trio.

c) Pianoforte, Violine, Viola.

Gade, N. W., Op. 29. Novelletten.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Halm, A., Kammermusik. V. Heft: Drei Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

2. Charakterstücke.

Páta, H., Der lustige Teddy.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Morena, C., Op. 174. Reife Früchte.
Recktenwald, F., Op. 109. Heute ist heut.

4. Filmmusik.

Peterka, R., Filmhumoreske No. I.

5. Gesangsformen.

Bohm, K., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
Karbulka, J., Op. 18. Berceuse
Pressel, G., An der Weser.

12. Tänze.

n) Polka.

Koštál, E., Op. 89. Tonka.

s) Sonstige Tänze.

Liszt, F., Polonaise No. 2.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schirmann, A., Sáschinka.

4. Filmmusik.

Weinberger, J., Heitere Konversation.

5. Gesangsformen.

Jolson, de Sylva, Brown u. Henderson, Sonny boy.

8. Tänze.

e) Tango.

Cowler, J., Wer im Frühling keine Braut hat.
Strasser, A., Ich bin verliebt, in wen möcht ich nicht sagen.

f) Walzer.

Guttmann, A., Denkst du noch an mich, mein liebes, kleines Mädel?

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

d) Pianoforte, Tenor-Sax., Viola.

Hindemith, P., Op. 47. Trio.
Rüdinger, G., Op. 75. Divertimento gmoll.

f) Pianoforte, Klarinette, Vello.

Rüdinger, G., Op. 75. Divertimento gmoll.

g) Pianoforte, Heckelphon, Viola.

Hindemith, P., Op. 47. Trio.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Orgelchoräle manualiter.
Van der Laan, A., Choralbuch.

3. Fantasien.

Reznicek, E. N. v., Orgel-Fantasie.

†) Sonstige Kompositionen.

Schwarz, R., Drei Choräle.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Kaminski, H., Präludium und Fuge.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

a) Charakterstücke.

Helm, Fr. H., Die Lampion-Parade.

c) Gesangsformen.

May, K. M., Ich hab eine kleine braune Mandoline.

g) Tänze.

10. Walzer.

Gay, B., Mondnacht auf der Donau.

III. 3 Bandoneons.

Fries, P., Waldeslust.

D. Konzertina.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 418. Schatz-Walzer.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

2. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Sor, F., Op. 31. 24 Unterrichtsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Anfänger.

6. Tänze.

e) Sonstige Tänze.

Sor, F., Op. 17. Sechs Walzer.

9, 3. Mandoline.

A. Solo und Duos.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Hohmann, C. H., Schule f. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester)

5. Tänze.

c) Walzer.

Kollmaneck, F., So singts und klingts in Wien.
Lanner, J., Op. 143. Marien-Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Mandt, K. H., Nachtfalter.
Ritter, Th., Leise flehen meine Lieder.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus:
— — Ballettmusik I.
— — Ballettmusik No. 3.

9, 4. Zither.

A. Solo.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kollmaneck, F., An die Freude. (B.-Schl.)

5. Tänze.

a) Ländler.

Freundorfer, G., Op. 22. Zugspitz-Landler. (V.-Schl.)

c) Walzer.

Freundorfer, G., Op. 23. Die Veilchen vom Kochelsee. (V.-Schl.)

†) Sonstige Kompositionen.

Kollmaneck, F., Iris. (B.-Schl.)
— So singts und klingts in Wien. (B.-Schl.)

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

Jugendbundlieder.
Jugendharfe.
Singeborn.

d) Konfirmation und Kommunion.

Leipold, B., Op. 240. Gebet.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Gerling, F. A., Osterlied.

l) Weihnachtsgesänge.

Daubitz, P., Op. 85. Weihnachtslied.

5. Mariengesänge.

Herrmann, H., Op. 64. Geistl. u. weltl. Minnelieder. I. Ora pro nobis nach Walter v. d. Vogelweide.

7. Motetten.

Gerling, F. A., Jauchzet ihr Himmel.
Pfusch, E., Jugend-Motette.

10. Psalmen.

Gerling, F. A., Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig

Allegri, G., Miserere.
Franck, M., Führwahr, er trug unsere Krankheit.
Hiller, H., Op. 30. Ergebung.
Lotti, A., Miserere.
Schubert, F. Deutsche Messe. Daraus: Ehre sei Gott in der Höhe.

B. Mit Solostimme.

Niepel, P., Pfingstmotette.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Schütz, H., Deutsche Konzerte. Daraus: Komm, heiliger Geist.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

2. Festgesänge.

Dietrich, F., Op. 4. Osterfestchor.

6. Messen.

Jochum, O., Cäcilienmesse.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

a) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Würz, H., Op. 20. No. 1. Trauungschor.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Friedgen, G., Des Sängers Wiederkehr.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht dein Herz.

f) Sonstige Festgesänge.

Sattler, K., Op. 13. Fest-Offert. zu Pfingsten: Confirma hoc deus.

2. Hymnen.

Dahm, W., Op. 19. Zwei Pange lingua und Tantum ergo.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Palestrina, G. P. da, Quocunque pergis virgines.

c) Fünfstimmig.

Lasso, O. di, Miserere.
Mozart, W. A., Kyrie (Köch. 89).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Prehl, P. u. G. Schmalzried, Geistlicher Liederschatz.

2. Festgesänge.

c) Trauergesänge und Requiem.

Winkelmüller, P., Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.

d) Weihnachtsgesänge.

Petersen, E., Weihnachtslied.

†) Sonstige Kompositionen.

c) Fünfstimmig.

Mozart, W. A., Kyrie (Köch. 89).

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel, oder mit Pianoforte-Begleitung.

4. Messen.

Schweitzer, J., Op. 32. Messe zu Ehren der unbefl. Empfängnis der allerseligsten Jungfrau Maria.

D. Mit Violine.

Petersen, E., Weihnachtslied.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Fiedler, M., Op. 13, No. 6. Weihnachtslied.

†) Sonstige Kompositionen.

Gruenberg, L., Negro spirituals.
Junga, M., 6 geistl. Lieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Glabbatz, H., Drei Trauungsgesänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Feiler, O., Die sieben Worte Jesu.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Petersen, E., Weihnachtslied.

b) Mit Violine und Orgel.

Glabbatz, H., Drei Trauungsgesänge.
Petersen, E., Weihnachtslied.

Anhang:

Ohne Begleitung.

Gesangbuch f. ev. Kindergottesdienste „Kantate".
Kantate!

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Monteverdi, C., L'Orfeo.

2. Klavierauszüge.

Alfano, F., L'ultimo Lord.
Castelnuovo-Tedesco, M., Bacco in Toscana.
Dressel, E., Rosenbusch der Maria.
Piechler, A., Der weiße Pfau.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Berté, E., Das Kaiserliebchen.
Pepöck, A., Mädel ade ...
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Benatzky, R., Meine Schwester u. ich. Daraus:
— — Ich lade Sie ein, Fräulein.
— — Jeder machts.
— — Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin.
— — Um das bißchen Liebe.
Berlin, J., Lady of the pavements. Daraus: Ich hab ein Lied für dich gemacht.
Brown, N. H., The pagan. Daraus: Märchen von Tahiti.
Burke, J., Cilly. Daraus: Es gibt ein Herz auf dieser Welt.
Guttmann, A., Liebe im Ring. Daraus: Boxerlied und Marsch.
Kern, J., Cilly. Daraus: Rosen, die uns der Mai bringt.
Kollo, Walter, Der doppelte Bräutigam. Daraus:
— — Frage nicht, wenn du mich küßt.
— — Ich hab 'ne Braut.
— — Ich weiß ein Kino.
May, Hans, Hai-Tang. Daraus:
— — Einmal kommt das Wunder der Liebe.
— — Ohne Weib und ohne Wein kann kein Russe sein.
— — Wenn du glaubst ich lieb dich.
— Wien, du Stadt der Lieder. Daraus:
— — Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen.
— — Wien, du Stadt der Lieder.
Nelson, R., Der rote Faden. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Zwei Herzen im ¾-Takt. Daraus:
— — Auch du wirst mich einmal betrügen.
— — In deinen Augen liegt das Herz von Wien.
— — In Wien wo der Wein und der Walzer blüht.
— — Zwei Herzen im Dreivierteltakt.
Straus, E., Denk an mich. Daraus: Du — du — du — du — du!

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) *Märchenspiele.*

Ernst, H., Schulze Neunmalklug.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Mantius, M., Berliner Kinderspiele.
— Achtzig Kinderspiele.
Schlothauer, A., Der Thüringer Tanzplan.
Schrifttanz.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Löffler, O., Op. 144. Mondnacht.

6. Festlieder.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Weihe des Gesanges.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Herrmann, H., Op. 64. II. Schätzchen mein, nach unbekanntem Dichter.
Nagler, F., Op. 106. No. 3. Auf der Gartenbank.
Schumacher, H., Der eine allein.
Süßmuth, H., Op. 20a. Liebesklage.
— Op. 83 a. Die Sehnsucht singt.
Wohlgemuth, G., Op. 80. No. 1 b. Der Garten.

15. Politische Gesänge.

Walter, A., Dem neuen Tag.

19. Tanzlieder.

Doebert, M., Op. 21. Tanzlied.
Süßmuth, H., Op. 22 a. Tanzlied.

20. Volkslieder.

Gebhardt, M., Liebesentzücken.
Jüngst, H., Op. 87 B. No. 82. Begegnung.
— — No. 83. Sang der Wolga-Schiffszieher.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Süßmuth, H., Op. 19a. Heckenkind.
— Op. 101. Nach Sonne gehn.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Müller-Hermann, J. F., Op. 30. Lied der Erinnerung.
Weill, K., Der Lindberghflug.

C. Mit Pianoforte.

Gaida, R., Op. 21. Die Hochzeitssänger.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Daraus: Komm, holder Lenz.

b) Männerchöre.

c) Vierstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Baumann, L., Nacht auf dem Meer.
Eschbach, F., Op. 33. Sinkende Nacht.
Meister, C., Selger Frieden.

9. Frühlingslieder.

Pfeil, H., Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum.
Sonnet, H., Frühlingserwachen am Rhein.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Brach, H., Gesellenglück.

11. Heimatlieder.

Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
— Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.
Sabathil, R., Heimatgewalt.
Sonnet, H., Am schönsten bist du!

17. Minne- u. Liebeslieder.

Löffler, O., Ich fahr dahin, wenn es muß sein.
Paffendorf, W., Op. 42. No. 2. Heimliche Liebe.
Rathgeber, G., Johannisnacht.
Schumacher, H., Heimliche Liebe.

20. Politische Lieder.

Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles, zus. m. Österr. Bundeshymne.
Pfeil, H., Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben.

22. Rheinlieder.

Graener, P., Drei Lieder. No. 1. Ein Abend am Rhein.
Kirchl, A., Op. 97. Der versenkte Hort.
Laue, A., Am Rhein.
Loy, J., Deutsch der Rhein.
Mandt, K. H., Rheinland-Paradies.

25. Soldatenlieder.

Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte.

28. Trinklieder.

Kaever, M., Op. 57. Der Zecher an den Moselwein.

31. Volkslieder.

Anonymer Verfasser, Beim Kronenwirt.
Graener, P., Drei Lieder. No. 2. Volksweise.
Hoffmann, F., Op. 31. No. 2. Es waren drei Gesellen.
Jürgens, E., Schäferlied.
Leverkühn, Jugendzeit.

33. Wanderlieder.

Graener, P., Drei Lieder. No. 3. Wandern.

†) Sonstige Kompositionen.

Eschbach, F., Op. 32. Sonnengesang.
Glier, F., Op. 25. Die Stadt.
Jung, W., Huhn und Karpfen.
Kuhn, H., Ich fühle deinen Odem.
Tauwitz, E., Op. 118. No. 3. Singe, du Vöglein, singe!
Weill, K., Berliner Requiem. Daraus: Zu Potsdam unter den Eichen.

B. Mit Solostimme.

Sabathil, R., Reiterlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bittner, J., Das Lied von den Bergen.
Gersbach, F., Op. 20. König Holger.
Strauß (Sohn), J., Op. 307. Wiener Bonbons.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Brandts-Buys, J., Chor der Toten.
Minkwitz, B., Op. 226. Die Walzerschwärmer.
Recktenwald, F., Op. 109. Heute ist heut!
Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
Strauß (Sohn), J., Op. 307. Wiener Bonbons.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Matrosenchor.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Jägerchor.
— Euryanthe. Daraus: Jägerchor.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Dehne, P., A. Hoppe, B. Mertens u. K. Ordemann, Musik für die Jugend.
Mecke, H. u. H. Hildebrandt, Sang und Klang im Kinderleben.
Wolff, J. J., Liederschatz f. Volksschulen.

III. Chöre mit Begleitung.

Lang, H., Op. 20. Jahreswende.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

9. Heimatlieder.

Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.

11. Kinderlieder.

Neubeck, L., Op. 17. Ringelreihen.

12. Liederzyklen.

Bella, R., Op. 3. Fünf Gedichte von M. Bella.
— Op. 6. Fünf Gedichte von M. Bella.
Jochum, O., Op. 23. Schwäbische Liedchen.
Křenek, E., Op. 64. Fiedellieder aus dem „Liederbuch dreier Freunde".
Shitomirsskij, A., Op. 14. Zwei Gedichte von A. Ssannikov.

14. Marschlieder.

Brüll, K. u. F. Redl, Küß beizeiten blonde Mädchen.
Hirsch, H., Max Schmeling-Marsch.
May, H., Mein Liebster muß Trompeter sein.
Profes, A., Der Soldat hat einen Säbel.
Wehowski, A., Ihr müßt bedeutend ruhiger werden.

17. Politische Lieder.

Gansser, H., Noch ist die Freiheit nicht verloren!

18. Rheinlieder.

Assmann, H., Mein deutscher Rhein.
Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.
— Op. 179. Der Rheinenthusiast.
Lüling, B., Op. 115. Rheinland-Suite. Daraus: No. 3. Rosen und Reben.

21. Soldatenlieder.

Jaeger, W., Der Totenkopfhusar.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Katscher, R., Ich schenk dir das Herz einer Rose.
Weiss, S., Op. 26. Rosen v. gestern.

d) Foxtrott.

Berté, E., Du bist mir zu gut aufgelegt.
Egen, A. u. F. Doelle, Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund.
Germann, F., Schau mir nicht so bös in meine treue Augen.
Krauss-Elka u. K. Schwabach, Mein Hund beißt jede hübsche Frau ins Bein.
Loubé, C., Nur Orchideen!
May, H., Ich glaube, du leidest an Kleptomanie.
Raymond, F., Es muß nicht immer Hummer sein.
Rosen, W., Mein Mädel hat den Weltrekord im Küssen aufgestellt.
— Sag mir nicht: Ich liebe dich.
Rotter, F. u. B. Kaper, Auf Wiedersehn Herr Doktor! Auf Wiedersehn Frau Doktor!
— Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad.
Rubens, E. u. F. Grothe, Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden.
Weiss, S., Op. 27. In Neu-Guinea.

g) Slow Fox.

Ballard, P. u. T. Waring, Das Wüstenlied.
Berté, E., Du, ich träum von Dir.
Klupsch, S., Die süße Minna.
Loubé, C., Ich bin nur ein Clown.
Mann, P., Op. 60. Ja, am Orinoko.
Montral, P., Was zieh ich heute an?
Raymund, F., Sag es mit Blumen!
Royce, P., Ja, wär nur meine Frau so nett wie du.
Stolz, R., Op. 531. Was ist der Frühling ohne dich?
— Op. 549. Auch du wirst mich einmal betrügen.
Weiss, S. u. P. Mann, Rákóczy-Fox.

h) Steptänze.

3. $^6/_8$-Step.

Amberg, C. u. A. Robinson, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr.
Grothe, F., Nur nicht ängstlich, 's wird schon schief gehn.
Waens, H., O Carolina, fahr ab nach China!

k) Tango.

Brodszky, M., Vergib, vergib, Paloma!
Cowler, J., Wer im Frühling keine Braut hat.
Fall, R., Gnädiges Fräulein, lieben Sie Rosen?
Geiger, I., Reizend bist du, liebes Kind!
Katscher, R., Frühlingsnacht in Miramare.
Lang, F., Schöne Frau, stolze Frau, dir gehört die Welt.
Mann, P., Rose aus Yokohama.
May, K. M., Würdest du mich lieben, wenn ich ein armer Teufel wär.

Rosen, W., Kleine Frau, sag: Wann?
— Regnets noch?
Rotter, F. u. E. Straus, Du hast meine Blumen ins Fenster gestellt.
Strasser, A., Ich bin verliebt, in wen möcht ich nicht sagen.
Straus, E., Denk an mich. Daraus: Denk an mich, wenn du nicht bei mir bist.

l) Valse Boston.

Lehár, F., Der Walzer von heute Nacht.
Springefeld, T., Die Frauen sind süß wie die Sünde.

m) Walzer.

Otten, H., Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust.
Stolz, R., Op. 548. Zwei Herzen im Dreivierteltakt.
Weiss, S. Op. 25. Du hast mir kaum „Grüß Gott" gesagt.

23. Trinklieder.

Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.
Stolz, R., Op. 537. Trinke nach dem ersten Gläschen unbedingt ein zweites Gläschen.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Fiedler, M., Op. 13. No. 5. Wiegenlied.

26. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 496. Wann d' Laternderln leuchten.
— Ja damals.
Stafford-Amberg, Träume in schwüler Nacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Bella, R., Op. 4. 5 Lieder.
Fiedler, M., Op. 13. No. 1. Auf meines Kindes Tod.
Fiedler, M., Op. 13. No. 2. Es ist Nacht und mein Herz.
— — No. 3. Durch!
— — No. 4. Im Kahn.
— — No. 7. Hütet euch.
— — No. 8. Lebensweg.
Jaeger, W., Der Rattenfänger von Hameln.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
Reuter, F., Vom Brot und den Kindlein.
— Von der Freundlichkeit der Welt.
Riede, E., Op. 6. No. 3. Erkenntnis.
— — No. 4. Singe mein Blut den Rhythmus des Lebens.

II. Mit Laute.

c) Wienerlieder.

Obermayer, J., Op. 54. Der Traum von an alten Weana.

†) Sonstige Kompositionen.

Gansser, F., Noch ist die Freiheit nicht verloren!

III. Mit Zither.

Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.

IV. Mit Bandoneon.

Benatzky, R., Wenn du treulos bist.
Sanders, Adios muchachos!
Stolz, R., Op. 538. Schlaf ein, mein süßes Sonnenkind.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Respighi, O., Il tramonto.

Anhang:

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Heralth, E., Kinderlieder.
Schweizer, W., Schatz-Büechli.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg. 25. Terpsichore.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle. No. 282. Johann Strauß. Walzer (H. III).
— No. 283. Strauß-Walzer (H. IV).
Schire Simroh.

16. Gemeinschaftsmusik

Halm, A., Drei altfranz. Chansons.
Sondershaus, P., Lieder f. gemischte, Männer-, Frauen- u. Lautenchöre.

17. Textbücher.

Bacco in Toscana. (Castelnuovo-Tedesco, M.)
Christophe Colomb. (Milhaud, D.)
Christoph Kolumbus. (Milhaud, D.)
32 Deutsche Wanderlieder. (Schönborn, E.)
Der doppelte Bräutigam. (Kollo, Walter.)
Heute ist heut. (Recktenwald, F., Op. 109.)
Das Kaiserliebchen. (Berté, E.)
Madame Favart. (Offenbach, J.)
Meine Schwester und ich. (Benatzky, R.)
Transatlantic. (Antheil, G.)
L'ultimo Lord. (Alfano, F.)
Der weiße Pfau. (Piechler, A.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

102. Jahrgang — Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai — 1930 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Mai 1930.

Berichtigungen:

Im Jahresverz. 1929, S. 301, bei Ich hol dir vom Himmel das Blau: Lehár, F., ist „Friederike" zu streichen.

Singer, Kurt.
Musik u. Charakter, erschien bei Universal-Edit., Wien. Nachzutragen im Monatsb. 1, S. 21.

Verlags-Veränderungen:

Allekotte, Jul.
Op. 1. Abendfrieden, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).

Allekotte, Theodor.
Op. 13. Die Blumen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).
Op. 14. Die Jagd, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).
Op. 15. Die Kornblume, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früh. P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).

Bungert, August.
Op. 59. No. 5. Die Bückeburger Jäger. Lied, f. Männerch. bearb. v. Th. Dennessen. Part. M 1; St. je M 0,25. Früh. P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mühlheim (Ruhr).

Fahlenbock, L.
Op. 4. Wanderers Lust u. Leid, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher R. Geyer, Essen (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).

Mons, C.
Op. 169. Der Kolpingssöhne Bittgebet, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).

Scheunemann, Max.
Im Holderstrauch. Lied im Volkston, f. 4 Männ.-St. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher P. Pütz, Mülheim (Ruhr), jetzt C. **Engels**, Mülheim (Ruhr).

Adam, Adolph Karl.
Die Nürnberger Puppe. Komische Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. H. Tauschek sen. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Alabjeff.
Le rossignol, f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1930. (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. Berlin, Fürstner.

Arbter, Alfred.
Romanze, f. Pfte. 1930. (4 S.) M 1,50. Wien, Doblinger.

Arlt-Kruse, Lotte.
Traumbilder. Eine Gesangs- u. Tanzszene in 1. Aufz. v. F. C. Bremer. [1930.] Part. (19 S.) 8° M 3; Hauptb. (15 S.) 8° M 1; Rollen M 7,50. Leipzig, Strauch.

Armándola, José.
Bei Lied und Wein. Marsch- u. Tanz-Potp., f. Orch. M 6; f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Austria. Sammlg. beliebter Märsche, f. Blech-(Harm.-) Mus. qu. 8°. Auch in kleinster Bes. ausführbar.
Bd. VI. Dostal, H., Wolga-Marsch, nach russ. Motiven, zus. m. 1, 2, 3. Marsch M 2. Wien, Doblinger.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft u. den Originalstimmen rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1930.] Part. 8° (V, 62 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Dialogus. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft u. d. Originalstimmen rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1930.] Part. 8° (VII, 26 S.) M 0,80 Leipzig, Eulenburg.
Konzert amoll, f. Pfte, V., Fl. m. Streichorch. Part. 8°. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1930. (VI, 74 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Baier, Clemens.
Op. 8. Dämmerstunde: Wenn mild des Glanzes Tag verblich, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Baloun, Jan.
I love you. Tango, f. Orch. u. Salonorch. m. Jazz-St. zus., bearb. v. J. Odcházel M 2. Prag, Hoffmanns Wwe.

Baresel, Alfred.
Schule für Hawai-Gitarre, auch zum Selbstunterricht geeignet. 1930. (33 S. m. Abb. u. Taf.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Bartmann, Josef.
Deutscher Turner-Wandermarsch: Turner heraus, f. Pfte m. Schargesang M 0,90. Wien, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Baussnern, Waldemar von.
Ungarischer Marsch, f. Orch. bearb. v. J. Renée M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Bayer, Josef.
Rouge et noir. Ballett. Daraus:
Herzdame. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Becker, Adolf.
Op. 29. Maikäfer-Marsch. Marsch über Mailieder, f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 1. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit, f. 2stgn Chor m. Pfte-Begl. Chor-St. je M 0,15. Breslau, Goerlich.
Op. 58. IV. Konzert Gdur f. Pfte u. Orch. Mit Begl. e. II. Klaviers hrsg. v. M. Pauer. [1930.] (59 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Berlin, Fürstner.

Berté, Emil.
Ein kleines Medaillon. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Beyersdorf, H i l m a r.
Thüringerland: O du sonnige, selige Wanderzeit, f. Pfte m. Text M 0,50. Rudolstadt, Müllersche Buchhandlung, Kommverlag.

Beythien, K u r t.
Lieder f. t. St. m. Pfte-Begl. 1930. (6 S.) M 1,50. — Op. 14. No. 2. Herbstbeginn: So will sich rings auf all die Blüten betten. — Op. 17. No. 1. Vor den Türen: Ich habe geklopft an des Reichtums Haus. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blankenburg, H. L.
Deutsche Marschperlen. Gr. Potp., f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 6. — f. Harmmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 7,50. Hannover, Oertel.
Freiheitsjubel. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Vlg.

Blume, H e r m a n n.
Heldenehrung. Marsch, f. Kav.-Mus. M 2. — f. Inf.-Mus. M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Bohm, K a r l.
Op. 213. Ulanen-Attacke. Militär-Galopp, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Boieldieu, A d r i e n F r a n ç o i s.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. H. T a u s c h e k sen. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Bortz, A l f r e d.
Chinesisches Teehaus. Groteske Tanzszenen, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2,40. Mainz, Schott.

Bossi, M. E n r i c o.
Op. 122. Album pour la jeunesse, f. Pfte. [1930.] H. I, II. (17, 16 S.) Je M 1,80. — H. I. Schmeicheleien. Gedenken. Lustiges Treiben. Nachtstück. — H. II. Geplauder. Gondellied. Walzerzauber. Wiegenlied. Mainz, Schott.

Boyde, G u n t h e r.
Nach zwanzig Jahren. Volksstück m. Ges. in 1 Aufz. v. F. R e n k e r. [1930.] Hauptb. (24 S.) 8° M 1; 8 Rollenb. M 5; 1 Klavausz. M 0,80; Vollst. m. einmal. Aufführ.-Recht M 6,80. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn.

Brandt, H.
Vom Rhein der Wein. Als Marsch, s. Z i m m e r, K., Kling, klang goldner Wein.

Brase, F r i t z.
Große Zeit, neue Zeit. Heeresmarsch I, 94, f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.

Brix, J o e.
Sei nicht so eifersüchtig. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Brueckner, H e r m a n n.
Heimkehr: In meine Heimat kam ich wieder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dessau, G. Allner.

Caldara, A n t o n i o.
Peccavi super numerum. Originalwerk, f. 3stgn Männerch. (Continuo ad lib.) Neuausg. u. Bearb. v. H. W e r l é. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Caludi.
Eros. Ouv., f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.

Carissimi, G i a c o m o.
Judicium Salomonis (König Salomos Urteil). Oratorium f. Soli (2 S., T., B.) u. gem. Chor m. Streichorch. (2 V., Vcllo, Kbaß ad lib.), Org. od. Cemb. Mit dtsch. Text vers. u. bearb. v. A. E g i d i. [1930.] Part. (27 S.) M 5; Solo-St. cplt M 2; Chor-St. f. gem. Chor je M 0,40; V. I, II je M 0,50; Vcllo M 2. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Carlton, H a r r y.
Micky-Maus. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. H i l l M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Cerné, C h a r l e s.
Transkr. u. Bearb. v. V. u. Pfte.
No. 21. s. A l a b j e f f, Le rossignol.
No. 22. s. B e e t h o v e n, Walzer.

Dauber, D o l.
Ich hab dich ja so, so, so, so lieb. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Z r u s t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Dietrich, H e i n r i c h.
Lustig und fidel. Wienermarschlied, f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 1. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, I g n a t z.
Wein-Beissa. Heurigen-Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. P. D i e t r i c h M 1. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dostal, H e r m a n n.
Eins, zwei, drei! Milit. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. s. A u s t r i a Bd. VI. — f. Pfte m. Text bearb. v. G. B l a s s e r M 1,50. Wien, Doblinger.

Dostal, N i c o.
100% Schlager. Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte M 2,25. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Dreyer, H e i n z T h e o.
Op. 65. Du bist mein Diamant. Tango, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,80. Berlin, Birnbach.

Dufort, C h a r l e s.
Etepetete. Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Dunkelberg, O t t o.
Liebfrauenminne. 10 alte Marienlieder, f. 4—6stgn gem. Chor bearb. 1930. Part. (9 S.) M 2; St. cplt M 1,40. — 1. Ave Maria gratia plena! Erzeige uns Armen. — 2. Maria, Königin, Mutter und Helferin. — 3. Ein edler Schatz der Menschen. — 4. Maria, Jungfrau rein. — 5. Ave Maria zart, du Ros von edler Art. — 6. Mein Zuflucht alleine. — 7. Sagt an, wer ist doch diese. — 8. O Maria, noch so schön. —9. Dich Frau vom Himmel ruf ich an. — 10. Maria durch ein Dornwald ging. Regensburg, Pustet.

Duport, J e a n L o u i s.
21 Etüden, f. Vcllo. Hrsg. u. m. Vorübungen vers. v. J. S t u t s c h e w s k y. [1930.] (IV, 74 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Dvořák, A n t o n i n.
Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz, bearb. v. B. L e o p o l d, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Simrock.
— No. 8. Slavischer Tanz No. 8, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
Op. 100. Daraus:
Indianisches Lamento, gmoll, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Dyck, F e l i x.
Liebesrausch, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2,40. Mainz, Schott.

Ekel, A l a c o q u e.
Auferstehungslied: Triumph, der Tod ist überwunden. Für 3—4stgn Frauench. m. od. ohne Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Zwei geistl. Lieder, f. 4stgn gem. Chor. Part. cplt M 1,50; St. je M 0,25. — 1. Ave Maria: Sei gegrüßet Jungfrau rein. — 2. Singt dem Herzen Jesu Lieder. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ekel, Alacoque.
Osterglocken: Wenn die Osterglocken klingen. Lied, f. 4stgn Frauench. m. Begl. der Org. (Harm.). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten u. neuesten Tanz-, Optten- u. Liederschlager sowie d. populärsten Opern-, Volks- u. Marschmelodien. H. 33. Optten, Tanz- u. Liederschlager, f. V. (Mdlne) od. Fl. M 2. Leipzig, Benjamin.

Engel-Berger, Willy.
Das war noch im alten Frankfurt am Main. Lied (Slow Fox), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.
Ich hab dein Bild im Film gesehn. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.
Ich kaufe mir ein Auto. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. Wien, Edit. Scala.

Erhard, A.
Op. 2. Scherzo, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 10 S.) M 2,40. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Ernst, Hans.
Jorinde und Joringel. Ein Märchenspiel v. A. Holst. [1930.] Hauptb. m. Notenanh. (24, 12 S.) 8° M 2; 8 Rollen M 8. Leipzig, A. Strauch.

Eysoldt, Leo.
Flamingo: Ich habe ein Geheimnis. Lied u. Foxtr., M 1,80. Köln, Gerdes.
Satanella. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Fischer, Erich.
IV. Wahlheft der deutschen Volksliederspende. 1930. (27 S.) M 1,20. — 1. Als ich dich kaum gesehn. — 2. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. — 3. Ein Spielmann bin ich nur: Die weite Landstraß ist mein Reich. — 4. Kuckuck und Nachtigall: Der Kuckuck hat sich tot gefalln. — 5. Trennung: Du bist getrennt von mir. — 6. Blumen-Einmaleins: Edelherz und Immergrün. — 7. Ein kleines Lied, wie geht's nur an. — 8. Maientanz: 1, 2, 3! 1, 2, 3! Mädel. — 9. Wildröselein: Es stand ein wildes Röselein. — 10. Junggesellenlied: Fischen, Jagen und Vogelstellen. — 11. Guckt nicht das Immelein. — 12. Kohlmeisenkanon: Horch, drüben von dem Zweigelein. — 13. Das Bickbeernpflücken: Jetzt wolln wir Bickbeern pflücken gehn. — 14. Schlaflied: Liebes, kleines Wiegenkind. — 15. Meine Mutter hat's gewollt. — 16. Müllerliedchen: Mühlbach rauscht im grünen Tale. — 17. Der tote Soldat: Nun singt auf meinem Grabe. — 18. Der Himmel auf Erden: Sang ein kleines Vögelein. — 19. Wiegenlied in der Weihnachtszeit: Schlafe, schlaf geschwind. — 20. Wiegenlied: Schlaf, mein liebes Kindlein. — 21. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein. — 22. Mailied: Vor meinem Fenster im Apfelbaum. — 23. Geh, du schwarze Amsel: Wann ich schon schwarz bin. — 24. Was macht dir, Herzliebster. — 25. Das Waldkonzert: Wenn ich am Bächlein helle. Berlin, Bote & Bock.

Forchheim, Johann Wilhelm.
Suite für 5 Streicher u. Generalbaß, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. (V. II u. Vcllo II ad lib. an Stelle der Bratschen.) 1930. Part. (7 S.) M 1,60; V I M 0,50; die übrigen St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Förster, Richard.
Nach meiner Heimat zieht's mich wieder, f. Mdlne u. Git. bearb. v. St. Dietrich (m. Text) M 0,30. Berlin N 65, A. Leuschner.
— f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin N 65, A. Leuschner.

Fortner, Wolfgang.
Toccata und Fuge, f. Org. 1930. (15 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Franck, César.
Les Eolides. Sinf. Dichtung. f. Orch. Part. 8°. Rev. u. m. Einf. (dtsch-franz.) vers. v. A. Coeuroy. [1930.] (IV, 60 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Freudenthal, Josef.
Op. 18. Liebe im Herbst ist wie goldener Wein! Lied, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Fučik, Julius.
Op. 177. Fest und treu. Marsch, f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. 217. Stimmungsbilder. Cyklus. Daraus:
a) Die Glocken von Prag, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Zum **5-Uhr-Tee.** (Five o clock tea.) Bd. 14. Eine Sammlung 18 ausgew. Tanz- u. Liederschlager, f. Pfte bzw. f. Ges. m. Pfe. [1930.] (48 S.) M 4. Leipzig, Benjamin u. Wiener Boheme-Verlag in Wien.

Ganglberger, J. W.
Immer höher. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.
Tirili. Konzert-Idylle, f. Piccolo- od. Xylophon-Solo m. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.

Gaudriot, Charly.
Königin der Nacht. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.

Géczy-Jäger.
Wenn dich der Frühling grüßt. Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Geiger, I.
Reizend bist du, liebes Kind! Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Geiger, Max.
Romania. Potp. nach rumän. Liedern u. Tänzen, f. Pfte M 2,50. Wien, Doblinger.
Scheint der Mond auf Venedig. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Die kleine **Geigerwelt.** Hrsg. v. H. Malz. H. 4—7. Bearb. berühmter Musikstücke, f. V. u. Pfte od. V. allein. Leipzig, Hofmeister.

Gerstorfer, Wilhelm.
Das Lob des Schnupftabaks: Ich hab kein Kreuzer auf der Bank. Solovortrag m. Pfte-Begl. M 1,50. München, Höfling.

Gilbert, Robert.
Kleines Mädel vom Warenhaus. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Glasunov, Alexander.
Op. 104. Fantaisie p. 2 pianos (zu 4 Hdn). 1930. (54, 54 S.). Cplt M 15. Leipzig, Belaieff.

Gluck, Chr. W.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. H. Tauschek sen. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69. P. Dietrich.

Goetze, Walter W.
Komödie in Venedig. Optte. Daraus:
Du hast was von Napoleon. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Leeds M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth M 1,80.
Ohne Kuß darfst du nicht von mir gehn, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth M 1,80.
Text der Ges., v. G. Bibo. 1930. (32 S.) 8° M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Grabner, Hermann.
Die Richterin. Oper in 3 Aufz. Text v. F. A. Beyerlein. Frei nach C. F. Meyer. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1930. (191 S.) M 12,50.
Textb. (46 S.) 8° M 1.
Leipzig, M. Beck Verlag.

Grainger, Percy Aldridge.
Youthful rapture (Rausch der Jugend), f. Cello-Solo, V., Harm. (od. Org.) u. Pfte, hierzu ad lib. jedes od. alle folgenden Instr.: Fl., Tromp. in B. od. Sopr.-Saxoph. in B od. Klar. in B, Horn in F od. Alt-Saxoph. in F, Glockenspiel, Harfe, V. II, Vla, Vcllo II u. Kbaß. 1930. Part. (15 S.) M 2,50; St. M 6.
— f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 2.
Mainz, Schott.

Graener, Paul.
Op. 88. Die Flöte von Sanssouci. Suite m. Kammerorch. 1930. Part. 8° (38 S.) M 1,50. Orch.-Part. (38 S.) M 15. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Grosz, Wilhelm.
Hoboken-Song. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Wien, Wiener Operetten-Verlag.
Mississippi-Song. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Grothe, Franz und Harold **Kirchstein.**
Hallo Moskau. Russ. Fantasie in 2 Tln, f. Orch. cplt M 9. — f. Salonorch. cplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

Hainsberg, W.
Reichsbanner-Marsch „Schwarz-rot-gold". Mit Benutzung des bekannten Liedes „In Kümmernis und Dunkelheit" v. C. Brunck, f. 2 Fl. u. Trommel bearb. v. W. Kuhn. St. je M 0,20. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Händel, Georg Friedrich.
Hymne (Anthem IX): O preist den Herrn mit einem Mund, bearb. v. M. Seiffert. 4 Chor-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hanemann, Franz.
Op. 43. Gotentreue: Erschlagen liegt mit seiner Schar. Ballade, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,50. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
Op. 44. No. I. Frei bist du, o Rhein!: Was donnern die Wogen im tiefen Rhein, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
An der Szamosch: Hinterm Dorfe fließt die Szamos, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,50. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.

Hansen, Ernst.
Op. 231. Freiheit am Rhein!: Frei bist du, o Heimat, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hart, Jack und Tom **Blight.**
Um-tcha, um-tcha, da-da-da. (Das Lied für Alle.) Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. Blight M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Hasse, Karl.
Op. 39. No. 1. Das Volk, so im Finstern wandelt (Adventsmotette), f. gem. Chor. Part. (8 S.) M 1. — No. 2. Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, Motette (Bußtag), f. gem. Chor. Part. (4 S.) M 0,80. — No. 3. Siehe, um Trost war mir sehr bange, Mottete, f. gem. Chor. Part. (8 S.) M 1. — No. 4. Die Erlöseten des Herrn, Motette (Totensonntag), f. gem. Chor. Part. (4 S.) M 0,80. — No. 5. Gott fähret auf mit Jauchzen, Motette (Himmelfahrt, auch Ostern), f. gem. Chor. Part. (8 S.) M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Haydn, Josef.
Für den Lehrgang ausgew. Klavierstücke, m. dtsch-franz.-engl. Vorw., hrsg. v. E. Beninger. 1930. (74 S.) M 4. Wien, Edit. Strache.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
S.-, A.-, T.-, B.-St., m. dtsch-franz. Text. Je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
S.-, A.-, T.-, B.-St., m. dtsch-franz. Text. Je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hefendehl, Otto.
Grüße an die Heimat: Ihr blauen Gipfel im Sonnengoldglanz, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.
Der Lenz ist da: Im Garteneckchen eng und klein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
Das Venusgärtlein: Frau Venus hat einen Garten, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.

Hegner, Anna.
Sonatine, f. Viol. u. Pfte. 1930. (PfteSt. 7 S.) M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Heinrichs, Hans.
Ich bin ein Span von deinem Stamme, f. Männerch. m. MS.-Solo od. 1stgn Knaben- od. Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20; MS.-St. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Ich ging an einem Frühlingsmorgen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig-Eulenburg.

Henning, Joachim.
Op. 91. No. 1. Fraue, du Süße: Du reichst den Wein mir, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Hentzschel, Georg.
Die Brautnacht: Heinrich schlief bei seiner Neuvermählten, f. Ges. m. Z. (od. Pfte) bearb. M 0,50. Dresden, Hentzschel.

Hindemith, Paul.
Neues vom Tage. Daraus:
Ouv., m. Konzertschluß, f. Orch. Part. 1930. (XXX S.) 2° M 25. Mainz, Schott.

Howalt, Laurits.
Die zerbrochene Schallplatte. (The broken record.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Blaauw M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Hruby, Viktor.
Ein Jahrmarkt im Dorfe, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Huppertz, Gottfried.
Liebe, f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Wasserkatastrophe, f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Jarnach, Philipp.
Op. 21. Konzertstück (Romanzero III), f. Org. 1930. (11 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Jazzteufel (Hanns Löhr).
Aqua destillata. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Musikverlag.

Jöde, Fritz.
Geistl. Lieder u. Gesänge f. gleiche Stimmen. Hrsg. 5. Teil. 1930. (172 S.) 8⁰. — 6. Teil. 1930. (172 S.) 8⁰. Kart. je M 6,50; Lw. je M 7. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jokl, Georg.
Heinzelmännchen. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. R. Philipp M 2,50. Wien, Edit. Scala.

Kaempfert, Max.
Windmühlen-Idyll, f. V. (I. Lage) od. Violinchor u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 2,50; Viol.-St. einzeln M 1. — 1. Es klappert die Mühle. — 2. Der Windmüller sitzt vor der Windmühle und summt ein Liedchen. — 3. Mutter erzählt. — 4. Schön Mientje. — 5. Mühlknappe Franz freit um die Müllerstochter. — 6. Fröhliche Hochzeit. Leipzig, Hug & Co.

Kark, Fr.
Allegro minaccioso. Sturm-Szene, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Bubis Traum. Fantasie, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Felix der Kater. Ouv., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Ein heiteres Vorspiel. Allegro agilmente, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Nur einmal laß mich glücklich sein. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Kašpárek, J.
Festival. Grande marche de concert, f. Orch. u. Salonorch. zus. M 3. Prag, Hoffmanns Wwe.

Katscher, Robert.
Die Wunderbar. Daraus:
Kannst du mir noch einmal verzeihn. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2.
Liebe blüht wie rote Rosen. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Das Lied von der Wunderbar, Fox, zus. m.: Wenn die Elisabeth. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox. Cplt M 3.
Schlagerheft I. Das Lied von der Wunderbar: So wunderbar wie in der Wunderbar. — Wenn die Elisabeth. — Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch. — H. II. Kannst du mir noch einmal verzeihn. — Ein Slow Fox mit dir. — Liebe blüht wie rote Rosen. Heft je M 2,50.
Ein Slowfox mir dir (Darf ich bitten). Flow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wer wirft in mein Herz ein Goldstück hinein? Chanson u. waltz, bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch?, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Wien, Doblinger.

Ketèlbey, Albert W.
Three fanciful etchings (3 moderne Aquarellen), Suite, f. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Phantom-Melodie, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Die Uhr und das Meißner Porzellan-Pärchen, f. Pfte-Solo u. Orch. M 3. — f. Pfte-Solo u. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Klebs, Paul.
Op. 22. No. 1. Wanderlied: Freudig schritt ich rüstig aus, zus. m.: All mein Gedanken, die ich hab, f. 3stgn Frauen- od. Kinderch. in Normal-Notation. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Stahl.

Kliment, Hans.
Wiener Melodien-Strauß. Potp., f. österr. Militär- od. dtsche Inf.-Mus. M 3,50. Wien, Doblinger.

Kling, Henry.
Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Koch, Jacob.
Op. 14. Der Sichel Sang!: Der Sichel Sang ist nun verklungen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kollo, Walter.
Majestät läßt bitten. Daraus:
Maddalena. $^{6}/_{8}$, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mein Herz hat „peng“ gemacht. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. v. Rideamus. (Nach einem Lustspiel v. R. Lothar u. O. Ritter-Winterstein.) 1930. (31 S.) 8⁰ M 0,60.
Von wegen Liebe. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

König, Eugen.
Op. 6. Vier neue Weihnachtslieder, f. 4stgn gem. Ch. [1930.] Part. (4 S.) M 1,20; St. je M 0,25. — 1. O selige Nacht. — 2. Frohlocket mit lautem Jubelschall. — 3. Zu Bethlehem geboren. — 4. Nun singet überall mit süßem Freudenschall. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 7. Vier neue Pange lingua, f. 4stgn gem. Chor. [1930.] Part. (4 S.) M 1,20; St. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Vier neue Marienlieder, f. gem. Chor. [1930.] Part. (4 S.) M 1,20; St. je M 0,25. — 1. Maria, Maienkönigin. — 2. Maria, du Reine. — 3. Gruß an Maria: Wie schön, wie schön bist du. — 4. Gegrüßt seist du, Maria. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Optte in 3 Akten. Nach e. Stoff v. Bayard u. Lafont von O. Felix u. F. Holders. Daraus:
Klavausz. 1930. (145 S.) M 12. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kranz, Albert.
Op. 36. Heimat: Flieg empor, du frohes Singen. Ein Festlied, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Křenek, Ernst.
Op. 40. Suite a. d. Musik zur Volkskomödie „Vom lieben Augustin“, f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Blaha.

Krentzlin, Richard.
Op. 50. Der erste Erfolg. Eine Sammlung der schönsten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, vom leichtesten Anfang fortschreitend, f. den Klavierunterricht u. zur Unterhaltung. H. I—IV. [1930.] (46 S.) Cplt M 2. Berlin, Birnbach.

Kücken, Friedrich Wilhelm.
Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten, f. 3stgn Männerch. bearb. v. Qu. Rische (op. 40e). Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Kuhlau, F.
Die Räuberburg. Oper. Daraus:
Ouv., f. kl. Harm.-Mus. bearb. v. F. Pollak M 3. — f. Inf.-Mus. M 4. — f. Schweiz. Bes. M 5. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Kuhlo, Johannes.
Duettbuch, f. Kirche, Schule u. Haus. 248 Duette bearb. 5. stark verm. Aufl. 1930. (287 S.) 8⁰. Kart. M 2,50, in Partien ab 6 Ex. je M 2,25. Gütersloh, Bertelsmann.

Künneke, Eduard.
Op. **27.** Der Tenor der Herzogin. Optte. Daraus: Klavausz., bearb. v. H. J. Vieth. 1930. (179 S.) M 12. Berlin-Dahlem, Wrede.
Der Walzerkönig. Tonfilm. Daraus:
Ich hab dich lieb. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Lendvai, Erwin.
Op. **26.** No. 3. Republikanische Hymne, f. gem. Chor, Männerch. od. 1stgn Massenchor m. Begl. ein. Blasorch. (8—26stg.). Blasorch. M 8. Mainz, Schott.

Leopold, Bohuslav.
Op. **39.** Charlie. Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag XII. Vocelova 2, Continental-Verlag.

Leopoldi, Hermann.
Temperenzler-Fox: Ich saufe nicht, ich trink mit Maß, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Wenn dein kleiner Trotzkopf nicht wär. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Leskowitz, Rémy.
Chopin-Rag (Minutenwalzer), f. Pfte M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Leuschner, T. R.
Op. **48.** Gerettet, f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Op. **53.** Eine kitzliche Geschichte. Übermütige Szenen, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.
Op. **55.** Friedemann Bach-Suite. (Nach dem gleichnam. Roman v. A. E. Brachvogel.) — 1. Im Brühlschen Hause, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — 2. Versunkenes Grab, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — 3. Der alte Musikant, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

List, Karl.
Da steh i obn am Kahlenberg. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Liszt, Franz.
Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke, m. dtsch-franz-engl. Vorw., hrsg. v. E. Beninger. 1930. (59 S.) M 4. Wien, Edit. Strache.

London, Kurt.
Scherzo, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Loubé, Charles.
Ich bin nur ein Clown! Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.
Nur Orchideen! Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Lüling, Bruno.
Op. **101.** In der Walpurgisnacht. Romantische Suite. T. I. a) Romantische Ode. — b) Der Hexensabbath. — T. II. c) Das Fest der Waldgeister. — d) Mondnachtzauber und Morgenrot. Der Teil f. Orch. je M 7,50. Düsseldorf, Suppan.

Machaut, Guillaume de.
Musikal. Werke s. Publikationen, IV. Jahrg., Teil II.

Mackeben, Theo.
Die Jagd nach dem Glück. Tonfilm. Daraus:
Treuloses Glück. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Malz, Heinrich.
Klassiker-Album, f. V. M 0,50. Leipzig, Hofmeister.
Opern-Album, f. V. M 0,50. Leipzig, Hofmeister.
Romantiker-Album, f. V. M 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Mandt, Karl Heinz.
Frohe Heimkehr. Marsch, f. Mdlnquart. M 1. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.
Loreley-Märchen. Ein kleiner Konzertwalzer, f. Mdlnquart. M 1,20. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.
Wander Heil! Marsch, f. Mdlnquart. M 1. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Mann, Paul.
Kleine lyrische Rhapsodie, f. Orch. bearb. v. R. Philipp M 2,50. Wien, Edit. Scala.
Wollen Sie was Neues hörn? (Das endlose Lied.) Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Manngold, Kurt.
Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust. Lied, f. 1 od. 2 Sing-St. (Violinen — Mdlnen), m. Pfte- od. Lauten-(Git.-)Begl., auch f. Pfte allein leicht spielbar bearb. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Marenzio, Luca.
Sämtl. Werke s. Publikationen, IV. Jahrg., I. Teil.

Mario, Riccardo.
Carneval. $^{6}/_{8}$, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2,50. Wien, Edit. Scala.

Marschall-Marsala, Lilli.
Lied an die Heimat: Kann's eine schönre Heimat wohl geben, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Berlin, Stahl.

Mašin, Adolph.
Dalila. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Wwe.

Mauprey, André.
In Leipzig und in Dresden. (Pour elle.) Foxtr. u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Ternent M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

May, Hans.
In Wien, in Wien, in Wien blüht wieder der Jasmin! Wiener Walzer-Lied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Meisel, Will.
Eine Freundin so goldig wie du. (Das wär etwas für mich.) Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mittmann, L.
Deine blutroten Lippen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Lisa. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. Leipzig, Zimmermann.
Jazz-Etüde, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Model und Möhring.
Holdri! Holdra! Liederbuch. Neubearb. v. J. Bürger. H. I. Unterstufe. 14. Aufl. 1922. (68 S. m. eingedr. Zeichnungen.) 8⁰ M 0,70. — H. II. Mittelstufe. 25. vollst. umgearb. Aufl. [1930.] (112 S.) 8⁰ M 1,60. — H. III. Oberstufe. 25. vollst. umgearb. Aufl. [1930.] (144 S.) 8⁰ M 1,65. Halle (Saale), H. Schroedel.

Moffat, Alfred.
Alte Meister für junge Spieler. 12 leichte klass. Stücke nach Original-Ausg. (I. Lage.) Für V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 33 S.) M 2. Mainz, Schott.

Moellendorf, W i l l i v o n.
Op. **32.** No. 2. Rosel, den Mosel: Kinder der Sonne, Mädel und Wein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.

Mons, C.
Op. **198.** Weihegruß der Fleischersänger: Wo die alten Burgen grüßen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,30. Mülheim (Ruhr), Engels.

Moeschinger, A l b e r t.
Op. **14.** Gottes Pfad ist uns geweitet, f. gem. Chor. 1930. Part. (16 S.) M 1,50; St. je M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **17.** Introduction und Doppelfuge, f. Org. 1930. (15 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Moser, H. J.
Kirchenlied an Vaterlandstagen: Vater, segne du uns alle, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Ab 15 Stück je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Dir Seele des Weltalls (Köch. 429), f. 3 Männerst. m. Orch. Neuausg. u. Bearb. v. H. W e r l é. 1930. Part. (10 S.) M 2; 3 Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mraczek, J. G.
Im Zirkus, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Musik für Alle.
No. 284. Joh. S t r a u ß. Waldmeister, f. Pfte bearb. v. W. H i r s c h b e r g. 1930. (16 S., m. Vorw. v. J. R u f e r.)
No. 285. Österreichische Märsche, f. Pfte bearb. v. W. H i r s c h b e r g. 1930. (16 S., m. Vorw. v. R. K a s t n e r.)
Berlin, Ullstein. Je M 0,90.

Muth, F r i t z.
Wenn der Tag zu Ende geht. Lied u. Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Jazzteufel H. L ö h r M 2. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Musikverlag.

Nelson, R u d o l f.
Der rote Faden. Revue. Daraus:
Dein erster Brief. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Neuland-Sammlung. Berlin, Stahl.

Nicklass-Kempner, S i e g f r i e d.
Czardas, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Niederlitz, H e i n r i c h.
Op. **4.** In fröhlicher Gesellschaft. (Ob Grog, ob Punsch, ob Bier, ob Wein.) Walzer, f. Band. m. Text M 0,60. Hamburg, Charlottenstr. 23, Niederlitz.
Op. **22.** Kirmesländler, f. Salonorch. M 1,50. — f. Band. M 0,60. — Band. II M 0,50. Hamburg, Charlottenstr. 23, Niederlitz.
Op. **46.** Manja-Intermezzo, f. Band. M 0,80. Hamburg, Charlottenstr. 23, Niederlitz.
Op. **52.** Der Sonne entgegen. Marsch, f. Band. M 0,80. Hamburg, Charlottenstr. 23, Niederlitz.

Noack, W a l t e r.
Fest der Zwerge. Interm., f. Blasmus. bearb. v. C. W o i t s c h a c h M 3. Berlin, Birnbach.
Misteriöse Nacht, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Tee bei Maikäfers. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Oberthor, P.
Entré des artistes. Marche, f. Orch. u. Salonorch. zus. M 3. Prag, Hoffmanns Wwe.

Ockeghem, J o h a n n e s.
Missa mi-mi, hrsg. v. H. B e s s e l e r. Part. 1930. (26 S.) M 2,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Oster- und andere Kirchenlieder. Für Blasmusik. 8°. St. je M 0,30. Münster i. W., Viegener.

Otten, H a n s.
Waldeslust. Walzerlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

Palm, E m i l.
Komm zu mir. Revue-Optte. Daraus:
Träume: Träume von schillernder Seide. Slow Fox, zus. m.: Wer weiß, wozu es gut ist. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Köln, Eifelstr. 24. Palm-Verlag.

Pászthory, C a s i m i r v o n.
Sechs Lieder für 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Ged. v. R. M. R i l k e. [1930.] (12 S.) M 3. — 1. Advent: Es treibt der Wind im Winterwalde. — 2. Du! Hände, welche immer geben. — 3. Um die vielen Madonnen. — 4. Pietà (Lied der Magdalena): So seh ich, Jesus, deine Füße wieder. — 5. Ein Frauenschicksal: So wie der König auf der Jagd. — 6. Der Gefangene: Meine Hand hat nur noch eine Gebärde. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pepöck, A u g u s t.
Mädel ade. Singspiel. Daraus:
Geliebte Suse. Foxtr., zus. m.: Mäuschen, kauf mir ein Weekendhäuschen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Die 3 Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte in 1 Heft M 2. — 1. Geliebte Suse. — 2. Mäuschen, kauf mir ein Weekendhäuschen. — 3. Mädel ade, Scheiden tut weh. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Percy, J o h n.
Op. **32.** Sternennacht. Nocturno, f. Orch. bearb. v. C. Z i m m e r M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Szenen aus dem afrikanischen Busch, Erlebtes und Erlauschtes, f. Orch. bearb. v. Y o s h i t o m o M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Pesch, C h r i s t i a n.
Froh und heiter. Marsch, m. Verwendung des Liedes „Wann wir schreiten Seit an Seit", f. Pfte M 1,80. — f. Mdlnorch. M 1,50. Reusrath a. Niederrhein, Ch. Pesch.

Peter, K.
Freiheit, die ich meine, f. 2 Fl. u. Trommel. St. je M 0,20. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Petersburski, J.
Oh Donna Clara! Lied u. Tango, f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Pfannschmidt, H e i n r i c h.
Op. **54.** No. 4. Pfingsten. Orgelfantasie. [1930.] (5 S.) M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Piechler, A r t h u r.
Op. **33.** Zwei Kinderlieder, f. Einzelstimme (od. Kinderchor), m. Pfte-Begl. Nach Ged. v. F. B r a u n. 1930. (5 S.) M 1,80. — 1. Schlaflied: Im Zimmer sacht ein Rauschen geht. — 2. Langer Auszählreim von der Mahlzeit des Hasen: In einem grasgrüngrünen Gras. Berlin, Fürstner.
Hoffnung: Ein Erbe zu erhalten, ein Erbe hart bedroht, f. 3stgn Männerch. m. Solo-Horn. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,25. Berlin, Fürstner.
Nachruf: Du, Mutter, sahst mein Auge trinken, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Fürstner.
Wie Reiter und Landsknecht zu unserer lieben Frau singen, f. Männerch. Part. cplt M 1; jede Chor-St. cplt M 0,30. — 1. Lied der Reiter: Von erst so well wir loben Mariam. — 2. Lied der Landsknechte: Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. Berlin, Fürstner.

Piersig, Fritz.
Weltliche Zwiegesänge. Ausgew. 2stge Liedersätze des 16. Jahrh, hrsg. 1930. (16 S.) 8⁰ M 0,90. — 1. Weil ich groß Gunst. — 2. Zwischen Berg und tiefem Tal. — 3. Von edler Art. — 4. Jetzt scheiden bringt mir schwer. — 5. Ungnad begehr ich nit von ihr. — 6. Viel Glück und Heil. — 7. Frau Venus, wo ist dein Gewalt. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Poldini, Ed.
Op. 89. Was die alte Uhr spielt, f. Pfte. 1930. (9 S.) M 2. — 1. En Arcadie. — 2. Rosabelle. — 3. Cavalcade. Leipzig, Rahter.

Pollak, F.
Op. 85. Das Erntefest. Singspiel. Daraus:
Ouv., f. kl. Harmmus. M 3. — f. Inf.-Mus. M 4. — f. Schweiz. Bes. M 5. München, Neuer Münchner Musikverlag.
Bayerische Volkstänze. (H. II.) Potp., f. kl. Harm.-Mus. M 3. — f. Inf.-Mus. M 4. — f. Schweiz. Bes. M 5. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Pollmann jun., Christian.
Op. 15 a. Meinen Jesus laß ich nicht. Kommunionlied, f. 1stgn Volkschor u. Org.-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Jesus — Maria — Joseph. Drei Lieder, f. gem. Ch., Soli u. Org., v. Pollmann, Christian sen., Christian jr. und Engelbert Pollmann. 1930. Part. (15 S.) M 1,80; St. je M 0,85. — 1. Herz-Jesu-Lied: Herz Jesu sei uns hoch gepriesen. — 2. Muttergotteslied: Gütge Himmelsmutter. — 3. Josephslied: Sei gegrüßt des Heilands Vater. Regensburg, Pustet.
Herz-Jesu-Lied: Mein Jesus, in dein Herz hinein, f. 3 gl. St. u. Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Porret, J.
Tropennacht. Danse orientale, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.

Prager, Paul.
Op. 98. Bei den Zwergen in den Bergen. Charakterstück, f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke:
Lfrg. 26. Musae Sionae, T. IX (S. 203—234). Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Sämliche Orgelwerke. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei, eingeleitet v. W. Gurlitt. 1930. (105 S.) qu. 8⁰ M 10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Profes, Anton.
Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn. Foxtr., f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Steidle. qu. 8⁰ M 1. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Publikationen älterer Musik, veröffentl. v. der Abt. zur Herausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft unter Leitung von Th. Kroyer.
IV. Jahrg. I. Teil. Luca Marenzio. Sämtl. Werke, hrsg. v. A. Einstein. I. Bd. Madrigale, f. 5 St. Buch I—III. 1929 [1930]. (XX, 132 S.) M 30.
— II. Teil. Guillaume de Machaut. Musikalische Werke. III. Bd. Motetten. Hrsg. v. F. Ludwig. 1929 [1930]. (IV, 86 S.) M 20.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raymond, Fred.
Sag es mit Blumen! Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Reger, Max.
Blätter und Blüten. 12 Klavierstücke, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Lindner. 1930. (Pfte-St. 41 S.) M 4. — 1. Albumblatt. — 2. Humoreske. — 3. Frühlingslied. — 4. Elegie. — 5. Jagdstück. — 6. Melodie. — 7. Moment musical I Cdur. — 8. Moment musical II dmoll. — 9. Gigue. — 10. Romanze I Bdur. — 11. Romanze II Gdur. — 12. Scherzino. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reichlmair, M.
Der Gmoadiener-Veitl: Ich bin Gemeindediener. Ein heiteres Lied, m. Pfte-Begl. M 1,50. München, Höfling.

Reiff, W.
Op. 20. No. 1. Heimweh zum Rhein: Es steht eine alte Weide, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Rella, Robert.
Gnädige Frau, ich bitte, denk daran. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV/1, Krämers Nachf.
Stunden der Liebe: Das sind ja die Stunden der Liebe. Lied u. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,60. Wien IV/1, Krämers Nachf.

Rische, Quirin.
Op. 40. Sechs neue 3stge Volkslieder, f. Männerch. a capp. bearb. Part. je M 1; St. je M 0,20. — a) Das Lieben bringt groß Freud. — b) Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. — c) Mein Mädel hat einen Rosenmund. — d) Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle kann brennen. — e) Der kleine Rekrut, s. Kücken, F. W. — f) Morgen muß ich fort von hier. Mülheim (Ruhr), Engels.

Romberg, Bernhard.
Op. 3. Konzert II, Ddur, f. Vcllo. Für Vcllo u. Pfte. Neurev. Ausg. v. H. Münch-Holland. [1930.] (Pfte-St. 31 S.) M 2,50. Leipzig, Peters.

Rosen, Willy.
Auf einer kleinen Bank im Park. Tangolied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Steidle M 1. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Dein Mund sagt „Nein", doch deine Augen sagen „Ja". Tango u. Lied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Steidle. qu. 8⁰ M 1. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ich hab für Sie 'ne heimliche Schwäche. Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfe M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Rotter, Fritz u. B. **Kaper**.
Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar? Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rowley, Alec.
Op. 37. Erholung. Heitere Bilder. 13 kurze Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen (m. dtsch-engl.-franz. Text). 1930. (27 S.) qu. 8⁰ M 2. — 1. Der Bootsmann. — 2. Der Schulmeister. — 3. Der Dudelsackpfeifer. — 4. Der Tänzer. — 5. Der Hufschmied. — 6. Der Chinesenjunge. — 7. Der Hirt. — 8. Der Leierkastenmann. — 9. Der Seiltänzer. — 10. Auf dem Motorrad. — 11. Der Bettler. — 12. Der Reiter. — 13. Der Soldat. Leipzig, Peters.

Rubens, E. und Franz **Grothe**.
Zwei Tränen: Nimm kein Mädel aus Stralau-Rummelsburg. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.

Ruckmich, O. K. Johannes von.
Op. 3. Die Jahreszeiten. 5 Lieder zum Klavier. [1930.] (11 S.) M 2. — 1. Maigedanke: Nachtigall, flieg, flieg über Land. — 2. A Schwalberl, das hat zwitschert so! — 3. Das Blümlein: Auf einer Wies ein Blümlein stand. — 4. Vorwurf: Du klagst, daß lange Wehmut dich beschleicht. — 5. Sehnsucht: Du hast durch Schmerz mit Sehnsuchtsglück. Freiburg i. Br., Selbstverlag des Komponisten.

Rust, Fr. W.
Dancing puppets. Jazz-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Leichte Brüder. (Lustige Szene.) Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wahnsinn, f. Orch. bearb. v. E. Eggert M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Sammlung leichter Violin-Duette und Kanons zur Ergänzung des Lehrstoffes für den II. Violinkurs. Zusammengest. u. hrsg. vom Verb. der Lehrer f. Musik an den höheren Lehranstalten Bayerns. 1930. (12 S.) M 0,80. München, Hieber.

Sanders.
Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona (Adios Muchachos!), f. Mdlnquart. bearb. v. W. Wobersin. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Scharsch, Sim.
Offertorium in festo dedicationis Ecclesiae ad quatuor voces aequales et duo cantica eucharistica quae in motiva ex manuscriptis patris S. Scharsch sumpta composuit et una cum offertorio edidit P. Albertus Britten. [1930.] Part. (4 S.) M 1,80; St. je M 0,25. — 1. Dominus deus in simplicitate. — 2. Memor sit dominus. — 3. Tantum ergo. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag.

Scheuch, Otto.
Op. 52. Ein Sonntagmorgen: Auf wallenden Nebeln steigt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Kassel, Simon.

Schiebold, Karl.
Der Lenz ist da!: Nun wiegt der Himmel sich in Wonne, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Schiebold.

Schmeling, Martin.
Sinfonische Bauerntänze, f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. M 6; Einzel-St. M 0,30. — No. 1. Menuett. — No. 2. Reigen unter der Dorflinde. Berlin, Raabe & Plothow.

Schmid, Hans.
Op. 56. Deutscher Mahnruf. Marsch, zus. m.: Op. 62. Mit flatternden Fahnen! Marsch, f. Harmmus. 8° cplt M 2,50. Salzburg, Mozart-Verlag.
Op. 103. Mit Sang und Klang. Potp., f. Blasmus. M 5. Salzburg, Mozart-Verlag.
Zwei Märsche, f. Salonorch. M 1,80, — 1. Op. 112. Gloria Viktoria. — 2. Op. 34. Auf der Kommandobrücke. Salzburg, Mozart-Verlag.
Zwei Trauermärsche, f. Harmmus. 8° M 2,50. — 1. Op. 116. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 2. Op. 117. Ich hatt einen Kameraden. Salzburg, Mozart-Verlag.

Schmidt, Arthur.
Op. 11. In der Ferne: Heilige Sonntagsstille weilet, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Breslau, Goerlich.
Op. 12. No. 2. Abendlied: Wie still die Nacht, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Breslau, Goerlich.

Schmidt, Ferdinand.
Deutsche Choräle und geistl. Lieder, gesetzt, im Chor auf mancherlei Art zu singen. 1930. H. I. Advent. Passion. Ostern. Part. (18 S.) 8°. — H. II. Pfingsten. Reformation. Totenfeier. Lobsingen. (IV, 19

Schmidt, Ferdinand.
bis 31.) — H. III. Morgen. Abend. (III, 32—48.) 8°. Je M 1,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schmidt-Boelcke.
Ich möchte deine kleine Frau sein. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Schneider, J. H.
Op. 42. Marche défilé. Albrecht-Marsch, f. Orch. bearb. v. A. Aust M 3,10. — f. Salonorch. M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Schönberg, Arnold.
Op. 34. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene (Drohende Gefahr, Angst, Katastrophe), f. Orch. 1930. Part. (46 S.) M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Schönberg, Jakob.
Es flüstert die Nacht. Pastorale, f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 2,40. Mainz, Schott.

Schrammel, Johann.
Op. 112. Weana Gmüath. Walzer, f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Z. I M 1,20; Z. II M 1. Wien, Blaha.

Schröder, Walther.
Todesahnung. A la marcia funebre, f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2,40. Mainz, Schott.

Schubert, Franz.
Op. 137. Sonatinen, f. Pfte u. V. Neurev. Ausg. v. C. Herrmann. [1930.] (Pfte-St. 47 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Schubert, Richard.
Was der Stundenzeiger spricht, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Ev. **Schulgesangbuch** f. Ostpreußen. Im Einverständnis m. d. Prov. Schulkollegium u. den Regierungen zu Königsberg, Gumbinnen, Allenstein u. Marienwerder hrsg. v. d. Ev. Konsistorium Ostpr. 1930. (129 Ldr, Anhg. Index.) Kart. 8° M 1. Königsberg i. Pr., Collegienstr. 2, Buchh. des Ostpr. Provinzialverb. f. Innere Mission.

Schumann, Georg.
Op. 74. Gestern Abend war Vetter Michel da. Humoreske in Variationenform, f. gr. Orch. Part. (98 S.) u. St. Preis n. Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert.
Op. 115. Manfred. Daraus:
Rufung der Alpenfee, f. 4 V. bearb. v. Fr. Hermann. St. cplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütt, Eduard.
Op. 59. No. 2. A la bien-aimée. Valse, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Seidler-Winkler, Bruno.
In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder, f. 2 Singst. (1 Fr.- u. 1 Männer-St. od. 2 Fr.-St.), m. Pfte od. Streichquart. ges. H. III. [1930.] Part. (27 S.) M 2; Streich-St. M 4. — 13. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. — 14. Der Rose Sendung: An Alexis send ich dich. — 15. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. — 16. Ännchen von Tharau. — 17. Auf Flügeln des Gesanges. — 18. Jagdlied: Mit Lust tät ich ausreiten. Berlin, Schlesinger.

Sekles, Bernhard.
Op. 37. Erste Sinfonie, f. Orch. Part. 1930. (70 S.) M 40. Orch.-Mat. leihw. Mainz, Schott.

Senfl, Ludwig.
Weltliche Lieder, f. 4stgn gem. Ch. (od. 1 T.-St. m. Instr.) Ausgew. u. hrsg. v. W. Schuh. [1930.] Part. (24 S.) 8° M 1. Leipzig, Hug & Co.

Silva, C. A.
San Lorenzo-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Silving, B e r t.
Op. **181.** Auf dem Sommerhaidenweg. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Wien, Robitschek.
Simon, J a m e s.
Razzia, f. Salonorch. bearb. v. H. J. V i e t h M 2,40. Mainz, Schott.
Unheimliche Vision, f. Salonorch. bearb. v. H. J. V i e t h M 2,40. Mainz, Schott.
Schweizer **Sing- und Spielmusik,** hrsg. v. A. S t e r n u. W. S c h u h. Leipzig, Hug & Co.
Slavenski, J o s i p.
Op. **11.** Lyrisches Streichquart., f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 1930. (36 S.) M 3; St. M 8. Mainz, Schott.
Sommer, F. A.
Entsagung. (Lyrische Szene.) Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
Sor, F e r d i n a n d.
Op. **9.** Introduktion u. Variationen über ein Thema v. Mozart, f. Git. [1930.] (5 S.) M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Op. **11.** Zwei Themen m. Variat. u. 12 Menuette, f. Git. [1930.] (11 S.) M 0,80. Leipzig, Benjamin.
Sparek, K. A.
Luck is a bird. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Prag, Hoffmanns Wwe.
Spitz, G r e g o r.
Das braune Maidelein: Mir ist ein schön braun Maidelein. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlags-Anstalt Rote Erde.
Steinbeck, **H e i n r i c h.**
Op. **34.** Der Dorfkönig. Ouv., f. Blechmus. M 4,50. — f. Harmmus. M 5. Konstanz, Bohne.
Stern, A l f r e d.
Acht alte Schweizer Lieder, f. 2 u. 3 gleiche St. in polyphonem Satz. [1930.] Part. (16 S.) 8° M 0,80. — 1. Herr, nun selbst den Wagen halt. — 2. Gibe nid ab. — 3. 's isch mer alles eis Ding. — 4. Jetz will ih singe und hebe-n-a. — 5. Mein Mund, der singt. — 6. Maria, edle jungfraw zarth. — 7. Es wend zweu Liebi zsämme. — 8. Weiß mir ein Jäger, der blast ins Horn. Leipzig, Hug & Co.
Ach alte Schweizer Lieder, f. 2 bis 4 gem. St. in polyphonem Satz. 1930. Part. (16 S.) 8° M 0,80. — 1. Der Juckjuck auf dem Zaune saß. — 2. Nach allen creaturen. — 3. Botz marter Kueri Velti! — 4. Ihr klaren Seraphim. — 5. Ein Kind geborn in Bethlehem. — 6. Es kam ein Herr zum Schlößli. — 7. Frisch fröhlich wend mer singen. — 8. Was kann schöner sein. Leipzig, Hug & Co.
Stieber, H a n s.
Tandaradei. Drei lustige Tafellieder für Liedertafeln auf Ged. v. G. F a l k e, f. Männerch. u. kl. Orch. od. Pfte. — 1. Pendel: Eine schlank und blond. — 2. Der Füselier: Zweimal, dreimal in der Woche. — 3. Das Ständchen: Acht Männer stehn im Kreise. 1930. Part. m. unterl. Klavausz. (27 S.) M 10; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.
Stolz, R o b e r t.
Op. **531.** Was ist der Frühling ohne dich? Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Op. **541.** Baby, weine nicht, was immer auch geschieht. Waltz song, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Doblinger.
Stransky, O t t o.
Das Dirnenlied (Ballade), zus. m.: Das Dirnenlied (Slow Fox), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. B r i o n. Cplt M 1,80. Berlin, Stahl.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **101.** Mephistos Höllenrufe. Walzer, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. A t z l e r M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **270.** Karnevals-Boschafter. Walzer, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. A t z l e r M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **316.** Künstler-Leben. Walzer, f. Orch. Rev. u. m. Vorw. vers. v. V. K e l d o r f e r. Part. 8°. 1930. (III, 46 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. V. K e l d o r f e r. Part. 8°. 1930. (III, 62 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. V. K e l d o r f e r. Part. 8°. 1930. (III, 46 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— f. Orch. bearb. v. M. R h o d e M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. R h o d e M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **340.** Freut euch des Lebens. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **342.** Neu-Wien. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. R h o d e M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **370.** Cagliostro-Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Optte „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. V. K e l d o r f e r. 1930. Part. 8° (III, 60 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **410.** Frühlingstimmen. Walzer, f. gr. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. V. K e l d o r f e r. Part. 8°. 1930. (III, 44 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **427.** Donauweibchen. Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. gr. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. V. K e l d o r f e r. 1930. Part. 8°. (III, 64 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **440.** Groß-Wien. Walzer, f. Pfte, rev. v. G. G r o s c h w i t z M 0,80. Leipzig, Benjamin.
Indigo und die vierzig Räuber. Ouv., f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Der lustige Krieg. Daraus:
Ouv., f. Pfe M 0,40. Mainz, Schott.
Prinz Methusalem. Ouv., f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Silentium für Johann Strauß. Fünf ausgew. Walzer, f. Pfte u. V., m. dtsch-engl.-franz. Anm. 1930. (Pfte-St. 65 S.) M 2,50; Vcllo-St. ad lib. M 1,20. Braunschweig, Litolff.
Das Spitzentuch der Königin. Daraus:
Ouv., f. Pfe M 0,40. Mainz, Schott.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer, f. Pfte leicht bearb. v. R. K r e n t z l i n. V.-Ausg. v. L. J. B e e r. H. I/II der V.-Ausg. Je M 1. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Strauß (Sohn), Johann.
Waldmeister. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 4. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 4. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef.
Op. 62. Flattergeister. Walzer, f. Pfte M 0,30. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Kampf und Sieg, f. gr. Orch. Part. (II, 40 S.) M 5; Orch.-Mat. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Strohmayer, Rudolf.
Slibowitz - Tanz, f. Schrammelquart. bearb. v. P. Dietrich M 1,25. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Stuhlmüller, M.
Die Silbermyrthe. Salonstück, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,25. Wien, Blaha.

Suppé, Franz von.
Die Liebe zum Volk. Konzertarie, f. Pist. m. kl. Harmmus. bearb. v. F. Pollak M 3. — f. Pist. m. Inf.-Mus. M 4. — f. Pist. m. Schweiz. Bes. M 5. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Theil, Fritz.
Heldentaten, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Thiele, Richard.
Schnuteken, det därfst de nich! Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 24a. Kühling & Güttner.

Thomas, Kurt.
Op. 14 d. Die sieben Kerzen: Wir kommen weit, wir wandern weit. Aus dem Oster-Weihespiel „Der Unbekannte“ v. G. Stammler, f. 6stgn Chor a capp. 1930. Part. (28 S.) qu. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toepler, Alfred.
Op. 1. — 1. O Lilie rein, Maria du. — 2. Maria zu lieben. — 3. Maiengruß: Eja, laßt uns singen. — 4. Maria, Gott's Mutter, reine Magd. Für gem. Ch. Bl.-Part. je M 0,15. Breslau, Goerlich.

Turina, Joaquin.
Miniaturas. 8 petits pièces p. piano. 1930. (15 S.) M 2,50. — Spaziergang. — Soldaten kommen. — Das Dorf schläft. — Tagesanbruch. — Der Markt. — Das Fest. — Die Rückkehr. Mainz, Schott.
Viaje maritimo. (Seereise.) Suite p. piano. 1930. (15 S.) M 2,50. — 1. Licht auf dem Meere. — 2. Ein Fest. — 3. Ankunft im Hafen. Mainz, Schott.

Viotti, J. B.
Violin-Konzert No. 22 amoll, f. V. u. Pfte hrsg. v. K. Klingler. [1930.] (Pfte-St. 30 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Wagner, Richard.
Richard-Wagner-Album, f. V. bearb. v. H. Malz M 0,50. Leipzig, Hofmeister.
Schlummerlied (Dors mon enfant), f. Orch. bearb. v. R. Philipp M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.
Tannhäuser. Daraus:
Einzug der Gäste auf der Wartburg (Tannhäuser-Marsch), f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rather.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Rather.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. 131. Kuruzzenkrieg: Mit Trummel und Pfeiffen und einer Fahn, f. Männerch m. Begl. v. Rührtrommel, kl. Trommel u. 2 Pikkoloflöten. [1930.] Part. (15 S.) M 1,60; St. je M 0,40; 1 Satz Instr.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Weismann, Wilhelm.
Die Auferstehung unsers Herrn: Nun freut euch hier, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 Stücke je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Weiss, Stephan.
Schafberglied: Ich wähl mir stets denselben Platz. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Wickenhauser, Richard.
Op. 95. II. Unerfüllt: Wieder ist ein milder Tag, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Köln, Würges.

Wille, Paul.
Die sieben Schwaben. Lustspiel für die Jugend in 6 Aufz. v. W. Scheibe. [1930.] Hauptb. (64 S.) 8° M 1,80; 16 Rollenb. M 17,60; Klavausz. M 3. Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.

Williams, A.
When shadows fall (Dämmerung), f. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Witte, Walter.
Op. 22. Jägertreue: Wie gefällt dir meine grüne Tracht. Marsch, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Gebauer.

Wohlgemut, Gustav.
Freiheitshymne: Nun braust vom Fels zum Meer, f. Männerch., nach e. altniederl. Volksl. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Schwieck.

Wolf, Hugo.
Mignon: Kennst du das Land, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text sh 2. Leipzig, Peters.

Wulwek, Leopold und Poldi **Karniol**.
Lache, Harlekin: Wenn Kummer auch dein Herz bedrückt. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Wunsch, Hermann.
Op. 34. Volk: Blühe ewig, mein Volk. Für 3stgn Kinder- bzw. Frauench. od. 4stgn gem. Ch. m. Begl. eines Pfte od. e. Schülerorch. [1930.] Part., zugl. Pfte-St. (20 S.) M 3; 2 Chor-St. f. Kinderch. je M 0,30; 2 Chor-St. f. gem. Ch. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Grüß euch Gott alle miteinander. Polka française, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 1,80. Leipzig, Cranz.

Zimmer, Karl.
Kling, klang, goldner Wein. Marsch über das H. Brandtsche Lied „Vom Rhein der Wein“, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.
Schweizer Schützengilde. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.

Zoellner, Heinrich.
Op. 162 a. Deutschland, du sollst nicht vergehn!: Stille, Stille in freudiger Stunde, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,40; Satz M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Der Rattenfänger: Ich bin der wohlbekannte Sänger, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Iserlohn, Hanemann.

Zuccalmaglio, W. von.
Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus, f. 3stgn Männerch. bearb. v. Qu. Rische (op. 40b). Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Zwickl, Hans.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte M 2,10. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Der Lenz erwacht: Fühlst du, wie draußen der Lenz erwacht. — Auf der Heide: Ich mag nicht unter Menschen gehn. Wien, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Bücher.

Bach, Joh. Seb.
J. S. Bachs geistl. Sologesänge, s. Engelhardt, W.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 39. E. Bücken, Musik des 19. Jahrh. bis zur Moderne. H. 6. (S. 161—192.)
Lfrg 40. E. Bücken, Musik des 19. Jahrh. bis zur Moderne. H. 7. (S. 193—224.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft, Athenaion. Die Lfrg je M 2,30.

Engelhardt, Walther.
J. S. Bachs geistl. Sologesänge. Ein Führer für den prakt. Gebrauch. 1930. (26 S.) 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Festschrift zum 50. Geburtstag Walther Howards am 8. Mai 1930. Hrsg. vom W. Howard-Bund. 1930. (62 S.) 8° M 2. Berlin-Hermsdorf, Verlag f. Kultur und Kunst.

Howard, Walther.
Howard-Festschrift, s. Festschrift.
Sozialismus und Musik. Vortrag, gehalten für den Bund freier Musiklehrkräfte e. V., Sitz Berlin, am 2. April 1930. 1930. (48 S.) 8° M 1. Berlin-Hermsdorf, Verlag für Kultur und Kunst.

Kallenbach-Greller, Lotte.
Geistige und tonale Grundlagen der modernen Musik im Spiegel der Gegenwart und Vergangenheit. 1930. (VIII, 251 S.) 8°. Br. M 6; geb. M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mahrenholz, Christhard.
Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau. 4. Lfrg. (S. 257—324, dazu die Einleitungsbogen S. I—XVI u. 8 Taf.) 8° M 4,20; das vollst. Werk in Lw. M 24. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Winsheimer, Bernhard.
Das musikalische Kunstwerk in elektrischer Fernübertragung. 1930. (120 S. m. zahlr. Abb. im Text.) Br. M 4,50; geb. M 6. Augsburg, Filser.

Hugo **Wolf-Programme**, für alle Stimmlagen. Enthält Programm-Vorschläge, Einteilung der Lieder nach Bänden (Dichtern) m. Angabe des Stimmumfanges, alphab. Verz. m. Titeln u. Textanfängen, sowie Ges. m. Orch. 1930. (20 S.) 8°. Leipzig, Peters.

Zeitschriften.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1929. Hrsg. v. K. Taut. 36. Jahrg. 1930. (135 S.) 4° M 5. Leipzig, Peters.

Neues Beethoven-**Jahrbuch**. Begründet u. hrsg. v. Ad. Sandberger. 4. Jahrg. 1930. (190 S.) 8°. Lw. M 18. Augsburg, Filser.

Kirchenmusikalisches **Jahrbuch** 1930. XXV. Jahrg. Hrsg. v. der musikwiss. Kommission d. Allg. Cäcilien-Ver. f. Deutschland, Österreich u. d. Schweiz. Schriftl. K. G. Fellerer. 1930. (149 S., m. Taf. u. Notenbeisp. sowie einer Notenbeilage als Anh. v. 16 S.). Kart. M 10; geb. M 12. Regensburg, Pustet.

Mozart-**Jahrbuch**, hrsg. v. H. Abert. III. Jahrg. 1929 [1930]. (344 S. m. Abb. u. Notenbeisp.) Geb. M 27. Augsburg, Filser.

Mitteilungen der internat. Gesellsch. f. Musikwissenschaft. 2. Jahrg. H. 2. April. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die **Musikpflege**. Monatsschrift f. Musikerziehung, Musikorganisation u. Chorgesangwesen. In Verb. m. der Musikabt. des Zentralinst. f. Erziehung u. Unterricht u. der Interessengemeinschaft f. das deutsche Chorgesangwesen hrsg. v. Dr. E. Preussner. 1. Jahrg. 1930. H. 1. April. 8°. Halbj. M 6; einzeln M 1,20. Leipzig, Quelle & Meyer.

Musik und Gesellschaft. Arbeitsblätter f. soziale Musikpflege u. Musikpolitik. Hrsg. v. F. Jöde u. H. Boettcher. Schriftl. H. Boettcher. 1. Jahrg. 1930. H 1. April. Jährl. 8 Hefte. Einzeln M 1,25; jährl. M 8,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer und Schott, Mainz.

Zeitschrift für Kirchenmusiker. Organ des Landesver. der Kirchenmusiker Sachsens E. V. 12. Jahrg. No. 1. 1. April. 1930. Hrsg.: A. Stier. 4°. Für Nichtmitgl. monatl. M 0,70. Erscheint 14tägig. Dresden, Landesver. der Kirchenmusiker Sachsens.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Hruby, V., Ein Jahrmarkt im Dorfe.
Jokl, G., Heinzelmännchen.
Noack, W., Tee bei Maikäfers.
Zimmer, K., Schweizer Schützengilde.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.
Grothe, F. u. H. Kirchstein, Hallo Moskau.
Kark, Fr., Bubis Traum.

e) Filmmusik.

Kark, Fr., Allegro minaccioso.
Ketèlbey, A. W., Phantom-Melodie.
London, K., Scherzo.
Mraczek, J. G., Im Zirkus.
Noack, W., Misteriöse Nacht.
Rust, Fr. W., Leichte Brüder.
— Wahnsinn.
Schönberg, A., Op. 34. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene.
Sommer, F. A., Entsagung (Lyrische Szene).
Theil, F., Heldentaten.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.
Freudenthal, J., Op. 18. Liebe im Herbst ist wie goldener Wein!
6. Wiegenlieder (Berceuses).
Wagner, R., Schlummerlied.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dufort, Ch., Etepetete.
Leopold, B., Op. 39. Charlie.

i) Märsche.

Armándola, J., Bei Lied und Wein.
Bausznern, W. v., Ungarischer Marsch.

Blankenburg, H. L., Freiheitsjubel.
Dostal, H., Eins, zwei, drei!
Ganglberger, J. W., Immer höher.
Kašpárek, J., Festival.
Oberthor, P., Entré des artistes.
Schneider, J. H., Op. 42. Marche défilé. Albrecht-Marsch.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf der Wartburg.
Zimmer, K., Kling, klang, goldner Wein.

k) Nocturno.

Percy, J., Op. 32. Sternennacht.

l) Ouvertüren.

Caludi, Eros.
Hindemith, P., Neues vom Tage.
Kark, Fr., Felix der Kater.
— Ein heiteres Vorspiel.
Strauss (Sohn), J., Waldmeister.

o) Rhapsodien.

Mann, P., Kleine lyrische Rhapsodie.

r) Sinfonische Werke.

Franck, C., Les Eolides.
Sekles, B., Op. 37. Erste Sinfonie.

s) Suiten.

Graener, P., Op. 88. Die Flöte von Sanssouci.
Leuschner, T. R., Op. 55. Friedemann Bach-Suite. No. 1. Im Brühlschen Hause. No. 2. Versunkenes Grab. No. 3. Der alte Musikant.
Lüling, B., Op. 101. In der Walpurgisnacht.

t) Tänze.

7. Foxtrott.

Engel-Berger, W., Ich hab dein Bild im Film gesehn.
— Ich kaufe mir ein Auto.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus:
— — Das Lied von der Wunderbar.
— — Wenn die Elisabeth.
Loubé, Ch., Nur Orchideen!
Raymond, F., Sag es mit Blumen!

15. Nationaltänze.

Dvořák, A., Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz.

17. Polka.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Grüß euch Gott alle miteinander.

19. Slow Fox.

Engel-Berger, W., Das war noch im alten Frankfurt am Main.
Gaudriot, Ch., Königin der Nacht.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus: Ein Slowfox mit dir (Darf ich bitten).
Loubé, Ch., Ich bin nur ein Clown!
Mann, P., Wollen Sie was Neues hören?
Rotter, F. u. B. Kaper, Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar?
Silving, B., Op. 181. Auf dem Sommerhaidenweg.

20. Steptänze.

b) 6/8-Step.

Mario, R., Carneval.

21. Tango.

Baloun, J., I love you.
Geiger, I., Reizend bist du, liebes Kind!
Geiger, Max, Scheint der Mond auf Venedig.
Gilbert, R., Kleines Mädel vom Warenhaus.
Rubens, E. u. F. Grothe, Zwei Tränen.

24. Walzer.

Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus:
— — Wer wirft in mein Herz ein Goldstück hinein?
— — Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch?
May, H., In Wien, in Wien, in Wien blüht wieder der Jasmin!
Stolz, R., Op. 541. Baby, weine nicht, was immer auch geschieht.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 101. Mephistos Höllenrufe.
— Op. 270. Karnevals-Botschafter.
— Op. 316. Künstler-Leben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Schmeling, M., Sinfonische Bauerntänze.

u) Variationsformen.

Schumann, G., Op. 74. Gestern Abend war Vetter Michel da.

†) Sonstige Kompositionen.

Fučik, J., Op. 217. Stimmungsbilder. Cyklus. Daraus: a) Die Glocken von Prag.
Grainger, P. A., Youthful rapture.
Percy, J., Szenen aus dem afrikanischen Busch.
Strauss, Rich., Kampf und Sieg.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Hruby, V., Ein Jahrmarkt im Dorfe.
Noack, W., Tee bei Maikäfers.
Zimmer, K., Schweizer Schützengilde.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Armándola, J., Bei Lied und Wein.
Dostal, N., 100% Schlager.

3. Sonstige Fantasien usw

Grothe, F. u. H. Kirchstein, Hallo Moskau.
Kark, Fr., Bubis Traum.

d) Filmmusik.

Bortz, A., Chinesisches Teehaus.
Dyck, F., Liebesrausch.
Huppertz, G., Liebe.
— Wasserkatastrophe.
Kark, Fr., Allegro minaccioso.
Ketèlbey, A. W., Phantom-melodie.
Leuschner, T. R., Op. 48. Gerettet.
— Op. 53. Eine kitzliche Geschichte.
London, K., Scherzo.
Mraczek, J. G., Im Zirkus.
Noack, W., Misteriöse Nacht.
Porret, J., Tropennacht.
Rust, Fr. W., Leichte Brüder.
— Wahnsinn.
Schönberg, J., Es flüstert die Nacht.
Schröder, W., Todesahnung.
Simon, J., Razzia.
— Unheimliche Vision.
Sommer, F. A., Entsagung.
Theil, F., Heldentaten.

e) Gesangsformen.

2. Balladen.

Stransky, O., Das Dirnenlied.

5. Lieder und Gesänge.

Freudenthal, J., Op. 18. Liebe im Herbst.

8. Wiegenlieder (Berceuses).

Wagner, R., Schlummerlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dufort, Ch., Etepetete.
Leopold, B., Op. 39. Charlie.
Masin, A., Dalila.
Rust, Fr. W., Dancing puppets.

h) Märsche.

Bausznern, W. v., Ungarischer Marsch.
Blankenburg, H. L., Freiheitsjubel.
Dostal, H., Ein, zwei, drei.
Ganglberger J. W., Immer höher.
Kašpárek, J., Festival.
Kollo, Walter, Majestät läßt bitten. Daraus: Von wegen Liebe.
Oberthor, P., Entré des artistes.
Schmid, H., Zwei Märsche.
Schneider, J. H., Op. 42. Marche defilé (Albrecht-Marsch).

Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf der Wartburg.
Witte, W., Op. 22. Jägertreue.
Zimmer, K., Kling, klang, goldner Wein.

i) Nocturne.

Percy, J., Op. 32. Sternennacht.

k) Ouvertüren.

Caludi, Eros.
Kark, Fr., Felix der Kater.
— Ein heiteres Vorspiel.
Strauss (Sohn), Joh., Waldmeister.

q) Suiten.

Leuschner, T. R., Op. 55. Friedemann Bach-Suite.

r) Tänze.

7. English waltz.

Grosz, W., Mississippi-Song.
Kark, Fr., Nur einmal laß mich glücklich sein.

8. Foxtrott.

Brix, J., Sei nicht so eifersüchtig.
Carlton, H., Micky-Maus.
Engel-Berger, W., Ich hab dein Bild im Film gesehn.
Hart, J. u. T. Blight, Um-tcha, um-tcha, da-da-da.
Howalt, L., Die zerbrochene Schallplatte.
Loubé, Ch., Nur Orchideen.
Mauprey, A., In Leipzig und in Dresden.
Muth, F., Wenn der Tag zu Ende geht.
Pepöck, A., Mädel ade. Daraus: Geliebte Suse.
Raymond, F., Sag es mit Blumen.
Rosen, W., Nimm kein Mädel aus Stralau-Rummelsburg.

14. Ländler.

Niederliz, H., Op. 22. Kirmesländler.

17. Nationaltänze.

Dvořák, A., Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz.

19. Polka.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Grüß euch Gott alle miteinander.

25. Slow Fox.

Dauber, D., Ich hab dich ja so, so, so, so lieb.
Engel-Berger, W., Das war noch im alten Frankfurt am Main.
Gaudriot, Ch., Königin der Nacht.
Goetze, W. W., Komödie in Venedig. Daraus: Du hast was von Napoleon.
Grosz, W., Hoboken-Song.
Jazzteufel (Hanns Löhr), Aqua destillata.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus: Ein Slow Fox mit dir.
Loubé, Ch., Ich bin nur ein Clown.
Mackeben, Th., Die Jagd nach dem Glück. Daraus: Treuloses Glück.
Mann, P., Wollen Sie was Neues hörn?
Nelson, R., Der rote Faden. Daraus: Dein erster Brief.
Palm, E., Komm zu mir. Daraus:
— — Träume.
— — Wer weiß, wozu es gut ist.
Pepöck, A., Mädel ade. Daraus: Mäuschen, kauf mir ein Weekendhäuschen.
Rotter, F. u. B. Kaper, Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar?
Silving, B., Op. 181. Auf dem Sommerhaidenweg.
Stolz, R., Op. 531. Was ist der Frühling ohne dich?
Stransky, O., Das Dirnenlied.

26. Steptänze.

c) $^6/_8$-Step.

Kollo, Walter, Majestät läßt bitten. Daraus: Maddalena.

28. Tango.

Baloun, J., I love you.
Géczy-Jäger, Wenn dich der Frühling grüßt.
Geiger, I., Reizend bist du, liebes Kind!
Geiger, M., Scheint der Mond auf Venedig.
Gilbert, R., Kleines Mädel vom Warenhaus.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus: Kannst du mir noch einmal verzeihn?
Künneke, E., Der Walzerkönig. Daraus: Ich hab dich lieb.
Meisel, W., Eine Freundin so goldig wie du.
Mittmann, L., Deine blutroten Lippen.
— Lisa.
Rosen, W., Ich hab für Sie 'ne heimliche Schwäche.
Rubens, E. u. F. Grothe, Zwei Tränen.
Schmidt-Boelcke, Ich möchte deine kleine Frau sein.
Sparek, K. A., Luck is a bird.

32. Walzer.

Bayer, J., Rouge et noir. Daraus: Herzdame.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus:
— — Wer wirft in mein Herz ein Goldstück hinein.
— — Wunderchöne Frau, wir beide kennen uns doch?
May, H., In Wien, in Wien, in Wien, blüht wieder der Jasmin.
Stolz, R., Op. 541. Baby. weine nicht, was immer auch geschieht.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 101. Mephistos Höllenrufe.
— Op. 270. Karnevalsbotschafter.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.

† Sonstige Kompositionen.

Fučik, J., Op. 217 a. Die Glocken von Prag.
Percy, J., Szenen aus dem afrikanischen Busch.

3. Reines Streichorchester.

Forchheim, J. W., Suite.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Austria.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Blankenburg, H. L., Deutsche Marschperlen.
Pollak, F., Bayerische Volkstänze.

f) Märsche.

Austria.
Blume, H., Heldenehrung.

g) Ouvertüren.

Kuhlau, F., Die Räuberburg.
Pollak, F., Op. 85. Das Erntefest.
Steinbeck, H., Op. 34. Der Dorfkönig.

II. Harmoniemusik.

b) Charakterstücke.

Prager, P., Op. 98. Bei den Zwergen in den Bergen.
Zimmer, K., Schweizer Schützengilde.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Blankenburg, H. L., Deutsche Marschperlen.
Kliment, H., Wiener Melodien-Strauß.
Pollak, F., Bayerische Volkstänze.
Schmid, H., Op. 103. Mit Sang und Klang.

d) Gesangsformen.

Lendvai, E., Op. 26. No. 3. Republikanische Hymne.
Oster. und andere Kirchenlieder.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Noack, W., Fest der Zwerge.

f) Märsche.

Becker, A., Op. 29. Maikäfer-Marsch.
Blume, H., Heldenehrung.
Brase, F., Große Zeit, neue Zeit.

Schmid, H., Op. 56. Deutscher Mahnruf.
— Op. 62. Mit flatternden Fahnen!
— Zwei Trauermärsche.
Zimmer, K., Kling, klang goldner Wein.

g) Ouvertüren.

Kuhlau, F., Die Räuberburg.
Pollak, F., Op. 85. Das Erntefest.
Steinbeck, H., Op. 34. Der Dorfkönig.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. S., Konzert amoll.

Anhang

II. Schulorchester.

Forchheim, J. W., Suite für 5 Streicher.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Ganglberger, J. W., Tirili.

b) Mit Salonorchester.

Ganglberger, J. W., Tirili.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blasorchester.

Suppé, F. v., Die Liebe zum Volk.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Elite Melodien-Album.
Malz, H., Klassiker-Album.
— Opern-Album.
— Romantiker-Album.
Wagner, R., Richard Wagner-Album.

h) Tänze.

6. Walzer.

Schütt, E., Op. 59, No. 2. A la bien-aimée.
Strauss (Sohn), Joh., Strauß für die Jugend.

7. Sonstige Tänze.

Bohm, K., Op. 213. Ulanen-Attacke.
Dvořák, A., Op. 46, No. 8. Slavischer Tanz No. 8.
Nicklass-Kempner, S., Czardas.

f) Sonstige Kompositionen.

Dvořák, A., Op. 100. Daraus: Indianisches Lamento gmoll.

3. Violoncello-Solo.

Duport, J. L., 21 Etüden.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Sammlung leichter Violin-Duette und Kanons.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Slavenski, J., Op. 11. Lyrisches Streichquartett.

4. 4 Violinen.

Schumann, R., Op. 115. Manfred. Daraus: Rufung der Alpenfee.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Zum 5 Uhr-Tee.
Haydn, J., Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke.
Krentzlin, R., Op. 50. Der erste Erfolg.
Liszt, F., Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Mittmann, L., Jazz-Etüde.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., 100% Schlager.
Geiger, M., Romania.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Beyersdorf, H., Thüringerland.

f) Romanzen.

Arbter, A., Romanze.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rust, Fr. W., Dancing puppets.

16. Märsche.

Blankenburg, H. L., Freiheitsjubel.
Dostal, H., Eins, zwei, drei!
Fučik, J., Op. 177. Fest und treu.
Ganglberger, J. W., Immer höher.
Pesch, Ch., Froh und heiter.

18. Ouvertüren.

Strauss (Sohn), J., Indigo und die vierzig Räuber.
— Der lustige Krieg.
— Prinz Methusalem.
— Das Spitzentuch der Königin.

25. Suiten.

Ketèlbey, A. W., Three fanciful etchings.
Turina, J., Viaje maritimo (Seereise).

26. Tänze.

z) Walzer.

Leskowitz, R., Chopin-Rag (Minutenwalzer).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 342. Neu-Wien.
— Op. 370. Cagliostro-Walzer.
— Op. 427. Donauweibchen.
— Op. 440. Groß-Wien.
Strauss, Jos., Op. 62. Flattergeister.

29. Vortragsstücke für die Jugend.

Bossi, M. E., Op. 122. Album pour la jeunesse.
Rowley, A., Op. 37. Erholung.

†) Sonstige Kompositionen.

Poldini, Ed., Op. 89. Was die alte Uhr spielt.
Turina, J., Miniaturas.
Williams, A., When shadows fall.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Beethoven, L. v., Op. 58. IV. Konzert Gdur f. Pfte u. Orch.

†) Sonstige Kompositionen.

Glasunov, A., Op. 104. Fantasie.

8,3. Pianoforte mit anderen Iustrumenten

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte m. großem oder kleinem Orchester.

Ketèlbey, A. W., Die Uhr und das Meißner Porzellan-Pärchen.

2. Mit Salonorchester.

Ketèlbey, A. W., Die Uhr und das Meißner Porzellan-Pärchen.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Moffat, A., Alte Meister für junge Spieler.
Reger, M., Blätter und Blüten.

6. Konzerte.

Viotti, J. B., Violin-Konzert No. 22 amoll.

9. Rondi und Scherzi.

Erhard, A., Op. 2. Scherzo.

10. Sonaten, Sonatinen.

Hegner, A., Sonatine.
Schubert, F., Op. 137. Sonatinen.

12. Tänze.

p) Walzer.

Beethoven, L. v., Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Silentium f. Joh. Strauss.

†) Sonstige Kompositionen.

Alabjeff, Le rossignol.
Kaempfert, M., Windmühlen-Idyll.

d) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Strauss (Sohn), Joh., Silentium f. Joh. Strauss!

5. Konzerte.

Romberg, B., Op. 3. Konzert II. Ddur.

†) Sonstige Kompositionen.

Grainger, P. A., Youthful rapture.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

5. Gesangsformen.

Freudenthal, J., Op. 18. Liebe im Herbst ist wie goldener Wein!

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Leopold, B., Op. 39. Charlie.

7. Märsche.

Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf der Wartburg.

12. Tänze.

l) Nationaltänze.

Dvořák, A., Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz.

o) Slow Fox.

Goetze, W. W., Komödie in Venedig. Daraus: Du hast was von Napoleon.
Silving, B., Op. 181. Auf dem Sommerhaidenweg.

r) Walzer.

Strauss (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

8. Tänze.

c) Foxtrott.

Carlton, H., Micky-Maus.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

d) Pianoforte, Violine, Violoncello, Harmonium.

Grainger, P. A., Youthful rapture.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Praetorius, M., Sämtliche Orgelwerke.

3. Fantasien.

Pfannschmidt, H., Op. 54. No. 4. Pfingsten.

8. Tokkata.

Fortner, W., Toccata und Fuge.

†) Sonstige Kompositionen.

Jarnach, P., Op. 21. Konzertstück (Romanzero III).
Moeschinger, A., Op. 17. Introduction und Doppelfuge.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Niederlitz, H., Op. 46. Manja-Intermezzo.

e) Märsche.

Niederlitz, H., Op. 52. Der Sonne entgegen.

g) Tänze.

6. Ländler.

Niederlitz, H., Op. 22. Kirmes-Ländler.

9. Tango.

Petersburski, J., Oh Donna Clara!

10. Walzer.

Niederlitz, H., Op. 4. In fröhlicher Gesellschaft.

II. 2 Bandoneons.

Niederlitz, H., Op. 22. Kirmes-Ländler.

B. Harmonika (Akkordeon).

Kling, H., Die beiden kleinen Finken.
Stuhlmüller, M., Die Silbermyrthe.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

7. Variationsformen.

Sor, F., Op. 9. Introduktion und Variationen über ein Thema von Mozart.
— Op. 11. Zwei Themen mit Variationen und 12 Menuette.

a) Lehrbücher und Schulen.

Baresel, A., Schule für Hawai-Gitarre.

B. Duos.

1. Gitarre mit Mandoline.

Förster, R., Nach meiner Heimat zieht's mich wieder.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquart.)

c. Märsche.

Dietrich, H., Lustig und fidel.
Dietrich, I., Wein-Beissa.

d) Tänze.

5. Walzer.

Strohmayer, R., Slibowitz-Tanz.

†) Sonstige Kompositionen.

Adam, A. K., Die Nürnberger Puppe.
Boieldieu, A. F., Der Kalif von Bagdad.
Gluck, Chr. W., Iphigenie in Aulis.
Křenek, E., Op. 40. Suite a. d. Musik zur Volkskomödie „Vom lieben Augustin".

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

6. Märsche.

Mandt, K. H., Frohe Heimkehr.
— Wander Heil!

8. Tänze.

l) Walzer.

Mandt, K. H., Loreley-Märchen.

m) Tänze unbestimmten Charakters.

Sanders, Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona.

C. Mandolinenchor (Orchester)

3. Märsche.

Pesch, Ch., Froh und heiter.

9,4. Zither.

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Schrammel, J., Op. 112. Weana Gmüath.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Hainsberg, W., Reichsbanner-Marsch „Schwarz-rot-gold".
Peter, K., Freiheit, die ich meine.

d) Xylophon.

Ganglberger, J. W., Tirili.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

b) Herz-Jesu-Gesänge.

Ekel, A., Zwei geistl. Lieder. No. 2. Singt dem Herzen Jesu-Lieder.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Thomas, K., Op. 14 d. Die sieben Kerzen.
Weismann, W., Die Auferstehung unsers Herrn.

l) Weihnachtsgesänge.

König, E., Op. 6. Vier neue Weihnachtslieder.

3. Hymnen und Cantica.

König, E., Op. 7. Vier neue Pange lingua.

5. Mariengesänge.

Dunkelberg, O., Liebfrauenminne.
Ekel, A., Zwei geistl. Lieder.
König, E., Vier neue Marienlieder.
Toepler, A., Op. 1. No. 1. O Lilie rein, Maria du. No. 2. Maria zu lieben. No. 3. Maiengruß. No. 4. Maria, Gott's Mutter.

6. Messen.

Ockeghem, J., Missa mi-mi.

7. Motetten.

Hasse, K., Op. 39. No. 1. Das Volk, so im Finstern wandelt. No. 2. Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn. No. 3. Siehe, um Trost war mir sehr bange. No. 4. Die Erlöseten des Herrn. No. 5. Gott fähret auf mit Jauchzen.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Moeschinger, A., Op. 14. Gottes Pfad ist uns geweitet.
Moser, H. J., Kirchenlied an Vaterlandstagen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.
— — No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort.

3. Oratorien.

Carissimi, G., Judicium Salomonis.
Haydn, J., Die Schöpfung.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Hymne (Anthem IX): O preist den Herrn mit einem Mund.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

2. Festgesänge.

Pollmann, Ch. jr., Jesus/Maria/Joseph.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Mariengesänge.

Piechler, A., Wie Reiter und Landsknechte zu unserer lieben Frau singen.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Caldara, A., Peccavi super numerum.

b) Vierstimmig.

Scharsch, S., Offertorium et duo cantica eucharistica.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Caldara, A., Peccavi super numerum.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Jöde, F., Geistl. Lieder und Gesänge für gleiche Stimmen.

2. Festgesänge.

a) Oster- und Passionsgesänge.

Ekel, A., Auferstehungslied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel, oder mit Pianoforte-Begleitung.

1. Festgesänge.

b) Oster- und Passionsgesänge.

Ekel, A., Auferstehungslied.
— Osterglocken.

d) Sonstige Festgesänge.

Pollmann jun., Ch., Mein Jesus, in dein Herz hinein.

d) Zweistimmige Chöre und Duette

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 1. Bitten.

II. Duette.

A. Ohne Begleitung.

Kuhlo, J., Duettbuch für Kirche, Schule und Haus.

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Pollmann jun., Ch., Op. 15 a. Meinen Jesus laß ich nicht.

12,2. Einstimmige Gesänge.

Anhang:

Ohne Begleitung.

Ev. Schulgesangbuch für Ostpreußen.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Grabner, H., Die Richterin.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät.
Künneke, E., Op. 27. Der Tenor der Herzogin.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Goetze, W. W., Komödie in Venedig. Daraus:
— — Du hast was von Napoleon.
— — Ohne Kuß darfst du nicht von mir gehn.
Katscher, R., Die Wunderbar. Daraus:
— — Liebe blüht wie rote Rosen.
— — Schlagerheft I/II.
— — Ein Slow Fox mit dir.
— — Wer wirft in mein Herz ein Goldstück hinein?
Kollo, W., Majestät läßt bitten. Daraus:
— — Maddalena.
— — Mein Herz hat „peng“ gemacht.
— — Von wegen Liebe.
Künneke, E., Der Walzerkönig. Daraus: Ich hab dich lieb.
Mackeben, Th., Die Jagd nach dem Glück. Daraus: Treuloses Glück.
Pepöck, A., Mädel ade. Daraus: Die 3 Hauptschlager.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien.

Boyde, G., Nach zwanzig Jahren.
Wille, P., Die sieben Schwaben.

c) Märchenspiele.

Ernst, H., Jorinde und Joringel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Solozenen.

I. Für 1 Person

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Thiele, R., Schnuteken, det därfst de nich!

b) Kostüm-Couplets.

1. Für 1 Herrn.

Reichlmair, M., Der Gmoadiener — Veitl.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Gerstorfer, W., Das Lob des Schnupftabaks.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Arlt-Kruse, L., Traumbilder.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Schmidt, A., Op. 12. No. 2. Abendlied.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Senfl, L., Weltliche Lieder.

7. Frühlingslieder.

Schiebold, K., Der Lenz ist da!

8. Heimatlieder.

Marschall-Marsala, L., Lied an die Heimat.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Haydn, J., Die Jahreszeiten.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Kücken, F. W., Der kleine Rekrut.
Rische, Q., Op. 40. 6 neue 3stge Volkslieder.
Zuccalmaglio, W. v., Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Baier, C., Op. 8. Dämmerstunde.
Koch, J., Op. 14. Der Sichel Sang!

4. Balladen.

Hanemann, F., Op. 43. Gotentreue.

9. Frühlingslieder.

Hefendehl, O., Der Lenz ist da.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Mons, C., Op. 198. Weihegruß der Fleischersänger.

11. Heimatlieder.

Brueckner, H., Heimkehr.
Hefendehl, O., Grüße an die Heimat.
Kranz, A., Op. 36. Heimat.
Schmidt, A., Op. 11. In der Ferne.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Hefendehl, O., Das Venusgärtlein.

18. Morgenlieder.

Scheuch, O., Op. 52. Ein Sonntagmorgen.

19. Mutterlieder.

Piechler, A., Nachruf.

20. Politische Lieder.

Wohlgemut, G., Freiheitshymne.
Zoellner, H., Op. 162 a. Deutschland, du sollst nicht vergehn!

22. Rheinlieder.

Hanemann, F., Op. 44, I. Frei bist du, o Rhein!
Hansen, E., Op. 231. Freiheit am Rhein!
Reiff, W., Op. 20. No. 1. Heimweh zum Rhein.

28. Trinklieder.

Moellendorf, W. v., Op. 32. No. 2. Rosel, den Mosel.

31. Volkslieder.

Heinrichs, H., Ich ging an einem Frühlingsmorgen.
Spitz, G., Das braune Maidelein.

†) Sonstige Kompositionen.

Hanemann, F., An der Szamosch.
Schubert, R., Was der Stundenzeiger spricht.
Wickenhauser, R., Op. 95 II. Unerfüllt.
Zöllner, H., Der Rattenfänger.

B. Mit Solostimme.

Heinrichs, H., Bekenntnis (MS.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Mozart, W. A., Dir Seele des Weltalls.
Stieber, H., Tandaradei.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wagner-Schönkirch, H., Op. 131. Kuruzzenkrieg.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Stieber, H., Tandaradei.

E. Mit Horn.

Piechler, A., Hoffnung.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Klebs, P., Op. 22. All mein Gedanken.

†) Sonstige Kompositionen.

Klebs, P., Op. 22. No. 1. Wanderlied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Model u. Möhring, Holdri! Holdra!

III. Chöre mit Begleitung.

Wunsch, H., Op. 34. Volk.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Bartmann, J., Deutscher Turner-Wandermarsch.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Seidler-Winkler, B., In einem kühlen Grunde.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

9. Heimatlieder.

Förster, R., Nach meiner Heimat zieht's mich wieder.

11. Kinderlieder.

Piechler, A., Op. 33. Zwei Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Pászthory, C. v., 6 Lieder nach Ged. von R. M. Rilke.
Ruckmich, O. K. J. v., Op. 3. Die Jahreszeiten.

14. Marschlieder.

Manngold, K., Waldeslust.

15. Minnelieder.

Freudenthal, J., Op. 18. Liebe im Herbst ist wie goldener Wein.
Henning, J., Op. 91. No. 1. Fraue, du Süße.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Kark, Fr., Nur einmal laß mich glücklich sein.

d) Foxtrott.

Brix, J., Sei nicht so eifersüchtig.
Eysoldt, L., Flamingo.
Leopoldi, H., Temperenzler-Fox.
— Wenn dein kleiner Trotzkopf nicht wär.
Mauprey, A., In Leipzig und in Dresden.

g) Slow Fox.

Dauber, D., Ich hab dich ja so, so, so, so lieb.
Rotter, F. u. B. Kaper, Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar?

k) Tango.

Berté, E., Ein kleines Medaillon.
Dreyer, H. Th., Op. 65. Du bist mein Diamant.
Eysoldt, L., Satanella.
Géczy-Jäger, Wenn dich der Frühling grüßt.
Geiger, M., Scheint der Mond auf Venedig.
Gilbert, R., Kleines Mädel vom Warenhaus.
Meisel, W., Eine Freundin so golden wie du.
Mittmann, L., Deine blutroten Lippen.

Rella, R., Gnädige Frau, ich bitte, denk daran.
Rosen, W., Ich hab für Sie 'ne heimliche Schwäche.
Rubens, E. u. F. Grothe, Zwei Tränen.
Schmidt-Boelcke, Ich möchte deine kleine Frau sein.

m) Walzer.

Rella, R., Stunden der Liebe.

26. Wienerlieder.

List, K., Da steh i obn am Kahlenberg.
May, H., In Wien, in Wien, in Wien blüht wieder der Jasmin!
Weiss, St., Schafberglied.

+) Sonstige Kompositionen.

Beythien, K., Lieder für t. St.
Manngold, K., Waldeslust, Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust.
Wolf, H., Mignon.
Wulwek, L. u. P. Karniol, Lache Harlekin.
Zwickl, H., Drei Lieder.

III. Mit Zither.

Hentzschel, G., Die Brautnacht.
Profes, A., Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn. (V.-Schl.)
Rosen, W., Auf einer kleinen Bank im Park. (V.-Schl.)
— Dein Mund sagt „Nein", doch deine Augen sagen „Ja". (V.-Schl.)

IV. Mit Bandoneon.

Otten, H., Waldeslust.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg. 26. Musae Sionae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Fischer, E., IV. Wahlheft der deutschen Volksliederspende.
Musik für Alle.
No. 284. Joh. Strauss. Waldmeister.
No. 285. Österreichische Märsche.
Publikationen älterer Musik, IV. Jahrg. I. Teil Luca Marenzio.
— — II. Teil. Guillaume de Machaut.

16. Gemeinschaftsmusik.

Piersig, F., Weltliche Zwiegesänge.
Schmidt, F., Deutsche Choräle u. geistl. Lieder.
Stern, A., 8 alte schweizer Lieder.

17. Textbücher.

Komödie in Venedig. (Goetze, W. W.)
Majestät läßt bitten. (Kollo, W.)
Die Richterin. (Grabner, H.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

102. Jahrgang Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1930 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1930.

Verlags-Veränderungen:

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **44**. No. 12. Das Weib, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **45**. No. 5. Schuldlos im Kerker, f. Ges. m. Pfte.
— No. 6. Künstlerlos, u. Op. **55**, No. 1, Ich wollt, ich wär ein Vögelein, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **48**. No. 2. Gebet, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **50**. Acht Kinderlieder. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **51**. No. 3. Trinklied, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **54**. No. 1. Vorgefühl. — No. 2. Dein, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **55**. No. 2. Die Sennerin, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.
Op. **56**. No. 1. Freund Postillon, f. Ges. m. Pfte. Früher P. Fischer, Berlin, jetzt **Birnbach**, Berlin.

Fährmann, Hans.
Op. **5**. I. Sonate f. Org. gmoll M 4,50. Früher Rieter-Biedermann, Leipzig, jetzt **O. Junne**, Leipzig.

Nesmüller, Josef Ferdinand.
Die erste Lieb, die letzte Treu. Lied, f. Ges. m. Pfte. Früher E. Scholl, Leipzig, jetzt **Danner**, Mühlhausen.
Ober-Oestreicher Ländler, f. Pfte u. f. Z. Früher E. Scholl, Leipzig, jetzt **Danner**, Mühlhausen.
Der Waisenknabe. Lied f. Ges. m. Pfte. Früher E. Scholl, Leipzig, jetzt **Danner**, Mühlhausen.
Die wilde Toni. Singsp. in 1 Akt. Früher E. Scholl. Leipzig, jetzt **Danner**, Mühlhausen.

Adler, Ignaz.
Op. **73**. Mein die Welt. Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. — f. V. M 0,30. Bielefeld, Niemeyer.

Ailbout, H. u. H. **Niel**.
Der grüne Jägersmann. Marsch, f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

d'Albert, Eugen.
Freudige Menge. Allegro comico. Einger. v. L. Brav. Für Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.
Lustspielverfolgung. Heitere Verfolgung, f. Salonorch. bearb. v. L. Brav M 2,40. Mainz, Schott.

Albert, Heinrich.
Du mein einzig Licht, f. Männerch., s.: Lendvai, E., Op. 55, 6.

Alt, Bernhard.
Durch Maria zu Jesus: Maria, rein empfangen, f. S.-Solo, gem. Ch. u. Org.- od. Streichquart. u. Begl. Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20; Streichquart. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Andreae, V.
Op. **11**. No. 2. Le jeune forgeron (Der Jungschmied), f. Männerch., m. franz. Text. Bl.-Part. Sfr 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Armándola, José.
Op. **181**. Ja, wo kann's denn schöner sein. Marschlied, f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 0,80. — f. Männerch. bearb. v. R. Urban. Part. M 0,80. St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Arnold, Ernst.
Op. **256**. Wenn Johann Strauß heut wieder käm, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Ascher, Leo.
Zieh nicht fort, Kamerad. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Auf Deutschlands hohen Schulen. Liederhort deutscher Studenten, bearb. v. Unitas-Frisia-Münster. II. verm. Aufl. Melodien u. Texte. [1930.] (383 S.) 8°. Lw. M 5.

Aumann, Alfred, Paul **Fröhlich**, Paul **Marx**, Alfred **Spack** u. Wilh. **Volke**.
Sang u. Klang im Kinderland. Lieder f. Schule u. Haus in 2 Tln. 1930. I. Tl. Grundschule. (88 S., m. Abb. v. L. Richter.) 8°. Br. M 1,30. — II. Tl. Obere Jahrgänge. (VI, 207 S.) 8°. Kart. M 2,50. Breslau, E. Morgenstern.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bachs Werke. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft. Jahrg. XXX, H. 2. Bachs Choralspiel. II. Teil. Leipziger Orgelchoräle in analytischem Überblick m. allen Texten v. H. Luedtke. [1930.] (65 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trio-Sonate dmoll, f. 2 V., Pfte od. Org., Vcllo ad lib. zum prakt. Gebrauch erstmals hrsg. v. H. Keller. [1930.] (Pfte-St. 16 S.) cplt M 3. Hannover, Nagel.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Zwei Klavierstücke. I. Fantasie in Cdur. II. Adagio u. Allegro aus der Sonate in Bdur. Nach den Originalen hrsg. u. m. Fingers., Pedalzeichen, Vortragsbez., Metronomisierung u. Verzierungsausschreibung vers. v. E. Caland. 1930. (15 S.) M 2. Münster, Bisping.

Baumannn, Paul.
Bergweisen, f. Pfte. [1930.] (17 S.) M 3. — 1. Bergsee. — 2. Frühlicht. — 3. Lied am See. — 4. Rauschender Tag. — 5. Melodie im Wald. — 6. Sonnenuntergang. — 7. Bergnacht. Leipzig, Albert Gabriel.

Bechler, Leo.
Orchester-Studien f. Altoboe (Engl. Horn). H. I. Richard Wagner. 1930. (37 S.) M 3. Leipzig, Merseburger.

Beck, Konrad.
Klavierstücke. 1930. (15 S.) M 3. Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **57**. Sonate. Daraus:
Friede der Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. — f. Männerch. bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Benatzky, Ralph.
Meine Schwester und ich. Lustspiel v. Berr u. Verneuil. Dtsch v. R. Blum. Daraus: Vollst. Klavausz. 1930. (90 S.) M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Beneken, Burkhard.
Den Entschlafenen: Wie sie so sanft ruhn, f. gem. Ch. bearb. v. M. Welcker. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Benesch, Fritz.
Op. 3. No. 2. Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Münster i. W., Bisping.

Bergmann, Gustav.
Schweizer Bettagshymne: Der du ob allen Zeiten bist, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Weihe des Abschieds: O Feierstunde, sei willkommen, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Bernardo, Silvo.
Wir saßen unter der Laterne. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Altona, Horst.

Berté, Emil.
Eine kleines Medaillon. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Beyer, Georg.
Ich will nicht. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Bleyer, Nikolaus.
Variat. über „Est ce Mars", f. V. u. Generalbaß, f. d. prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 2,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blume, Karl.
Es braucht ja nicht grade Frühling zu sein. Lied u. Valse bost., f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Bohne, H.
Laßt lustig die Hörner erschallen. Eine Sammlung 8 berühmter Straßen- u. Konzertmärsche. qu. 8°. Für Blech- u. Harmmus. St. je M 0,25. Konstanz, Bohne.

Borchert, Walter.
Tango auf Tango. Das Tango-Potp. 1930, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50 f. Pfte M 2,25. Leipzig, Musikverlag City u. Wiener Boheme-Verlag, Wien.

Bothe, Ernst.
Treue Freunde. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Band. u. Konzertina in 3 Ausg. je M 0,60. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.

Böttcher, Johannes.
Op. 9. Drei Gesänge, f. gem. Ch. (Totensonntag, Trauerfeier.) — 1. Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras. — 2. Es ist dem Menschen gesetzt, einmal zu sterben. — 3. Wir sehen jetzt durch einen Spiegel. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Bovet, Josef.
Frühlingshymne: Sei gegrüßt, du Mai, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Brahms, Johannes.
Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke. Instrukt.: E. Beninger. 1930. (72 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 4. Wien, Edit. Strache.

Bruckner, Anton.
Festgesang zu Ehren eines Geistlichen: Heil dem Feste, das uns heute, f. gem. Ch. bearb. v. A. Zehelein. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Träumen und Wachen: Schatten sind des Lebens Güter, f. Männerch. m. T.-Solo, ferner franz. Ausg. „Les ombres du monde". Bl.-Part. je Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Carl, C.
Sängermarsch: Kommt, Kamraden, stellt euch ein. Nach der Melodie des Mussinan-Marsches bearb. v. G. Gerth, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Cattleway, Jim.
Zwei kleine Elfen am Ostseestrand. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, Lido-Verlag.

Cerné, Charles.
Altwiener Tanz nach Motiven v. Jos. Strauß „Arm in Arm", f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 2. Berlin, Fürstner.
Transkriptionen u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 23. Romanze. Altfranz. Melodie. (XVIII. Jahrh.) 1930. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Berlin, Fürstner.

Choralbuch zum Einheitsgesangbuch d. ev.-luth. Landeskirchen in Schleswig-Holstein-Lauenburg / Hamburg / Mecklenburg-Schwerin / Lübeck / Mecklenburg-Strelitz / Eutin. Bearb. v. G. Knak, R. Liesche u. W. Stahl. (Für Org.) 1930. (V, 266 S.) 8°. Lw. M 5. Bordesholm, Heliand-Verlag.

Clauve, S. L.
Op. 73. Un peu d'amour. (Ein wenig Liebe!) Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte m. franz.-dtsch. Text M 2. Winterthur, Editions musicales Evualc S. A., Kommverlag.

Corelli, Arcangelo.
La folia. Variat., f. V. Mit einer Kadenz u. Pfte-Begl. od. II. Viol. vers. u. bearb. v. H. Léonard. Nach dem Original-Manuskr. bez. u. erstmalig hrsg. v. H. Marteau. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Mainz, Schott.

Cornelius, Peter.
Op. posth. Das „Große Domine": Domine salvum fac regem, f. gem. Ch., T.-Solo u. Orch. Klavausz. v. M. Hasse. 1930. (23 S.) M 3. Mainz, Schott.
Op. posth. Stabat mater, f. Chöre u. Soli m. Begl. d. Orch. Klavausz. v. M. Hasse. 1930. (74 S.) M 6. Mainz, Schott.

Croce, Giovanni.
O sacrum convivium. Motette, f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. W. Schöllgen. a) f. S., A., T., B. b) f. A., T., B. I, II. Part. je M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Dauber, Dolfi.
Op. 111. Am Sabbath-Abend. Potp. über jüdische Jargonlieder, f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz M 2,25. Leipzig, Rahter.

David, Johann Nep.
Stabat mater 1927, f. 6stgn gem. Ch. a capp. [1930.] Part. (11 S.) M 4; St. je M 0,40. Augsburg, Filser.

Deisenroth, Friedrich A.
Zug der Ritter. Marsch, f. Pfte M 1,50. Eisenach, R. Bley.

de la Motte Fouqué, Friedrich.
Drei Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (10 S.) M 2. — 1. Wenn die Herbstzeitlose blüht: Ach, wende dich nicht ab. — 2. Deine Rosen an der Brust. — 3. Toskanisches Mädchenlied: Rosmarin, blasser, blauer Rosmarin. Leipzig, Merseburger.

Demoi, E.
Fräulein, darf ich es wagen? Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schmidl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Ditters von Dittersdorf, Karl.
Quintett No. I Adur, f. 2 V., Vla u. 2 Vclli hrsg. v. W. Altmann. 1930. Part. 8° (26 S.) M 2; St. cplt M 2. Münster, Bisping.

Dobler, Josef.
Op. 31. Trinklied: Brüder, laßt uns freudig singen, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Doebler, Kurt.
Christus factus est. Motette, f. gem. Ch. Part. M 1; als Singst. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa in hon. spiritus sancti. (5 voc.) [1930.] Part. (32 S.) M 3; als Singst. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
O sanctissima, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; als Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dostal, Nico.
100% Schlager. Gr. Potp., f. Orch. M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Drdla, Franz.
Souvenir, f. Org. arranged by Qu. Maclean. 1930. (7 S.) qu. 8° M 2. Wien, Weinberger.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 44. No. 1. Mein Schatz: Wenn mir mein Schatz ein Liedchen singt, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. 44. No. 12. Das Weib: Oft hab ich gesessen, zus. m. op. 45, No. 3, Mutter, f. Ges. m. Pfte cplt M 1,50. Berlin, Birnbach.
Op. 45. Balladen. No. 1. Die Waise: Sie haben mich geheißen, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 2. Sängers Lohn: Kommt über dich der Geist, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 4. a) Zigeuners Tod: Naht mir schon der Tod. b) Die blinde Bettlerin: Nacht ist's um mich her, f. Ges. m. Pfte u. V. cplt M 1,50.
— No. 7. Der greise Glöckner: Glockenklang, töne mir bis zum Tod, f. Ges. m. Pfte M 1.
— No. 8. Weihnachtsnacht: Kindheit, holde Kindheit, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 9. Helden-Totenfeier: Schneidend kalt der Wind, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 46. Drei ernste Gesänge, f. Ges. m. Pfte, je M 1. — 1. Hast du geweint: In tiefer Trauer liegt dein Blick. — 2. Der herbstliche Tag: Still rief mich zur Ruhe. — 3. Dem toten Freunde: Nun liegst du blaß und bleich. Berlin, Birnbach.
Op. 47. Glück: Auf goldenen Wolken segelt mein Glück. Duett, f. S. (T.) u. A. (Bar.) m. Pfte-Begl. M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 48. No. 1. a) Trauungsgesang: Treu steht ihr hier. — b) Gebet: Schwer ist der Sünden Last, f. Ges. m. Pfte M 1.
— No. 3. a) Gebet: Mutter Gottes, gnadenreiche. — b) Gebet: Gott und Vater, dir im Himmel, f. Ges. m. Pfte M 1.
— No. 4. Mein Allerseelenlicht: 's ist Allerseelen heute, f. Ges. (S. od. T.) m. Pfte u. V. M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 48. Vier geistl. Gesänge, f. Ges. m. Pfte M 2,50. — 1a) Trauungsgesang: Treu steht ihr hier. — 4a) Mein Allerseelenlicht: 's ist Allerseelen heute, f. Ges. m. Pfte u. V. — 3a) Gebet: Mutter Gottes, gnadenreiche. — 2) Gebet: Herr, sieh mich vor Dir knien. Berlin, Birnbach.
Op. 49. No. 1. Weihnachtstraum: Die Weihnachtsglocken in heiliger Nacht, f. Bar., V. u. Pfte-Begl. M 2,50.

Dreyer, Heinz Theo.
— No. 2. Weihnachtsglocken: Weihnachtsglocken läuten voll und rein, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 49. No. 2. Weihnachtsglocken, zus. m.: Op. 45, No. 8, Weihnachtsnacht, f. Ges. m. Pfte. Ferner: Op. 49, No. 1, Weihnachtstraum, f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte u. V. Cplt M 2,50. Berlin, Birnbach.
Op. 51. No. 1. Deutschland: Wie oft besungen bist du schon, f. Ges. (MS. u. Baß) m. Pfte M 1.
— No. 2. Rheinlied: Her mit dem Wein, f. m. St. u. f. Baß m. Pfte-Begl. M 1.
— No. 4. Verratene Liebe: Da nachts wir uns küßten, f. Ges. (h. u. m.) u. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 51. No. 1. Deutschland. — No. 4. Verratene Liebe. — Op. 48. No. 2. Gebet. — Op. 51. No. 2. Rheinlied, f. Ges. m. Pfte. Cplt M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. 51. No. 1. Deutschland, zus. m. No. 2, Rheinlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 51. No. 2. Rheinlied, zus. m.: No. 4. Verratene Liebe, Ausg. f. B. u. m. St. u. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 51. No. 3. Alpenlied, u. No. 4, Verratene Liebe, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 52. No. 1. Im Fliederduft: Der Flieder blühet, sein Duft. Valse moderato, f. Bar. od. A. u. Pfte M 1,20.
— No. 2. Liebesrausch: Schling fest um mich den weißen Arm. Valse, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 3. Der Liebe Lust und Leid: Mein Leben, so jung, f. Ges. m. Pfte u. V. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Op. 52. No. 1. Im Fliederduft. — No. 2. Liebesrausch, u. Op. 53, No. 1, Erfüllung, f. Ges. m. Pfte cplt M 1,20. Berlin, Birnbach.
Op. 52. No. 3. Der Liebe Lust und Leid, zus. m.: Op. 45, No. 4. a) Zigeuners Tod, u. b) Die blinde Bettlerin. Für Ges. m. Pfte u. V. cplt M 1,50. Berlin, Birnbach.
Op. 53. No. 1. Erfüllung: Es tobt in Herz und Brust, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 2. Kraft der Liebe: Weilst du auch ferne, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 53. No. 1. Erfüllung, zus. m.: Op. 45, No. 5 Schuldlos im Kerker, f. Ges. m. Pfte cplt M 1,50. Berlin, Birnbach.
Op. 54. No. 3. Abendständchen: Wonniger Abend umhüllet die Welt, f. Ges., Vcllo u. Pfte m. dtsch-franz. Text M 1,50.
— No. 4. Ernte-Reigen: Erde, du bist schön, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Birnbach.
Op. 55. No. 1. Ich wollt, ich wär ein Vöglein. — No. 2. Die Sennerin, u. Op. 56, No. 1, Freund Postillon, f. Ges. m. Pfte cplt M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. 55. No. 3. Alpenlied: Die Freiheit auf den Bergen wohnt, f. Ges. (h. u. t.) cplt M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 56. Drei heitere Lieder, f. Ges. m. Pfte. — 2. Meister Storch: Wer geht durch die Wiesen M 1. — 3. Kater und Katze: Die Katze spricht zum Kater hin (Häuslicher Zwist) M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 63. Dem toten Helden: Ein Held ruht auf der Totenbahr. Ballade, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Birnbach.

Dyck, Felix.
Liebessehnsucht, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.

Ebeler, Hubert.
Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein. Walzerlied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. O. Rehfeld M 0,80. Köln, Gerdes.

Ehrlich, Siegwart.
Im schönen Lenz denkt manche Frau „Na wenn schon". Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Allmann u. S. Ward M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Elite-Tanz-Album, f. Blasmus. Jahrg. XVII. H. II. — 1. J. Petersburski, Oh, Donna Clara. Lied u. Tango. — 2. Sanders, Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona (Adios muchachos). — 3. J. Freudenthal, Servus Bubi. — 4. Rotter, Grothe und Schmidt-Buss, Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn. Bearb. v. M. Schröder M 4,50. Leipzig, Benjamin.

Engelhart, Karl.
In Gallspach! Oberösterr. Foxtr. m. Saxoph.-Jodler, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schmidl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Fischer, Ernst.
Pechvogel. Danse grotesque, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.

Frantzen, Heinrich.
Waldeslust-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 0,80. Köln, Tonger.

Frehse, Albin.
36 Etüden f. Waldh. Hrsg. als Vor-, Zwischen- u. Nachstudien zu Kopprasch 60 Etüden. 1930. H. I. 22 Etüden als Vor- u. Zwischenstudien. (24 S.) H. II. 14 Etüden als Nachstudien. (27 S.) Je M 2. Leipzig, Merseburger.

Frei, Joseph.
Op. **63.** Bundes-Schwur: Laßt uns den Eid des neuen Bundes schwören, f. 1 Ober-St. (Knaben-, Kinder- od. Frauench.) u. 4stgn Männerch. m. Bläser-Begl. Klavausz., zugl. Dir.-St. Sfr 2,50; Ch.-St.: Ober-St. Sfr 0,30; T. I, II, B. I, II je Sfr 0,40; Bläser-St. cplt Sfr. 2; Dubl. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Frenkel, Stefan.
Op. **9.** Konzert f. V. u. Streiorch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1930.] Pfte-St. (43 S.) M 10. Berlin, Ries & Erler.

Freudenthal, J.
Servus Bubi, f. Blasmus., s. Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XXVII, 2.

Fučik, Julius.
Sons de fanfares. Marche, f. holl.-belg. Blasmus. bearb. v. O. Homann-Webau M 4. — f. holl.-belg. Mil.-Mus. bearb. v. O. Homann-Webau M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Gade, Niels W.
Op. **39.** Michel Angelo. Konzert-Ouv., f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 4. — f. Salonorch. M 3,50. Leipzig, Cranz.

Gál, Hans.
Op. **34.** Drei Portraitstudien nach Ged. v. W. Busch, f. Männerch. u. Pfte. 1930. — 1. Der Fromme: Es ging der fromme Herr Kaplan. Part. M 1; St. je M 0,25. — 2. Der Weise: Es stand vor eines Hauses Tor. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Der Unvorsichtige: Es flog einmal ein muntres Fliegel. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Op. **36.** Ballettsuite, f. kl. Orch. 1930. Part. (43 S.) M 20. Orch.-Mat. leihw. n. Vereinb. Mainz, Schott.

Gatter, J.
Op. **59.** No. 1. Der Geiger: Der junge Geiger ließ die Saiten klingen, f. 3stgn Männerch. m. V.-Begl. Part. m. eingel. V.-St. M 1; Einzel-St. M 0,25. Köln-Tonger.
— No. 2. Abendweise: Wundervoller Hain der Nacht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Gauss, Otto.
Op. **39.** a) Domine, fecisti nos. Motette, f. gem. Ch. — f. Männerch. Nur-Part. je M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Chorspruch: Von St. Cäciliens Sängerchor steigt, f. gem. Ch. — f. Männerch. Bl.-Part. 8° je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geiger, Max.
Scheint der Mond auf Venedig. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Gerstberger, Karl.
Op. **16.** Fünf Mädchenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn", als Madrigale f. 3stgn Frauench. St. jed. Nr. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **17.** Fünf Schelmenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn", als Madrigale f. 4stgn Männerch. Die Einzelst. jeder Nr. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesangbuch der ev.-luth. Landeskirche Schleswig-Holsteins. (Einheitsgesangbuch der ev.-luth. Landeskirchen in Schleswig-Holstein-Lauenburg, Hamburg, Mecklenburg-Schwerin, Lübeck, Mecklenburg-Strelitz, Eutin. 1930. (XXXII S., 593 Gesänge; 57, 48 S.) 8°. Ausg. A. Lw. M 3; Ldr M 3,50. Bordesholm, H. H. Nölke.

Das Babst'sche **Gesangbuch** s. Geystliche Lieder.

Gilbert, Robert.
Kleines Mädel vom Warenhaus. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Grau, Theodor.
Op. **43.** Lauretanische Fest-Litanei, f. Soli, gem. Ch., Org. u. Orch. (ad lib.) [1930.] Dir.- u. Org.-St. (22 S.) M 4; 4 Ch.-St. je M 0,50; 5 Streich-St. M 4; Bläser u. Harfe M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gries, Victorinus.
Op. 14. Feierlicher Segen. Tantum ergo, Pange lingua, f. 5stgn gem. Ch. m. Org. od. a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Gröschel, Ernst und Frz. **de Penzelli.**
Was macht die Bella? Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Nürnberg, Arold.

Grosse, W.
Gern gesungene Weisen für Schule und Haus. Als Liederanh. hrsg. [1930.] (16 S.) 8°. (Melodien m. hinzugef. 2ter Stimme u. Texte.) M 0,40; ab 20 Ex. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.

Gruber, Josef.
Op. 354. Deutsche Marienmesse: Allmächtiger, ewiger Gott. — a) f. gem. Ch. m. Org. — b) f. Männerchor m. Org. — c) f. 3 Frauen-St. (3. St. ad lib.) u. Org. Part. je M 2,40; jede Sing-St. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gumbert, Ferdinand.
Das Leben ist so schön. Walzer Rondo nach Melodien v. J. Strauß, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Günther-Dorrhauer, Lit.
Allerlei zur Laute. Zehn neue Lautenlieder. 1930. (21 S.) qu. 8° M 1,25. — 1. Kam das Glück zum Tor herein. — 2. Ständchen: Liebchen, horch drauf. — 3. Sonnentage in unserm Leben. —

Günther-Dorrhauer, Lit.
4. Wanderlied: Die Wolken, die ziehen wohl. — 5. Und bin ich auch ein wilder Knab. — 6. Tanzliedchen: Komm, mein Liebchen, tanz mit mir. — 7. Bäumlein im Wind. — 8. Abendliedchen: Der Tag ist nun zu Ende. — 9. Mit meiner Laute am bunten Band. — 10. Schlummerlied: Schlafe, schlafe, schlaf mein Liebling du. Leipzig, Lido-Verlag.
Alt-Thüringer Spieluhr. Charakterstück, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Lido-Verlag.
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte M 1,20. — 1. Zur Nacht: Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht. — 2. Ostergesang: Schau in den blauenden Himmel hinein. Leipzig, Lido-Verlag.

Haas, Joseph.
Op. 80. Speyerer Domfest-Messe. Liturg. Kantate nach Worten v. W. Dauffenbach, f. 1stgn gem. Ch. (Volksges.) u. Blasorch., komp. zur 900-Jahr-Feier des deutschen Kaiserdomes am Rhein. 1930. Org.-Ausz. (19 S.) M 4; Texte u. Melodien (7 S.) 8° M 0,20. Mainz, Schott.

Hacker, Fr. X.
Op. 16. Messe zu Ehren des Hl. Willibald, f. gem. Ch. m. Org. [1930.] Part. (19 S.) M 4; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Halévy, F.
Die Jüdin. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,80. Leipzig, Cranz.

Händel, Georg Friedrich.
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Chor u. Marsch, f. Pfte m. Text M 0,70. Wurzen (Sa.), R. Patzschke.
Tochter Zion, freue dich, f. gem. Ch. bearb. v. K. Doebler. Part. M 1; als Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Handl, Jacob.
Ave Maria, gratia plena, f. 5stgn gem. Ch. hrsg. v. W. Schöllgen. (A., T. I/II, B. I/II.) Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hansen, Edgar.
Schäferin und Kuckuck: Ein Schäfermädchen weidete. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Hay, Fred.
Op. 19. Vier Gesänge, f. S. u. Pfte od. Orch. [1930.] Ausg. f. Ges. m. Pfte (16 S.) Sfr 4,20. — 1. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige der weiße Mond. — 2. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — 3. Marienlied: Ich sehe dich in tausend Bildern. — 4. Allgegenwart: Mit jedem Atemzug. Bern, Müller & Schade.

Haydn, Josef.
Abendlied zu Gott: Herr! der du mir das Leben, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Herbel. [1930.] Part. (8 S.) M 2; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Textb. Eingel. v. S. Anheisser. 1930. (32 S.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlag.

Helm, Fr. H.
Helms Märsche f. Blasmus. qu. 8°. H. 25. — No. 97. Gebt acht, der Festzug naht. — No. 98. Am Elbschloß „Albrechtsberg". — No. 99. Sphärenklänge. — No. 100. Gruß an Königswinter. M 2. Dresden, Helm.

Helms, Anna und Julius **Blasche.**
Bunte Tänze. Bd. VIII, s.: Hoidn, L., Deutsche Volkstänze aus dem Böhmerwald.

Hensel, Walther.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. Jahrg. 7. H. 7/8. Mädchenlieder, 1—3stg. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hentschel, Robert.
Jetzt kommen die lustigen Tage. Volksl. a. Deutschböhmen, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Herrmann, Hugo.
Op. 33. b) Vier lat. Hymnen, f. gem. Ch. a capp. [1930.] Part. (7 S.) M 1,50; 4 Sing-St. je M 0,25. — 1. O salutaris hostia. — 2. Pange lingua gloriosi. — 3. Ave maris stella. — 4. Vexilla regis. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heusser, Hans.
Op. 18. No. 1. Ronde printanière (Frühlingsreigen), f. 4stgn Frauench. Franz. Ausg. Bl.-Part. Sfr 0,40. Leipzig, Hug & Co.
Op. 40. No. 5. Zigeunerlied: Seidne Gewänder, Spangen von Gold, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
St. Galler-Marsch, f. Pfte M 1,60. Leipzig, Hug & Co.
Schweizerland. Nationallieder-Potp., bearb. v. P. Wais, f. Salonorch. M 4. Leipzig, Hug & Co.

Heyneck, Edm.
Orchester-Studien, f. Klar. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Klar. aus Opern, Sinfonien u. anderen Orchesterwerken zusammengest., H. 12. Brahms, Sinf. I, II, III. [1930.] (31 S.) — H. 13. Brahms, Sinf. IV; Variat. über e. Thema v. J. Haydn; Trio op. 114 f. Pfte, Klar (Vla) u. Cello. 1930. (31 S.) — H. 14. Brahms, Klar.-Quintette op. 115, Sonaten op. 120 No. 1, 2. 1930. (39 S.) Je M 2,50. Leipzig, Merseburger.

Hirschler, Julius.
Op. 107. Zwei melodiöse Vortragsstücke f. V. u. Pfte M 1,20. — 1. Albumblatt. — 2. Schiffers Lied. Wien, Haslinger.

Hoidn, Ludwig.
Deutsche Volkstänze aus dem Böhmerwald, gesammelt. Klav.-Satz v. F. Axenfeld. 1930. (46 S. m. Abb. u. Tanzbeschr.) M 3,50. Leipzig, Hofmeister.

Hollaender, Friedrich.
Ich tanze um die Welt mit dir. Posse. Daraus:
Sex appeal. Slow Fox, zus. m.: Du bist die Frau, die ich nicht leiden kann. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. Berlin, Fürstner.
Phaea. (F. v. Unruh.) Daraus:
Musikalische Einlagen, f. Ges. m. Pfte M 2,50. — 1. Eine kleine Sehnsucht. Lied u. Tango. — 2. In St. Pauli bei Altona. Marschlied. — 3. Ich mache alles mit den Beinen. Lied u. Foxtr. — 4. Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin. Lied u. Tango. Berlin, Edit. Karl Brüll.

Howalt, Laurits.
Die zerbrochene Schallplatte: Reizendste gestatte (The broken record), f. Ges. m. Pfte bearb. v. P. Blaauw M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. 33. No. 3. Frühling: Ihr Kinder heraus, f. 3stgn Jugendch. (Frauench.) m. Streichinstr. (V. I, II, Vla). Part. M 1,20; St. je M 0,20; Streich-St. je M 0,30.
— No. 5. Kätzchen: Die Nacht ist still, der Mond geht auf, f. 3stgn Jugench. (Frauench.) m. Streich-Inst. (V. I, II, Vla). Part. M 1,50; Sing-St. je M 0,25; Streich-St. je M 0,30.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Hügel, Margrit.
Variationen, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 25 S.) M 5. Berlin, Fürstner.

Husmann, Jos.
Bundeslied: In allen guten Stunden, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Chüejerfreude: Potz Donner, mir sy Burelüt, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Jacobsen, Maxim.
120 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden zur höchsten Ausbildung der Bogentechnik. Bd. II. Technik der rechten Hand. 1930. (88 S. m. dtsch-engl.-franz. Text) M 5. Leipzig, Zimmermann.

Jarnach, Philipp.
Op. **22.** Vorspiel I, f. gr. Orch. 1930. Part. (36 S.) M 20. Orch.-Mat. leihw. n. Vereinb. Mainz, Schott.

Jesinghaus, Walter.
Wiegenlied im Freien: Da oben auf dem Berge, da rauscht, f. S.-Solo u. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Jessel, Leon.
Die Kulis von Sumatra. Charakterstück, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Rahter.

Jochum, Otto.
Op. **24.** Weihnachtl. Gesänge nach süddtsch. Dialektdichtungen, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1930.] Je M 1. — 1. Wiegenlied zur Weihnacht: Ach lieber Herre Jesu Christ. — 2. Maria haut koi Wiaga g'hött. — 3. Altbayrische Weihnacht: Auf an goldigen Schimmi. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jurmann, Walter.
Veronika, der Lenz ist da. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Kadosa, Paul.
Op. **1.** No. 2. Suite II. II. Zongorasvit, f. Pfte. 1930. (5 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. **1.** No. 4. Sieben Bagatellen. Tänze u. Lieder aus Ungarn, f. Pfte. 1930. (7 S.) M 2. — 1. Ungarischer Tanz. — 2. Lied des Schweinehirten. — 3. Tanz der Mädchen. — 4. Harmonikaklänge. — 5. Summlied. — 6. Rumänischer Tanz. — 7. Volksballade. Mainz, Schott.
Op. **3.** Epigramme. Acht kl. Klavierstücke. 1930. (7 S.) M 2. — 1. Alte Weise. — 2. Valse française. — 3. Keck und lustig. — 4. Experiment mit den harmonischen Obertönen. — 5. Eine Grimmasse. — 6. 1922. — 7. Walzer. — 8. Klagendes Lied. Mainz, Schott.
Op. **9.** Sonata II. II. Zongoraszonáta, f. Pfte. 1930. (15 S.) M 3. Mainz, Schott.
Op. **11.** a) Al fresco. Drei Klavierstücke. 1930. (7 S.) M 2,50. — 1. Capriccio in modo ongharese. — 2. Allegro robusto. — 3. Allegro giocoso. Mainz, Schott.

Keldorfer, Viktor.
Op. **94.** Larmes internes (Ungeweinte Tränen), f. Männerch. Franz. Ausg. Bl.-Part. Sfr 0,40. Leipzig, Hug & Co.
Op. **95.** Une mère (Die Erweckung), f. Männerch. Frz. Ausg. Bl.-Part. Sfr 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Ketèlbey, A. W.
Phantom-Melodie, f. Pfte M 2. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. Vcllo u. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Die Uhr und das Meißner Porzellan-Pärchen, f. Pfte M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Klupsch, Siegfried.
Die süße Minna. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Koch, Karl.
Op. **24.** Zwei Tantum ergo. — 1. Für gem. Ch. a capp. Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20. — 2. Für gem. Ch. m. kl. Orch. Part. M 1,50; 4 Sing-St. je M 0,20; Orch.-St. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Koch, Markus.
Op. **67.** Geistliche Musik, f. Streichinstr. u. Org. [1930.] Part. (20 S.) M 4; 5 Streich-St. M 3,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kollo, Willi.
Grüß mir mein Hawai. Slowfox, f. Band., originale u. erl. Ausg. zus. M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Könings, H.
Vesper am Fest des Hl. Herzens Jesu. Supplement z. kl. Vesperbuch. — Ausg. in modernen Noten. [1930.] 8°. (17 S.) — Ferner Ausg. in Choralnotation. (16 S.) Je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Kopp, Otto.
Spottliedli: Isch das mer es Maitli, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kraft, Karl.
Op. **52.** I. Sechs kleine Stücke, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **54.** No. 1. Deutsche Singmesse: Sieh uns Vater, vor dich treten, f. 2 gl. St. u. Harm. (Org.). [1930.] Part. (13 S.) M 2,40; 2 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Jesus der Königssohn: Ich liebe einen Königssohn, f. 2- od. 3stgn Frauench. u. Harm. (Org.). Part. M 1; Sing-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krauss-Elka.
Ich hab an dich geglaubt. Lied u. engl. waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. —f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Krehlik, Gideon.
Jubiläumsmarsch. Gewidmet dem Kameradschaftsverein Hoch- u. Deutschmeister, f. Pfte m. Text M 1,20. Wien, Edit. Vienna.

Kreis, Otto.
Op. **22.** Vier Lieder von Walter Dietiker. — 2. Zug der Zwerge: Ich weiß es nicht, was all, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,25. — 3. Hymnus an die Sonne: Laß Licht verbreitend mich, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommvlg.
Op. **24.** Drei schweizerische Soldatenlieder, nach Gesängen von H. in der Gand. Für Männerch. Part. je Sfr 0,40. — 1. Eidgenössisches Danklied: Nun hört, ihr frommen Eidgenossen guot. — 2. Die Chnabe vo Chappel: Was hei die Chnabe vo Chappel gemacht? — 3. Marschlied des Inf.-Regts. 45: Was nimmt eusen Aetti d'Montur unds Gwehr. Bern, Müller & Schade.

Krieger, Johann Philipp.
24 Lieder u. Arien, ausgew. u. m. Generalbaß-Aussetzung vers. v. H. J. Moser. H. I. No. 1—12. 1930. (16 S.) M 2,50. Münster, Bisping.

Kromolicki, Joseph.
Op. **11.** No. 3. Pange lingua (Tantum ergo), f. gem. Ch., Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. M 1,50; 4 Bläser-St. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **19.** Gegrüßet seist du Königin. Fünf Marienges. f. 3stgn Frauench. u. Org. [1930.] Part. (7 S.) M 2; 3 Ch.-St. je M 0,30. — 1. Gegrüßest seist du Königin. — 2. Ave, Maria zart, du edler. — 3. Unsre Frau, so blicke nieder. — 4. Ave Maria, Ros ohn Dorn. — 5. Wenn ins Land die Wetter hängen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krumscheid, Alwin.
Missa pontificalis (Bischofsmesse). Nach e. anonymen Manuskr. a. d. Anfang des XIX. Jahrh., f. gem. Ch. m. Pfte od. Org.-Begl. (Orch.-Begl.) bearb. 1930. Klavausz. (31 S.) M 7; Ch.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Kuhn, Max.
Morgen: So oft die Sonne aufersteht, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Schwert und Lied: Du Alpentempel, wo, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommvlg.
Waffenstillstand der Nacht: Windsgleich kommt der wilde Krieg, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kühn, Otto Julius.
Ich trag eine Liebe im Herzen mein: Lied an den Rhein, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Kunze, Albert.
Op. 8. Unsere Pioniere. Marsch, f. Pfte M 1,20. Berlin, Rema.

Lasso, Orlando di.
Tibi laus, tibi gloria, f. 4stgn Männerch. einger. v. W. Schöllgen. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Lävemann, E.
Op. 5. Schmeichelkätzen. Gavotte, f. Pfte M 1. Eisenach, R. Bley.

Lemacher, Heinrich.
Op. **66.** II. Erwünschte Frühlingstage. II. Folge von a capp.-Ges. f. gem. Ch., nach Dichtungen v. Chr. Günther. 1930. Part. (12 S.) M 1,50; St. jedes Chores M 0,20. — 1. Erwünschte Frühlingstage. — 2. Das Glück spielt mir tausend Possen: Nun Kind! ich kann dich nicht mehr bitten. — 3. Auf den Tod eines jungen Mädchens: So gehst du schon so früh zur Rüste. — 4. Abendlied: Der Feierabend ist gemacht. Köln, Tonger.
Op. **69.** No. 1—4. Vier Tantum ergo, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Lendvai, Erwin.
Op. 55. Der musikalische Freudenspiegel. Variierte alte lustige Lieder, f. Männerch. ohne Begl. — No. 5. Herzensschlüssel: Bei meines Buhlen Kopfen. Part. M 1,50; St. je M 0,30. — No. 6. Du mein einzig Licht. (H. Albert.) Part. M 1; St. je M 0,25. — No. 7. Der Schiedsrichter: Mit Verlaub! Rapport muß sagen. Part. M 1,50; St. je M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.
Einäscherungslied: Lodre reine Flamme, f. Männerchor a capp., Org. od. Harm. ad lib. 1930. Part. (5 S.) M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Leopoldi, Hermann.
Mein Schatz ist ein Matrose mit einer blauen Hose. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leuschner, T. R.
Op. 55. Friedemann-Bach-Suite. Daraus:
No. 4. Dresdner Karneval 1745, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Levy, Morris und Harry **Revel.**
Mein Sebastian (San Sebastian). Song Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Liebau, Arno.
Op. 43. No. 2. Ein Eiland liegt im Abendgold, f. Ges. (m.) m. Pfte M 1,20. Berlin, Challier & Co.

Zitherspielers **Lieblinge.** Auswahl der beliebtesten Kompositionen aus den neuesten Optten sowie der populärsten Lieder, Volks-, Opern-, Tanz- und Marsch-Melodien, f. 1 Z. in Mü.-St. (V.-Schl.). qu. 8. Bd. 43. Tanz- u. Liederschlager. 1930. (51 S.) M 2. Leipzig, Benjamin.

Geystliche **Lieder.** Mit einer newen vorrhede D. Mart. Luth. [Das Babst'sche Gsb. 1545 m. e. Nachwort v. K. Ameln.] Neuausg. im Mandruck-Verfahren 1929. (35 Bogen.) 8°. Br. M 12; Pbd. M 14; Ganzleder M 24. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lindauer, K. M.
Sudetendeutsche Hymne: Schwinge auf dich, Lied der Lieder, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Lindemann, Heinz.
Es flüstert die Liebe. Serenade, f. Salonorch. M 2. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Lindemann, Paul.
Alle Hampelmänner tanzen. Lustiges Interm., f. Salonorch. M 2,50. — Orch.-Ergänzung M 1,50. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Lorens, C.
Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus. Marsch, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Macalik, Josef Ferdinand.
Zwei siebenbürg.-sächs. Märsche nach sächs. Volksweisen, f. Pfte einger. M 2,80. Hermannstadt, Krafft & Drotleff.

Manderscheid, Paul.
Orgelbegl. zur Vesper am Feste des hl. Herzens Jesu. Mit kurzen Vor- u. Zwischenspielen (auch zur Ausf. auf dem Harmonium eingerichtet). Supplement zur Edit. Schwann No. 8. qu. 8° M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Mann, Paul.
Op. **60.** Ja, am Orinoko. Lied u. Slowfox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Wien, Robitschek.

Marschner, Franz.
Zwei Gesänge, f. t. St. u. Pfte M 1,50. — 1. Sonnenaufgang: Aus Nebeltiefen bricht das Licht. — 2. Mittagsstunde: Zitternd über Weg und Flur. Wien, Edit. Vienna.

Martin, Frank.
Trio, f. Pfte, V. u. Vcllo, über irländische Volkslieder. [1930.] (Pfte-St. 35 S.) M 8. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Marx, August.
Op. **9.** Vier Begräbnislieder, f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — 1. Für alle Fälle: Nun hast du geendet die irdische Bahn. — 2. Bei einem Vater: Teurer Vater, deine Hände. — 3. Bei einer Mutter: Ein Mutterauge, so rein und gut. — 4. Bei einem Kinde: Ein Blümlein zart, ein Röslein rot. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mauder, Manny.
Luise, du bist blaß. 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Nürnberg, E. Arold.

May, Ed.
Kehre zurück — alles vergeben! Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Meisel, Will.
Erika, brauchst du nicht einen Freund. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meuerer, Joh. Bapt. Gg.
Op. **97.** Offertoria in festo sacratissimi cordis Jesu, f. gem. Ch. — 5. Improperium expectavit. Part. M 0,50; St. je M 0,10. — 6. Holocaustum et pro peccato. Part. M 0,50; St. je M 0,10. — 7. Postula a me. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Mild, Hans.
Liederfrohe Stunden in siebenbürg.-sächs. Mundart. Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1930.] H. I. (7 S.) M 0,24. — 1. Dra Aengelcher gohn Hand in Hand. — 2. Himwi: Wor e lastig Blat. — 3. Em lagd de Uefschiedskloken. Hermannstadt, J. Drotleff.

Miller, Bruno.
O Margarita. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Hari M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Minor, Leo.
Waldeslust. Walzerlied, f. kl. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Pfte m. Text M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Mohr, Gerhard.
Die tanzende Puppe. (My jumping dull.) A novelette Foxtr., f. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Morena, C.
Op. **168.** Anno dazumal. Stimmungs-Potp., f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke, f. gr. Mil.-Mus. M 7,50. — f. kl. Mil.-Mus. (Bayr. Bes.) M 6. Leipzig, Musikverlag City.

Móry, J.
Wer mit dir allein beim Wein. Walzer-Serenade, f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Moeschinger, Albert.
Divertimento (Streichtrio), f. V., Vla, Vcllo. [1930.] Part. 8°. (30 S.) M 2; St. M 6. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Mozart, W. A.
Horn-Konzert Ddur (Köch. 412), f. Vla u. Pfte. Viola-St. übertr. u. bez. v. G. Marchert. [1930.] (Pfte-St. 15 S.) M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mühlenau, M.
Freunderl sing: Hört Freunde zu. Wienerlied, f. Männerquart. bearb. v. F. A. Sommer. Part. M 0,50; St. je M 0,30. Berlin W 57, Bülowstr. 38. M. Müller.
Der Weg zur atonalen Klavier-Pädagogik, m. dtsch-franz. Text, hrsg., erweitert u. m. Fingers. vers. v. F. A. Sommer. I. Die Ganztonskala und ihre Anwendung. 1930. (15 S.) M 2,50. Berlin W 57, Bülowstr. 38, M. Müller.

Müller, Johannes.
Op. **19.** Terra tremuit. Oster-Offert., f. gem. Ch. m. Org. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Nowottny, Gerhard.
Op. **9.** Drei Jazzchöre, f. Männer-St. (Chor u. Soli), m. Pfte-Begl. 1930. — 1. Tango der Nacht: Blond und strahlend gehst du. Klavausz. (7 S.) M 2; St. M 0,25. — 2. Hallo Violet: Hörst du, wie die Stadt noch leise. Klavausz. (6 S.) M 2; St. je M 0,25. — 3. Jackie (dtsch-engl. Text). Klavausz. (9 S.) M 2; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Nuffel, J. van.
Op. **34.** Ecce sacerdos magnus ad 6 voces inaequales (S., A., T. I, II, B. I, II) organo comitante. [1930.] Part. (11 S.) M 4,80. Düsseldorf, Schwann.
Op. **41.** Te deum, f. 8stgn gem. Ch. u. Org. [1930.] Part. (18 S.) M 8; 4 St. je M 0,90. Düsseldorf, Schwann.
Op. **42.** Missa in hon. St. Josephi, f. 3 Frauen- od. Männer-St. a capp. [1930.] Part. (16 S.) M 3; Stimmheft M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Nuffel, J. van.
Missa paschalis ad 2 voces aequales comitante organo. [1930.] Part. (36 S.) M 3; Stimmheft M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Otten, Hans.
Hast du noch dein Mütterlein: Wie klingt so schön das traute Wort, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Gerdes.
Waldeslust. Walzerlied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. O. Rehfeld M 0,80. Köln, Gerdes.

Pach, Ali.
Dies irae. Marcia tragica, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.

Pembaur, Karl M.
Josefs Lied: Glorienschein der Gottesnähe, f. 1stgn Ch. u. Org.-Begl. Part. M 1; St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pepping, Ernst.
Kanonische Suite in 3 Chorälen, f. 3stgn Männerch. 1930. Part. 8°. (11 S.) M 2; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **67.** Lob der Heimat. Ein Männerch.-Zyklus nach eigenen Ged. 1930. Part. m. unterl. Klavausz. (25 S.) M 6; Einzel-St. jedes Ch. M 0,20. — 1. Morgendämmerung: Frühnebel wandern fern. — 2. Arbeit: Stählernen Strebens letzte. — 3. Mittagsstille: Das Kornfeld rauscht und Lerchen. — 4. Kirmestanz: Heissa, ihr Mädels, die Geigen. — 5. Sonnenuntergang: Des Tages Hammerschlag. — 6. Sturmnacht: Aufgeschreckt aus Schlummer und Tränen. Köln, Tonger.

Petersburski, J.
Oh, Donna Clara, f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XXVII, 2.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **27.** Terra tremuit. Oster-Offert., f. gem. Ch. m. 11stgn Blasorch. od. Org. [1930.] Part. (11 S.) M 2,40; Ch.-St. je M 0,10; Bläser-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Op. **29.** Maria Maienkönigin. Messe, f. 3 Ober-St. u. Org. [1930.] Part. (35 S.) M 4; Ch.-St. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. **32.** Respensoria chori ad cantum passionis D. N. J. Christi sec. Matth. In dominica Palmarum, f. 5stgn gem. Ch. [1930.] Part. (15 S.) M 2; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Pfirstinger, Felix.
Du lieber Waldbach, weißt du's noch, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Der König in Thule: Es war ein König in Thule, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Und ist halt doch kein Land so schön, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommvlg.
Wiegenlied: Slap, min Kind, de Nacht de kümt, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Piechler, Arthur.
Der Organist beim Hochamt. Prakt. Anleitung für Vor-, Zwischen- u. Nachspiele m. unmittelbar anschließenden Modulationen. [1930.] (10 S.) M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pizzetti, Ildebrando.
Lo Straniero. Dramma in due atti. Daraus:
Klavausz. 1930. (XI, 318 S., 1 Abb.) L 50.
Textb., ital. (56 S.) 8° L 5.
Leipzig, Ricordi.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **95 B.** Der deutsche Rhein: Erinnrung hold, ein Jugendtraum, f. Männerch. Neue Ausg. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Ploner, Josef Ed.
Drei Canons über den Hugo v. Trimbergschen Spruch „Here Walther von der Vogelweide, wer des vergäss, der tät mir leide!" (3- u. 2stg.) Bl. M 0,30; ab 20 Ex. je M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Ponce, Manuel M.
Preludes I. No. 1—6, f. Git. bez. v. A. Segovia. 1930. (7 S.) M 2.
— II. No. 7—12 (Séries faciles), f. Git. bez. v. A. Segovia. 1930. (7 S.) M 2.
Mainz, Schott.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg No. 27. Musae Sionae, T. IX, (S. 235—266). Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Profes, Anton.
Am schönsten sind die Mädchen, wenn sie baden gehn. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Der Soldat hat einen Säbel. Lied u. Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Prümers, Adolf.
Op. 65. Zwei Männerch. a capp. — 1. Unterm Tor: Es glänzt die laue Mondennacht. — 2. Gänsemarsch: Wo jüngst die blauen Husaren. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Puccini, Giacomo.
Tosca. Oper. Daraus:
Sunto dell' Opera, f. gr. Harm.-Mus. bearb. v. R. Caravaglios. Parte I. (Atto I.) Part. (52 S.) L 30; St. L 50. — Parte II. (Atti II e III.) Part. (48 S.) L 30; St. L 50. Leipzig, Ricordi.

Pudelko, Walther.
Spielstücke f. Blockflöten, Geigen, Lauten od. andere Inst. 1930. qu. 8°. I. Heft. Zehn leichte Duette alter Meister f. gleiche Stimmlagen m. Anweisung f. Blockflötenspieler hrsg. (24 S.) — II. Heft. Zwölf leichte Duette alter Meister f. verschiedene Stimmlagen m. Anweisung f. Blockflötenspieler hrsg. (24 S.) Je M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Purcell, Henry.
Fantasien f. Streichinstrumente. H. I: 3- u. 4stge Fantasien, hrsg. v. H. Just. 1930. Part. (20 S.) M 3; 4 St. je M 0,80. Hannover, Nagel.

Raphael, Günther.
Op. 22. No. 2. Fantasie cmoll, f. Org. 1930. (11 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 25. Kleine Sonate No. 2 Fdur, f. Pfte. 1930. (20 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ravel, Maurice.
Menuet antique, f. Orch. Part. 8°. (27 S.) M 2; Orch.-Mat. leihw. Paris, Enoch & Cie.

Reich, Erwin.
Kleine Komteß! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Leb wohl, Matrose! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Reutter, Otto.
Beinah!: Ein Sonntagsjäger hat geknallt. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Da is wohl was taputt?: Wenn irgend was kaputt geht. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Kinder, ist das Reimen schwer: Letzten Silben, bitte sehr. Drastisches Deklamations-Couplet, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Ein Sachse ist immer dabei: Das Reisen ist heutzutag sehr modern. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Reutter, Otto.
's ist ein Geheimnis von Berlin: Ich lieb Berlins diskrete Weise. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Und so komm'n wir aus der Freude gar nicht raus: Hoch die Welt! Wir leben hier. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wir lieb'n uns zu sehr. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Richards, B.
Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Röhrig, E.
Gassen und Sterne: Der Wind schlief auf den Dächern ein, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Serenade: Wenn vom Berg mit leisem Tritte, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Leuckart.
Wandernder Spielmann: Kommt der Spielmann mit dem Ranzen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Rollins, Fred.
Ich kann dir nicht sagen, wie lieb ich dich hab. Lied u. engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Rosen, Willy.
Armes Mannequin. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ottilie, denk stets an die Familie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rosenmüller, Johannes.
Sonate Bdur, f. 4 Inst. u. B. c. (4 Streicher od. Bläser m. Cemb., Pfte od. Org.) Hrsg. v. E. F. Schmid. 1930. Pfte (zugl. Continuo-St., 11 S.) M 2,75; 4 Str.-St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonate dmoll, f. 4 Instr. u. B. c. (4 Streicher od. Bläser m. Cemb. od. Org.) Hrsg. v. E. F. Schmid. 1930. Part. (zugl. Continuo-St.) (11 S.) M 2,75; 4 Streich.-St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Rothe, August Otto.
Ich bin dir ja so gut. Lied u. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Damp M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Finsterwalde (N.-L.), Berliner Str. 11, Vier Sänger-Verlag.

Rother, Corbinian.
Op. 8. Drei deutsche Osterlieder nach liturg. Texten. Auch als Meßlieder zur Oster-Kommunion verwendbar, f. gem. Ch. a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — 1. Erstanden bin ich. — 2. Das ist der Tag, den uns. — 3. Ich bin der Weinstock. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rotter, Grothe u. Schmidt-Buss.
Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn. Marsch-Foxtr., f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album f. Blasmus., XXVII, 2.

Rotter, Fritz u. **B. Kaper.**
Es wird ein Frühling sein, und du wirst nicht mehr sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Süße Mamsell, denkst du noch an das kleine Hotel. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Royce, Percy.
Ja, wär nur meine Frau so nett wie du. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.
Rózsa, Miklós.
Op. 3. Rhapsodie, f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 21 S.) M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rust, F. W.
Mira. Tango grotesque, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. Leipzig, Junne.
Ruthland, Lou.
Ich weiß ein Haus versteckt in Grün. (Your smile is love 's own lullaby.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Reeve M 2. Köln, Edit. Kuhl.
Růžek, Jos.
Graduale: Dominabitur a mari usque ad mare, f. gem. Ch. (2 Tromp., 2 Pos. ad lib.). Part. M 1,20; 4 Ch.-St. je M 0,20; 4 Bläser-St. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Salzbrenner, Richard.
Op. 25. Es blieb das Lied: O könnt ich, was der Ton schwingt. Ständchen in Freud u. Leid, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Sanders.
Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona. Tango, f. Blasmus., s.: Elite-Tanz-Album, f. Blasmus., XXVII, 2.
Scarlatti, Alessandro.
Sonate, f. Fl., 2 V. u. B. (Vcllo) u. Cont., hrsg. v. K. G. Fellerer. 1930. Part. (11 S.) M 2; St. M 1,50. Münster, Bisping.
Scheinpflug, Paul.
Op. 25. Drei schlichte Weisen, f. Männerch. a capp. [1930.] — 1. Am Kleefeld vorbei: Am süßen lila Kleefeld vorbei. — 2. Nachtlied: Nun wird die Welt so weit und weich. — 3. Zecherliedlein: Den liebsten Buhlen, den ich han. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Schertzinger, Victor.
Liebesparade (Der Prinzgemahl) (Love parade). Tonfilm. Daraus:
Gesangsheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text cplt M 2,50. — Schön wie Lisette (My love Parade). Foxtr. — Komm, träum mit mir das süße Märchen (Dream lover). Walzerlied. — Grenadier-Marsch: Grenadier steht immer stramm.
Grenadiermarsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Komm, träum mit mir das süße Märchen. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Paul M 1,80.
Schön wie Lisette. Lied u. Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Paul M 1,80.
Berlin, Semfa.
Schmid, Alfons.
Op. 35. Vier Tantum ergo — Pange lingua. — No. 1 u. 2, f. gem. Ch. a capp. — No. 3 u. 4, f. gem. Ch., Org., Streichquint. (auch m. Org. allein). Part. cplt M 1,60; jede Ch.-St. (No. 1, 2 od. 3, 4 auf 1 Blatt) je M 0,10; Streich-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 77. Aus den Bergen. Oberbayrische Tanzlieder, gesammelt und im Jahre 1858 hrsg. v. H. M. (Herzog Max v. Bayern), f. Pfte bearb. [1930.] — a) f. Pfte zu 2 Hdn (11 S.) M 2. — b) f. Pfte zu 4 Hdn (15 S.) M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Schmidt, H.
Heroische Ouv., f. Inf.-Musik m. Dir.-St. M 16. Berlin, Parrhysius.
Schneider, Georg.
Op. 11. An Jesu Hand und Herz: Du bist bei mir, mein. Herz-Jesu-Lied, f. S.-(T.-)Solo, gem. Ch., Org. (V., Vcllo, Kbaß, Ob., Horn ad lib.). Org., zugl. Dir.-St. M 1,50; Solo-St. M 0,20; Ch.-St. je M 0,20; Orch.-St. cplt M 1,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Schneider-Bobby, F.
Der deutsche Rhein ist wieder frei: Laßt alle Kirchenglocken läuten, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Berlin-Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.
Schnyder, G.
Bettlerliebe: O laß mich nur von ferne stehn, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommvlg.
Schöllgen, W.
Op. 22. Pange lingua. — Tantum ergo. — Segen, f. gem. Ch. m. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Schrattenholz, Leo.
Deutsche Sprüche, f. gem. Ch. a capp. [1930.]. — 1. Alle Stunden verwunden (4stg). Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Auf die Erde bauen (4stg). Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 3. Wir bauen alles fest (8stg). Part. M 1,50; St. cplt M 1,60. Berlin, Stahl.
Schröder, Bernhard.
Gen Himmel aufgefahren ist. Kl. Hymne, f. gem. Ch. u. Org. Bl.-Part. M 0,50; ab 20 Ex. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.
O auferstandner Siegesfürst. Kleine Kantate, f. Ch. u. Gemeindegesang. m. Org. Bl.-Part. M 0,50; ab 20 Ex. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.
Schröder, Walther.
Traumszene. Misterioso lirico, f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2,40. Mainz, Schott.
Schubert, Franz.
Op. 170. Ouv. im ital. Stil, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1; St. cplt M 2,50. Leipzig, Cranz.
Schuller, Franz.
Sechs sieb.-sächs. Lieder im Volkston, f. gem. Ch. bearb. v. F. X. Dressler. [1930.] Part. (11 S.) 8° M 0,75. — Insem: Et zän vill dankel Wülken. — Aem Ma: Vol Frad, vol Sann äs na de Wält. — Kirschblä: Bä alde Kirschbum. — Der Burchbärch äs mät Blomen vol. — Bromerchen: Aem Sommer än der Sanneglat. — Palemitzken: Det Fräjohr kit. Hermannstadt, Krafft & Drotleff A.-G.
Scott, Cyrill.
Zoo. Tiere, f. Klavier. Mit Zeichnungen v. Willy Harania. 1930. (19 S.) M 2,50. — Der Elefant. — Das Eichhörnchen. — Der Bär. — Der Affe. — Die Schlange. — Die Giraffe. — Die Schildkröte. — Das Nashorn. Mainz, Schott.
Sehlinski, Leo.
Troika. Tonfilm. Daraus:
Mitternacht: Draußen ruft die dunkle Mitternacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, B. Balan.
Seidl, Stefan.
Stücke zu Krieger-Gedächtnisfeiern und zu Beerdigungen, f. 4—9stge Blechmus. od. kl. Blasmus. Sammlung III. qu. 8° M 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Senn, Karl.
Der rote Tiroler Adler: Adler, Tiroler Adler, warum bist du so rot, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

Sgambati, G i o v a n n i.
Op. **24.** No. 2. Serenata napoletana, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,50. Mainz, Schott.

Siegl, O t t o.
Op. **72.** Festlicher Hymnus: Licht muß wieder werden, f. Männerch. m. Blasorch. od. Pfte-Begl., komp. zum 900jähr. Jubiläum des Domes zu Speyer. 1930. Klavausz. (13 S.) M 3; Ch.-St. je M 0,30. Köln, Tonger.

Slavenski, J o s i p.
Scherzlied: Kaufe nicht, tolle nicht, f. 3stgn Frauen- od. Männerch. (auch 6stgn gem. Ch.). Part. M 0,80; Singpart. nach Vereinb. Mainz, Schott.
Spottlied: Saßen unser fünf im Keller, f. 3stgn Frauen- od. Männerch. (auch 6stgn gem. Ch.) Part. M 1; Singpart. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Speer, P a u l.
Christus dem König: Singt dem Herrn ein neues Lied, f. gem. Ch. u. 4 Bläser. Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20; Bläser-St. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Speiser, W i l h e l m.
Op. **362.** Das schönste Lieben: An meiner Liebsten Türe, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Speyer, F r a n k.
Casanova-Tango: Schatz, sag doch Casanova zu mir, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin N 65, Brüsseler St. 49, Musikverlag Orion (J. Kochmann).

Stamitz, K a r l.
Op. **10.** Duo in Cdur, f. V. u. Bratsche, hrsg. v. W. A l t m a n n. 1930. (12 S.) M 2. Münster, Bisping.

Stauch, R i c h a r d.
Ein blondes Mädel. Marschlied, f. Orch. bearb. v. F. A. S o m m e r M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Steinkopf, H a n n s.
Chassalla: Von der Höh, wo der große Cristoph wacht. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Kassel, Simon.

Stelzig, H a n s.
Op. **50.** Hoch Blankenburg! Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Aussig-Bockau (Böhmen), Stelzig.

Stolz, R o b e r t.
Op. **500.** Orakelblume u. Klatschrose aus „20 Blumenlieder", f. Orch. bearb. v. R. P h i l i p p M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **279.** Morgenblätter, f. 2 Z. (V.-Schl.), Git., V. bearb. v. P. R i e d l. qu. 8°. Z. I M 0,60; Z. II M 0,50; Git., V. je M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. 2 Z. (V.-Schl.), Git., V. bearb. v. P. R i e d l. qu. 8°. Z. I M 0,60; Z. II M 0,50; Git. u. V. je M. 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. 2 Z. (V.-Schl.), bearb. v. P. R i e d l. qu. 8°. Z I M 0,60; Z. II M 0,50; Git., V. je M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **354.** Wiener Blut, f. 2 Z. (V.-Schl.), Git. u. V. bearb. v. P. R i e d l. qu. 8°. Z. I M 0,60; Z. II M 0,50; Git., V. je M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **362.** Die Fledermaus. Ouv., f. Orch. 1930. Part. (52 S.) 8° M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. 2 Z. (V.-Schl.), Git. u. V. bearb. v. P. R i e d l. qu. 8°. Z. I M 0,60; Z. II M 0,50; Git. u. V. je M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Unser Strauß, s.: W e b e r, Henry.

Stravinsskij, I g o r.
Unterschale. Russ. Bauernlieder. Vier Chöre f. gl. Stimmen. Dtsche Übertr. v. H. R o t h. [1930.] Part. m. dtsch-russ. Text. (11 S.) M 3; Sing-Part. nach Vereinb. — 1. Beim Heiland von Tschigissi. — 2. Herbst: Herbst, Herbst, o Herbst. — 3. Der Hecht: Hechtfisch kam daher. — 4. Freund Dicksack: Einstmals trabte Freund Dicksack. Mainz, Schott.

Striegler, J o h a n n e s.
Forts. d. Orchesterstudien f. V. v. R. H o f m a n n. H. 19/20. Joh. Brahms, Sinf. 1—4. — Serenade Ddur Op. 11. — Haydn, Var., Op. 56. — Akadem. Festouv., Op. 80. — Trag. Ouv., Op. 81. 1930. (50 S.) M 4,50. Leipzig, Merseburger.

Stroh, E d m u n d.
Gebet: Herr, schicke was du willt, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Suppé, F r a n z v o n.
Die neue Galathee. Die Optte „Die schöne Galathee" in neuer Gestalt v. Edw. D e n b y. Daraus:
Klavausz. [1930.] (84 S.) M 6.
Textb. [1930.] (35 S.) M 0,60.
Mainz, Schott.

Suter, H e r m a n n.
Das Land der Ahnen: Du trägst, o Land der Ahnen, f. 3stgn Knabench. Bl.-Part. Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Nacht im Dorfe: Wie so still ruht das Dörfchen, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Unsere Berge: Es ziehen die Nebel durchs blühende Tal, f. 3stgn Knaben- od. Frauen-Ch. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Sylva, B. G. d e, L e w **Brown** u. R a y **Henderson.**
Eine Nacht voll Seligkeit. Tonfilm. Daraus:
Heut ist mir das Glück gut (Sunny side up). Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2,50. — Heut ist mir das Glück gut. — Wenn die Gänseblümchen blühen. — Das schönste Bild, das Raffael gemalt hat.
Das schönste Bild, das Raffael gemalt hat. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,80.
Wenn die Gänseblümchen blühen (If I had a talking picture of you). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,80.
Berlin, Semfa.

Teich, O t t o.
Op. **58.** Die Holzauktion. Rheinländer m. humorist. Text, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seiffert.

Thaller, J o h. B.
Op. **40.** Deutsche Messe: Aus des Lebens Mühn und Sorgen, f. 1stgn Volksges. (Kinderch.) od. Solo-Ges. m. Org. od. Harm. [1930.] Part. (12 S.) M 2,40; Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Toch, E r n s t.
Op. **51.** Der Fächer. Opern-Capriccio in 3 Akten (4 Bildern) v. F. L i o n. Daraus:
Klavausz. v. F. W i l l m s. 1930. (IV, 261 S.) M 18.
Textb. 1930. (76 S.) 8° M 1.
Mainz, Schott.

Tändury, E.
Cur chi vain la not (Kommt die Nacht), f. Männerch. m. romanisch-dtsch. Text. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Lingua materna: Chara lingua della mamma, f. gem. Ch. m. romanisch. Text. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Töndury, E.
Saira (Abend): Von steiler Bergeshalde die Sonne, f. Männenrch. m. romanisch-dtsch. Text. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Tramunt (Altjahrsnacht): Die Glocken ertönen von ferne, f. Männerch. m. romanisch-dtsch. Text. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Tscherepnin, Nikolai.
Swat. (Der Heiratsvermittler.) Oper in 2 Aufz. nach dem Lustspiel „Armut ist keine Schande" v. Ostrowski. Dtsch. v. O. v. Riesemann. Daraus:
Klavausz. m. russ.-dtsch. Text. 1930. (147 S.) M 8. Leipzig, Belaieff.

Tucker, Johnny und Joe **Schuster.**
Elaine (Wenn die Blumen erst blühn, Helen). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Turina, Toaquin.
Ràfaga, f. Git. bez. v. A. Segovia. 1930. (6 S.) M 2. Mainz, Schott.

Uccellini, Marco.
Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks. Für 2 Inst. u. B. c. (2 Streicher od. Bläser, m. Cemb. od. Pfte, nach Bel. m. Vcllo od. Fag.) Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1930.] Part., zugl. Cemb.-St. M 2,50; 3 Inst.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Vaterhaus, Hans.
Im Zoo: Macht mein Drache mir Krakeel. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,60. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Veith, J. J.
Op. **40.** Herr, großer Gott. Festgesang f. nichtlit. Feiern u. Festversammlungen, f. gem. Ch., S.-Solo u. Pfte od. Orch. (ad lib.). [1930.] Part. (12 S.) M 3; Ch.-St. je M 0,20; Solo-St. M 0,20; Orch.-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Veith, Max.
Vorarlberger Marsch. Mit Benützung des Liedes „Uf de Berga" v. W. Briem. Für Harm.-Mus. M 3,60. — f. Pfte M 1,20. Bregenz, Teutsch.

Verdi, Giuseppe.
I vespri siciliani. Sinfonia, f. Pfte. 1930. (11 S.) L 5. Leipzig, Ricordi.

Vittadini, Franco.
La sagredo. Dramma lirico in 4 atti di G. Adami. Daraus:
Klavausz. m. it. Text, bearb. v. M. Pilati. 1930. (XI, 276 S., 1 Abb.) L 50.
Textb., ital. (72 S.) 8⁰ L 4.
Leipzig, Ricordi.

Vivaldi, Antonio
Concerto (in fa), a 2 Corni da caccia, 2 Oboi, Violino concertato, 2 Violini, Fag., Vla, Vcllo e Basso, bearb. v. K. Straube. Cemb., bearb. v. G. Raphael. 1930. Part. (35 S.) M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Concerto (in la maggiore), con Violino principale ed altro Violino per eco in lontano, bearb. v. K. Straube. Cemb., bearb. v. G. Raphael. 1930. Part. (23 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vries, Henry.
Waldeslust. Walzerlied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. M 0,60. Köln, Tonger.

Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Oper. Daraus:
Textb. Eingel. v. S. Anheisser. 1930. (56 S.) 8⁰ M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **132.** Lied von der Heimat: Wo die dunklen Wälder rauschen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Walbeck, M.
Op. **5.** O vos omnes. Motette, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Wassmer, Berthold.
Op. **47.** Volkst. Weihnachtslied: Inmitten der Nacht, als Hirten, f. 3—7stgn Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, Heinrich.
Op. **7.** Messe in hmoll, f. gem. Ch. [1930.] Part. (27 S.) M 4,20; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Weber, Henry.
Op. **24, 25** u. **26.** Unser Strauß. Gr. Fantasie über Melodien v. J. Strauß. 1930. T. I M 1,50. T. II M 1,50. T. III M 1,50. Leipzig, Cranz.

Weigel, H. K.
Hin und her. Allegro comico, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.

Weiss, Sigmund.
Op. **4.** No. 1. Ein Tännlein grünet wo. Volkslied, f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Edit. Vienna.
Op. **10.** Noemis Liebe. Zyklus. Daraus:
Ausgelöscht und ausgeglüht, f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Edit. Vienna.

Weitzel, Emil.
Sechs Marienlieder, f. 4stgn gem. Ch. a capp. [1930.] Part. (11 S.) M 2; 4 Ch.-St. je M 0,40. — 1. Maria, wir dich grüßen. — 2. Ave Maria: Gegrüßet sei in Demut. — 3. Ave, maris stella: Steig auf vor meinen Tränen. — 4. Maienkönigin: Dir Königin im Maien. — 5. Wir grüßen dich heute. — 6. Da knie ich, Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weitzel, Konrad.
Gruß aus Eisenach. Marsch, f. Pfte M 1. Eisenach, R. Bley.
Veritas vincit (Die Wahrheit siegt). Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Eisenach, R. Bley.

Welcker, Max.
Op. **104,** Abendständchen: Tiefes Schweigen, heilge Stille, f. gem. Ch. — f. Männerch. — Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **144.** No. 4. Schwiegermutter — Schwiegersohn: Mutter hat ein Töchterlein. Heitres Duett m. Pfte-Begl. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **145.** Missa pro defunctis, f. gem. Ch. u. Org. [1930.] Part. (15 S.) M 3; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **146.** Vier neue Herz-Jesu-Lieder. — 1. O mein Jesus, gib mir Schwingen. — 3. Herz Jesu, aller Herzen Wonnne. — 3. Du meines Heilands göttlich Herz. — 4. O Herz Jesu, Herz der Herzen. — Ausg. a) f. gem. Ch. a capp. — b) f. Männerch. a capp. — c) f. 3stgn Frauench. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. je M 1,80; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **147.** Messe, f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org. [1930.] Part. (16 S.) M 3; 2 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **148.** Zur Trauung. Drei Lieder für 3 Ober-St. (3. St. ad lib.) m. Org.-Begl. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Segne Gott den Bund der Liebe. — 2. Jesu, laß auf unsern Wegen. — 3. Nun steht ihr da im Festesglanz. Augsburg, Böhm & Sohn.
D' Bäurin hat Katz' verlorn, f. gem. Ch. Part. je M 1,50; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Witt, Franz.
Perfice gressus meos. Motette. f. gem. Ch. m. Org. hrsg. v. W. Schöllgen. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Wolf, Hanns.
Ernst und Scherz. Zehn Klavierstücke. [1930.] (19 S.) M 2. — 1. Großmutters Spieldose. — 2. Märchen. — 3. Eine lustige Geschichte. — 4. Der Kuckuck ruft. — 5. Wenn's Mailüfterl weht. — 6. Meißener Porzellan. — 7. Totes Vöglein im Schnee. — 8. Vor dem Ahnenbild. — 9. Wenn die Buben Steckenpferd reiten. — 10. Gespenstergeschichte. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
Drei Fugen für Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. (13 S.) M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zack, Oskar Viktor.
Psalm 143: Herr, erhöre mein Gebet, f. gem. Ch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
— f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Daraus:
Grubenlichter. Walzer, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2. Leipzig, Cranz.
Sei nicht bös. Lied, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 1,50. Leipzig, Cranz.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied, f. Cornet (Harm.) od. Klar.-Solo m. Orch. (m. Pfte-St.) M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Zeller, Wolfgang.
Serenata amorosa. Liebeslied, f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Zemanek, Franz Th.
Vision: Durch Blütenduft und Silberlicht, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Zentner, Johann.
Das tote Lieb: Am schönsten Tag im Maie, f. Männerchor. Bl.-Part. Sfr 0.25. Leipzig, Hug & Co.

Ziegler, Kurt.
Zwei Lieder aus dem Gollzyklus, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (7 S.) M 1,20. — Op. 14. No. 8. Jubellied: Ihr schmeichelnden Düfte. — Op. 14. No. 3. Scherzo: Heut Liebste um die Abendkühle. Hermannstadt, Krafft & Drotleff, Kommverlag.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries. Band. I M 1,20; Band II M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seiffert.
Op. 515. Samt und Seide. Walzer, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries. Band. I M 1,20; Band. II M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seiffert.

Zöllner, Heinrich.
Deutschland, du sollst nicht vergehn!: Stille in freudiger Stunde. (Zum Befreiungstag der Rheinlande.) Für 3stgn Volksch. m. Pfte-Begl. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Düsseldorf, Suppan.

Zwyssik, Alberik.
Schweizerpsalm (Trittst im Morgenrot daher), f. Pfte m. V. (od. Fl. od. Oboe). Gegenmelodie v. E. Fischer Sfr 1,50. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Bücher.

Bahle, Julius.
Zur Psychologie des musikalischen Gestaltens. Eine Untersuchg über d. Komponieren auf experimenteller u. histor. Grundlage. Mit 2 Abb u. 1 Notenbeisp. im Text u. 24 Notenbeisp. im Anh. 1930. (102 S., 1 Bl.) 8°. Leipzig, Akadem. Verlagsgesellschaft.

Baensch, Otto.
Aufbau und Sinn des Chorfinales in Beethovens neunter Symphonie. 1930. (VI, 99 S.) 4° M 8. Berlin, W. de Gruyter & Co.

Bartók, Béla.
B. Bartók, s.: Von der Nüll.

Beckh, Hermann.
Das Christus-Erlebnis im Dramatisch-Musikalischen von Richard Wagners „Parsifal". [1930.] (III, 80 S.) 8°. Lw. M 3,50. Stuttgart, Verlag der Christengemeinschaft.

Beethoven, L. van.
Adlereinsam, s.: Watzlik, H.
Aufbau u. Sinn des Chorfinales, s.: Baensch, O.
Beethoven, s.: Schiedermair, L.
Beethoven, s.: Worbs, E.
Goethe u. Beethoven, s.: Nohl, W.
Die 8. Sinfonie, s.: Fischer, B.

Bericht über den internat. Kongreß f. Schubert-Forschung, Wien, 25.—29. Nov. 1928. Veranstaltet m. Unterstützung des Archivs f. Photogramme musikal. Meisterhandschr. an der Musiksammlung der Nationalbibl. in Wien. 1929 [1930]. (XII, 242 S. u. 8 Abb.) 8°. Lw. M 14; br. M 12. Augsburg, Filser.

Bernkopp, Josef.
Der Gesangunterricht in der Volks- und Hauptschule. 1930. (62 S. m. Abb.) 8° M 1,50. Wien, Österr. Bundesverlag.

Blume, Friedrich.
Michael Praetorius Creuzburgensis. [1930.] 1929. (23 S., 4 Taf.) 8° M 0,60. Wolfenbüttel, G. Kallmeyer.

Brahms, Johannes.
J. Brahms, s.: Mies, P.

Brandt, Dore und Corona **v. Knebel Doeberitz.**
Methodische Winke zum Klavierbuch „Allerlei Volkslieder" am Klavier zu spielen und zu singen. [1930] 1929. (19 S., 2 Taf.) 8° M 1. Berlin W 57, Pallasstr. 12, Tonika-Do-Verlag.

Dieck, Carl.
Geschichte der Halberstädter Liedertafel von 1829 bis 1929. [1930.] (76 S., mehr. Taf. m. Deckbl.) 8° M 1,50; f. Mitglieder M 1. Halberstadt, Halberstädter Liedertafel.

Falk, Rudolf.
Geschichte der Sängerschaft Arion zu Leipzig 1849 bis 1929. Als Hs. gedr. [1930.] (64 S., 1 Titelbl.) 8° M 1. Leipzig, Elsterstr. 35, Archiv der Sängerschaft Arion.

Fendt, Leonhard.
Die Bedeutung der Liturgie für die Persönlichkeit und Arbeit des Predigers. Vortr. 1930. (30 S.) 8° M 1,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Film und Rundfunk. 2. Internationaler kath. Filmkongreß. 1. Internat. kath. Rundfunkkongreß. Gesamtbericht, hrsg. v, Georg Ernst u. Bernhard Marschall. (Die deutschen Übers. d. französ., bzw. italien. Vorträge d. beiden Kongresse bes. Rudolf Alberstötter. Die Übers. d. deutschen Vortr. in d. Französ. bes. Walter Hoenicke.) [1930] 1929. (432 S.) 8°. M 10. München, Verlag Buchh. Leohaus.

Fischer, Bernhard.
Die achte Symphonie. Eine Beethoven-Novelle. [1930.] (75 S., 1 Titelb.) 8° M 1; Lw. M 2. Regensburg, G. Bosse.

Folz, Eva.
Raatz-Brockmann und die Gesangspädagogik. [1930.] (61 S., 1 Titelb.) 8° M 1,80. Berlin, Wölbing-Verlag.

Grabner, Hermann.
Allgemeine Musiklehre. Als Vorschule für d. Studium d. Harmonielehre, d. Kontrapunktes, d. Formen- u. Instrumentationslehre. Nebst Notenanh. 2., veränd. Aufl. [Hauptw.] (XII, 254 S.) — Notenanh. (46 S.)] 1930. 8°. Zus. bezogen M 6; geb. M 7. Stuttgart, Klett.

Grimm, Viktor.
Leitfaden der Musikgeschichte zum speziellen Gebrauche f. Staatsprüfungskandidaten. II. Aufl. 1930. (168 S.) 8° M 3,50. Wien, Doblinger.

Günther, Siegfried.
Moderne Polyphonie. 1930. (136 S.) 8°. Lw. M 1,80. Berlin, W. de Gruyter & Co.

Havel, Hans.
Der Wert der Stimmbildung im Gesangsunterricht. 1930. (62 S.) 8°. Br. M 2,50. Wien, Doblinger.

Kayser, Karl.
Der Weg. Musikerziehung in der Grundschule aus dem Geiste und Wesen der Musik. 1930. (94 S.) 8° M 1,80; Hlw. M. 2,60. Saarlouis, Hausen Verlagsges.

Klose, Friedrich.
Bayreuth. Eindrücke u. Erlebnisse. [1929.] (78 S., 1 Titelb.) 8°. M 1; Lw. M 2. Regensburg, G. Bosse.

Mies, Paul.
Johannes Brahms. Werk, Zeit, Mensch. 1930. (129 S.) 8°. Hlw. M 1,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Nohl, Walther.
Goethe und Beethoven. [1930.] (104 S., 2 Taf.) 8° M 1; Lw. M 2. Regensburg, G. Bosse.

Praetorius, Michael.
M. Praetorius, s.: Blume, F.

Raatz-Brockmann.
Raatz-Brockmann und die Gesangspädagogik, s.: Folz, E.

Rameau, Jean Philippe.
Démonstration du principe de l'harmonie servant de base à tout l'art musical théorique et pratique. Paris 1750. In Übersetzung u. m. einer Einleitung u. Anmerkungen hrsg. v. Elisabeth Lesser. 1930. (84 S., 5 Taf.) 8° M 4,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schiedermair, Ludwig.
Beethoven. Beiträge zum Leben und Schaffen nach Dokumenten des Beethovenhauses. Untersuchung, Übertragung, Faksimile. 1930. (21 S., 7 Taf.) 4°. In 640 num. Ex., M 6. Leipzig, Quelle & Meyer.

Schole, Heinrich.
Tonpsychologie und Musikästhetik. Art u. Grenzen ihrer wissenschaftl. Begriffsbildung. 1930. (139 S.) 8° M 8,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Siegfried, Walther.
Frau Cosima Wagner. Studie eines Lebens. [1930.] (103 S., mehr. Taf.) 8° M 2; Lw. M 2,80; 20 num. Ex. Hperg. je M 4. Stuttgart, Union.

Stolzing, Walther.
Lusamrosen auf das Grab Herrn Walthers von der Vogelweide. [1930.] (128 S., Text u. Noten) M 4. Würzburg, Stürtz.

Thausing, Albrecht.
Lage und Aufgaben der Gesangspädagogik. 1930. (71 S.) 8° M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Der **Tonfilm.** Grundlagen und Praxis s. Aufnahme u. Wiedergabe. Red. v. Heinz Umbehr. Hrsg. v. Hans Wollenberg. 1930. (495 S. m. zahlr. Abb.) 8°. Lw. M 8,80. Berlin, Verlag der „Lichtbildbühne", Gebr. Wolffsohn.

Vögele, Albert.
Was ist uns Richard Wagner heute? Wagners Weltanschauung, Leben u. Kunst. Erklärung d. Musikdramen. 1930. (128 S., 1 Titelb.) 8°. M 2,50. Biberach (Riß): Bopp & Haller.

von der Nüll, Edwin.
Béla Bartók. Ein Beitrag zur Morphologie der neuen Musik. 1930. (VIII, 120 S.) 8° M 6. Halle (Saale), Mitteldeutsche Verlags-Aktien-Ges.

Wagner, Cosima.
Frau C. Wagner, s.: Siegfried, W.

Wagner, Richard.
Der Ring des Nibelungen. Mit vielen Notenbeisp. [1930.] (429 S.) 8°. Hldr. M 4,90. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.
Was ist uns R. Wagner heute?, s.: Vögele, A.

Watzlik, Hans.
Adlereinsam. Erzählungen um Beethoven. [1930.] (78 S., 1 Titelb.) 8° M 1; Lw. M 2. Regensburg, Bosse.

Wolzogen, Hans von.
Musik und Theater. [1930.] (118 S., 1 Titelb.) 8° M 1; Lw. M 2. Regensburg, Bosse.

Worbs, Erich.
Beethoven. Novellen u. Verse aus s. Mythos. [1930.] (94 S., 1 Titelb.) 8° M 1; Lw. M 2. Regensburg, Bosse.

Zollinger, Karl.
Denkschrift zum hundertjährigen Jubiläum des Männerchors Thun. 1829—1929. [1930.] (288 S., mehr. Taf.) 8° Fr. 4. Thun, Männerchor Thun.

Zeitschriften.

Der **Bär.** Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf die Jahre 1929/1930. 1930. (188 S., m. Abb., Musikbeil. u. Faks.-Repr.) 8° M 6; Hldr. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schweizerisches **Jahrbuch** für Musikwissenschaft. (Annuaire de la) Nouvelle Société Suisse de Musique. Bd. 4. 1929. 1929 [Ausg. 1930]. (146 S. m. Abb., 2 Taf.) 8° Aarau, H. R. Sauerländer & Co.

Der **Sänger.** Monatsschrift f. deutsche Sänger u. Sängerinnen im Königreich Jugoslawien u. f. Musik- u. Kunstnachrichten. (Verantw. u. Hauptschriftl.: Viktor Wagner.) Jahrg. 1. (12 Folgen.) Folge 5. April. 1930. 4°. Jede Folge Dinar 2. Novisad (Jugoslavien), Ungargasse 76, Druckerei- u. Verlags-A.-G.

Erster internationaler **Tonfilm-Almanach** (ITA). 1930. (XIV, 200 Bl., S. 201—234, 6 S. Schreibpapier.) 8°. Kart. M 7. Berlin, H. Wendt (Abt. W. Gründler).

Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1929 erschienenen Bücher und Schriften über Musik mit Einschluß der Neuauflagen und Übersetzungen sowie der Dissertationen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz von Kurt Taut. 1930. (55 S.) 4°. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 36, 1929 M 1,80. Leipzig, Peters.

Zeitschrift des Reichsbundes Deutscher Orchestervereine e. V. Red.: Dr. Mantze. 3. Jahrg. 1930. H. 1, Febr. 4°. Erscheint 6mal im Jahr M 3. Berlin-Wilmersdorf, Kaiser-Allee 192, Reichbund deutscher Orchestervereine.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

J e s s e l, L., Die Kulis von Sumatra.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

D o s t a l, N., 100% Schlager.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspiele.

Z e l l e r, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

L i n d e m a n n, P., Alle Hampelmänner tanzen.

i) Märsche.

L o r e n s, C., Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus.
P r o f e s, A., Der Soldat hat einen Säbel.
S t a u c h, R., Ein blondes Mädel.

l) Ouvertüren.

G a d e, N. W., Op. 39. Michel Angelo.
J a r n a c h, Ph., Op. 22. Vorspiel I.
S t r a u s s (Sohn), Joh., Op. 362. Die Fledermaus.

s) Suiten.

G a l, H., Op. 36. Ballettsuite.
L e u s c h n e r, T. R., Op. 55. Friedemann Bach-Suite. Daraus: No. 4. Dresdner Karneval 1745.

t) Tänze.

6. English waltz.

K r a u s s - E l k a, Ich hab an dich geglaubt.

7. Foxtrott.

D e m o i, E., Fräulein, darf ich es wagen?
E n g e l h a r t, K., In Gallspach!
J u r m a n n, W., Veronika, der Lenz ist da.

14. Menuett.

R a v e l, M., Menuet antique.

19. Slow Fox.

A s c h e r, L., Zieh nicht fort, Kamerad.
E h r l i c h, S., Im schönen Lenz denkt manche Frau „Na wenn schon".
K l u p s c h, S., Die süße Minna.
M a n n, P., Op. 60. Ja, am Orinoko.
R o y c e, O., Ja, wär nur meine Frau so nett wie du.

21. Tango.

B e r t é, E., Ein kleines Medaillon.
G i l b e r t, R., Kleines Mädel vom Warenhaus.
R o t t e r, F. u. B. K a p e r, Süße Mamsell, denkst du noch an das kleine Hotel.

23. Valse boston.

B l u m e, K., Es braucht ja nicht grade Frühling zu sein.
S t o l z, R., Op. 500. Orakelblume und Klatschrose.

24. Walzer.

G u m b e r t, F., Das Leben ist so schön.
M i n o r, L., Waldeslust.
Z e l l e r, K., Der Obersteiger. Daraus: Grubenlichter.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

J e s s e l, L., Die Kulis von Sumatra.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

B o r c h e r t, W., Tango auf Tango.
H e u s s e r, H., Schweizerland.

d) Filmmusik.

d'A l b e r t, E., Freudige Menge.
— Lustspielverfolgung.
D y c k, F., Liebessehnsucht.
F i s c h e r, E., Pechvogel.
S c h r ö d e r, W., Traumszene.
W e i g e l, H. K., Hin und her.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspiele.

Z e l l e r, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

6. Rheinlieder.

K ü h n, O. J., Ich trag eine Liebe im Herzen mein.

7. Romanzen.

R i c h a r d s, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

L i n d e m a n n, P., Alle Hampelmänner tanzen.
— Es flüstert die Liebe.
S g a m b a t i, G., Op. 24. No. 2. Serenata napoletana.
Z e l l e r, W., Serenata amorosa.

h) Märsche.

A d l e r, I., Op. 73. Mein die Welt.
A i l b o u t, H. u. H. N i e l, Der grüne Jägersmann.
B o t h e, E., Treue Freunde.
L o r e n s, C., Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus.
P a c h, A., Dies irae.
S c h e r t z i n g e r, V., Liebesparade. Daraus: Grenadiermarsch.
S t a u c h, R., Ein blondes Mädel.
S t e l z i g, H., Op. 50. Hoch Blankenburg!
W e i t z e l, K., Veritas vincit (Die Wahrheit siegt).

k) Ouvertüren.

G a d e, N. W., Op. 39. Michel Angelo.
H a l é v y, F., Die Jüdin.

q) Suiten.

L e u s c h n e r, T. R., Op. 55. No. 4. Dresdner Karneval 1745.

r) Tänze.

7. English waltz.

H o l l ä n d e r, Fr., Ich tanze um die Welt. Daraus: Du bist die Frau, die ich nicht leiden kann.
K r a u s s - E l k a, Ich hab an dich geglaubt.
R o l l i n s, F., Ich kann dir nicht sagen, wie lieb ich dich hab.

8. Foxtrott.

B e r n a r d o, S., Wir saßen unter der Laterne.
D e m o i, E., Fräulein, darf ich es wagen.
E n g e l h a r t, K., In Gallspach!
G r ö s c h e l, E. u. F. d e P e n z e l l i, Was macht die Bella?
J u r m a n n, W., Veronika, der Lenz ist da.
L e o p o l d i, H., Mein Schatz ist ein Matrose.
L e v y, M. u. H. R e v e l, Mein Sebastian (San Sebastian).
P r o f e s, A., Am schönsten sind die Mädchen, wenn sie baden gehn.
R o s e n, W., Ottilie, denk stets an die Familie.
R u t h l a n d, L., Ich weiß ein Haus versteckt in Grün.
S c h e r t z i n g e r, V., Liebesparade. Daraus: Schön wie Lisette.
S y l v a, B. G. de, L. B r o w n u. R. H e n d e r s o n, Eine Nacht voll Seligkeit. Daraus:
— — Heut ist mir das Glück gut.
— — Das schönste Bild, das Raffael gemalt hat.

25. Slow Fox.

A s c h e r, L., Zieh nicht fort, Kamerad.
C a t t l e w a y, J., Zwei kleine Elfen am Ostseestrand.

Hollaender, F., Ich tanze um die Welt mit dir. Daraus: Sex appeal.
Mann, P., Op. 60. Ja, am Orinoko.
Rotter, F. u. B. Kaper, Es wird ein Frühling sein.
Royce, P., Ja, wär nur meine Frau so nett wie du.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Eine Nacht voll Seligkeit. Daraus: Wenn die Gänseblümchen blühen.

26. Steptänze.

c) 6/8-Step.

Mauder, M., Luise du bist blaß.

28. Tango.

Berté, E., Ein kleines Medaillon.
Clauve, S. L., Op. 73. Un peu d'amour.
Gilbert, R., Kleines Mädel vom Warenhaus.
Meisel, W., Erika; brauchst du nicht einen Freund.
Miller, B., O Margarita.
Reich, E., Kleine Komteß!
— Leb wohl, Matrose!
Rosen, W., Armes Mannequin.
Rotter, F. u. Kaper, Süße Mamsell, denkst du noch an das kleine Hotel.
Selinsky, L., Troika. Daraus: Mitternacht.
Speyer, F., Casanova-Tango.

31. Valse boston.

Blume, K., Es braucht ja nicht g'rade Frühling zu sein.
Stolz, R., Op. 500. Orakelblume und Klatschrose.

32. Walzer.

Gumbert, F., Das Leben ist so schön.
Minor, L., Waldeslust.
Rothe, A. O., Ich bin dir ja so gut.
Rust, F. W., Mira.
Schertzinger, V., Liebesparade. Daraus: Komm, träum mit mir das süße Märchen.
Tucker, J. u. J. Schuster, Elaine.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Grubenlichter.

3. Reines Streichorchester.

Rosenmüller, Joh., Sonate Bdur.
— Sonate dmoll.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Seidl, S., Stücke zu Krieger-Gedächtnisfeiern und zu Beerdigungen.

f) Märsche.

Bohne, H., Laßt lustig die Hörner erschallen.
Fučik, J., Sons de fanfares.

II. Harmoniemusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Morena, C., Op. 168. Anno dazumal.
Puccini, G., Tosca. Oper. Daraus: Sunto dell' Opera.

f) Märsche.

Bohne, H., Laßt lustig die Hörner erschallen.
Helm, Fr. H., Helms Märsche.
Veith, M., Vorarlberger Marsch.

g) Ouvertüren.

Schmidt, H., Heroische Ouv.

k) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Elite-Tanz-Album.

2. Foxtrott.

Rotter, Grothe u. Schmidt-Buss, Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn.

9. Tango.

Petersburski, J., Oh, Donna Clara.
Sanders, Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona.

11. Walzer.

Freudenthal, J., Servus Bubi.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Vivaldi, A., Concerto (in la maggiore).

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

2. Klarinette.

Heyneck, E., Orchester-Studien f. Klar.

3. Oboe.

Bechler, L., Orchester-Studien f. Altoboe (Engl. Horn).

5. Waldhorn.

Frehse, A., 36 Etüden f. Waldh.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem od. kleinem Orchester.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

b) Mit Salonorchester.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

4. Klarinette.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

b) Mit Salonorchester.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Jacobsen, M., 120 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden.
Striegler, Joh., Forts. der Orchesterstudien.

f) Märsche.

Adler, I., Op. 73. Mein die Welt.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Vivaldi, A., Concerto (in fa).

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Corelli, A., La folia.

3. Violine und Viola.

Stamitz, K., Op. 10. Duo in Cdur.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Moeschinger, A., Divertimento.
Purcell, H., Fantasien f. Streichinstrumente.

2. 2 Violinen und Violoncello.

Purcell, H., Fantasien f. Streichinstrumente.

E. Quintette.

1. 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.

Ditters v. Dittersdorf, K., Quintett No. I, Adur.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Brahms, Joh., Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke.

2. Bagatellen.

Kadosa, P., Op. 1. No. 4. Sieben Bagatellen.

4. Charakterstücke.

Günther-Dorrhauer, L., Alt-Thüringer Spieluhr.
Ketèlbey, A. W., Phantom-Melodie.
— Die Uhr und das Meißner Porzellan-Pärchen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Borchert, W., Tango auf Tango.
Dauber, D., Op. 111. Am Sabbath-Abend.

c) Sonstige Fantasien usw.

Weber, H., Op. 24, 25 u. 26. Unser Strauss.

16. Märsche.

Adler, I., Op. 73. Mein die Welt.
Deisenroth, F. A., Zug der Ritter.
Händel, G. F., Judas Makkabäus. Daraus: Chor und Marsch.
Heusser, H., St. Galler-Marsch.
Krehlik, G., Jubiläumsmarsch.
Kunze, A., Op. 8. Unsere Pioniere.
Macalik, J. F., 2 siebenbürg.-sächs. Märsche nach sächs. Volksweisen.
Veith, M., Vorarlberger Marsch.
Weitzel, K., Gruß aus Eisenach.
— Veritas vincit (Die Wahrheit siegt).

18. Ouvertüren.

Verdi, G., I vespri siciliani.

24. Sonaten und Sonatinen.

Kadosa, P., Op. 9. Sonata II.
Raphael, G., Op. 25. Kleine Sonate No. 2 Fdur.

25. Suiten.

Kadosa, P., Op. 1. No. 2. Suite II.

26. Tänze.

f) Foxtrott.

Mohr, G., Die tanzende Puppe.

i) Gavotte.

Lävemann, E., Op. 5. Schmeichelkätzchen-Gavotte.

n) Nationaltänze.

Schmid, H. K., Op. 77. Aus den Bergen.

t) Slow Fox.

Cattleway, J., Zwei kleine Elfen am Ostseestrand.

v) Tango.

Clauve, S. L., Op. 73. Un peu d'amour.

z) Walzer.

Minor, L., Waldeslust.
Móry, J., Wer mit dir allein beim Wein.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Wolf, H., Ernst und Scherz.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, K. P. E., Zwei Klavierstücke.
Baumann, P., Bergweisen.
Beck, K., Klavierstücke.
Kadosa, P., Op. 3. Epigramme.
— Op. 11 a. Al fresco.
Scott, C., Zoo.

α) Lehrbücher u. Schulen.

Mühlenau, M., Der Weg zur atonalen Klavier-Pädagogik.

8,3. Pianoforte mit anderen Iustrumenten

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

3. Filmmusik.

Ketèlbey, A., W., Phantom-Melodie.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Zwyssik, A., Schweizerpsalm.

f) Romanzen.

Cerné, Ch., Transkriptionen und Bearb. No. 23. Romanze.

6. Konzerte.

Frenkel, S., Op. 9. Konzert.

12. Tänze.

q) Tänze unbestimmten Charakters.

Cerné, C., Altwiener Tanz nach Motiven von Jos. Strauss.

14. Variationsformen.

Bleyer, N., Variat. über „Est ce Mars".
Corelli, A., La folia.
Hügel, M., Variationen.

15. Vortragstücke für die Jugend.

Hirschler, J., Op. 107. Zwei melodiöse Vortragsstücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Kraft, K., Op. 52. I. Sechs kleine Stücke.

b) Pianoforte mit Viola.

Mozart, W. A., Horn-Konzert Ddur (Köch. 412).

d) Pianoforte mit Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Ketèlbey, A., W., Phantom-Melodie.
Rózsa, M., Op. 3. Rhapsodie.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Bleyer, N., Variat. über „Est ce Mars".
Martin, F., Trio.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Bach, J. S., Trio-Sonate dmoll.
Uccellini, M., Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

2. Charakterstücke.

Jessel, L., Die Kulis von Sumatra.
Uccellini, M., Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks.

10. Sonaten.

Bach, J. S., Trio-Sonate dmoll.

12. Tänze.

o) Slow Fox.

Mann, P., Op. 60. Ja, am Orinoko.

q) Valse boston.

Blume, K., Es braucht ja nicht grade Frühling zu sein.

r) Walzer.

Minor, L., Waldeslust.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quart tte.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen.

Scarlatti, A., Sonate.

IV. Quintette.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen, Violoncello.

Scarlatti, A., Sonate.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Choralbuch zum Einheitsgesangbuch.
Piechler, A., Der Organist beim Hochamt.

2. Choralvorspiele.

Bach, J. S., J. S. Bachs Werke. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft. Jg. XXX, 2. Bachs Choralspiel.

3. Fantasien.

Raphael, G., Op. 22. No. 2. Fantasie cmoll.

4. Fugen und Ricercari.

Zachow, F. W., Drei Fugen.

†) Sonstige Kompositionen.

Drdla, F., Souvenir.
Manderscheid, P., Orgelbegl. zur Vesper am Feste des hl. Herzens Jesu.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

IV. Mit Orchester.

Koch, M., Op. 67. Geistliche Musik.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Bothe, E., Treue Freunde.

g) Tänze.

8. Slow Fox.

Kollo, W., Grüß mir mein Hawai.

h) Sonstige Kompositionen.

Teich, O., Op. 58. Die Holzauktion.

II. 2 Bandoneons.

Ziehrer, K. M., Op. 488. In lauschiger Nacht.
— Op. 515. Sammt und Seide.

D. Konzertina.

Bothe, E., Treue Freunde.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Ponce, M. M., Preludes.
Turina, T., Ràfaga.

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

6. Märsche.

Armándola, J., Op. 181. Ja, wo kanns denn schöner sein.
Frantzen, H., Waldeslust-Marsch.

C. Mandolinenchor (Orchester)

†) Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Op. 170. Ouv. im ital. Stil.

9,4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Zitherspielers Lieblinge.

D. Zither-Chor.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

b) Herz-Jesu-Gesänge.

Welcker, M., Op. 146. Vier neue Herz-Jesu-Lieder.

f) Oster- und Passionsgesänge.

David, J. N., Stabat mater 1927.
Rother, C., Op. 8. Drei deutsche Osterlieder.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Beneken, B., Den Entschlafenen.
Böttcher, J., Op. 9. No. 1. Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras. No. 2. Es ist dem Menschen gesetzt, einmal zu sterben. No. 3. Wir sehen jetzt durch einen Spiegel.
Marx, A., Op. 9. Vier Begräbnislieder.

l) Weihnachtsgesänge.

Wassmer, B., Op. 47. Volkst. Weihnachtslied.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Bruckner, A., Festgesang zu Ehren eines Geistlichen.

3. Hymnen und Cantica.

Herrmann, H., Op. 33b. Vier lat. Hymnen.

5. Mariengesänge.

Doebler, K., O sanctissima.
Handl, J., Ave Maria, gratia plena.
Weitzel, E., 6 Marienlieder.

6. Messen.

Doebler, K., Missa in hon. spiritus sancti (5 voc.).
Weber, H., Op. 7. Messe in hmoll.

7. Motetten.

Croce, G., O sacrum convivium.
Doebler, K., Christus factus est.
Gauss, O., Op. 39a. Domine, fecisti nos.
Walbeck, M., Op. 5. O vos omnes.

8. Offertorien.

Meuerer, J. B. G., Op. 97. Offertoria in festo sacratissimi cordis Jesu.

10. Psalmen.

Zack, O. V., Psalm 143: Herr, erhöre mein Gebet.

11. Responsorien.

Pfeiffer, T., Op. 32. Responsoria chori ad cantum passionis D. N. J. Christi sec. Matth. (5stg).

12. Tantum ergo.

Koch, K., Op. 24. Zwei Tantum ergo.
Schmid, A., Op. 35. Vier Tantum ergo.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Händel, G. F., Judas Makkabäus. Daraus: Tochter Zion, freue dich.
Stroh, E., Gebet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Passionsmusiken.

Cornelius, P., Op. posth. Stabat mater.

†) Sonstige Kompositionen.

Cornelius, P., Op. posth. Das „Große Domine".
Grau, T., Op. 43. Lauretanische Fest-Litanei.
Koch, K., Op. 24. No. 2. Tantum ergo.
Veith, J. J., Op. 40. Herr, großer Gott.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Kromolicki, J., Op. 11. No. 3. Pange lingua.

4. Mariengesänge.

Alt, B., Durch Maria zu Jesus.

†) Sonstige Kompositionen.

Pfeiffer, Th., Op. 27. Terra tremuit.
Růžek, J., Graduale: Dominabitur a mari.
Schmid, A., Op. 35. Vier Tantum ergo. — Pange lingua.
Speer, P., Christus dem König.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Schneider, G., Op. 11. An Jesu Hand und Herz.
Veith, J. J., Op. 40. Herr, großer Gott.

3. Hymnen und Cantica.

Nuffel, J. van, Op. 41. Te deum (8stg).
Schöllgen, W., Op. 22. Pange lingua. Tantum ergo. Segen.
Schröder, B., Gen Himmel aufgefahren ist.

4. Kantaten.

Schröder, B., O auferstandner Siegesfürst.

5. Mariengesänge.

Alt, B., Durch Maria zu Jesus.

6. Messen.

Gruber, J., Op. 354. Deutsche Marienmesse.
Hacker, F. X., Op. 16. Messe zu Ehren des Hl. Willibald.
Krumscheid, A., Missa pontificalis.
Welcker, M., Op. 145. Missa pro defunctis.
— Op. 147. Messe.

7. Motetten.

Witt, F., Perfice gressus meos.

8. Offertorien.

Müller, J., Op. 19. Terra tremuit.

12. Tantum ergo.

Gries, V., Op. 14. Feierlicher Segen. Tantum ergo, Pange lingua (5stg).

†) Sonstige Kompositionen.

Haydn, J., Abendlied zu Gott.
Nuffel, J. van, Op. 34. Ecce sacerdos magnus (6stg).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Lendvai, E., Einäscherungslied.

f) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 146 b. Vier neue Herz-Jesu-Lieder.

6. Motetten.

Gauss, O., Op. 39 b. Domine, fecisti nos.
Lasso, O. di, Tibi laus, tibi gloria.
Nuffel, J. van, Op. 42. Missa in hon. St. Josephi.

7. Psalmen.

Zack, O. V., Psalm 143: Herr, erhöre mein Gebet.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Pepping, E., Kanonische Suite in 3 Chorälen.

b) Vierstimmig.

Benesch, F., Op. 3. No. 2. Ein geistlich Abendlied.
Gauss, O., Chorspruch.
Lemacher, H., Op. 69. No. 1—4. Vier Tantum ergo.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Gruber, J., Op. 354 b. Deutsche Marienmesse.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

5. Messen.

Nuffel, J. van, Op. 42. Missa in hon. St. Josephi.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

1. Festgesänge.

d) Sonstige Festgesänge.

Kraft, K., Jesus der Königssohn.
Welcker, M., Op. 146 c. Vier neue Herz-Jesu-Lieder.
— Op. 148. Zur Trauung.

3. Mariengesänge.

Kromolicki, J., Op. 19. Gegrüßt seist du Königin.

4. Messen.

Gruber, J., Op. 354 c. Deutsche Marienmesse.
Pfeiffer, Th., Op. 29. Maria Maienkönigin.

d) Zweistimmige Chöre und Duette

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Nuffel, J. van, Missa paschalis.
Kraft, K., Op. 54. No. 1. Deutsche Singmesse.

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Haas, J., Op. 80. Speyerer Domfest-Messe.
Pembaur, K. M., Josefs Lied.
Thaller, J. B., Op. 40. Deutsche Messe.

2. Ohne Begleitung.

Könings, H., Vesper am Fest des Hl. Herzens Jesu.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Dreyer, H. Th., Op. 45. No. 8. Weihnachtsnacht.
— Op. 49. No. 2. Weihnachtsglocken.
Jochum, O., Op. 24. Weihnachtl. Gesänge nach süddeutsch. Dialektdichtungen.

†) Sonstige Kompositionen.

Dreyer, H. Th., Op. 48. No. 1. a) Trauungsgesang. b) Gebet. No. 3. a) Gebet. b) Gebet.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Dreyer, H. Th., Op. 48. No. 4. Mein Allerseelenlicht. (S. od. T.)
— Op. 49. No. 1. Weihnachtstraum. (Bar.)

Anhang:

Ohne Begleitung.

Gesangbuch der ev.-luth. Landeskirche Schleswig-Holsteins.
Geystliche Lieder.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Pizzetti, I., Lo Straniero.
Toch, E., Op. 51. Der Fächer.
Tscherepnin, N., Swat.
Vittadini, F., La sagredo.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Meine Schwester und ich.
Suppé, F. v., Die neue Galathee.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Hollaender, F., Phaea. (F. v. Unruh). Daraus: Musikalische Einlagen.
Schertzinger, V., Liebesparade. Daraus: Gesangsheft.
Sehlinsky, L., Troika. Daraus: Mitternacht.
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Eine Nacht voll Seligkeit. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Solozenen.

I. Für 1 Person

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Reutter, O., Beinah!
— Wir lieb'n uns zu sehr.
Vaterhaus, H., Im Zoo.

3. Für Damen wie f. Herren.

Reutter, O., Da is wohl was taputt?
— Kinder ist das Reimen schwer.
— Ein Sachse ist immer dabei.
— 's ist ein Geheimnis von Berlin.
— Und so komm'n wir aus der Freude gar nicht raus.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

3. Für 1 Dame u. 1 Herrn.

Welcker, M., Op. 144. No. 4. Schwiegermutter — Schwiegersohn.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Hoidn, L., Deutsche Volkstänze aus dem Böhmerwald.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Beethoven, L. van, Op. 57. Sonate. Daraus: Friede der Nacht.
Welcker, M., Op. 104. Abendständchen.

4. Dialektgesänge.

Husmann, J., Chüejerfreude.
Schuller, F., Sechs Sieb.-sächs. Lieder im Volkston.
Welcker, M., D' Bäurin hat Katz' verlor'n.

7. Frühlingslieder.

Lemacher, H., Op. 66, II. Erwünschte Frühlingstage.

8. Heimatlieder.

Töndury, E., Lingua materna.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Speiser, W., Op. 362. Das schönste Lieben.

15. Politische Gesänge.

Bergmann, G., Schweizer Bettagshymne.
Kuhn, M., Schwert und Lied.

20. Volkslieder.

Slavenski, J., Scherzlied (6stg).
— Spottlied. (6stg.)

22. Wiegenlieder.

Jesinghaus, W., Wiegenlied im Freien.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Bergmann, G., Weihe des Abschieds.
Gauss, O., Chorspruch,
Kuhn, M., Morgen.
Schrattenholz, L., Deutsche Sprüche.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Ploner, J. E., Drei Canons.

b) Dreistimmige Chöre.

Ploner, J. E., Drei Canons.
Slavenski, J., Scherzlied.
— Spottlied.
Stravinsskij, I., Unterschale.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Beethoven, L. van, Op. 57. Daraus: Friede der Nacht.
Gatter, J., Op. 59. No. 2. Abendweise.
Kuhn, M., Waffenstillstand der Nacht.
Prümers, A., Op. 65. Zwei Männerch. a capp.
— — No. 1. Unterm Tor.
Scheinpflug, P., Op. 25. No. 2. Nachtlied.
Töndury, E., Cur chi vain la not (Kommt die Nacht).
— Saira (Abend).
— Tramunt (Altjahrsnacht).
Welcker, M., Op. 104. Abendständchen.

6. Dialektlieder.

Kopp, O., Spottliedli.
Welcker, M., D' Bäurin hat Katz' verlor'n.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Andreae, V., Op. 11. No. 2. Le jeune forgeron (Der Jungschmied).
Husmann, J., Bundeslied.

9. Frühlingslieder.

Bovet, J., Frühlingshymne.

11. Heimatlieder.

Pestalozzi, H., Op. 67. Lob der Heimat.
Pfirstinger, F., Und ist halt doch kein Land so schön.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 132. Lied von der Heimat.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Schnyder, G., Bettlerliebe.
Zentner, J., Das tote Lieb.

19. Mutterlieder.

Keldorfer, V., Op. 95. Une mère (Die Erweckung).
Otten, H., Hast du noch dein Mütterlein.

20. Politische Lieder.

Lindauer, K. W., Sudetendeutsche Hymne.
Senn, K., Der rote Tiroler Adler.

21. Reiterlieder.

Prümers, A., Op. 65. No. 2. Gänsemarsch.

22. Rheinlieder.

Armándola, J., Op. 181. Ja, wo kann's denn schöner sein.
Platzbecker, H., Op. 95 B. Der deutsche Rhein.
Schneider-Bobby, F., Der deutsche Rhein ist wieder frei.

24. Serenaden u. Ständchen.

Röhrig, E., Serenade.
Salzbrenner, R., Op. 25. Es blieb das Lied.

25. Soldatenlieder.

Kreis, O., Op. 24. Drei schweizerische Soldatenlieder.

26. Spielmannslieder.

Röhrig, E., Wandernder Spielmann.

28. Trinklieder.

Dobler, J., Op. 31. Trinklied.
Pfirstinger, F., Der König in Thule.
Scheinpflug, P., Op. 25. No. 3. Zecherliedlein.

31. Volkslieder.

Hansen, Edg., Schäferin und Kukkuck.
Hentschel, R., Jetzt kommen die lustigen Tage.
Lendvai, E., Op. 55. Der musikalische Freudenspiegel.
— — No. 5. Herzensschlüssel.
— — No. 6. Du mein einzig Licht.
— — No. 7. Der Schiedsrichter.
Stravinsskij, I., Unterschale.

32. Waldlieder.

Pfirstinger, F., Du lieber Waldbach, weißt du's noch.

33. Wanderlieder.

Carl, C., Sängermarsch.

34. Wiegenlieder.

Pfirstinger, F., Wiegenlied.

35. Zyklen.

Gerstberger, K., Op. 17. Fünf Schelmenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Kreis, O., Op. 22. Vier Lieder von Walter Dietiker.
— — No. 2. Zug der Zwerge.
— — No. 3. Hymnus an die Sonne.
Pestalozzi, H., Op. 67. Lob der Heimat.
Stravinsskij, I., Unterschale.

†) Sonstige Kompositionen.

Keldorfer, V., Op. 94. Larmes internes (Ungeweinte Tränen).
Röhrig, E., Gassen und Sterne.
Scheinpflug, P., Op. 25. No. 1. Am Kleefeld vorbei.
Schnyder, G., Im Volkston.

B. Mit Solostimme.

Bruckner, A., Träumen und Wachen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Siegl, O., Op. 72. Festlicher Hymnus.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Frei, J., Op. 63. Bundes-Schwur.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Gál, H., Op. 34. Drei Portraitstudien nach Ged. von W. Busch.
Nowottny, G., Op. 9. 3 Jazzchöre.

G. Mit Violine.

Gatter, J., Op. 59. No. 1. Der Geiger.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Stravinsskij, I., Unterschale.

8. Zyklische Gesänge.

Gerstberger, K., Op. 16. Fünf Mädchenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

†) Sonstige Kompositionen.

Ploner, J. E., Op. 24. Drei Canons.
Slavenski, J., Scherzlied.
— Spottlied.
Suter, H., Nacht im Dorfe.

B. Vierstimmig.

Heusser, H., Op. 18. No. 1. Ronde printanière.
Stravinsskij, I., Unterschale.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Aumann, A., P. Fröhlich, P. Marx, A. Spack u. W. Volke, Sang und Klang im Kinderland.

II. Chöre ohne Begleitung.

Suter, H., Das Land der Ahnen.
— Unsere Berge.

III. Chöre mit Begleitung.

Huber-Anderach, Th., Op. 33. No. 3. Frühling. No. 5. Kätzchen.
Zöllner, H., Deutschland, du sollst nicht vergehn!

f) Quartette.

b) Männerquartett a cappella.

Mühlenau, M., Freunderl sing.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pianoforte-Begleitung.

Dreyer, H. Th., Op. 47. Glück.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Krieger, J. P., 24 Lieder und Arien.

5. Balladen.

Dreyer, H. Th., Op. 45. 7 Balladen.
— — No. 1. Die Waise.
— — No. 7. Der greise Glöckner.
— — No. 9. Helden-Totenfeier.
— Op. 63. Dem toten Helden.

6. Dialektlieder.

Mild, H., Liederfrohe Stunden in siebenbürg.-sächs. Mundart.

7. Fremdländische Lieder.

Heusser, H., Op. 40. No. 5. Zigeunerlied.

9. Heimatlieder.

Dreyer, H. Th., Op. 51. No. 1. Deutschland.
— Op. 55. No. 3. Alpenlied.

12. Liederzyklen.

Dreyer, H. Th., Op. 46. Drei ernste Gesänge.
— Op. 56. Drei heitere Lieder.
Weiss, S., Op. 10. Noemis Liebe. Zyklus. Daraus: Ausgelöscht und ausgeglüht.
Ziegler, K., Zwei Lieder a. d. Gollzyklus.

14. Marschlieder.

Steinkopf, H., Chassalla.

15. Minnelieder.

Dreyer, H. Th., Op. 44. No. 1. Mein Schatz.
— Op. 51. No. 4. Verratene Liebe.
— Op. 53. No. 2. Kraft der Liebe.

18. Rheinlieder.

Dreyer, H. Th., Op. 51. No. 2. Rheinlied.
Kühn, O. J., Ich trag eine Liebe im Herzen mein.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Krauss-Elka, Ich hab an dich geglaubt.
Rollins, W., Ich kann dir nicht sagen, wie lieb ich dich hab.

d) Foxtrott.

Engelhart, K., In Gallspach!
Jurmann, W., Veronika, der Lenz ist da.
Leopoldi, H., Mein Schatz ist ein Matrose.
Howalt, L., Die zerbrochene Schallplatte.
May, Ed., Kehre zurück — alles vergeben!
Profes, A., Am schönsten sind die Mädchen, wenn sie baden gehn.
Rosen, W., Ottilie.

g) Slow Fox.

Beyer, G., Ich will nicht.
Rotter, F. u. B. Kaper, Es wird ein Frühling sein und Du wirst nicht mehr sein.

h) Steptänze.

3. $^{6}/_{8}$-Step.

Mauder, M., Luise, du bist blaß.

k) Tango.

Geiger, M., Scheint der Mond auf Venedig.
Gilbert, R., Kleines Mädel vom Warenhaus.
Meisel, W., Erika, brauchst du nicht einen Freund.
Rosen, W., Armes Mannequin.
Rotter, F. u. B. Kaper, Süße Mamsell, denkst du noch an das kleine Hotel.

m) Walzer.

Dreyer, H. Th., Op. 52. No. 1. Im Fliederduft.
Rothe, A. O., Ich bin dir ja so gut.

†) Sonstige Tänze.

Dreyer, H. Th.,, Op. 54. No. 4. Ernte-Reigen.

24. Volkslieder.

Weiss, S., Op. 4. No. 1. Ein Tännlein grünet wo.

26. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 256. Wenn Johann Strauss heut wieder käm.

†) Sonstige Kompositionen.

de la Motte Fouqué, F., Drei Lieder im Volkston.

Dreyer, H. Th., Op. 45. No. 2. Sängers Lohn.
— Op. 53. No. 1. Erfüllung.

Günther-Dorrhauer, L., Zwei Lieder.

Hay, F., Op. 19. Vier Gesänge für Sopr.

Liebau, A., Op. 43. No. 2. Ein Eiland liegt im Abendgold.

Marschner, F., Zwei Gesänge.

Zemanek, F. Th., Vision.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Günther-Dorrhauer, L., Allerlei zur Laute.

III. Mit Zither.

Ebeler, H., Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein.
Otten, H., Waldeslust.
Vries, H., Waldeslust.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I Mit 2 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte und Violine.

Dreyer, H. Th., Op. 45. No. 4. a) Zigeuners Tod. b) Die blinde Bettlerin.
— Op. 52. No. 3. Der Liebe Lust und Leid.

c) Mit Pianoforte und Violoncello.

Dreyer, H. Th., Op. 54. No. 3. Abendständchen.

Anhang:

1. Liederbücher.

Auf Deutschlands hohen Schulen.

Grosse, W., Gern gesungene Weisen f. Schule und Haus.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. No. 27. Musae Sionae.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.

Pudelko, W., Spielstücke.

17. Textbücher.

Der Fächer. Opern-Capriccio. (Toch, E.)
Götterdämmerung. (Wagner, R.)
Die neue Galathee. (Suppé, F. v.)
La sagredo. (Vittadini, F.)
Die Schöpfung. (Haydn, J.)
Lo Straniero. (Pizzetti, I.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e nei paesi di lingua tedesca

102. Jahrgang — Nummer 7

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1930 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Monatsbericht 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1930.

Berichtigungen:

Auf Deutschlands hohen Schulen. Liederhort. Erschien bei **Ferd. Theissing**, Münster. Nachzutragen Monatsbericht 6.

Popp, Wilhelm.
Op. 513. Sérénade poétique, nicht op. 515. Zu ändern im Handbuch. 13.

Verlags-Veränderungen:

Chorverlag Panzer, Krefeld, jetzt **Carl Engels**, Mülheim-Ruhr.

Ailbout, H. u. Herms **Niel**.
Kaczmarek. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailbout M 2. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Alexandrovitsch, A.
Chants de Russie, choisie et revus. Pour 1 ou 2 voix d'enfants (choeur ad lib.) avec acc. de piano. (Mit russ.-franz.-engl.-deutsch. Text) [1930.] (40 S.) M 4. Leipzig, Gutheil.

Amadei, A.
Op. 352. In den Tuilerien. Alte Tanzweise, f. kl. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Antheil, George.
Transatlantic. Oper. Daraus:
Tango, f. Pfte bearb. v. A. Steinbrecher. 1930. (6 S.) M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Arcadelt, Jakob.
Madrigale, s.: Wiora, W., A. Willaert.

Artok, L.
Kol Nidre. Hebräische Melodie, f. Salonorch. bearb. M 1,50. Mainz, Schott.

Aysslinger, Ruland.
Op. 16. a) Wir gratulieren zum Geburtstage: Sei gegrüßt am Wiegenfeste. — b) Wir gratulieren zur grünen Hochzeit: Heut an eurem Hochzeitsfeste. Für gem. Ch. Part. je M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Bach, Johann Sebastian.
Zwei- und dreistimmige Inventionen, f. Pfte. (H. Bischoff.) Neu bearb. v. M. Frey. 1930. (39 S.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Mer hahn en neue Oberkeet. Textb. [1930.] (4 S.) 8° M 0,20. Leipzig, C. M. F. Rothe.
Musikalisches Opfer. Daraus:
Ricercare a 6 Voci. Für Streichorch. u. ein Continuo Instr. ad lib. ges. v. Edw. Fischer. 1930. Part. (16 S.) M 6. Berlin, Bote & Bock.

Balfe, M. W.
Der Liebesbrunnen. Oper. Daraus:
Ouv., f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. bearb. v. H. Weber M 4,80. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 4,50. Leipzig, Cranz.

Balogh, Ernö.
Zwei Lieder, f. m. St. u. Pfte, m. dtsch-ungar. Text. 1930. (8 S.) M 1,50. — Wem gilt der Gesang. — Wo ich heut gewesen. Wien, Univ.-Edit.
Drei Lieder, f. t. St. u. Pfte, m. dtsch-ungar. Text. 1930. (12 S.) M 2. — Dir, Liebste, bin ich zugewandt: Dein Blick ist meiner Sehnsucht Land. — Stille Tage: Tage sind, wo man nicht weiß. — Ahorn zwischen Eichen: Ahornbaum! verdorren sollst du. Wien, Univ.-Edit.

Bartl, Werner.
Ständchen im Mai, f. Salonorch. M 2. Hamburg, Wandsbekerstieg 1a, Feuerberg-Verlag (Chr. Apelles).

Bauer, Bruno.
Ich kenne ein kleines, ein süßes Weekendplätzchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 30, B. Bauer (Drei Masken-Verlag).

Baumann, Ludwig.
Wie die Blümlein draußen zittern. Volksl., f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, Müller.

Baumann, Otto A.
Op. 1. Zehn Episoden, f. Pfte. [1930.] H. I. (11 S.) M 1,80. H. II. (9 S.) M 1,80. Berlin W 15, Uhlandstraße 48, B. Siegel.

Bazaf, Andy und Thomas **Waller**.
Ich bin in deiner Hand. (My fate is in yours hands.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. Berlin, Alberti.

Bechler-Gumbert.
Orchester-Studien, f. Oboe, fortgesetzt ab H. 9 von Wilh. Stock.
H. 7. Mozart. 1930. (33 S.) M 3.
H. 8. Lortzing — Rossini. 1930. (26 S.) M 3.
H. 10. A. Bruckner. 1930. (49 S.) M 3.
Leipzig, Merseburger.

Bentzon, Jorgen.
Op. 15. Streichquart., f. 2 V., Vla, Vcllo. St. M 8,50. Kopenhagen, Hansen.

Bériot, Charles de.
Op. 100. Scène de ballet, f. V. u. Pfte. Nueva edicion rev. y digitada por A. B. Bonal. [1930.] (Pfte-St. 19 S.) M 1,20. Mainz, Schott.

Berlioz, Hector.
Die Trojaner. Gr. Oper in 4 Akten (6 Bildern). Daraus:
Textb. Nach der Dichtung des Komponisten f. d. dtsche Opernbühne frei bearb. v. J. Kapp. 1930. (43 S.) 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Berté, Heinrich.
Das Dreimäderlhaus, s.: Schubert, F.

Beyer, Georg.
Ich will nicht! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St M 2. Köln, Gerdes.

Blankenburg, H. L.
Freiheitsjubel-Marsch, f. Inf.-Mus. bearb. v. P. Lincke M 2,50. — f. Kav.-Mus. bearb. v. P. Lincke M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Böhme, Franz Magnus.
Op. 34. No. 3. Die schöne Schäferin: Dort wo die klaren Bächlein rinnen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Bömer, Valerian.
Op. 26. No. 2. Auferstehungslied: Erstanden ist des Höchsten Sohn, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, Müller.

Bootz, Erwin.
Guten Tag, gnädge Frau. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Brecher, Heinz.
Op. 6. a) . . . dein Rhein wird frei!: Aus Tiefen und Höhen. Sängerspruch, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Göppingen, Staufenverlag E. Huttenlocher.

Brown, Nacio Herbert.
Hollywood Revue. Tonfilm. Daraus:
Ich singe nur für dich (Singin' in the rain), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Bruckner, Anton.
Geistl. Gesänge, f. gem. Ch. Gesammelte Ausg. m. hinzugef. dtsch. Übers. des lat. Originaltextes u. Org. (Pfte) Ausz. hrsg. v. Gg. Darmstadt. 1930. H. II. Part. (17 S.) H. III. Part. (25 S.) je M 2; St. jedes Heft je M 0,40. Karlsruhe, F. Müller.

Brusselmans, M.
Helena von Sparta. Suite, f. Orch. M 4; f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.

Cassimir, Heinrich.
Gebet für das Vaterland: Gott, zu dir heben wir. Altniederl. Volksw., f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, Müller.

Das **Cello-Magazin**. Sammlung von 20 Vortrags-Erfolgen f. Vcllo-Solo u. Pfte. Bd. I, II, f. Cello-Solo je M 1. — f. Vcllo u. Pfte je M 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Chopin, Frédéric.
Op. 7. No. 3. Mazurka, f. V. u. Pfte bearb. v. B. Hubermann. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Christ jun., Franz.
Und wenn wir uns wiedersehen, schöne Frau, sind wir per Sie. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. Wien V, Schönbrunner Str. 124, Wiener Arion-Verlag.

Christ, Jakob.
Op. 21. Sprühende Funken (Bonner Stadtgarten-Marsch), f. Salonorch. bearb. v. H. Anzer M 1,80. Bonn, Braun-Peretti.
Op. 24. Pro patria (Fürs Vaterland). Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Bonn, Braun-Peretti.

Clemen, Heinrich.
Spielmannslied: Ein Spielmann zog durchs weite Land, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Cornelius, Paul.
Musik, Mädels und Moselwein: Ein Wein, möglichst alt. Walzerlied, f. Orch. m. Pfte-St. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Cowan, Rubey und Phil **Boutelje**.
Lonesome little doll. Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Alberti.

Cowler, Jim.
Herr Ober — zwei Mokka! Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Ich fahr in meiner kleinen Limousine. $^6/_8$-step, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Cyprian de Rore.
Madrigale, s.: Wiora, W., Adr. Willaert.

Dammas, Joh. Friedrich.
Unsere Zuflucht, f. Blechmus. u. Harmmus. in dtsch. u. schweiz. Bes. (Klavierschreibweise). Für Blechmus. M 3,90. — f. Harmmus. M 4,50. Ludwigsburg, Seestr. 53, W. Lang.

Dauber, Dol.
Csárdás, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien, Univ.-Edit.
In deinen Augen, da wohnt die Liebe. Lied und Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Davis, Benny und Fred **Coots**.
Wissen Sie vielleicht, wo Fräulein Lolo wohnt? (Just another kiss.) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Schule der Tonleitertechnik, f. V. Neue, bedeutend erw. Ausg. in 3 Heften, m. Übungsbeisp. zur Verwendung in allen Tonarten. H. I. 1930. (40 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 2,50. Köln, Gerdes.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
XXXVII. Jahrg. I. Teil. Bd. 71. Lieder v. Neidhart (v. Reuental), bearb. v. Wolfg. Schmieder. Rev. des Textes v. Edm. Wiessner, m. Repr. der Handschriften. 1930. (IX, 61 S.) 2° M 20.
— II. Teil. Bd. 72. Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480 bis 1550. A. v. Bruck, H. Finck, Wolfg. Greifinger, P. Hofhaymer, Erasmus Lapicida, Stephan Mahu, Gregor Peschin, Joh. Sies, Th. Stoltzer. Bearb. v. L. Nowak. Instr.-Übertr. (Tabulat) v. Ad. Koczirz. Textrev. v. A. Pfalz. 1930. (X, 110 S.) 2° M 30.
Wien, Univ.-Edit.

Dimdé, Charles W.
Grade für Sie hab ich heut Interesse! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Dittmer, Eugen und Friedrich **Buck**.
Ein bißchen Puder — ein bißchen Creme. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Hamburg, Rettig.

Dobronić, Antun.
Hirtenmusik. Pastorale. Duo, f. Oboe u. Corno inglese. 1930. (7 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Dokowicz, Joseph.
Heimat am Rhein: Rheinland, mein Heimatland. Hymne, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Worms, H. Kräutersche Buchh., Kommverlag.

Dostal, Nico.
Man liebt nur einmal. Tango, zus. m. Willi Weiss u. H. Krome, Lustge Jungs von der Waterkant, ahoi!, f. Harmmus. bearb. v. J. Snaga. 8°. Cplt M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Doucet, Clément.
Chicken pie. Novelty-Foxtr., f. Pfte. [1930.] (6 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
A six Cylinder Rag-time, f. kl. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 3. Wien, Univ.-Edit.

Dressel, Erwin.
Rosenbusch der Maria. Legende in 4 Bildern. Text v. A. Zweininger. Daraus:
Textb. 1930. (19 S.) 8° M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 44. Lieder f. Ges. m. Pfte. — No. 3. Winternacht: Nimmer kann ich dein vergessen M 1,80. — No. 4. Meeresnacht: Die Nacht sinkt schwer, es schweigt M 1,50. — No. 5. Abend am Meere: Mit goldigroten Feuergluten M 1,50. — No. 6. Wir zwei: Ich kenne ein Herze, dies M 1. — No. 7. Junge Liebe: So seid ihr auf immer und ewig tot M 1,50. — No. 8. O wenn das arme Herz verwaist M 1,50. — No. 9. Vom Herbst und Winter: Nun schneite es goldbraune Blätterlein M 1. — No. 10. Du bist das Weib M 1,20. — No. 11. Frühlingsmahnen: Wie grüßt mich warm der Morgenstrahl M 1. Berlin, Birnbach.
Op. 53. No. 2. Kraft der Liebe, zus. m. Op. 44, No. 9: Vom Herbst und Winter, und Op. 51, No. 3: Trinklied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Birnbach.

Edwards, Gus.
Hollywood. Revue 1929. Tonfilm. Daraus:
Nur eine — nur eine — nur Du! (Nobody but you!), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Wenn dir noch dein Mütterlein blieb. (Your mother and mine), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Wo die Orangen blühn. (Orange blosson time), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Edwards, Harry M. T.
Wiegenlied: Schlaf, schlaf mein Liebling und Gott, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Aschaffenburger Str. 24, Continental-Verlag.

Engel, J.
Op. posth. Erste Suite, f. Orch. 1930. Part. (17 S.) M 5,20. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Erdlen, Hermann.
Bunte Tanz-Suite. 14 Volkstänze, f. Orch. a. d. bunten Tänzen, H. 1—7, ges. u. ausgew. v. A. Helms u. J. Blasche, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — f. Pfte M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Erpf, Hermann.
Cäcilien-Kantate: Siehe, wie ich trostlos weine, f. Soli, Ch. u. Orch. 1930. Klavausz. (31 S.) M 5. Auff.-Mat. leihw. Essen, O. Schmemann.

Esdorf, P.
Waldeslust, o wie einsam schlägt die Brust. Volkslied, f. Pfte m. Text bearb. M 0,40. Mainz, Schott.

Eysoldt, Leo.
Flamingo: Ich habe ein Geheimnis. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Fahlenbock, L.
Op. 4. Wanderers Lust und Leid: Es war vor alten Zeiten, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Fellow, Harry.
Blaufuchs. Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer M 2. Berlin, Alert & Co.

Fries, Peter.
Op. 70. In lauer Sommernacht. Walzer, f. 2 Band., St. je M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Fučik, Julius.
Op. 233. Donausagen. Walzer, f. holl.-belg. Milit.-Mus. M 5. — f. holl.-belg. Blechmus. M 4,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gál, Hans.
Das bucklige Männlein: Will ich in mein Gärtlein gehn. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es wollte sich einschleichen. Volkslied, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gausebeck, Aenne.
Rheinische Volkstänze. Gesammelt, bearb. u. hrsg. Klav.-Satz v. H. Oberbach. [1930.] (59 S., m. Abb. u. Tanzbeschr.) M 4. Leipzig, Hofmeister.

Geier, Oskar.
Op. 15. No. 1. Suite, f. Vla-Solo. 1930. (10 S.) M 2,50. Leipzig, Merseburger.

Gilbert, Jos. Geo, Al **Maud** und Carol **Bourne.**
Ich bin treu meiner eignen Frau. (A dicky bird told me so.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Hari M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Givotov, A.
Op. 2. Frammenti per Nonetto (Fl., Clar., Fag., Tromba, 2 V., Vla, Vcllo e piano.) 1930. Part. (15 S.) 2° u. St. cplt M 6,50. Wien, Univ.-Edit., u. Staatsverlag, Moskau.

Godard, Charles.
Petite promenade. Morceau de genre, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Götz, Robert.
Schule des Blockflötenspiels nach Lehr und Art der mittelalterl. Pfeifer. 1930. (42 S. u. mehr. Abb.) 8° M 3. Köln, Tonger.

Goetze, Walter W.
Komödie in Venedig. Optte in 3 Akten v. G. Bibo u. O. Felix. Daraus:
Klavausz. 1930. (124 S.) M 12. Berlin-Dahlem, Wrede.

Graf, Ernst.
Protestantische Weisen. Im Auftr. des Ev.-Ref. Synodalrates des Kantons Bern f. den gottesdienstl. u. häusl. Gebrauch bearb. H. II. [1930.] (34 S.) 8° M 1,35. Bern, Wyss Erben.

Grimm, F. K.
Op. 27. No. 1. Suite, f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Groh, Fritz.
Bundeslied der Deutschen Turnerschaft: Turner, schließet die Reihn, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Die frohe Turnerin: Wir Turnerinnen gleichen wohl, f. Ges. m. Pfte M 0,30. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Leipziger Turnerinnen-Marsch: Turnerin, frei den Sinn, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Turner-Gelübde. (Frisch unser Spiel.) Lied und Marsch, f. Pfte m. Text M 0,75. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Turner herbei: Turner herbei! Eilet zum fröhlichen Spiel. Marsch, f. Ges. m. Pfte M 0,75. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.

Grosz, Wilhelm.
Op. **29.** Afrika-Songs. Ein Zyklus f. 2 Sing-St. (MS. u. Bar.) u. Kammerorch., nach Ged. aus d. Sammlung „Afrika singt". 1930. Klavausz. f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. (27 S.) M 4. — 1. Ja: Bin tief in Elends Banden. — 2. Lied der Baumwollpacker: Komm Bruder, pack an. — 3. Arabeske: Drunten in Georgia schaukelt. — 4. Tante Sue's Geschichten: Tante Sue hat den Kopf. — 5. Das neue Kabarettmädel: Ein Mädelchen gelb, mit Augen wie's Meer. — 6. Schnaps-Mary: Man bracht mich vorn Richter. — 7. Nachtlied in Harlem: Komm, laß uns die Nacht durchschwärmen. — 8. Elend: Spielt die Blues für mich. Wien, Univ.-Edit.
Hoboken-song. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Wien, Wiener Operetten-Verlag.
Mädel, du hast sex appeal. Lied u. engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Operettenverlag.
Sieben kleine Tillergirls. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Gruber, Ludwig.
's wird schöne Maderln gebn (Es wird a Wein sein). Marschlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Händel, Georg Friedrich.
Hymne: O preist den Herrn mit einem Mund (Psalm 135), f. S.-, A.-, T.- u. B.-Solo, gem. Ch. u. Orch. Bearb. v. M. Seiffert. Daraus:
Klavausz., m. dtsch-engl. Text, bearb. v. L. Päsler. [1930.] (67 S.) M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hannemann, Fr.
Waldeslust. Walzerlied, f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 0,80. Köln, Tonger.

Hanno, Heinz und Jos. **Freudenthal.**
Katharine, komm heraus aus der Badekabine. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Roland M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Harig, R.
Op. 3. Mai: Es blüht und duftet im Hage, f. Ges. (m.) m. Pfte M 1. Burg b. Magdeburg, R. Harig.
Op. 4. Schweigend lag die Heide, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Burg b. Magdeburg, R. Harig.
Ehre sei Gott: Ehre sei Gott in den himmlischen Höhn, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Burg b. Magdeburg, R. Harig.
Rheinland-Marsch m. Text: Füllt die Gläser mit deutschem Wein, f. Pfte m. Text M 1,50. Burg b. Magdeburg, R. Harig.
Zwei Volkslieder m. Pfte-Begl. 8⁰ M 0,30. — 1. Wer hat die Blumen nur erdacht. — 2. Vöglein im hohen Baum. Burg b. Magdeburg, R. Harig.

Hartenhauer, Max.
Aufzug der Waldgeister. Charakterstück, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Haubner, Hans.
Stiftländers Heimkehr (Aus fernem Land, nach vielen Jahren), f. Pfte m. unterl. Text M 1. Würzburg, Banger Nachf.

Haydn, Jos.
Konzert in Ddur, f. Pfte m. Begl. des Orch. Mit teilw. Benutzung der Ausg. m. unterl. II. Klav.-Stimme (als Ersatz der Orch.-Begl.) v. Ed. Mertke. Neu bearb. u. m. Kadenzen vers. v. B. Hinze-Reinhold. (Anh.: Kadenz v. W. Creutzburg.) 1930. (35 S.) M 2. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.

Henning, Joachim.
Ja, das ist schön. Valse, f. Mdlnquart. bearb. v. E. Stoye M 1. Köln, Gerdes.

Hensel, Walther.
Alte deutsche Weihnachtsgesänge, f. gem. Ch. hrsg. [1929.] Part. (16 S.) 8⁰ M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herold, Hugo.
Den Toten zum Gedächtnis: Totentag! In deutschen Landen, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Hallenweihe: Nun ragt der stolze Turnerbau, f. Männerch. Part. M 0,50; Einzel-St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Hinaus: Was zieht dort durch die Heide, f. Männerchor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Mädel aufgeschaut: Aufgeschaut, ihr blonden Mädchen, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Schnürt das Bündel, Turnersleute, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Siegerfeier: Gut heil! Wen heut der Siegerkranz; ferner Wahlspruch: Hoch die Fahnen rot und weiß. — Willkommen: Willkommen in dieser Runde, f. Männerch. Part. M 0,50; Einzel-St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Turnerspruch: Dem Freunde die Hand, zus. m.: Schwur: Rauschet, ihr Eichen, gewitterumdroht, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Turnerständchen: Öffne deine Fensterladen, f. Männerchor. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Der Turner vor der Himmelstür: Ein Turner klopft am Himmelstor, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.
Vom Trinken: Zwar hat der alte Vater Jahn. — Einsamer Zecher: Ich sitze beim Becher, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Leipzig O 28, Mariannenstraße 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.

Herrmann, Hugo.
Op. **72.** 17 Choretüden für moderne Chorschulung zum Gebrauch beim Studium und bei Konzerten. 1930. T. I. Part. (15 S.) M 1,50. — 1. Chorsprechgesang, 1stg: Die Puppen haben hölzerne Geschütze. — 2. Canto quasi Arietta, 1stg (Die kleine Mutter): Und als es Abend wurde. — 3. Cantando e parlando, 1stg (Die Schiffer von Peschiera): Am Abend ziehn die großen Segelschiffe. — 4. Duett im parlando (Die Freude): Mit großen Lampen suchen sie die Nacht ab. — 5. Canon bel Canto (Das Tor): Alles was ging, ist nicht verloren. — 6. Cantus firmus mit Kontrapunkt parlando e cantando (Linder März): Über den Nachmittagsstraßen wiegte sich. — 7. Chorromanze. Couplet mit Refrain als Terzett mit gleichen Stimmen: Als sie einander acht Jahre kannten. — 8. Madrigal, 3stg (Zuspruch): Alles was geschieht ist nur Leid. — 9. Choralvariante a capp. (Gethsemane): Alle Menschen sind der Heiland. — T. II. Part. (28 S.) M 2. — 10. Weihnachtslegende. Parlando e cantando, 2- u. 1stg als Wechselgesang: Ich bin durch den Winter und Wald. — 11. Canon, 3stg (Lesebuch): Ein leeres Boot treibt über den Teich. — 12. Serenade mit Mixturstimmen: Über den

Herrmann, Hugo.
Gärten ahnungsvolles Raunen. — 13. Kleine Motette, 4stg (Kurort): Von Bergen, Bächen, dunklen. — 14. Notturno. Canon m. Wechselmixturen, 4stg, f. ungl. Stimmen: Nun löschen leise am Himmel. — 15. Lied m. Variat., 3—5stg (Ein Lied): Hinter meinen Augen stehen. — 16. Cantus firmus, mit Wechselmixturen im doppelten Kontrapunkt, 5stg (Aus „Schwalbenlieder"): Es blüht irgendwo die Gebärde. — 17. Chortanz, 5stg a capp. (Aus „Schwalbenlieder"): Das Wunder ist da! Berlin, Bote & Bock.

Heuser, Ernst.
Übers Jahr: Vergiß nicht mein, Blaublümelein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hindemith, Paul.
Wir bauen eine Stadt. Spiel f. Kinder. Text v. R. Seitz. Bilder von R. W. Heinisch. 1930. (24 S.) Part. kart. M 4. Mainz, Schott.

Höfer, Franz.
Op. 76. Feierliche Offertorien f. Weihnachten, Ostern u. Pfingsten, f. gem. Ch., Org. u. 4stge Blechbegl. [1930.] Part. (28 S.) M 3,20; St. M 0,80; Instr.-St. M 1,20. — 1. Laetentur coeli. — 2. Tui sunt coeli. — 3. Terra tremuit. — 4. Confirma hoc deus. Regensburg, Pustet.

Høffding, Finn.
Op. 6. Streich-Quart., f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8° (66 S.) M 4,50. Kopenhagen, Hansen.

Holland, Ludwig.
Dein Bild. Serenade, f. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Hollaender, Friedrich.
Ich tanze um die Welt mir dir! Posse v. M. Schiffer. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 3. — 1. Ich tanze um die Welt mit dir. — 2. Sex appeal. Slow Fox. — 3. Nur du und ich. Tango. — 4. Blondinen werden bevorzugt. Slow Fox. — 5. Ein Kuß ist leicht. Slow Fox. — 6. Daffke. — 7. Du bist die Frau. Engl. waltz. Berlin, Alrobi und Fürstner.

Hove, E.
Op. 524. Esparza. Ein Liebeslied, f. Sax.-Solo (V.- od. Banjo-Solo), m. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 1,80. Leipzig, Grosch.

Janáček, Leoš.
Op. posth. Zmrtvéno domu. Opera. Daraus:
Textb. (tschech. 1930. (30 S.) 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Missa glagolitica. Solo-St., f. S. A. je M 0,80. — f. T., B. je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Joachim, Joseph und Andreas **Moser.**
Violinschule in 3 Bänden. Revision v. O. Schnirlin. Mit dtsch.-franz.-engl. Text. 1930. I. Anfangsunterricht. (218 S., 1 Taf.) M 7.' Leipzig, Simrock.

Jochum, Otto.
Op. 12. a) Passacaglia und Fuge nach dem Hauptthema meiner „Missa angelica" in 4 Sätzen, f. Org.-Solo. Für Org. u. gr. Orch. [1930.] Part. u. Orch.-St. leihw. nach Vereinb. — Ausg. f. Org. 1930. (23 S.) M 4. Karlsruhe, F. Müller.
Op. 13. Herr Jörg von Frundsberg: Nun wöllen wir aber heben an. Ballade, f. Männerch., Bar.- u. T.-Solo m. Pfte-Begl. (Orch.). — Ausg. A f. Männerchor m. Pfte-Begl. — B f. Männerch. m. Harmmus.-Begl. — C f. Männerch. m. gr. Orch. Klavausz. [1930.] (15 S.) M 3; St. je M 0,40. Orch.-Part. u. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Karlsruhe, F. Müller.

Jöde, Fritz.
Singsang för Kinner. Een Leederkranz för de Scholen in Platt-Dütschland, bunn v. F. Jöde. (Bilder v. L. Richter.) 8°. — 1. Deel: För Kinner v. 6—9 Johrn. [1930.] (28 S.) — 2. Deel: För Kinner v. 10—14 Johrn. [1930.] (32 S.) je M 0,80; cplt geb. M 2,50. Hamburg, Quickborn-Verlag und Kallmeyer, Wolfenbüttel.

Joetze, Fr.
Op. 49. No. 1. Sonnenaufgang: Die Sonn hat mich gewecket, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Grunert.

Jürgens, Emil.
Gotenzug: Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Braunschweig, Bauer.
Lebenspflichten: Rosen auf den Weg gestreut, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Braunschweig, Bauer.
Schäferlied: Schäferle sag, wo willst du weiden? Volksl., f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 1. Braunschweig, Bauer.
Wenn alle Brünnlein fließen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Braunschweig, Bauer.

Kahl, Viktor.
Op. 134. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. Fantasie, f. Harm.- od. Blechmus., in dtsch. u. schweiz. Bes. (Klavierschreibw.). Für Blechmus. M 3,90. — f. Harmmus. M 4,50. Ludwigsburg, Seestraße 53, W. Lang.
Op. 154. Wenn ich den Wandrer frage. Paraphrase, f. Harm.- od. Blechmus. in dtsch. u. schweiz. Bes. (Klavierschreibw.). Für Blechmus. M 3,90. — f. Harmmus. M 4,50. Ludwigsburg, Seestraße 53, W. Lang.

Kalinnikow-Zimbalist.
Legende, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Kämpf, Karl.
Op. 84. No. 1. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mühlheim-Ruhr, Engels.

Kapplusch, Alfred.
Goldige Mädels, goldiger Wein. Rhein- u. Marschlied, f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Aderstr. 6, Willi Gensch.

Karl, F. W.
Op. 30. Altdeutsches Liederspiel, f. Männerch., m. Begl. v. Klar. (od. Fl.), Horn (od. Tromp.) und Schlagzeug ad lib. Part. (8 S.) M 2; Stimmpart. M 0,50. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch, f. Pfeife u. Trommel bearb. v. G. Vogel M 1; Einzel-St. M 0,40. Stettin, Mörike.

Keldorfer, Viktor.
Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Ketterer, Ernst.
Zyklus nach Texten v. Ernst Goll, f. Männerch. a capp. [1930.] Andacht: Du meiner Sehnsucht weiße Taube. — Abendlied: Nun sinkt die Nacht hernieder. Part. cplt M 1,20; St. je M 0,30. — Blüten: Geht ein Windhauch durch den weißen Flieder. (3stg.) — Sturmlied: Ich hab den Sternen mein stolzes Herz gegeben. (4stg.) Part. cplt M 1,20; St. cplt je M 0,30. Karlsruhe, F. Müller.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **112**. Fünf Männerchöre. 1930. — 1. Schlummer unter Dornen: Ich legte mich nieder ins grüne Gras. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Aufmunterung: Ei ei, das wär ein schlechter Spaß. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Gebet fürs deutsche Volk: Behüte Gott das deutsche Volk. Part. M 1,50; St. je M 0,30. — 4. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 5. Libelle: Tanzend mit des Stromes Welle. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Knipper, Lew.
Op. **12**. b) 2. Präludium, f. Orch. Für Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Wassilev. 1930. (7 S.) 2° M 1,30. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.
Op. **18**. Kleine lyrische Suite, f. kl. Orch. 1930. Part. (21 S.) 2° M 5,50. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Kodály, Zoltán.
Nyári este (Sommerabend), f. Orch. Part. 8°. 1930. (66 S., 1 Abb. u. Vorw. ungar.-dtsch-engl.-franz.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Kóla, Joseph.
Angelika, du Stern der Sterne. (Van nèha ùgy.) Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Kochmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Kollo, Walter.
Majestät läßt bitten ... Optte in 3 Akten v. Rideamus (nach einem Lustspiel v. R. Lothar u. O. Ritter-Winterstein.) Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. H. Silesius. 1930. (113 S.) M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kollo, Willi.
Kulleraugen: Hast du deine Kulleraugen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Kósa, György.
Fischer und Junker. Märchenspiel in 1 Akt. Text v. L. Markus u. J. Mohácsi. Daraus:
Klavausz. m. ungar.-dtsch. Text. 1930. (95 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.

Kossovsskij, M.
Op. **9**. Vier Improvisationen, f. Pfte. 1930. (10 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Kranz, Albert.
Gesänge zur Verfassungsfeier und anderen vaterländischen Gedenktagen. Für gem. Ch. (unter Berücksichtigung des Stimmumfanges der Schulchöre) m. Begl. v. Pfte (Harm. ad lib.), 3 V. u. Vcllo. — 1. Deutschland, mein Deutschland. Pfte-Part. (Harm.) M 2; Ch.-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,25. — 2. Deutsche Brüder: Deutsche Brüder, eure Lieder. Pfte-Part. (Harm.) M 2; Ch.-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,25. — 3. s.: Reichardt, J. F., O Heimatland. Leipzig, Leuckart.

Krejn, Alexander.
Op. **2**. q) Prologue, p. Vla et pfte. [1930.] (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Kück, Heinz.
Liebes Mädel, mach dir keine Sorgen. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Cestnik M 1,80. Hamburg, Grossmann.

Kurzbach, Paul.
Op. **17**. II. Drei Männerchöre a capp. — 1. Lenzestrost: Ei, jetzt kommt die schöne Zeit. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 2. Septembernacht: O so gieße deinen Segen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Wanderlied: Wir sind jung, die Welt steht offen. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Laué, C. A.
Du Tropfen Tau, f. Männerch. bearb. v. P. von der Beek. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Leicht, Fredy.
Op. **39**. Schwarzbraun ist die Haselnuß. Marschlied, f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.

Leopold, Bohuslav.
Op. **90**. Flora-Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Mein Schatz ist ein Matrose mit einer blauen Hose. Marschfoxtr., f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag. — f. Blasmus., s.: A. Profes, Am schönsten.
Oh Dulcinea. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Lichner, Heinrich.
Op. **111**. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Übungsstücke f. Pfte. [1930.] (14 S.) M 0,80. Mainz, Schott.

Kirchlicher **Liederhain**. Sammlung leichter kirchl. Ges., f. 4stgn gem. Ch. zum Gebrauch beim kath. Gottesdienst f. alle Zeiten des Kirchenjahres hrsg. v. Joh. Schäffer. Karlsruhe, Müller.

Lincke, Paul.
Du warst meine erste Liebe, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Lipson, Milt.
Ridin' t' town. Hot Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Alberti.

Löschhorn, A.
Op. **66**. Melodische Etüden (f. Pfte) in progr. Folge. Neue sorgf. rev. Ausg. v. Herm. Schumann u. R. Krentzlin. 1930. I. Für Fortgeschrittene (23 S.). II. Für Fortgeschrittene (23 S.). III. Für Fortgeschrittene (23 S.) je M 2. Berlin, J. Weiss Musikverlag W. Thomass.

Lubrich, Fritz.
Op. **129**. Trost-Harfe. Christl., trostreiche Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder a. d. Schatze d. evang. dtsch. Kirchenliedes, f. 3stgn Kinder- (Frauen- oder Männer-)Chor bearb. u. hrsg. 1930. Part. (20 S.) 8° M 0,60. Leipzig, Leuckart.

Maltin, Bernard und Ray **Doll**.
Finesse. Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Alberti.

Manén, Joan.
Fünf spanische Melodien, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 19 S.) M 3,50. — 1. Boleras-Sevillanas. — 2. La Caña. — 3. Caleseras. — 4. Sole à Gitana. — 5. Zortzico. Wien, Univ.-Edit.

Marx, Karl.
Op. **13**. Lieder nach alten Texten, f. gleiche u. gem. Stimmen. 1930. Singpart. (15 S.) M 1,50. — 1. Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck auf heute. — 2. Morgenlied: Die güldene Sonne bringt Leben. — 3. Sommergesang: Geh aus, mein Herz und suche Freud. — 4. Winterlied: Der Sommer ist verstrichen. — 5. Kanon: Wasser rinnt und eilet sehr. — 6. Hymne: Erhebet, lobet und liebt. Mainz, Schott.

Maupai, Karl.
Op. **50**. Hoch, Pfalz am Rhein! Marsch, m. dem Pfälzerlied „O Heimat" im Trio, f. Pfte M 1,50. Karlsruhe, F. Müller.

May, Karl M.
Heut hat das Glück mir Besuch gemacht. Lied u. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Operettenverlag.

Méhul, Etienne Nicolas.
Josef und seine Brüder. Oper. Daraus:
Herr, unser Gott, schau auf uns hernieder. Deutsche Segenswünsche, f. Männerch. m. Orch. od. Blasorch. bearb. v. L. Baumann. Klavausz. M 1; Ch.-St. je M 0,25. Orch.-Mat. leihw. Karlsruhe, F. Müller.

Meisel, Will.
Süßes kleines Mädel in der Bar. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meissner, G.
Zum Städtel hinaus! Marsch, f. Pfeifer- u. Trommlerkorps bearb. v. G. Vogel M 1; Einzel-St. M 0,40. Stettin, Mörike.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **105**. Das Gebet des Herrn: Herr, du hast gesagt, f. 3 Chöre a capp. 1930. Part. (31 S.) M 4,50; 4 St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Micha, Jan.
Für jeden etwas. 27 Kompos., f. V.-Solo in 1.-3. Lage m. Stricharten u. Fingers. vers. [1930.] (32 S.) M 2. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Michaelis, Th.
Op. **83**. Die türkische Scharwache, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

Milarch, Alfred.
Deutschlands Ostern: Drückt uns auch tief die deutsche Not, f. 2- u. 3stgn Ch. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Es gibt nichts Schönres auf der Welt. 2stges Marschlied. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Heilige Muttersprache: Es klingt kein Klang auf Erden. 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Breslau, Goerlich.
Von dem Berge zu den Hügeln. Wanderlied, 3stg. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Minor, Leo.
Waldeslust. Walzerlied, f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 1,50. — f. Harmmus. bearb. v. M. Schröder M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Mons, C.
Op. **156**. Mein Heimatland: Ich weiß eine Wonne, ein Glück, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Morena, C.
Op. **169**. Hallo, Hallo, hier Wien! Wiener Lieder-Potp., f. Milit.-Mus. M 9. — f. Inf.-Mus. M 6,50. — f. Kav.-Mus. M 6,50. Leipzig, Weinberger.

Móry, J.
Wer mit dir allein beim Wein. Walzer-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Moser, Philipp.
Sieveringer Hauer: Drum soll allweil der Wein gelobt. Alt-Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Haslinger.

Mozart, W. A.
Sinfonie Ddur (m. Menuett) (Köch. 385), f. Orch. Nach dem Autograph rev. u. m. Vorw. vers. v. Th. Kroyer. [1930.] Part. 8° (VIII, 72 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Námenek, Féri.
Das Lied auf meiner Geige. Zigeunerlied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Ctyroky M 1,50. Düsseldorf, Adersstr. 6, P. Spülbeck.

Neidhart von Reuental.
Lieder, s.: Denkmäler d. T. in Österreich, XXXVII, I. Teil.

Nelson, Rudolf.
Das Nachtgespenst: Ich bin das Nachtgespenst. Foxtrott, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Nessler, V. E.
Op. **89**. Abschied hat der Tag genommen, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Neuhäuser, F.
Sieben alte Choräle von Bach und Eccard, f. Harm.- od. Blechmus., dtsch. u. schweiz. Bes. (Klavierschreibw.) bearb., f. Blechmus. M 3,90. — f. Harmmus. M 4,50. Ludwigsburg, Seestraße 53. W. Lang.

Nick, Edmund.
Leben in dieser Zeit. Lyrische Suite. Daraus:
Der Gesang vom verlorenen Sohn: Mein Sohn schreibt mir so gut wie gar nicht mehr, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Man müßte wieder durch den Stadtpark laufen, f. Ges. m. Pfte. 1930. (4 S.) M 1,80.
Wien, Univ.-Edit.

Nixon, Ted.
Alabamy sunrise. Hot Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Alberti.

Noack, Kurt.
Op. **12**. Jubiläums-Festmarsch, f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.
Op. **33**. An Regine. Valse d'amour, f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.
Op. **36**. Faun und Elfen. Ein Sommernachts-Idyll, f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.
Op. **38**. Wer will unter die Soldaten. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.
Op. **39**. Aufzug der Clowns. Intermezzo caractéristique, f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.

Oboussier, Robert.
Trilogia sacra: Und Gott befiehlt mir. Kantate, f. Solo-St., Ch., Orch. u. Org. Nach Worten v. R. M. Rilke (dtsch u. lat.) m. e. Vorspiel. 1930. Klav.-Ausz. (77 S.) M 10; Ch. der himml. Heerschar (S., T.) M 0,50; Ch. der Menschen: (S./A.) M 1; T./Bar./Baß M 1. Berlin, Bote & Bock.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Oper. Daraus:
Ouv., bearb. v. Binder. Für Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1; St. cplt M 1,80. Leipzig, Cranz.
Robinsonade. Komische Oper in 3 Akten. Musikalisch bearb. v. Gg. Winkler. Neuer Text v. E. Walther. Daraus:
Klavausz. 1930. (VII, 6—252.) M 16. Wien, Univ.-Edit.

Panizzi, Sandro.
Milonguita, addio! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.
Nanette. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Kemits M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Paule.
Ich bin Baliner. Jux-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Penzelli, F. de und E. **Gröschel.**
Was macht die Bella so spät im Keller? Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Nürnberg, E. Arold.

Pietsch, Eduard.
Heimat, Heimat, einzig schöne, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Heimat, Heimat, einzig schöne: Aus dem Raunen deutscher Wälder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Pietzsch, Martha.
Du mein allerliebstes süßes Mädchen. Shimmy Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Saarbrücken, Großherzog-Friedrich-Str. 144, M. Pietzsch.

Posaunenhalle. Bibliothek f. Blasmusik. Ludwigsburg, Seestr. 53, Wilh. Lang.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 28 Polyhymnia Caduceatrix (S. 19—50.).
Lfrg 29. Musae Sionae, T. IX (S. 267—287 u. XV bis XXV).
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Profes, Anton.
Am schönsten sind die Mädchen wenn sie baden gehn. Foxtr., zus. m.: H. Leopoldi, Mein Schatz ist ein Matrose. Foxtr., f. Blasmus. cplt M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Radnai, Nikolaus.
Op. 7. Divertimento, f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcllo). Part. 8° (20 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Rathaus, Karol.
Fremde Erde. Oper in 4 Akten v. K. Palffy-Waniek. Daraus:
Klavausz. m. Text v. A. Willner. 1930. (264 S.) M 16. Wien, Univ.-Edit.

Raymond, Fred und Will **Meisel.**
Die bessern ältern Herrn sind richtig. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Reich, Erwin.
Leb wohl, Matrose! Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Reichardt, Johann Friedrich.
O Heimatland: O Heimatland, o Vaterland, f. gem. Ch. (unter Berücksichtigung des Stimmumfanges der Schulchöre), m. Begl. v. Pfte (Harm. ad lib.), 3 V. u. Vcllo bearb. v. A. Kranz. Pfte-Part. (Harm.) M 1,50; Ch.-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Reiff, N.
Grablied: Aus des Lebens Not geh ein, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Rella, Robert.
Gnädige Frau, ich bitte, denk daran. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien IV, M. Krämers Nachf.
Stunden der Liebe. Lied u. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien IV, M. Krämers Nachf.

Reutter, Hermann
Op. 37. Der neue Hiob. Ein Lehrstück von Rob. Seitz. (Für Chor u. Orch.) 1930. Part. (27 S.) M 8. Mainz, Schott.

Reybach, W.
Op. 2. Rumpelstilzchens Mondscheintanz, f. Salonorch. M 2,50. Basel, Sängergasse 26, Pan-Verlag.

Rhode, Max.
Op. 52. Im Krug zum grünen Kranze. Gr. Stimmungspotp., f. Blechmus. M 4,50. — f. Harmmus. M 6. Leipzig, Edit. Grosch.
Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg. Akadem. Lieder-Potp., f. Mil.-Mus. M 8. — f. Blechmus. M 6. Leipzig, Hofmeister.

Richman, Harry, Jack **Meskill** und Pete **Wendling.**
Puttin' on the ritz. Tonfilm. Daraus:
Was nützt mir eine schöne Frau am Vormittag? (There's danger in your eyes, cherie!) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Richman, Harry, Sam **Messenheimer** und Val **Burton.**
Wenn ich mit dir kann baden im Chiemsee. (Singing a vagabond song.) Flow Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Riede, Erich.
Op. 5. Riccio. Oper in 1 Aufz. Dichtg. v. M. Wertheimer. Daraus:
Klavausz. [1930.] (105 S.) M 12.
Textb. (28 S.) 8° M 0,50.
Offenbach, André.

Rivelli, F.
Amors Wachtparade, f. Harmmus. bearb. v. B. Wilke M 2,50. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.

Rosen, Willi.
Darf ich um den nächsten Tango bitten. Tango, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rotter, Fritz und Friedrich **Frimmel.**
Du machst mich heute ganz verrückt. Lied u. 6/8-Onestep, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rowley, Alec.
Op. 37. Recreation characters. Thirteen little pfte pieces in the five-finger group. 1930. (27 S.) qu. 8°. (Engl. Ausg.) 2 sh 6 d. Leipzig, Peters.

Rüdiger, Theo.
Konzert in 3 Sätzen Ddur, f. Vcllo-Solo m. Pfte od. Orch.-Begl. [1930.] Ausg. f. Vcllo u. Pfte (Pfte-St. 25 S.) M 6; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Rühl, Heinz.
Op. 9. Am grünen Rhein: Als Gott der Herr die Erd gemacht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schebalin, V.
Op. 2. Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1930.] (31 S.) M 1,30. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Schessl, J. N.
Gruß an Tegernsee. Marsch, f. Harmmus. 8° M 2,50. Garmisch, Schessl.
Mei Loisachtal. Marsch, f. Harmmus. 8° M 2,50. Garmisch, Schessl.
O Loisachtal, so wunderbar, f. Ges. m. Pfte- od. Z.-Begl. (V.-Schl.) bearb. M 1. Garmisch, Schessl.

Schmitz, Hans.
Op. 6. Jubilate (Russ. Vespergesang): Horch, die Wellen tragen bebend, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 7. Aveglocken: Die Abendglocke neiget sich, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schotte, Otto.
Fronleichnamslieder zur Prozession und in der Kirche, f. Harm.- od. Blechmus. bearb. qu. 8° M 3; Einzel-St. je M 0,25. — 1. Preiset Lippen, das Geheimnis. — 2. Deinem Heiland, deinem Lehrer. — 3. Kommt herab, ihr Himmelsheere. — 4. Kommet, lobet ohne End. — 5. Großer Gott, wir loben dich. Karlsruhe i. B., F. Müller.

Schricker, M.
Praktische Violinschule. [1930.] H. 1 (30 S.) H. 2 (S. 31—62) H. 3 (S. 63—92) je M 1,60. München-Schwabing, Leopoldstr. 64, Gg. Tochtermann.

Schubert, Franz.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus:
Gr. Potp., f. Band. bearb. v. P. Fries M 2. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Concerto amoll, f. Vcllo u. Orch. Nach der Arpeggione-Sonate f. Vcllo u. Orch. frei bearb. u. m. Cadenz vers. v. G. Cassadó. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 25 S.) M 5. Mainz, Schott.
Lieder-Zyklus zu Vortrags-, Schulmusik- u. Unterrichtszwecken, f. V. u. Pfte sowie Vcllo u. Pfte, auch f. V., Vcllo u. Pfte m. Harm. ad lib. bequem spielbar gesetz v. Louis Köhler. [1930.] — Bd. I/II. Ausg. a) f. V. u. Pfte, je M 2. — b) f. V., Pfte, Harm., je M 2,50. — c) f. Vcllo u. Pfte, je M 2. — d) f. Vcllo, Pfte, Harm., je M 2,50. — e) f. V., Vcllo u. Pfte, je M 2,50. — f) f. V., Vcllo, Pfte u. Harm., je M 3. Leipzig, Carl Rühle.
Sonate No. 14 Cdur (Fragment), f. Pfte. Neu bearb., teilw. ergänzt u. m. Fingers. vers. v. Walter Rehberg. 1930. (42 S.) M 2,50. Leipzig, Steingräber.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Der Mond ist aufgegangen, f. Männerch. bearb. v. H. Hogrefe. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin, Alert & Co.

Sedlazeck, Fritz und Waldemar **Rosen.**
Wenn du zu Innsbruck bunte Mützen siehst, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Seifert, Adolf.
Burschen heraus! Lieder f. 3 u. 4 Männer-St. hrsg. H. II. 1930. Part. (16 S.) 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sesam-Blasheft, f. kl. Harm.- od. Blechmus. 8° M 2,50. Dresden, Helm.

Siede, Ludwig.
Deutscher Studentenmarsch, m. Benutzung des Lobschen Liedes: Student sein, wenn die Veilchen blühen, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.

Siegl, Otto.
Op. **72.** Festl. Hymnus. Dazu Blasmus.-Begl. 1930. Part. (20 S.) M 5; St. M 5. Köln, Tonger.

Sondermann, Otto.
Op. **36.** Prosit Rest! Marschlied, f. Salonorch. M 2. Hannover, Hampe.

Speyer, Frank.
Heinzelmännchens Hochzeitfahrt. Charakterstück M 2. Berlin N 65, Brüsseler Str. 49, Musikverlag „Orion“ J. Kochmann.

Spindler, Fritz.
Op. **136.** Sechs Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn. (In 1 Bde.) [1930.] (70 S.) M 4,50. Leipzig, Peters.

Stafford, Frank.
Der Dritte im Bunde. Optte in 3 Akten von P. O'Montis u. H. Pflanzer. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 2,50. — 1. Schuld war allein das Saxophon. Valse bost. — 2. Arm in Arm mit dir. Marschlied. — 3. Trinklied: In Auerbachs Keller. — 4. In deinen Armen find ich mein Weekend. Tango-Lied. — 5. Kleine Geisha, komm. — 6. Wenn die Courths-Mahlersche davon ne Ahnung hätt. — 7. Dir schenk ich mein Herz für einen Strauß Geranien. Parodistisches, span. Tanz-Duett. Leipzig, Musikverlag City.

Stanke, Rolf.
Gallunesen-Trot, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Lincke M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Steffan, Ernst.
Katharina Knie. Tonfilm. Daraus:
Versuchs einmal, mir treu zu sein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Erans M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stieber, Hans.
Aufschwung Kantate auf 5 Gedichte v. Goethe, f. Männerch. a capp. 1930. Part. (13 S.) M 3; St. je M 0,60. — 1. Einschränkung: Ich weiß nicht, was mir hier gefällt. — 2. Hoffnung: Schaff, das Tagwerk meiner Hände. — 3. Beherzigung: Ach, was soll der Mensch verlangen. — 4. Finale: Feiger Gedanken bängliches Schwanken. — 5. Alles geben die Götter. Leipzig, Leuckart.

Stolz, Robert.
Op. **526.** In Wien hab ich einmal ein Mädel geliebt. Wienerlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Op. **548.** Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Walzerlied, f. Ges. m. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **549.** Auch du wirst mich einmal betrügen. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Strasshausen, Gerhard.
Dorita. (Come Dorita, come to me.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 14, Edit. Tarantella.

Strater, Tilmann.
Op. **56.** No. 1. Die Seerose: Die bleiche Wasserrose taucht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. — No. 2. Der verirrte Schäfer: Nymphen neigen sich dem Hirten, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 3. — f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. Rhode M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,20. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,50. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Musikverlag Astra.

Strauß, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer, f. Ges. m. Pfte frei bearb. v. W. Grosz. 1930. (11 S.) M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Strauß, Richard.
Elena egizia. (Die ägyptische Helena.) Oper. Daraus:
Textb. Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di O. Schanzer. 1930. (96 S.) 8° M 1,20. Berlin, Fürstner.

Strecker, Heinrich und A. **Flower.**
Ich lieb die Marie vom Gerngross. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, O. Maass.

Strong, Billy.
Warum so einsam, mein schönes Fräulein? Langsamer Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Süssmuth, Hans.
Ein einig Volk: Wir deutsches Volk in höchster Not!, f. 4stgn Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. (sowie ein II. Pfte ad lib.), Str. u. Blasorch. Part. M 2; 4 St. je M 0,30. Orch.-St. nach Vereinb. Göppingen, Staufen-Verlag E. Huttenlocher.
Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Göppingen, Staufenverlag E. Huttenlocher.

Süssmuth, Richard.
Op. 20. Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Göppingen, Staufenverlag E. Huttenlocher.

Teike, Karl.
Alte Kameraden. Marsch, f. Pfeife u. Trommel bearb. v. G. Vogel M 1; St. je M 0,40. Stettin, Mörike.
In Treue fest! Marsch, f. Pfeife u. Trommel bearb. v. P. Merkelt M 1; St. je M 0,40. Stettin, Mörike.
Jugend heraus! Marsch, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co. u. Kawi-Verlag, Berlin-Wilmersdorf.

Tobias, Charles und Geo I. **Bennett.**
Frau Meyer hat ne Villa. (My wife is on a diet.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Tochtermann, Max.
Gr. populäre Zitherschule. (12. Aufl.) [1930.] Bd. I. (41 S.) Bd. II (33 S.) Bd. III (27 S.) je M 2. München-Schwabing, Leopoldstr. 64, Gg. Tochtermann.
Prakt. Unterhaltungsalbum f. V. Als erster Vortrag im Violinspiel in 2stger Ausg. Bd. 1—3. [1930.] Je M 1,40. München-Schwabing, Leopoldstr. 64, Gg. Tochtermann.
Praktisches Zither-Album. Gr. Unterhaltungs- und Übungsalbum f. Z. (V.-Schl.), in fach- u. schulgemäßer Reihenfolge zusammengest. u. stufenweise geordnet. Bd. I (sehr leicht—leicht). [1930.] (21 S.). Bd. II (leicht—mittelschwer) (26 S.). Bd. III (mittelschwer) (21 S.) je M 1,40. München-Schwabing, Leopoldstr. 64, Gg. Tochtermann.

Tscherepnin, N.
Op. 29. Der Pavillon Armidas. Fantast. Ballett in 3 Bildern, f. Pfte bearb. v. Komp. (Neue rev. Ausg.) [1930.] (87 S.) geb. M 8. Leipzig, Belaieff.

Deutscher **Turnerchor.** Ausg. f. Männerch. Leipzig O 28, Mariannenstr. 91, Jahn-Verlag P. Goldstein.

Urban, Rolf.
Waldeslust: Waldeslust, wie so einsam schlägt die Brust, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Vassilenko, S.
Op. 62. Sohn der Sonne. Oper. Daraus:
Fragmente, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text. 1930. — 1. Leutnant Watters Lied: Diente einst bei Sir John Matson M 1,40. — 2. Edith Sallières Lied: Der Tag erstirbt. Es dunkelt M 1,50. — 3. Legende: Eine Pflanze erblüht tief im Wassergebiet M 1,40. — 4. Chinesisches Lied: Wehe du Wind. Sing mir M 1,40. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Verdelot, Philipp.
Madonna, non so dir, s.: Wiora, W., A. Willaert.

Vladigerov, Pantscho.
Op. 7. Deux improvisations, p. V. et Pfte. 1. Poème érotique. [1930.] (Pfte-St. 18 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Von der Beek, Paul.
Auf die Schlacht von Magenta: In Böhmen liegt ein Städtchen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Der letzte Gruß: Ich kam vom Walde hernieder, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Das Lied vom Schill: Es zog aus Berlin ein tapferer Held, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Der lustige Peter: Ich habe kein Gut und ich habe kein Geld, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Mägdlein, 's ist Frühlingszeit, nimm dich in acht!: Hörst du den Finkenschlag, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Marianne: Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Mondnacht: Der Mond kommt still heraufgezogen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Vom Küssen: Lieschen war ein gutes Mädchen. Niederrh. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Walderwachen: Heilge Ruhe rings im grünen Wald, f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Warnung vor dem Rhein: An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Wachsmann, Max.
Jo schimcho (Jehuda Halewi), mit Benutzung altjüd. Motive nach L. Lewandowski, f. V. m. Harm. (Org.) od. Pfte-Begl. Ausg. A zum Konzertvortrag M 1,80. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Waller, Thomas.
Ich bin in deiner Hand. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Waller, Thomas und Harry **Brooks.**
Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös! (Ain't misbehavin'.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Walther, Johann Jakob.
Sonate m. Suite, f. V. u. Generalb. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. (Pfte-St. 10 S.) M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wappenschmitt, Oskar.
Op. 6. No. 3. Kinderszene, f. Pfte M 1,20. Berlin, Aschaffenburger Str. 24, Continental-Verlag.

Wassilenko, S.
Op. 58. I Quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1930.] St. M 15,25. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Weber, Henry.
Op. 24, 25 u. 26. Unser Strauß. Gr. Fantasie über Melodien v. Joh. Strauß. 1930. Für kl. Orch. m. Pfte-St. je M 4,50. — f. Salonorch. je M 4. — f. Pfte je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Wehowski, A.
Ihr müßt bedeutend ruhiger werden. Marschlied, f. Harmmus. bearb. v. P. Raasch. 8° M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Weill, Kurt.
Berliner Requiem. Daraus:
Zu Potsdam unter den Eichen: In Potsdam unter den Eichen, f. Männerch. Bl.-Part. (4 S.) M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Weinberger, Jaromír.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus: Polka und Fuga, f. gr. Orch. Part. 1930 (57 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Weismann, Julius.
Op. **101.** Achtzehn Inventionen für Klavier. 1930. (23 S.) M 3. Karlsruhe, F. Müller.

Weiss, Stephan.
Op. **25.** Du hast mir kaum „Grüß Gott" gesagt und sagst mir schon „adieu"! Lied u. Valse grandioso, bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Wien, Robitschek.
Op. **26.** Rosen von gestern. Engl. waltz, bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Wien, Robitschek.
Op. **27.** In Neu-Guinea. Lied u. Fox, bearb. v. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Wien, Robitschek.

Weiss, Stephan und Paul **Mann.**
Rákóczy-Fox (Ich bin ein Honvedhusar). Lied u. Slow Fox, bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Wien, Robitschek.

Weiss, Willi und Hermann **Krome.**
Lustge Jungs von der Waterkant, ahoi! Foxtr., f. Harmmus., s.: Dostal, Nico, Man liebt.

Wejssberg, Julia.
Op. **12.** Ballade, f. gr. Orch. 1930. Part. (55 S.) 2° M 13. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Wellesz, Egon.
Op. **43.** Drei a capp.-Chöre aus dem Angelus Silesius, f. gem. Ch. 1930. Part. (6 S.) M 1. — 1. Wo ist mein Aufenthalt. — 2. Blüh auf, gefrorner Christ. — 3. Mensch, werd aus Gott geborn. Berlin, Bote & Bock.

Wellisch, Trojan.
Mutterhände. Foxtr., f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Welter, J.
Sei mein! Song-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Buck M 2. Hamburg, Rettig.

Weninger, Leopold.
Das treue deutsche Herz. Ein Liederkranz, f. Mdln.-Quart. bearb. v. W. Wobersin. qu. 8° M 2. Leipzig, Benjamin.

Weyhmann, Johannes.
Op. **35 B.** Toccata, f. Org. [1930.] (5 S.) qu. 8° M 1,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Wiener, Karl.
Op. **25.** Suite f. Streichquart. 1930. Part. 8° (23 S.) M 2; St. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Willaert, Adrian.
Madrigale, s.: Wiora, W.

Winkelhake, Adolf.
Beim Kronenwirt (Bauernhochzeit). Nach einer Volksweise bearb., f. Blasmus M 2. Hannover, Hampe.

Winkelmüller, Paul.
Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: Wie sind die Helden gefallen, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Wiora, Walter.
Adrian Willaert und andere Meister. Ital. Madrigale zu 4—5 Stimmen hrsg. 1930. Part. (31 S.) M 3,25. — A. Willaert, 1. Mentre che'l cor (Da giftge Wunden noch). 2. O bene mio (Ach Liebster komm doch). — 3. Ph. Verdelot, Madonna, non so dir (Schönste, nicht viel Worte). — J. Arcadelt, 4. Voi ve n'andant'al cielo (Nun fliegt ihr auf zum

Wiora, Walter.
Himmel). 5. O felici occhi (O selge Augen mein). — Cyprian de Rore, 6. Amor, ben mi credevo (Amor, ich glaubte sonst wohl). 7. Da le belle contrade (Schon hob morgendlich zart). 8. Non è lasso martire (Ich trüg leicht das Verderben). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Zelter, K. Fr.
Meister und Gesell: Ahn Schlosser hot ahn Gsellen ghabt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Bücher.

Appens, Wilhelm.
Aufführungen der Oper „Undine" für die mittleren und Volksschulen des Schulkreises Hörde 1 im Stadttheater Dortmund im Winter 1928/29. Zsgest. [1930.] (51 S., 1 Titelb.) 8° M 1. Langensalza, Beltz.

Biermann, Johann Hermann.
Organographia Hildesiensis specialis. Originalgetreuer Nachdruck des Exemplars der Staatsbibl. Berlin. Mit 5 Bildern u. 1 Nachwort neu hrsg. v. E. Palant. 1930. (27 S., 1 Taf., 32 S., 2 Taf.) 8° Geh. M 5,60; Pbd. M 7,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bode, Rudolf.
Musik und Bewegung. 1930. (31 S. mit Fig.) 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Böhm, Desider.
Leitfaden der Musikgeschichte Ungarns. 1930. (29 S.) 8° M 0,50. Budapest, Gebr. Scholtz.

Diemer, Hermine, geb. von Hillern.
Oberammergau and its passion-play (Oberammergau und seine Passionsspiele). Newly revised by Fr. X. Bogenrieder. Containing many illustrations [im Text u. auf Taf.]. 4. ed. Transl. by Walter F. Kloeck. 1930. (29 größtenteils doppelseit. bedr. Taf., 96 S., 1 Bl., 3 S. mit Abb.) 4°. Lw. M 8. München, Seyfried & Comp.
Oberammergau und seine Passionsspiele. Neu bearb. von Fr. X. Bogenrieder. Mit vielen Bildern im Text u. auf Taf. 4. Aufl. 1930. (29 größtenteils doppels. bedr. Taf., 96 S., 1 Bl., 3 S. m. Abb.) Lw. M 6,50. München, Seyfried & Comp.

Einstein, Alfred.
Beispielsammlung zur Musikgeschichte. 4. wesentl. erw. Aufl. 1930. (IV, 152 S.) 8° M 3; geb. M 4. Leipzig, Teubner.

Bayreuther **Festspielführer.** Offizielle Ausg. Hrsg. v. Paul Pretzsch. [16.] 1930. (272, 64, 60 S. m. Abb., 1 Taf., 2 [1 farb.] Bl.) 8° M 5,50. Bayreuth, G. Niehrenheim.

Goldmark, Karl (Goldmark Károly).
1830—1930. 18. Mai. (Festgabe d. Stadtbibliothek zu Budapest zum 100. Geburtstag des Tondichters.) 1930. (41 S.) 8° M 2,50. Budapest, Stadtbibliothek.

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Bd. 17. (1924 — 1928.) Lfg 20. (S. 409—472.) 4° M 8. Leipzig, Hofmeister.

Köthmann, Paul.
Wie fange ich an? Eine Unterrichtsskizze. Einf. in die Notenschrift u. das erste Singen nach Noten. (Zugl. als Einf. in die Liederbücher v. A. Strube „Komm sing froh" T. I, „Mit heller Stimm", T. I, „Wenn alle Brünnlein fließen".) [1930.] (8 S.) 8° kostenlos. Leipzig, Merseburger.

Laban, Rudolf von.
Script dancing. I. Preface. Methodics. Orthography. Explanations. 1930. (18 S.) 4° M 4. Wien, Univ.-Edit.

Mersmann, Hans.
Musiklehre. [1930.] (XVI, 265 S. m. Fig.) 8° M 8,50; Lw. M 11,50. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Münnich, Richard.
Jale. Ein Beitrag zur Tonsilbenfrage und zur Schulmusikpropädeutik. 1930. (121 S. m. Fig.) 8° M 4,30. Lahr, Schauenburg.

Nestele, Albert.
Die musikalische Produktion im Kindesalter. Mit 20 Kurven im Text u. 23 S. Notenbeisp. 1930. (VIII, 174 S. mit eingedr. Kurven; S. 175—198.) 8° M 12. Leipzig, Joh. Ambr. Barth.

Sachs, Curt.
Vergleichende Musikwissenschaft in ihren Grundzügen. 1930. (VII, 87 S. mit Fig.) 8° M 2,80; Lw. M 3,60. Leipzig, Quelle & Meyer.

Schiedermair, Ludwig.
Einführung in das Studium der Musikgeschichte. 3. erw. Aufl. 1930. (VIII, 111 S.) 8° M 4. Bonn, K. Schroeder.

Siegel, Bernhard.
Lehrbuch für den deutschen Musikalienhandel. 1930. (VI, 202 S.) 8° Lw. M 4. Leipzig, Verlag Geschäftsstelle des Verbandes der Deutschen Musikalienhändler.

Sonner, Rudolf.
Musik und Tanz. Vom Kulttanz zum Jazz. Mit Notenanhang. 1930. (124 S., 16 S.) 8°. Lw. M 1,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Trautwein, Friedrich.
Elektrische Musik. 1930. (39 S. m. Abb. u. 1 eingedr. Faks.) 8° M 1,80. Berlin, Weidmann.

Stead, William T.
Stead's Guide: The Passion Play at Oberammergau 1930. The complete English text of the play. By special arrangement with the community of Oberammergau. Copiously ill. with a complete series of photographs of the players of 1930, tableaux, scènes &c. [1930.] (309 S.) 8° M 3,50; Lw. M 4,50. München, Seyfried & Comp.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, unter Leitung v. G. Adler. 17. Bd. 1930. (127 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8° M 12. Wien, Univ.-Edit.

Wagner, Richard.
Richard Wagner an Mathilde Maier (1862—1878). Hrsg. v. Hans Scholz. Mit 8 z. Tl. farb. Bildtaf. u. 2 Handschriftendr. (Taf.). [1930.] (X, 286 S.) 8° M 10; Lw. M 12; Hldr M 16. Leipzig, Th. Weicher.

Werlé, Heinrich.
Methodik des Musikunterrichts auf der Grundstufe. 1930. (128 S., 4 Taf. u. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Kart. M 3,85. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zeitschriften.

Illustrierter **Almanach** der Bayerischen Staatstheater in München 1929/30 mit e. Rückblick auf d. Spielzeit 1928/29. Hrsg. v. d. Gen.-Dir. d. Bayer. Staatstheater. Red.: Arthur Bauckner. Ausstattg.: Emil Preetorius. [1930.] (120 S. m. zahlr. Abb., eingedr. Faks., 3 Theaterpl.) 4° M 3,80. München, Knorr & Hirth.

Die **Oboe.** Mitteilungsblatt des Oboisten-Bundes. Schriftl.: A. Thiele. No. 8. Juni 1930. Erscheint zwanglos. 4°. Leipzig, Merseburger.

SSZ. Sächsische **Sängerbundes-Zeitung.** Amtl. Organ d. Sächs. Sängerbundes E. V. Schriftl.: Gustav Wohlgemuth. Jahrg. 1. 1930. (24 Nrn.) 4°. Viertelj. M 1,25. Leipzig W 33, J. Bohn & Sohn.

Taschenkalender des Eidgenössischen Musikvereins u. d. kantonalen u. regionalen Musikverbände der Schweiz, sowie d. Eidgen. Orchester-Verbandes, d. Schweiz. Mandolinisten- u. Guitarristenbundes u. d. Schweiz. Tambouren-Vereins. Red.: J. Etlin. Agenda. Jahrg. 9. 1930. (180 S., mehr Taf., 10 perforiert. Bl. u. 8 Bl. Schreibpap.) 8°. Lw. Fr 2,80. Luzern, Baselstr. 11, Keller & Co.

Zeitschrift für christliche Musik. Organ d. „Vereinigung gläub. Musiker Deutschlands". Musikal. u. literar. Vierteljahrsbericht. Hrsg.: Albert Zutavern. Jahrg. 2. 8°. 1930. No. 6/7, Jan./März. Jährl. M 2; f. Mitgl. M 1,50. Pforzheim, A. Zutavern.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Weber, H., Op. 24, 25 u. 26. Unser Strauss.

f) Gesangsformen.

2. Balladen.

Wejssberg, J., Op. 12. Ballade.

7. Wienerlieder.

Stolz, R., Op. 526. In Wien hab ich einmal ein Mädel geliebt.

i) Märsche.

Siede, L., Deutscher Studentenmarsch.

l) Ouvertüren.

Balfe, M. W., Der Liebesbrunnen.

r) Sinfonische Werke.

Mozart, W. A., Sinfonie Ddur (m. Menuett), (Köch. 385).

s) Suiten.

Brusselmans, M., Helena von Sparta.

Engel, J., Op. posth. Erste Suite.

Erdlen, H., Bunte Tanz-Suite.

Knipper, L., Op. 18. Kleine lyrische Suite.

t) Tänze.

5. Czardas.

Dauber, D., Csárdás.

6. English waltz.

Weiss, St., Op. 26. Rosen von gestern.

7. Foxtrott.

Cowler, J., Herr Ober — zwei Mokka!

Leopoldi, Hermann. Mein Schatz ist ein Matrose.

Strong, B., Warum so einsam mein schönes Fräulein?

Weiss, St., Op. 27. In Neu-Guinea.

17. Polka.

Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Polka u. Fuga.

19. Slow Fox.

Weiss, St., u. P. Mann, Rákoczy-Fox.

20. Steptänze.

b) 6/8-Step.

Rotter, F. u. F. Frimmel, Du machst mich heute ganz verrückt.

21. Tango.

Dauber, D., In deinen Augen da wohnt die Liebe.

24. Walzer.

Cornelius, P., Musik, Mädels und Moselwein.
Leopold, B., Op. 90. Flora-Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
Weiss, St., Op. 25. Du hast mir kaum „Grüß Gott“ gesagt und sagst mir schon „adieu“!

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Amadei, A., Op. 352. In den Tuilerien.
Doucet, C., A six Cylinder Ragtime.

†) Sonstige Kompositionen.

Kodály, Z., Nyári este (Sommerabend).

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
Noack, K., Op. 38. Wer will unter die Soldaten.
Reybach, W., Op. 2. Rumpelstilzchens Mondscheintanz.
Speyer, F., Heinzelmännchens Hochzeitfahrt.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw

Weber, H., Op. 24, 25 u. 26. Unser Strauss.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspiele.

Brown, N. H., Hollywood-Revue. Daraus:
— — Ich singe nur für dich.
— — Nur eine — nur eine — nur Du!
— — Wenn dir noch dein Mütterlein blieb.
— — Wo die Orangen blühn.

5. Lieder und Gesänge.

Artok, L., Kol Nidre.

f) Idyllen.

Noack, K., Op. 36. Faun u. Elfen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bartl, W, Ständchen im Mai.
Noack, K., Op. 39. Aufzug der Clowns.

h) Märsche.

Christ, J., Op. 21. Sprühende Funken.
— Op. 24. Pro patria.
Kapplusch, A., Goldige Mädels, goldiger Wein.
Leicht, F., Op. 39. Schwarzbraun ist die Haselnuß.
Noack, K., Op. 12. Jubiläums-Festmarsch.
Paule, Ick bin Baliner.
Siede, L., Deutscher Studenten-Marsch.
Sondermann, O., Op. 36. Prosit Fest!
Teike, K., Jugend heraus!

q) Suiten.

Brusselmans, M., Helena von Sparta.
Erdlen, H., Bunte Tanz-Suite.

r) Tänze.

6. Czardas.

Dauber, D., Csárdás.

7. English waltz.

Grosz, W., Mädel, du hast sex appeal.
Weiss, St., Op. 26. Rosen von gestern.

8. Foxtrott.

Ailbout, H. u. H. Niel, Kaczmarek.
Bauer, B., Ich kenne ein kleines, ein süßes Weekendplätzchen.
Bazaf, A. u. Th. Waller, Ich bin in deiner Hand.
Cowan, R., u. Ph. Boutelje, Lonesome little doll.
Cowler, J., Herr Ober — zwei Mokka!
Dittmer, E. u. F. Buck, Ein bißchen Puder — ein bißchen Creme.
Eysoldt, L., Flamingo.
Fellow, H., Blaufuchs.
Gilbert, J. G., A. Maud u. C. Bourne, Ich bin treu meiner eignen Frau.
Hanno, H. u. J. Freudenthal, Katharine, komm heraus aus der Badekabine.
Kollo, W., Kulleraugen.
Lipson, M., Ridin' t' town.
Maltin, B., u. R. Doll, Finesse.
Nixon, T., Alabamy sunrise.
Panizzi, S., Nanette.
Raymond, F. u. W. Meisel, Die bessern ältern Herrn sind richtig.
Richman, H., J. Meskill u. P. Wendling, Puttin' on the Ritz. Daraus: Was nützt mir eine schöne Frau am Vormittag?
Stanke, R., Gallunesen-Trot.
Steffan, E., Katharina Knie. Daraus: Versuchs einmal mir treu zu sein.
Strasshausen, G., Dorita.
Strong, B., Warum so einsam, mein schönes Fräulein?
Tobias, Ch. u. G. I. Bennett, Frau Meyer hat 'ne Villa.
Weiss, St., Op. 27. In Neu-Guinea.
Wellisch, T., Mutterhände.
Welter, J., Sei mein!

18. Paso doble.

Leopoldi, H., O Dulcinea.

25. Slow Fox.

Beyer, G., Ich will nicht!
Grosz, W., Hoboken-song.
— Sieben kleine Tillergirls.
Richman, H., S. Messenheimer u. V. Burton, Wenn ich mit dir kann baden im Chiemsee.
Waller, Th. u. H. Brooks, Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös!
Weiss, St. u. P. Mann, Rákóczy-Fox.

26. Steptänze.

c) 6/8-Step.

Cowler, J., Ich fahr in meiner kleinen Limousine.
Rotter, F. u. F. Frimmel, Du machst mich heute ganz verrückt.

28. Tango.

Bootz, E., Guten Tag, gnädge Frau.
Christ jun., F., Und wenn wir uns wiedersehen, schöne Frau, sind wir per Sie.
Dimdé, Ch. W., Grade für Sie hab ich heut Interesse!
Kola, J., Angelika, du Stern der Sterne.
Kück, H., Liebes Mädel, mach dir keine Sorgen.
Meisel, W., Süßes kleines Mädel in der Bar.
Námenek, F., Das Lied auf meiner Geige.
Panizzi, S., Milonguita, addio!
Rella, R., Gnädige Frau, ich bitte, denk daran.

32. Walzer.

Davis, B. u. F. Coots, Wissen Sie vielleicht, wo Fräulein Lolo wohnt?
May, K. M., Heut hat das Glück mir Besuch gemacht.
Móry, J., Wer mit dir allein beim Wein.
Noack, K., Op. 33. An Regine.
Rella, R., Stunden der Liebe.
Strauss (Sohn) J., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
Weiss, St., Op. 25. Du hast mir kaum „Grüß Gott“ gesagt.

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Amadei, A., Op. 352. In den Tuilerien.
Doucet, Cl., A six Cylinder Ragtime.

† Sonstige Kompositionen.

Kalinnikow-Zimbalist, Legende.

3. Reines Streichorchester.

Bach, J. S., Musikalisches Opfer. Daraus: Ricercare a 6 Voci.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Sesam-Blasheft.

b) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Aufzug der Waldgeister.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kahl, V., Op. 134. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
— Op. 154. Wenn ich den Wandrer frage.
Morena, C., Op. 169. Hallo, Hallo, hier Wien!
Rhode, M., Op. 52. Im Krug zum grünen Kranze.
— Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg.

d) Gesangsformen.

Neuhäuser, F., 7 alte Choräle.
Schotte, O., Fronleichnamslieder.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Freiheitsjubel-Marsch.

k) Tänze.

5. Walzer.

Fučik, J., Op. 233. Donausagen.
Minor, L., Waldeslust.

†) Sonstige Kompositionen.

Dammas, J. F., Unsere Zuflucht.

II. Harmoniemusik.

b) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Aufzug der Waldgeister.
Rivelli, F., Amors Wachtparade.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kahl, V., Op. 134. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
— Op. 154. Wenn ich den Wandrer frage.
Morena, C., Op. 169. Hallo, Hallo, hier Wien!
Rhode, M., Op. 52. Im Krug zum grünen Kranze.
— Op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg.

d) Gesangsformen.

Neuhäuser, F., 7 alte Choräle v. Bach u. Eccard.
Schotte, O., Fronleichnamslieder.
Winkelhake, A., Beim Kronenwirt.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Freiheitsjubel-Marsch.
Schessl, J. N., Gruß an Tegernsee.
— Mei Loisachtal.
Wehowski, A., Ihr müßt bedeutend ruhiger werden.

k) Tänze.

2. Foxtrott.

Profes, A., Am schönsten sind die Mädchen, wenn sie baden gehn.
Weiss, W. u. H. Krome, Lustge Jungs von der Waterkant, ahoi!

9. Tango.

Dostal, N., Man liebt nur einmal.

11. Walzer.

Fučik, J., Op. 233. Donausagen.
Minor, L., Waldeslust.

† Sonstige Kompositionen.

Dammas, J. F., Unsere Zuflucht.

III. Posaunenchor.

Dammas, J. F., Unsere Zuflucht.
Kahl, V., Op. 134. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
— Op. 154. Wenn ich den Wandrer frage.
Neuhäuser, F., 7 alte Choräle v. Bach u. Eccard.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang

I. Jazzorchester.

d) Tänze.

3. Slow Fox.

Waller, Th. u. H. Brooks, Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös!

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

3. Oboe.

Bechler-Gumbert, Orchester-Studien f. Oboe.

II. Mit Orchesterbegleitung.

5. Saxophon.

b) Mit Salonorchester.

Hove, E., Op. 524. Esparza

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Flöte.

Götz, R., Schule des Blockflötenspiels.

B. Duos

4. 2 beliebige Instrumente.

Dobronić, A., Hirtenmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Micha, J., Für jeden etwas.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Davisson, W., Schule der Tonleitertechnik.

2. Viola-Solo.

Geier, O., Op. 15. No. 1. Suite.

3. Violoncello-Solo.

Das Cello-Magazin.
Rüdiger, Th., Konzert in 3 Sätzen. Ddur.

a) Lehrbücher u. Schulen.

1. Für Violine.

Joachim, J. u. A. Moser, Violinschule.
Schricker, M., Praktische Violinschule.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Tochtermann, M., Prakt. Unterhaltungsalbum.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Bentzon, J., Op. 15. Streichquart.
Høffding, F., Op. 6. Streichquart.
Radnai, N., Op. 7. Divertimento.
Schebalin, V., Op. 2. Quatuor.
Wassilenko, S., Op. 58. I. Quatuor
Wiener, K., Op. 25. Suite für Streichquart.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Godard, Ch., Petite promenade.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Lichner, H., Op. 111. Bunte Blumen.
Löschhorn, A., Op.66. Melodische Etüden in progr. Folge.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Haubner, H., Stiftländers Heimkehr.

g) Volkslieder.

Esdorf, P., Waldeslust.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Holland, L., Dein Bild.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.
Tscherepnin, N., Op. 29. Der Pavillon Armidas.

16. Märsche.
Blankenburg, H. L., Freiheitsjubel-Marsch.
Groh, F., Turner-Gelübde.
Harig, R., Rheinland-Marsch.
Maupai, K., Op. 50. Hoch, Pfalz am Rhein!
Siede, L., Deutscher Studentenmarsch.

24. Sonaten und Sonatinen.
Schubert, F., Sonate Nr. 14, Cdur (Fragment).

25. Suiten.
Erdlen, H., Bunte Tanz-Suite.

26. Tänze.
f) Foxtrott.
Doucet, C., Chicken pie.

v) Tango.
Antheil, G., Transatlantic. Daraus: Tango.
Panizzi, S., Milonguita, addio!

24. Vortragsstücke für die Jugend.
Rowley, A., Op. 37. Recreation characters.
Wappenschmitt, O., Op. 6. No. 3. Kinderszene.

†) Sonstige Kompositionen.
Bach, J. S., Zwei- u. dreistimmige Inventionen.
Baumann, O. A., Op. 1. 10 Episoden.
Kossovsskij, M., Op. 9. Vier Improvisationen.
Weismann, J., Op. 101. Achtzehn Inventionen.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.
7. Sonaten und Sonatinen.
Spindler, F., Op. 136. Sechs Sonatinen.

†) Sonstige Kompositionen.
Knipper, L., Op. 12b. No. 2. Präludium.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.
3. Konzerte.
Haydn, J., Konzert in Ddur.

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.
4. Gesangsformen.
e) Lieder und Gesänge.
Manén, J., Fünf spanische Melodien.
Schubert, F., Lieder-Zyklus.

10. Sonaten, Sonatinen.
Walther, J. J., Sonate m. Suite.

12. Tänze.
b) Ballettmusiken.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de ballet.

g) Mazurka.
Chopin, F., Op. 7, No. 3. Mazurka.

†) Sonstige Kompositionen.
Vladigerov, P., Op. 7. Deux improvisations.

b) Pianoforte mit Viola.
Krejn, A., Op. 2q. Prologue.

d) Pianoforte mit Violoncello.
1. Alben und Sammlungen.
Das Cello-Magazin.

3. Gesangsformen.
Schubert, F., Liederzyklus.

5. Konzerte.
Rüdiger, Th., Konzert in 3 Sätzen Ddur.
Schubert, F., Concerto amoll.

8. Suiten.
Grimm, F. K., Op. 27. No. 1. Suite.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.
4. Gesangsformen.
Schubert, F., Liederzyklus.

6. Sonaten und Sonatinen.
Walther, J. J., Sonate m. Suite.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.
11. Suiten.
Erdlen, H., Bunte Tanz-Suite.

12. Tänze.
d) English waltz.
Weiss, St., Op. 26. Rosen von gestern.

e) Foxtrott.
Weiss, St., Op. 27. In Neu-Guinea.

o) Slow Fox.
Weiss, St. u. P. Mann, Rákóczy-Fox.

r) Walzer.
Leopold, B., Op. 90. Flora-Walzer.
Strauss (Sohn) J., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
Weiss, St., Op. 25. Du hast mir kaum „Grüß Gott" gesagt und sagst mir schon „adieu".

s) Sonstige Tänze.
Amadei, A., Op. 352. In den Tuilerien.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

d) Pianoforte, Violine, Harmonium.
Schubert, F., Liederzyklus.

e) Pianoforte, Violoncello, Harmonium.
Schubert, F., Liederzyklus.

III. Quartette.

d) Pianoforte, Violine, Violoncello, Harmonium.
Schubert, F., Liederzyklus.

VIII. Nonette.

Givotov, A., Op. 2. Frammenti per Nonetto.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.
4. Fugen und Ricercari.
Jochum, O., Op. 12b. Passacaglia u. Fuge.

8. Tokkata.
Weyhmann, J., Op 35B. Toccata.

I. Duos.

a) Mit Violine.
Wachsmann, M., Joh schimcho (Jehuda Halewi).

IV. Mit Orchester.

Jochum, O., Op. 12a. Passacaglia u. Fuge.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Schubert, F., Das Dreimäderlhaus.

g) Tänze.
8. Slow Fox.
Stolz, R., Op. 549. Auch du wirst mich einmal betrügen.

II. 2 Bandoneons.
Fries, P., Op. 70. In lauer Sommernacht.

9. Zupfinstrumente

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Gesangsformen.

Weninger, L., Das treue deutsche Herz.

8. Tänze.

l) Walzer.

Hannemann, F., Waldeslust.
Henning, J., Ja das ist schön.

C. Mandolinenchor (Orchester)

†) Sonstige Kompositionen.

Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.

9,4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Tochtermann, M., Praktisches Zither-Album.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Tochtermann, M., Gr. populäre Zitherschule.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Keil, G., Germania-Marsch.
Meissner, G., Zum Städtel hinaus!
Teike, K., Alte Kameraden.
— In Treue fest!

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bruckner, A., Geistl. Gesänge.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Bömer, V., Op. 26. No. 2. Auferstehungslied.

l) Weihnachtsgesänge.

Hensel, W., Alte deutsche Weihnachtsgesänge.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Harig, R., Ehre sei Gott.

†) Sonstige Kompositionen.

f) Zwölfstimmig.

Mendelssohn, A., Op. 105. Das Gebet des Herrn.

B. Mit Solostimme.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Oboussier, R., Trilogia sacra.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Hymne: O preist den Herrn m. einem Mund.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

†) Sonstige Kompositionen.

Höfer, F., Op. 76. Feierliche Offertorien.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Herold, H., Den Toten zum Gedächtnis.
Lubrich, F., Op. 129. Trostharfe.
Reiff, N., Grablied.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

c) Trauergesänge und Requiem.

Lubrich, F., Op. 129. Trost-Harfe.
Winkelmüller, P., Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Kósa, G., Fischer u. Junker.
Offenbach, J., Robinsonade.
Rathaus, K., Fremde Erde.
Riede, E., Op. 5. Riccio.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Vassilenko, S., Op. 62. Sohn der Sonne. Daraus:
— — No. 1. Leutnant Watters Lied.
— — No. 2. Edith Sallières Lied.
— — No. 3. Legende.
— — No. 4. Chinesisches Lied.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Goetze, W. W. Komödie in Venedig.
Kollo, W., Majestät läßt bitten.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brown, N. H., Hollywood Revue of 1929. Daraus: Ich singe nur für dich!
Edwards, G., Hollywood. Daraus: Nur eine — nur eine — nur Du!
— — Wo die Orangen blühn.
Hollaender, F., Ich tanze um die Welt mir dir! Daraus: Schlagerheft.
Stafford, F., Der Dritte im Bunde. Daraus: Schlagerheft.
Steffan, E., Katharina Knie. Daraus: Versuchs einmal, mir treu zu sein.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

e) Kinderspiele.

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Gausebeck, A., Rheinische Volkstänze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

6. Festlieder.

Aysslinger, R., Op. 16a. Wir gratulieren zum Geburtstage.
— — b) Wir gratulieren zur grünen Hochzeit.

11. Madrigale.

Wiora, W., Adrian Willaert u. andere Meister.

20. Volkslieder.

Baumann, L., Wie die Blümlein daußen zittern.
Cassimir, H., Gebet für das Vaterland.
Jürgens, E., Schäferlied.

23. Zyklische Gesänge.

Wellesz, E., Op. 43. Drei a capp. Chöre aus dem Angelus Silesius.

†) Sonstige Kompositionen.

Marx, K., Op. 13. Lieder nach alten Texten für gleiche u. gem. Stimmen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Erpf, H., Cäcilien-Kantate.
Reutter, H., Op. 37. Der neue Hiob.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Gál, H., Das bucklige Männlein.
Seifert, A., Burschen heraus.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Nessler, V. E., Op. 89. Abschied hat der Tag genommen.
Schmitz, H., Op. 6. Jubilate (Russ. Vespergesang).
Schulz, J. A. P., Der Mond ist aufgegangen.
Von der Beek, P., Mondnacht.

2. Abschiedslieder.

Von der Beek, P., Der letzte Gruß.

4. Balladen.

Jürgens, E., Gotenzug.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Seifert, A., Burschen heraus!

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Brecher, H., Op. 6a. ..dein Rhein wird frei!

9. Frühlingslieder.

Kurzbach, P., Op. 17, II. No. 1. Lenzestrost.
Von der Beek, P., Mägdlein, 's ist Frühlingszeit.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.

Zelter, K. F., Meister u. Gesell.

11. Heimatlieder.

Mons, C., Op. 156. Mein Heimatland.
Pietsch, E., Heimat, Heimat, einzig schöne.
Süssmuth, R., Op. 20. Daheim.

12. Herbstlieder.

Kienzl, W., Op.112. No.4. Oktoberlied.
Kurzbach, P., Drei Männerchöre No. 1. Septembernacht.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Kämpf, K., Op. 84. No. 1. Die Nachtigall.
Von der Beek, P., Marianne.

18. Morgenlieder.

Joetze, F., Op. 49. No. 1. Sonnenaufgang.

20. Politische Lieder.

Kienzl, W., Op. 112. No. 3. Gebet fürs deutsche Volk.
Weill, K., Berliner Requiem. Daraus: Zu Potsdam unter den Eichen.

22. Rheinlieder.

Rühl, H., Op. 9. Am grünen Rhein.
Süssmuth, H., Sonntags am Rhein.
Von der Beek, P., Warnung vor dem Rhein.

26. Spielmannslieder.

Clemen, H., Spielmannslied.

28. Trinklieder.

Herold, H., Vom Trinken. — Einsamer Zecher.

29. Turnerlieder.

Herold, H., Hallenweihe.
— Hinaus.
— Mädel aufgeschaut.
— Schnürt das Bündel, Turnersleute.
— Schwur.
— Siegerfeier. — Wahlspruch. — Willkommen.
— Der Turner vor der Himmelstür.
— Turnerspruch.
— Turnerständchen.

31. Volkslieder.

Böhme, F. M., Op. 34, 3. Die schöne Schäferin.
Gál, H., Es wollte sich einschleichen.
Jürgens, E., Wenn alle Brünnlein fließen.
Keldorfer, V., Die Königskinder.
Von der Beek, P., Auf die Schlacht von Magenta.
— Das Lied vom Schill.
— Vom Küssen.

32. Waldlieder.

Urban, R., Waldeslust.
Von der Beek, P., Walderwachen.

33. Wanderlieder.

Fahlenbock, L., Op. 4. Wanderers Lust und Leid.
Kurzbach, P., Drei Männerchöre. 3. Wanderlied.

35. Zyklen.

Ketterer, E., Zyklus nach Texten v. Ernst Goll.
Stieber, H., Aufschwung.

†) Sonstige Kompositionen.

Harig, R., Op. 4. Schweigend lag die Heide.
Heuser, E., Übers Jahr.
Jürgens, E., Lebenspflichten.
Kienzl, W., Op. 112. No.1. Schlummer unter Dornen. — No. 2. Aufmunterung. — No. 5. Libelle.
Laué, C. A., Du Tropfen Tau.
Strater, T., Op. 56. No. 1. Die Seerose. — No. 2. Der verirrte Schäfer.
Von der Beek, P., Der lustige Peter.

B. Mit Solostimme.

Schmitz, H., Op. 7. Aveglocken.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Jochum, O., Op. 13. Herr Jörg von Frundsberg.
Méhul, E. N., Josef und seine Brüder. Daraus: Herr, unser Gott.
Siegl, O., Op. 72. Festl. Hymnus.
Süssmuth, H., Ein einig Volk.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Jochum, O., Op. 13. Herr Jörg von Frundsberg.
Karl, F. W., Op. 30. Altdeutsches Liederspiel.
Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Daraus: Herr, unser Gott.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Jochum, O., Op. 13. Herr Jörg von Frundsberg.
Süssmuth, H., Ein einig Volk.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Jöde, F., Singsang för Kinner.

II. Chöre ohne Begleitung.

Milarch, A., Deutschlands Ostern.
— Es gibt nichts Schönres auf der Welt.
— Heilige Muttersprache.
— Von dem Berge zu den Hügeln.

III. Chöre mit Begleitung.

Kranz, A., Gesänge zur Verfassungsfeier und anderen vaterländischen Gedenktagen.
Reichardt, J. F., O Heimatland.

IV. Singschulen und Tafeln.

Herrmann, H., Op. 72. 17 Choretüden.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

Grosz, W., Op. 29. Afrika-Songs. (MS. u. Bar.).

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Dreyer, H. T., Op. 44. No. 3. Winternacht.

7. Fremdländische Lieder.

Alexandrovitsch, A., Chants de Russie.

8. Frühlingslieder.

Dreyer, H. Th., Op. 44. No. 11. Frühlingsmahnen.
Harig, R., Op. 3. Mai.

9. Heimatlieder.

Schessl, J. N., O Loisachtal, so wunderbar.

10. Herbstlieder.

Dreyer, H. Th., Op. 44. No. 9. Vom Herbst und Winter.

15. Minnelieder.

Dreyer, H. Th., Op. 44. No. 6. Wir zwei.
— — No. 7. Junge Liebe.
— — No. 8. O wenn das arme Herz verwaist.
— — No. 10. Du bist das Weib.
— Op. 53. No. 2. Kraft der Liebe.
Lincke, P., Du warst meine erste Liebe.

18. Rheinlieder.

Dokowicz, J., Heimat am Rhein.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Grosz, W., Mädel, du hast sex appeal.

d) Foxtrott.

Bauer, B., Ich kenne ein kleines, ein süßes Weekendplätzchen.
Cowler, J., Herr Ober — zwei Mokka.
Kollo, W., Kulleraugen.
Nelson, R., Das Nachtgespenst.
Penzelli, F. de u. E. Gröschel, Was macht die Bella so spät im Keller?
Raymond, F. u. W. Meisel, Die bessern ältern Herrn sind richtig!
Richman, H., J. Meskill u. P. Wendling, Was nützt mir eine schöne Frau am Vormittag.
Richman, H., S. Messenheimer u. V. Burton, Wenn ich mit dir kann baden im Chiemsee.
Strecker, H. u. A. Flower, Ich lieb die Marie vom Gerngroß.
Strong, B., Warum so einsam, mein schönes Fräulein?
Tobias, Ch. u. G. J. Bennett, Frau Meyer hat 'ne Villa.
Waller, T., Ich bin in deiner Hand.
— u. H. Brooks, Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös!

e) Paso doble.

Leopoldi, H., Oh Dulcinea.

f) Shimmy.

Pietzsch, M., Du mein allerliebstes süßes Mädchen.

g) Slow Fox.

Edwards, G., Wenn dir noch dein Mütterlein blieb.
Grosz, W., Sieben kleine Tillergirls.

h) Steptänze.

3. 6/8-Step.

Cowler, J., Ich fahr in meiner kleinen Limousine.
Rotter, F. u. R. Frimmel, Du machst mich heute ganz verrückt!

k) Tango.

Bootz, E. u. W. Meisel, Guten Tag, gnädge Frau.
Dauber, D., In deinen Augen, da wohnt die Liebe.
Dimdé, Ch. W., Grade für Sie hab ich heut Interesse.
Kóla, J., Angelika, du Stern der Sterne.
Meisel, W., Süßes kleines Mädel in der Bar!
Reich, E., Leb wohl, Matrose!

m) Walzer.

Cornelius, P., Musik, Mädels u. Moselwein.
Davis, B. u. J. F. Coots, Wissen Sie vielleicht, wo Fräulein Lolo wohnt?
May, K. M., Heut hat das Glück mir Besuch gemacht.
Strauss, J., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust.

24. Volkslieder.

Harig, R., Zwei Volkslieder:
— 1. Wer hat die Blumen nur erdacht?
— 2. Vöglein im hohen Baum.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Edwards, H. M. T., Wiegenlied.

26. Wienerlieder.

Moser, Ph., Sieveringer Hauer.
Stolz, R., Op. 526. In Wien hab ich einmal ein Mädel geliebt.

†) Sonstige Kompositionen.

Balogh, E., Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Groh, F., Bundeslied der Deutschen Turnerschaft.
— Die frohe Turnerin.
— Leipziger Turnerinnen-Marsch.
— Turner herbei.
Nick, E., Leben in dieser Zeit. Daraus:
— — Der Gesang vom verlorenen Sohn.
— — Man müßte wieder durch den Stadtpark laufen.

Sedlazeck, F. u. W. Rosen, Wenn du zu Innsbruck bunte Mützen siehst.

III. Mit Zither.

Schessl, J. N., O Loisachtal, so wunderbar.

IV. Mit Bandoneon.

Gruber, L., 's wird schöne Maderln gebn.
Rosen, W., Darf ich um den nächsten Tango bitten?
Stolz, R., Op. 548. Zwei Herzen im Dreivierteltakt.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Lfrg. 28. Polyhymnia Caduceatrix.
— Lfrg. 29. Musae Sionae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVII. Jg. I. Teil. Bd. 71. Lieder von Neidhart (von Reuental).
— — 2. Teil. Bd. 72. Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich.

16. Gemeinschaftsmusik.

Graf E., Protestantische Weisen.

17. Textbücher.

Elena egizia. (Die ägyptische Helena). Strauss, R.
Mer hahn en neue Oberkeet. Bach, J. S.
Riccio. Riede, E. Op. 5.
Rosenbusch der Maria. Dressel, E.
Die Trojaner. Berlioz, H.
Z mrtvéno domu. Janáček, L., Op. posth.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

...mo mensile di tutte le novità musicali
Zeitschriftensaal ... in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

102. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September 1930 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

August/September 1930.

Berichtigungen:

Die im Monatsbericht 7, S. 161, unter Davis u. Coots angezeigte „Schule der Tonleitertechnik" ist von W. Davisson. Sie erschien bei Eulenburg in Leipzig und nicht bei Gerdes.

Jochum, Otto.
Op. 12. a) Konzert-Passacaglia und Fuge usw. . . . b) Passacaglia und Fuge nach dem Hauptthema meiner „Missa angelica" in 4 Sätzen, f. Org.-Solo M. 4. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 164.

Verlags-Veränderungen:

Platzbecker, H.
Die Bremer Stadtmusikanten. Märchenspiel. Früher E. Neumann & Co., Dresden, jetzt **A. Strauch,** Leipzig.
Fundevogel und Lenchen. Märchenspiel. Früher E. Neumann & Co., Dresden, jetzt **A. Strauch,** Leipzig.
Die sieben Geißlein. Märchenspiel. Früher E. Neumann & Co., Dresden, jetzt **A. Strauch,** Leipzig.

Strater, Tillmann.
Op. 5. Das Grab im Busento, f. Männerch. Früher Selbstverlag, jetzt **Engels,** Mülheim-Ruhr.

Abt, Franz.
Das wunderschöne Land: Ich kenn ein wunderschönes Land, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Ailbout, Hans.
Frühlingsfest. Marsch-Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Paquita. Spanischer Tanz, f. Blasmus., s.: Cosmopolite Blas-Mappe II, 3.
Wir grüßen euch. Marsch, f. Blasmus., s.: Cosmopolite Blas-Mappe II, 1.

Ailbout, H. und Herms **Niel.**
Ich habe den Frühling gesehen. Engl. waltz, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co., und Kawi-Verlag, Berlin.
Im Rosengarten von Sanssouci. Reminiscenz, f. Blasmus., s.: Cosmopolite Blas-Mappe II, 4.

Alex, Joe.
Die große Sehnsucht. Tonfilm. Daraus:
Das Mädel hat sex-appeal (Espanjade). Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Edit. Brüll.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Hollaender, Fr., Die große Sehnsucht.

Alexandrov, Anatol.
Op. 35. Goldene Zweige. Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text. 1930. (13 S.) 2⁰ M 2,70. — Herbstliebe: Klingend rein ist jeder Schall; Duft von Honig und Zitronen. — Goldene Nacht:

Alexandrov, Anatol.
Flur und Tannenwälder ruhen. — Goldene Nacht: Ein nächtlicher Duft aus dem Walde. — Goldene Nacht: In den goldnen Nächten. — Wenn die schweren Stunden kommen. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Allan, Rex.
Argentina, du kommst mir spanisch vor. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Alpers, Paul.
Hannoversche Volkslieder m. Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung des Dtsch. Volksliedarch. Bilder v. K. Reinecke-Altenau. Musikal. Sätze v. R. Heyden. 1927 [1930]. (128 S.) 8⁰ M 2,70. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Antoine, Franz.
Op. 62. Grinzing, f. Salonorch. bearb. v. R. Pehm M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Arbeiter-Bühne. Leipzig. A. Strauch.

Armandola, José.
Der neugierige Backfisch. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Arndt, Willy.
Ein Spiel von Christi Geburt. Eitelborner Krippenspiel. Nach alten Weihnachtsspielen u. -liedern frei bearb. [1930.] Text (37 S.) 8⁰ M 1; Part. (15 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, Strauch.

Arnold, Hans.
Drum spendiere ich zwei Mark und geh ins Kino. Lied u. Onestep, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Aeschbacher, Karl.
Op. 70. a) Heimatland: O heilger Name, o süßer Klang, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— b) O Jugedzyt, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— c) An das Vaterland: Ich bin ein stiller Musikant, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25.
— d) Gesang der Sterne: Wir weben Silberschleier leis, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
Adliswil bei Zürich, Ruh.
Traute Heimat meiner Lieben, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Weihnachtsmusik für Klavier nach bekannten Liedern M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ascher, Leo.
Frühling im Wienerwald. Singspiel. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. V. Hruby. Für gr. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte M 3.
Ja, das ist der Frühling im Wienerwald. Walzerlied, bearb. v. V. Hruby. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Karczag.

Bach, J. S.
Kantate No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis. Klav.-Ausz. m. dtsch.-engl. Text v. G. Raphael. 1930. (54 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J. S.
Kantate No. 78. Jesu, der du meine Seele. Daraus: Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten. Duett, f. S. u. A. m. Pfte-Begl. bearb. v. S. Ochs. [1930.] (7 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 95. Christus, der ist mein Leben. Klavausz. m. dtsch-engl. Text v. G. Raphael. 1930. (27 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 118. O Jesu Christ meins Lebens Licht. Klav.-Ausz., m. dtsch-engl. Text v. G. Raphael. 1930. (10 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 161. Komm, du süße Todesstunde. Klavausz., m. dtsch-engl. Text v. G. Raphael. 1930. (23 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Musikalisches Opfer. Daraus:
Ricercare a 6 voci, f. Streichorch. bearb. v. Edw. Fischer. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Orchestersuite III. Daraus:
Air, f. 2 V., Vla (od. Viol. III), Vcllo u. Org. bearb. v. F. Textor. Part. M 1; St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Passacaglia cmoll, f. Orch. bearb. v. O. Respighi. 1930. Part. 8°. (56 S.) L 20. Leipzig, Ricordi.
Passionsmusik nach dem Evang. Johannes. Daraus: Textb., einger. f. die Auff. des Bayr. Staatskonservatoriums Würzburg. 1930. (16 S.) 8° M 0,30. Würzburg, Banger.

Bach, Karl Ph. E.
Kleine Stücke f. Klavier. Hrsg. v. O. Vrieslander. 1930. (26 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Sämtl. Klaviersonaten. Hrsg. v. F. Blume. H. I. No. 1—3. 1930. (28 S.) M 3. Hannover, Nagel.

Baier, Klemens.
Op. 7. Jesus, Maria, Joseph zu Ehren. Fünf geistl. Lieder f. gem. Ch. [1930.] Part. M 1,80; S.-St. (m. Soli) je M 0,40; A.-, T.-, B.-St. je M 0,25. — 1. Gebet zur Eucharistie: Gott der Güte, gib mir Gnade. — 2. An Jesu Hand und Herz: Du bist bei mir, mein göttlicher. — 3. Sieh Jesu Herz. — 4. Durch Maria zu Jesus: Maria, rein empfangen. — 5. Zum hl. Josef: Glorienschein der Gottesnähe. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bartels, Wolfgang von.
Op. 24. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 23 S.) M 5. Berlin, Ries & Erler.

Bartók, Béla.
Rhapsodie I, f. V. u. Pfte. Bearb. f. Vcllo u. Pfte vom Komponisten. 1930. (Pfte-St. 22 S.) M 4. Wien, Univ.-Edit.
Drei Rondos über Volksweisen, f. Pfte. 1930. (16 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Bassani, Giovanni Battista.
Canzoni amorose, f. (reines) Streichorch. bearb. v. G. F. Malipiero. 1930. Part. (12 S.) L 6. Leipzig, Ricordi.

Baum, Hermann.
Ostersinfonie (Sinf. Dichtung in 3 Sätzen), f. gr. Orch. 1930. Part. (148 S.) u. St. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.

Bayer, Zdenko.
Coquetterie. Valse Interm., f. Orch. M 3,25. — f. Salonorch. M 2,75. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.
Die Karawane. Charakterbild, f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2,25. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,75. Prag, Edit. Continental.

Becce, Giuseppe.
Finale. Dramatisch-lyrisches Intermezzo, bearb. v. E. Bauer, f. kl. Orch. M 3,30. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte u. V. M 1. — f. Pfte M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Der Sohn der weißen Berge. Tonfilm. Daraus:
Singen leis die Geigen. Tango-Lied, zus. m.: Wir Musketiere der Alpen. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen cplt M 2,50. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Beck, Conrad.
Es geht eine dunkle Wolke ein, f. gem. Chor, s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.
Requiem aeternam, f. gem. Chor, s. Katz, E., Das neue Chorbuch II.

Beck, Reinhold I.
Op. 12. Kinderlieder. Album II. Gedichte v. Ad. Holst, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. [1930.] (14 S.) M 3. — 1. Savoyarden-Büblein: Komm von den Bergen her. — 2. Schwere Wahl: Meine Mutter meinte heute. — 3. Hübsch zudecken: Heut kam ein böser Pustewind. — 4. Hemdenmatz: Da sitzt ein kleiner Hampelmann. — 5. Kindchen tanzt: Kindchen soll tanzen gehn. — 6. Im wunderschönen Monat Mai: Im Garten in der Morgenfrüh. — 7. Danke schön: Der Storch hat uns gebracht. — 8. Wie ich heiß: Nun sage mir doch mal geschwind. — 9. Die drei Flitscherchen: Drei Flitscherchen, drei Fliegen. — 10. Brünnlein im Walde: Es steht im Wald ein Brünnelein. Berlin, Continental-Verlag.

Becker, Adolf.
Op. 39. Es wollt ein Mädchen früh aufstehn. Marsch über das gleichnamige Lied, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Becker, August.
Da Christus geboren war (Treuer Wächter Israel — Auf den Nebel folgt die Sonn), f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0.20. Hameln, Oppenheimer.

Becker, Karl.
Mittelrheinische Volkslieder, mit Bildern u. Weisen. Hrsg. Bilder v. P. Trumm. Musikal. Sätze v. M. Schneider u. Fr. Wirth. 1926 [1930]. (139 S.) 8° M 2,70. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Beer, Leopold J.
Op. 61. No. 1. Ihr oder wir!: Wir haben lange genug geharrt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, A. Günther.

Bein, Wilhelm, Paul **Dehne** und Karl **Meinberg.**
Volksklänge. Liedersammlung f. gem. Chor. 1930. Ausg. A. Weltl. u. geistl. Lieder. Part. (VIII, 323 S.) M 4,50. — Ausg. B. Weltl. Lieder. Part. (VII, 233 S.) M 3,50. — Ausg. C. Geistl. Lieder. Part. (VIII, S. 233—323) M 2,50. Hannover, Hampe.

Belfanti-Delago, Annemarie.
Op. 6. Der Flieder blühte. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. 8. Vision: Du kamst zu mir aus andern Welten, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Bellini, Vincenzo.
Die Nachtwandlerin. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.

Benda, Georg.
Der Jahrmarkt. Komische Oper, s.: Denkmäler dtsch. Tonkunst. I, Bd. 64.

Bendix, Paul.
Der kleine Matrose: Ein kleiner Matrose durchsegelt die Welt. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alert & Co.

Bernards, B.
Wovon man spricht. Lustiges Marsch-Potp., f. Pfte M 2,25. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida-Musikverlag.

Berthold, Franz.
Op. **59**. Lied der Gefallenen: Ihr weint um uns?, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Bertschinger, Emil.
Jubellied, f. gem. Ch., s.: Ewigkeitsklänge II, 11.

Beyer, A.
Moselweinlied: Hoch preis ich mit vollem Pokale, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Trier, Keßler.

Beyer, Valentin.
Elsässische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. m. Unterstützung des Dtsch. Volksliederarch. Bilder v. P. Trumm. 1926. 2stger Satz. v. J. Weismann. Lautensatz v. K. Ameln. [1930.] (146 S.) 8° M 3,30. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Bickel, Philipp.
Das Singvögelein. Eine Sammlung von Liedern f. Sonntagsschulen. Neue u. verm. Aufl. 389—394 Tsd. 1930. Text. (160 S.) 8°. Geb. M 0,50. Kassel, Oncken Nachf.

Biefeld, Alfred.
Zehn Gesänge, f. 4stgn Knaben- oder Mädchenchor hrsg. [1930.] Part. (19 S.) 8° M 0,80. — 1. Sängerspruch: Deutsch im Schaffen, deutsch im Sang. — 2. Der Maie, der bringt uns Blümlein viel. — 3. Ich fahr dahin, denn es muß sein. — 4. Da unten im Tale läuft's Wasser. — 5. Handwerksburschen-Abschied: Es, es und es. — 6. Vöglein im Tannenwald. — 7. Altdeutscher Liebesreim: Du bist mein, ich bin dein. — 8. Frisch auf, zum fröhlichen Jagen. — 9. Lang ist's her: O wie so schön und herzinnig einst klang. — 10. Wagner, R., Wach auf! Es nahet gen den Tag. Leipzig, Leuckart.

Biehl, Eduard.
Op. **45**. Neun ausgew. Stücke zum Solovortrag, f. Harm., auch verwendbar als Vor- oder Nachspiele f. die Org. [1930.] (19 S.) M 2. Berlin W 35, Steglitzer Str. 35, Simon.

Blachetta, Walther.
Frau Hulla. Ein Märchenspiel für Mädchen. [1930.] (40 S. Text m. Noten.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.
Das Freiheitsspiel der Schweizer Bauern. Ein Tellspiel. [1930.] (24 S. Text m. Noten.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Cosmopolite **Blas-Mappe** II. — 1. Ailbout, Wir grüßen euch. Marsch. — 2. Rüdiger, Kosakenzug. — 3. Ailbout, Paquita. — 4. Ailbout-Niel, Im Rosengarten von Sanssouci. 8° M 3. Leipzig, Johannisplatz 3, Cosmopolite-Verlag.

Blazevitsch, W.
Concerto No. 5, f. Trombone od. Tromba od. Fagotto u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 23 S.) 2° M 6,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Blech, Leo.
Abschied: Ich glaube fast, ich bin in dich verliebt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Blockx, Jan.
Op. **5**. Vredezang. Solo-St., m. flam.-franz. Text M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz von.
Am Karpfenteich. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 2. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
Auf Wiedersehen! Abschiedslied, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 2. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
Orientalischer Zug. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 2. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Boccherini, Luigi.
Op. **54**. No. 2. Streichtrio, f. 2 Viol. u. Vcllo. Hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdruck. St. M 3. Hannover, Nagel.

Böhlen, Gottfried.
Es ist eine Ruh gefunden, f. gem. Ch., s.: Schöttle, F., Vertrauen.
Das Licht ist uns erschienen, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Mit süßem Freudenschall, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Bootz, Erwin.
Ich hab für dich nen Blumentopf bestellt. Lied-Foxtr., bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Bortniansky, Demetrius.
Du Hirte Israels, f. gem. Ch. Part. M 0,60; St. je M 0.20. Hameln, Oppenheimer.

Bozi, Harold de.
L'heure mauve (Es war einmal). Boston, f. Pfte m. Text M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. — Sing-St. M 0,25. Leipzig, Cranz.

Brahms, J.
Op. **8**. Trio Hdur (II. Ausg.), f. Pfte, V. u. Vcllo. Part. 8°. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1930.] (VII, 56 S.) M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Op. **26**. Klavier-Quartett Adur, f. Pfte, V., Vla u. Vcllo. Part. 8°. Mit Vorw. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1930.] (VI, 67 S.) M 1. Leipzig, Eulenburg.
Op. **36**. Sextett Gdur, f. 2 V., 2 Vln. u. 2 Vclli. Part. 8°. Mit Vorw. v. W. Altmann. [1930.] (VII, 71 S.) M 1. Leipzig, Eulenburg.
Op. **39**. Daraus:
Walzer, f. 2 V. u. Pfte, nach Bel. m. Vcllo, einger. v. C. Kühnhold. [1930.] Part., zugl. Pfte-St. (15 S.) M 2,25; 3 Streicher-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **40**. Trio Esdur, f. Pfte, V. u. Waldh. (od. Vcllo od. Vla). Part. 8°. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1930.] (IV, 42 S.) M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Op. **60**. Klavier-Quartett cmoll, f. Pfte, V., Vla, Vcllo. Part. 8°. Mit dtsch-engl. Vorw. v. W. Altmann. [1930.] (VII, 63 S.) M 1. Leipzig, Eulenburg.
Op. **101**. Trio cmoll, f. Pfte, V. u. Vcllo. Part. 8°. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1930.] (IV, 38 S.) M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Brand, Max.
Op. **10**. Fünf Balladen, nach Ged. v. E. Lasker-Schüler, f. Ges. m. Pfte. 1930. (20 S.) M 3. — 1. Mein Volk: Der Fels ist morsch. — 2. Versöhnung: Es wird ein großer Stern. — 3. Boas: Ruth sucht überall nach goldenen Kornblumen. — 4. Sulamith: Oh, ich lernte an deinem süßen Munde. — 5. Jakob. Wien, Univ.-Edit.

Breidenstein, H. C.
Die Weihnacht ist nah! Advents- u. Weihnachtslied, f. gem. Ch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Bruckner, Anton.
Streichquintett. Daraus:
Adagio, f. Streichquart. od. Streichquint. m. Org., od. f. Streichquint. od. Streichorch. allein, bearb. v. F. Textor. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Hameln, Oppenheimer.

Brunetti-Pisano, August.
Alldeutschland: Vom Rheine bis zu der Donau, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Haslinger.
Durch meine bedrängte Seele, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.
Gesang der Wälder: Wir sind die Lungen der Welt, f. 4stgn Männerch. m. Kammerorch. [1930.] Part. (14 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Zwei Herbstlieder, f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Herbst: Kühl schon fühl ich von den Höhn. — Blatt und Blüten fallen nieder. Wien, Haslinger.
Drei Lieder. Ged. v. F. Hlawna. Für Ges. m. Pfte M 1,80. — 1. Wandervogel: Ich bin auf stetem Fluge. — 2. Laß mich still die Hände falten. — 3. Vorfrühling: Vorfrühling liegt schon in den Bergen. Wien, Haslinger.
Männerchöre nach Dichtungen v. F. Hlawna. Part. cplt M 1,20; St. je M 0,25. — Von Herz zu tausend Herzen: Nun flamme, was da flammen kann. — Sonnenwende: Sonnenwende! Reicht o Deutsche, euch die Hände. — Gebet: Deutschland soll leben. Wien, Haslinger.

Brust, Herbert.
Op. **17.** Nehrungsbilder. Zwei Ges. f. e. Alt-St. u. Pfte M 1,80. — 1. Schwarze Vögel im Sturm: Trabt, Hufe, trabt. — 2. Arche: Holzhäuser sind Totensärge geworden. Berlin, Alert & Co.

Buchal, Hermann.
Op. **50.** Mahomets Gesang: Seht den Felsenquell, f. 8stgn gem. Ch. [1930.] Part. (15 S.) M 2,50; St. je M 0,40. Berlin, Ries & Erler.

Burgstaller, Siegfried.
Op. **9.** Sommerabend. Ein Idyll, f. gr. Orch. 1930. Part. (27 S.) gr. 2° u. St. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.

Caphat, Fred.
Excentric Fox. Novelty piano-solo with orch. M 2. Düsseldorf, Aderstr. 6, Willy Gensch.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Tre vocalizzi, per canto e pfte. Trascr. per V. e pfte di M. Corti. 1930. (Pfte-St. 15 S.) L 8. Leipzig, Ricordi.

Cherubini, Luigi.
Der Wasserträger. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,80. Leipzig, Cranz.

Chopin, Fr.
Nocturnes, f. Pfte, hrsg. v. O. Singer. 1930. (91 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. u. 1 Abb.) M 2. Leipzig, Benjamin.
Präludien, f. Pfte, hrsg. v. O. Singer. 1930. (53 S., m. dtsch-franz.-engl. Vorw. u. 1 Abb.) M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Walzer, f. Pfte, hrsg. v. O. Singer. 1930. (63 S., m. dtsch-franz.-engl. Vorw. u. 1 Abb.) M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Christ, Jakob.
Op. **29.** Auf der Lüneburger Heide, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Clarey, A.
New one. Hot Foxtr., f. Jazz-Orch. M 2. Paris, Benjamin.

Clemus, S. B.
Einsame Nacht. Symphonisches Andante, f. kl. Orch M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Schicksalsstunde. Ouv., f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Collin, Heinz.
Zwischen Bonn und Bingen. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, M. Kretzschmanns Musikverlag.

Conrad, Con, Sidney D. **Mitchell** und Archie **Gottler.**
Fox follies. Tonfilm-Revue. Daraus:
Du bist kein schöner Mann! (Breakaway.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Nimm ein bißchen Liebe. (That's you baby.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Semfa.

Cooper, Paul und Harry **Link.**
Kleine Tippmamsell! (I've got a new love affair.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Cornelius, Paul.
Musik, Mädels u. Moselwein. Walzerlied, f. Blechmus. M 2. — f. Harmmus. M 2,20.
— f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,30; St. cplt M 1.
Leipzig, Cranz.

Cornelius, Peter.
Op. posth. Ave Maria, gratia plena. Hrsg. u. rev. v. M. Hasse. 1930. Für Ges. m. Pfte., f. Ges. m. Org. od. Harm. je M 2. — f. Ges. m. Bgl. v. Streichquint u. Harfe (Org.). Part. (7 S.) u. St. M 5. Mainz, Schott.

Cornell.
Gypsy sweetheart. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Crusius, Otto Ed.
So ich traurig bin, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.
Todaustreiben: So treiben wir den Winter aus, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.

Cunita, L.
Aromas mendocinas. Tango, f. Jazz-Orch. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Czernik, W.
Kosaken-Lied, f. Salonorch. bearb. v. F. Mitschke M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Dahlke, Ernst.
Tonsystem-Tafeln. Ausg. A M 6,50; aufgezogen auf Pappe M 20. — Ausg. B M 1,30; aufgezogen auf Pappe M 6. Dortmund, Crüwell.

Decker, Wilhelm.
Op. **294.** Waldgang: Willst du zum Walde wandern gehn, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Op. **295.** Für dich auch ist es Sonntag heut: Sechs Tage lang in Mühn und Ringen. Zus. m.: Op. **334.** a) Am Jubiläumstag eines Geistlichen: Herr, dieser Tag ist dein. b) Auf Wiedersehn: O weine, weine nicht. Für gem. Ch. Bl.-Part. cplt M 0,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Op. **296.** Abschied: Büetz no gschwind, schatzigs Chind, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Op. **297.** Wir singen unserm Vaterland, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Op. **298.** Schweizerland: Hoch vom Himmel strahlt die Sonne, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Decker, Wilhelm.
Op. **299.** Die Rebe blüht: Und wieder zieht durchs offne Land, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Op. **300.** Schweizergebet: Ich hab bei Nacht und Sturmeswehn, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Dehne, Paul, Alfred **Hoppe,** Bernhard **Mertens** und Karl **Ordemann.**
Musik für die Jugend. T. II, f. die oberen Jahrgänge der Volksschule. 1930. (VIII, 144 S.) 8°. Lw. M 1,75. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Delibes, Leo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold (op. 249, No. 9) M 1. Leipzig, Benjamin.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Hrsg. v. d. musikgeschichtl. Kommission unter Ltg. v. A. Schering. I. Folge.
Bd. 64. Georg Benda, Der Jahrmarkt. Eine komische Oper. Hrsg. v. Th. W. Werner. 1930. (VI, 17 2S.) M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dennessen, Theo.
Op. **14.** Das Fräulein an der Himmelstür: Ein Fräulein stand an der Himmelstür. Komische Ballade, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. **17.** e) Wolga-Lied: Nächtlich ziehn die wilden Scharen, f. Männerch. m. B.-Solo. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Denniker, Paul und Will **Osborne.**
Wenn ich ein großer Dichter wär. (Beside an open fireplace.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Derksen, Bernard.
Puck auf Brautschau. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Dittmer, Eugen.
Foxtr.-Potp. über Melodien aus C. Millöckers Optte „Der Bettelstudent", f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Ph. Grosch.

Doflein, Erich.
Berlin Alexanderplatz: Von einem einfachen Mann wird hier erzählt, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VIII.

Döring, Georg.
Op. **108.** Ich hört ein Sichlein rauschen. Volksweise, f. 3stgn Frauenchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Dostal, Nico.
Carmen-Foxtr. nach Motiven aus Bizets Oper, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Drescher, C. W.
Grinzinger Marsch, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Holzschuh-Polka, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **68.** In einem türkischen Bazar. Charakterstück, bearb. v. Yoshitomo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Dring, Percy.
You made up my mind. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Alberti.

Drosdov, Anatol.
Op. **21.** Zwei Gedichte von E. Boratynsky, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text. 2° M 1,60. — 1. Wolkenstädte: Wolkenstädte kannst du sehen. — 2. Najade: Ich kenn' am Rande des Bachs. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Dvořák, Anton.
Konzert Adur, f. Vcllo u. Orch. Neugestaltet u. instrum. v. G. Raphael. 1930. Part. (66 S.) Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dzegelenok, Al.
Op. **6.** Ägypten. Suite für Orchester. Daraus:
No. 3. Morgen. 1930. Part. (33 S.) M 8,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Eckardt, Fr.
Entschieden auf ewig dein, f. gem. Ch., s.: Ewigkeitsklänge II, 5.

Egen, Austin und Fr. **German.**
Es sprach der weise Marabu. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Berlin, Roehr A.-G.

Ejges, Oleg.
Op. 8. Poème, f. Pfte. 1930. 2°. (15 S.) M 2,60. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Eisler, Hanns.
Op. **16.** Tempo der Zeit. Kantate, f. A.- u. B.-Solo, Sprecher, gem. Ch. u. kl. Orch. Text v. D. Weber. Daraus:
Klavausz., v. E. Ratz. 1930. (40 S.) M 4. Wien, Univ.-Edit.
Op. **21.** No. 1. Liturgie vom Hauch: Einst kam ein altes Weib einher, f. gem. Ch. St. je M 0,25. — 2. Über das Töten: Furchtbar ist es, Blut zu vergießen, f. gem. Ch. St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Engel, Hermann.
Op. **31.** Marschlied: Blaue Luft, Blumenduft, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Engel-Berger, Willy.
Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden. Lied u. Slow Fox, bearb. v. H. v. Platen. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.

Engels, Peter.
Op. 8. Jubilate deo, f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zur **Erbauung und Unterhaltung.** Neue Sammlung leichter, berühmter Stücke, f. V.-Solo in der 1.—3. Lage. I. Teil. Zur Erbauung. No. 1—12. — II. Teil. Zur Unterhaltung. No. 13—20. Jeder Teil progressiv geordnet. [1930.] (Pfte-St. 40 S.) Für V.-Solo M 1. — f. V. u. Pfte M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Ernst, Anton.
Studentenlieder-Potp., f. Harmonika M 1. Wien, Blaha.

Erpf, Hermann.
Jesu Tempelweile: An den Mauern ihrer Klage, f. 3stgn Frauench., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.

Estrello, Alfonso.
La rioja. Tango argentino, f. Salonorch. bearb. v. A. Pretsch M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Ewigkeitsklänge. Einfache Lieder f. gem. Chor. H. 1. [1930.] Part. (15 S.) 8° Sfr 0,60. — Konrad Grunholzer: 1. Freudiger Gesang: Froh will ich singen, Jesu dir. — 2. Du, mein Jesus gibst den Frieden. — 3. Sommernacht: Des Tages Last zerronnen. — 4. Jesu, segne uns jetzt: O Lammesblut, o Gnadenflut. — 5. Der beste Trost: Sei still, mein Herz. — 6. Abschied: Wer da zieht mit Gottes Amen. — 7. Die große Heilandsfrage: Hast du mich lieb? — 8. Seliges Wissen: Ich weiß von einem Hügel. — Ph. Sponheimer: Das ewige Lied: Brause, hohe Jubelweise. — H. II. Part. (15 S.) 8° Sfr 0,60. — 1. Frh. v. Uexküll: Alle meine Quellen sind in dir. — 2. B. Kühn: Krönt Ihn: Laut rühmet Jesu Herrlichkeit. — 3. Herrlichkeit: Wenn nach

Ewigkeitsklänge.
der Erde Leid. — 4. K. Grunholzer: Hymne: Wir preisen, was uns Gott gegeben. — 5. Fr. Eckardt: Entschieden auf ewig dein: Es schaut bei Nacht und Tage. — 6. Wunderbare Kraft: Möchtest du los sein. — 7. Am Kreuze ist Ruh: Komm zum Kreuz mit deinen Lasten. — 8. Lebensglück in Freud und Leid: Verborgner Quell der wahren Ruh. — 9. Durch Kampf zum Sieg: Ihr Zionspilger allzumal. — 10. Aus Gnaden selig: Einst bricht des Lebens Silberband. — 11. E. Bertschinger: Jubellied: Rausche, Lied der Lieder. Zürich 4, Badener Str. 67—73, Christliche Vereinsbuchhandlung.

Fasch, Johann Friedrich.
Sonate à 3 (No. 1), f. 2 Ob. (Fl. od. V.) u. B. c. hrsg. v. L. Schäffler. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 3. Hannover, Nagel.

Fellmannn, R.
Und d' Meitschi händ d' Buebe verfüehrt!: Aes fahrt ä Geuerbueb. Jodelch., f. Männer-St. Bl.-Part. Sfr 0,40. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Fiebach, Otto.
20 kurze Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch, f. Org.
Bd. 3. No. 41—60. [1930.] (22 S.) qu. 8° M 3.
Bd. 4. No. 61—80. [1930.] (23 S.) qu. 8° M 3.
Bd. 5. No. 81—100. [1930.] (23 S.) qu. 8° M 3.
Bd. 1—5 cplt M 12.
Königsberg i. Pr., Buchhandel des ostpr. Pronvinzialverbandes für Innere Mission.

Fiebrich, F. P.
Op. **56.** Das Weanalied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **68.** Dem Herrgott sei Masterstuck ('s Weanaherz), f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **95.** Weana-Bleamerln. Wienerlied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **255.** Das größte Glück. Wienerlied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **264.** In der Faßbindergass'n. Wienerlied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **277.** Wo die Vogerln still plauschen. Wienerlied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **321.** A süaßer Tram. Wienerlied. f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **327.** I kan nix dafür. Wienerlied, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Findeisen, Theodor Albin.
Der Lehrer des Kontrabaßspiels. Eine Grundschule für die höheren Lagen-, Bogen- u. Fingertechnik. Der nächste Weg vom Anfang bis zur höchsten künstlerischen Stufe. H. II. 1930. (43 S.) M 4,50. Leipzig, Merseburger.

Föderl, Karl.
In Ober-St. Veit und in Unter-St. Veit. Modernes Wiener Tanzlied. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Blaha.

Fortner, W.
Chor der Fräuleins: Wir hämmern auf die Schreibmaschinen, f. 3stgn Ch. m. Trommel, s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IX.
Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, f. 2stgn gem. Ch, s.: Katz, E., Das neue Chorbuch I.

Franck, Melchior.
Wenn ich in Todesnöten bin, f. gem. Ch. bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Frank, P.
Meine schönsten Lieder. 263 der beliebtesten alten und neuen Volks-, Kommers-, Sport- und Wanderlieder f. gesellige Kreise, Vereine aller Art und fürs Haus in den volkstümlich gewordenen Fassungen (und in mittl. Stimmlage) hrsg. Ausg. f. V. (Mdlne) m. Text. 1930. (76 S.) M 2,20. — Textb. (112 S.) 8° M 0,30, mit steifem Umschlag M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Frank-Autherid, Hedy.
Op. **3.** Sei mir gegrüßt viel tausendmal, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Frescobaldi, Girolamo.
Toccate, f. reines Streich-Orch. bearb. v. G. F. Malipiero. 1930. Part. (12 S.) L 6. Leipzig, Ricordi.

Frey, Albert.
Der Liebe Leid: Im blühenden Frühlingsgarten. Ballade, f. Mittel-St. u. Klav. M 1,20. Stuttgart, Sulze & Galler.
Der Wirtin Töchterlein: Es ritten drei Reiter wohl über den Rhein. Volksballade, f. Mittel-St. u. Klav. M 1,50. Stuttgart, Sulze & Galler.
88 Magnifikatlieder nach dem Lehrplan f. d. Volksschulen der Erzdiözese Freiburg, zum Gebrauch f. Lehrer u. Organisten in Noten gesetzt und transponiert. 1930. (71 S.) qu. 8° M 1,80; Lw. M 2,50. Freiburg. i. Br., Herder & Co.

Frey, Paul.
Festklänge. Ouv., f. Mdlnquart. bearb. v. F. Kahle M 1,20; Einzel-St. je M 0,30. Leipzig, F. Kahle.

Fricke, Richard.
Mein Elbtal, mein Dresden: O Heimat du im Sachsenland, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Friderici, Daniel.
Rundadinella, 5stg. m. Begl., s.: H. J. Moser, Studentenlust.

Zum 5 Uhr-Tee. Bd. 15. Eine Sammlung von 20 ausgewählten Tanz-, Operetten-, Tonfilm- u. Liederschlagern, f. Ges. m. Pfte. 1930. (43 S.) M 4. Gemeinsamer Verlag von Wiener Boheme-Verlag, Wien, Benjamin, Leipzig und Edit. Meisel & Co., Berlin.

Gabriel, Paul.
Op. **49.** Wärst du kein Sängersmann: Hörte im Tale das Klappern der Mühle, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **86.** Vogelweisheit: Die Grete half am ersten Mai, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **116.** In der Heimat wohnt das Glück: Süße Heimat, dein gedenk ich!, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **118.** Sängers Glück am Rhein: Am Rhein, am deutschen Rheine, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Gade, Niels W.
Op. **29.** Novelletten, f. Pfte, V. u. Vla einger. v. P. Klengel. [1930.] (Pfte-St. 32 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gauß, Otto.
Op. **40.** Fantasie über die Intonation „Te deum laudamus", f. Org. [1930.] (7 S.) M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geminiani, Francesco.
Op. 2. No. 3. Concerto grosso, f. Streich-Orch m. Cemb. hrsg. v. W. Upmeyer. [1930.] Part. (zugl. Cemb.-St.) (7 S.) M 2,25; 4 Streich-St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Gerrebos, Andrini.
Raggin the fiddle, f. Jazz-Orch. M 2. Paris, Benjamin.
Gesualdo, Carlo.
Resta di darmii noia, f. 5stgn gem. Ch. hrsg. v. K. Thiel. Part. M 0,80; Sängerpart. M 0,30. Berlin, Sulzbach.
Glasunov, Alexander.
Op. 58. VI. Sinfonie cmoll. Part. 8°. 1930. (121 S.) M 3. Leipzig, Belaieff.
Glière, R.
Schah-Sénèm. Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. Part. 1930. (67 S.) 2° M 18,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.
Gnessin, Mich.
Op. 41. Revisor. Bühnenmusik. Daraus:
Jüdisches Orchester auf dem Ball bei dem Bürgermeister. Groteske, f. Orch. Part. 1930. (62 S.) M 13. Univ.-Edit., Wien und Staatsvlg., Moskau.
Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Wiegenlied (Berceuse), f. Harmonika M 0,30. Wien, Blaha.
Goblisch, W. F.
Op. 101. Melodie, f. V. u. Pfte M 1. Berlin, Rema.
Goehr, Walter.
Der König von Paris. Tonfilm. Daraus:
Frühling im Land. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Gute Fahrt, mein Matros. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. Roger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Wiener Operettenverlag.
Goepfert, K.
Thüringer Heimat: Wo immer, o Wandrer, die Wiege, f. Ges. m. Pfte M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Goossens, Eugène.
Concertino, f. string octet or string orch. (4 V., 2 Vln 2 Vclli). Part. 8°. 1930. (39 S.) M 4. London, Chester, Ltd.
Görner, Johann Valentin.
Ausgewählte neue Oden und Lieder f. 1 Sing-St. u. Generalbaß. Nr. 5, m. Begl. v. 2 Hörnern. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. (12 S.) M 2,75. Leipzig, Kistner & Siegel.
Gounod, Ch. F.
Ave Maria, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
— f. Mdlnquart. bearb. v. O. Scheffel. Part. M 0,25. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.
Grams, Boris.
Champagner. Ein Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Urack M 1,50. Berlin-Neukölln I, Bürknerstr. 32, Edit. B. Grams.
Graener, Paul.
Es waren drei junge Leute, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
Freundschafts-Kanon: Lasset froh die Becher kreisen, f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
Ein Lied vom Wein: Vergessen hab ich im Lebensdrang, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
Nachtgesang: Es schimmern die Sterne hernieder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

Graener, Paul.
Tragische Geschichte: Jüngst ist ein General erwacht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Zimmermann.
Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
Grasberger, L.
Waldbäurische Ländler, f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.
Grimm, Georg H.
Op. 94. Vorstadt-Abend: Die bunten Farben fließen schwarz zusammen, f. Männerch. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Gross, Paul.
Agnus dei, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch II.
Grothe, Franz.
Komm zu mir zum Rendezvous. Tonfilm. Daraus:
Kennst du schon das neueste Spiel? Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.
Gruber, Franz X.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Ch. frei bearb. v. E. Hartkopf. Bl.-Part. M 0,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Grunholzer, Konrad.
Gem. Chöre, s.: Ewigkeitsklänge.
Gurlitt, Manfred.
Soldaten. Oper in 3 Akten. Dichtung von J. M. R. Lenz, bearb. vom Komponisten. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1930. (II, 194 S.) M 16.
Textb. 1930. (39 S.) 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.
Hager, C.
Op. 99. Horst-Wessel-Marsch, f. Blechmus. 8° M 2. — f. Harmmus. 8° M 2,50. München 12, Münchner Musikverlag.
Halm, August.
Leichte Klaviermusik. I. Heft. Kurze, leichte Stücke f. kl. Hände. 1930. (30 S.) M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Händel, G. F.
Tanz- und Spielmusik, f. V. (Ob., Fl. ad lib.), Vla (V. II), Vcllo u. Cemb. (Pfte). Aus Opern ausgew. u. hrsg. v. F. Dorigo. [1930.] Part. (zugl. Cemb.-St.) (16 S.) M 3,50; 3 Instr.-St. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Handl, Jakob.
Ecce, quomodo moritur, f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
In Todesnot: O Herre Gott, in meiner Not, f. gem. Ch. bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Hanno, Heinz und Josef **Freudenthal.**
Katharine, komm heraus aus der Badekabine. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Hänsch, Richard.
Im Ost-Erzgebirge: Vor meinen Blicken breitet sich, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.
Hansen, Edgar.
Op. 43. No. 1, Gottes ist der Orient. — No. 2. Das ist das Meer!, f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Hartkopf, Erich.
Heimweh: Vorüber, längst vorüber, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.
O du geweihte, heilige Nacht, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Haselhoff, August.
Zur Sonne: Jubelnd steige auf zur Sonne, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hörde, K. Arndt.

Hasler, Hans Leo.
Wenn ich einmal soll scheiden, f. gem. Ch. bearb. v. J. S. Bach, hrsg. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hauer, Adolf.
Blumen blühen schwarz und rot. Ein Jugendspiel m. kl. Sprechchor zur Abgangsfeier od. Jugendweihe. [1930.] (15 S. Text m. Noten.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Haydn, Joseph.
Sinfonie No. 10 Ddur. Part. m. unterl. Klavausz. [1930.] (53 S.) M 2,50. Leipzig, Cranz.

Heddenhausen, Friedel-Heinz.
Komm, du schwarzer Zigeuner und sing dein Lied. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Heiss, Hermann.
Dann ist ein Hallen von dem vielen Hämmern, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.
Urlicht: O Röschen rot, der Mensch liegt, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch I.

Helder, Barth.
Heut preiset Gott im höchsten Thron, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Vom Himmel hoch sich schwinget, f. 5stgn gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Hengartner, Max.
Traumsommernacht: Sommernacht, Traumsommernacht, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Henning, Max.
Op. 88. No. 4. Spieldosen-Capriccio, f. Salonorch. M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hensel, Walter.
Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 7. Jahrg. H. 11/12. Finnische Volkslieder, 2- u. 3stg. — Kinderlieder. qu.8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Henze, Bruno.
Op. 52. Paraphrase über das Wiegenlied „Schlafe, mein Prinzchen", f. Mdlnorch. Mdlne I, II, III, Mla je M 0,25; Mdlncello M 0,30; Git.-Dir. M 0,40; Mdlnb., Fl., Pauken, Fag. je M 0,30; Ob., Klar., Horn (I u. II) je M 0,40. Berlin NW 21, Turmstr. 81, Mandolinata-Verlag.

Herbert, Hans.
Elbeprinzeßlein: Wo in der Heimatberge Kranz (In Tschernosek am böhmischen Tor). Ein Heimatlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leitmeritz, F. Martins Buch-, Kunst- u. Musikalienhandlung.

Hering, Karl Gottlieb.
Der Wachtel Predigt: Horch, wie schallt's dorten so lieblich, f. gem. Ch. m. MS.- od. Bar.-Solo. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Hermann, Paul.
Kampfgesang der schwarzen Männer: Jazzmusik, ja Jazzmusik ist schlechteste Musik, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VI.

Herrmannn, Hugo.
Op. 70. Vasantasena. Oper in 2 Akten u. 6 Bildern. Nach dem Buch v. L. Feuchtwanger. Daraus: Klavausz. m. Text. 1930. (285 S.) M 20.
Textb. (63 S.) 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Herrmann, Hugo.
Kanonische Burleske: Ein Hennlein weiß mit ganzem Fleiß, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VII.
Kinderschlaflied: Schlaf Kindlein süße, süße, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch X.

Herrmann, Willy.
Op. 158. Alte geistl. Volkslieder, f. 2 Sing-St. (Duett od. Chor) m. Org. (Harm.) od. Pfte u. V. ad lib. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Lieb Nachtigall, wach auf. — 2. Den die Hirten lobten sehre. — 3. Ein Kindelein zart, göttlicher Art. — 4. Es gingen drei heilige Frauen. — 5. In stiller Nacht zur ersten Wacht. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Lieb Nachtigall, wach auf, f. 3stgn Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Ex. je M 0,10. Hameln, Oppenheimer.
O Jesulein zart, f. 3stgn Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Rosestock, Holderblüh. Schwäbische Volksweise, f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Heuer, Gustav.
Op. 13. a) Präludium, f. Fl. u. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Fl. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 3,60.
— b) Scherzo, f. Fl. u. Orch. od. Pfte. [1930.] Ausg. f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) M 4,60.
Augsburg, Filser.

Hildebrand, Camillo.
Op. 23. No. 1. Die Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergtal zieht. — No. 2. Das Scheiden, ach das Scheiden. — No. 3. Es war einmal ein Schneiderlein. — No. 4. Trinklied: Schenk ein, liebe Sonne. Für Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Hiller, Felix Ferdinand.
Ostern: Verklärung ruht auf aller Flur, f. gem. Ch. m. Harm. (Org. od. Pfte). Part. M 1,20; St. je M 0,25. Berlin W 30, Continental-Verlag.
Preis der Musik: Du bist ein Gottesgabe, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin W 30, Continental-Verlag.
Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Continental-Verlag.

Hindemith, Paul.
Bastellied: Laßt uns alleine machen, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das Neue Chorbuch X.

Hirsch, Hugo.
Mit dir will ich gerne bewohnen, 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hoch, Theodor.
Op. 17. Der Liebestraum. Fantas., f. Cornet à pist. m. Orch. bearb. v. F. Herbst M 6. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hofhaimer, Paul.
Maecenas atavis, f. 4stgn gem. Ch., s.: Moser, H. J., Studentenlust.

Hollaender, Friedrich.
Die große Sehnsucht. Tonfilm. Daraus:
Bleibe bei mir! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Ich wünsch mir was. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Berlin, Edit. Brüll.
Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin. Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Hollaender, Friedrich.
Majestät macht Revolution. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — 1. Zwei glückliche Tage. — 2. Mit Blumen in der Hand. — 3. Heut bin ich dein Kavalier.
Zwei glückliche Tage. Tango. Zus. m.: Heut bin ich dein Kavalier. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. Cplt M 2,50.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hollaender, Friedrich, Frank **Stip** u. Joe **Alex.**
Die große Sehnsucht. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Hollaender, Fr., Bleibe bei mir. Tango. — 2. Hollaender, Fr., Ich wünsch mir was. Foxtr. — 3. Stip, F., Lou-Lou. Foxtr. — 4. Alex, J., Das Mädel hat sex-appeal. Berlin, Edit. Brüll.

Höller, Karl.
Op. 1. Partita über den Choral „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“. f. Org. [1930.] (11 S.) qu. 8° M 2,50. Leipzig, Leuckart.

Hoyer, Karl.
Op. 42. Acht Pedal-Etüden, f. Org. [1930.] (40 S.) qu. 8° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Humpert, Hans.
Ich bin vergnügt, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VII.
Kuckuck: Wir Vögel singen nicht egal, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VII.

Hünemeyer, H.
Ich sende dir weiße Narzissen. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Jaksch, Erik.
Du hast beim Tango die Hand mir gedrückt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Janáček, Leoš.
Op. posth. Aus einem Totenhaus. Oper in 3 Akten nach F. M. Dostojewskis „Aufzeichnungen aus einem Totenhaus“. Dtsch v. M. Brod. Daraus: Klavausz. m. dtsch-böhm. Text, bearb. v. B. Bakala. 1930. (II, 196 S.) M 16.
Textb. 1930. (36 S.) 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

Jeep, Johann.
Gespräch zwischen Mutter u. Tochter, f. 5stgn gem. Ch., s.: Moser, J. H., Studentenlust.

Inghelbrecht, D. E.
Trois poèmes dansés: I Rêve, f. Pfte. 1930. (19 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Jonec.
Op. 3. Serenade, f. Pfte, V., Vcllo. 1930. (Pfte-St. 19 S.) M 5. Kirchberg (Sa.), H. Hofmann.

Jöris, Hans.
Op. 13. a) Juravit dominus. Motette, f. 5stgn gem. Ch. Part. M 0,60; 3 St. je M 0,10.
— b) O salutaris hostia, f. 6stgn gem. Ch. Part. M 0,60; 3 St. je M 0,10.
Düsseldorf, Schwann.

Joseph, P. A.
Weihnachtslied: Und wieder ist das Licht entglommen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Judin, Mich.
Sonate, f. Pfte. 1930. (27 S.) 2° M 5. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Jurmann, Walter.
Spiel mir ein Lied auf der Geige. Lied u. Slow Fox, bearb. v. G. Mohr. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Ivo de Vento.
Wohlauf ihr Brüder allzumal, f. 8stgn Ch., s.: Moser, H. J., Studentenlust.

Kaltofen, Armin.
Aufmunterung: Alles, was frisch ist, soll leben, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Kaminski, Heinrich.
Der Tag ist hin, die Sonne geht nieder, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch I.

Kapplusch, Alfred.
Goldige Mädels, goldiger Wein! Rhein- u. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Düsseldorf, Aderstr. 6, W. Gensch.

Karg, Autbert.
In Gott sei's begonnen, f. gem. Ch. Bei Einweihungen, f. Neujahr u. Hochzeiten. 4—7stg. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Karl, F. W.
Op. 27. a) Sommertag. Liederspiel m. teilw. Benutz. alter Weisen f. Jugendchöre, Einzelstimmen u. Instrum. f. Schule u. Haus. [1930.] Part. (11 S.) M 2. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Katscher, Robert.
Wenn die Elisabeth. Lied u. Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Katz, Erich.
Das neue Chorbuch. 1930. H. 1. K. Marx, Morgenlied. — C. Orff, Media vita. — E. Katz, Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Es spricht der Unweisen Mund wohl. — W. Fortner, Der 130. Psalm. — H. Kaminski, Der Tag ist hin. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. II. Kirchengesänge und geistliche Lieder. M. Seiber, Kyrie — Sanctus. — E. Lendvai, O vos omnes. — P. Groß, Agnus dei. — C. Beck, Requiem. — H. Reutter, Kyrie. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. III. C. Beck, Es geht eine dunkle Wolke ein. — W. Rein, Die Gezeiten. — O. E. Crusius, Todaustreiben. — F. W. Lothar, Advent. — K. Marx, Sommergesang. — E. Pepping, O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. — Es geht wohl anders als du meinst. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. IV. W. Maler, Ich fühle, wie ich über letzter Wolke. — Ein breites Licht ist übers Land gegossen. — F. W. Lothar, Zeichen. — E. L. v. Knorr, Kumpanei. — Es geht ein Leuchten. — Fühle die hohe Kraft. — K. Marx, Abendsegen. — Hymne. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. V. Ernste Lieder und Gesänge. O. E. Crusius, So ich traurig bin. — H. Erpf, Jesu Tempelweile. — H. Ziegler, Sinngedicht des persischen Zeltmachers. — H. Heiß, Dann ist ein Hallen. — C. Orff, Innsbruck, ich muß dich lassen. — K. Roeseling, Ich kann nicht glauben. — Ich danke dir, du tiefe Kraft. — W. Rein, Gegenwart. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. VI. Tanz- und Scherzlieder. I. Stravinsskij, Beim Heiland von Tschigissi. — Herbst. — E. Katz, Drei Automobil. — P. Hermann, Kampfgesang der schwarzen Männer. — J. Slavenski, Spottlied. — Scherzlied. Part. (15 S.) M 0,80.

Katz, Erich.
Das neue Chorbuch. 1930. H. VII. Tanz- u. Scherzlieder. E. Pepping, Wär ich so schön als Absolon. — H. Humpert, Ich bin vergnügt. — Kuckuck. — E. Toch, Es saß ein Fuchs. — Es sitzt ein Vogel. — H. Herrmann, Kanonische Burleske. — W. Rein, Genialisches Treiben. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. VIII. Lieder der Zeit. L. Weber, Lied des Glaubens. — Sturmlied. — C. Orff, Aufruf. — Von der Freundlichkeit der Welt. — E. Katz, Ruf. — H. Schröder, Das Lied vom täglichen Brot. — E. Doflein, Berlin Alexanderplatz. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. IX. Lieder der Zeit. J. Zmigrod, Die Zeit fährt Auto. — Marionettenballade. — W. Fortner, Chor der Fräuleins. — H. Reichenbach, Moralisches Glockengeläute. — M. Seiber, Zwei Schweinekarbonaden. Part. (15 S.) M 0,80.
— H. X. Spiel- und Kinderlieder. P. Hindemith, Bastellied. — H. Herrmann, Kinderschlaflied. — M. Seiber, Roter Apfel. — Alle Leut sind ausgegangen. — E. Katz, Es war einmal ein Mann. — Staubsauger-Lied. — F. Willms, Der Hahn. — Der Schneck. — Der Igel. — J. Weismann, Spielkanon. Part. (15 S.) M 0,80.
Mainz, Schott.

Kaun, Hugo.
Op. **109.** Heimatgebet: Das Land meiner Väter, in dem ich geboren, f. Männerch. m. Harmmus. Part. [1930.) (10 S.) M 4; Orch.-St. M 6. Leipzig. Zimmermann.

Keldorfer, Viktor.
Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Kirchl, Adolf.
Op. **78.** Fahnenschwur: Nun flattre stolz in weiter Runde (Wir wollen treu zusammenhalten), f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

Klages, Adolf.
Drei Männerchöre. 1. Das alte Glück: Der Weg an unserm Zaun entlang. — 2. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. — 3. Auf der Lüneburger Heide. Part. cplt M 1; St. cplt je M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Klages, Raymond, Jesse **Greer** und Harry **Carroll.**
Du bist die schönste Frau der Welt . . . Was hab ich davon? (What do I care.) Slow Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Kling, Henry.
Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,40. Wien, Blaha.

Knorr, Ernst Lothar v.
Es geht ein Leuchten, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.
Fühle die hohe Kraft, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.
Kumpanei: Es geht ein graues, großes Weib, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.

Knüppel, A. A.
Op. **20.** An die Musik: Musik! Musik! Du machst uns, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Knüsel, Ant.
Obiglied: D' Sunne verblaßt a de Flue, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Zum Rhein: Frisch auf, frisch auf zum Rheine, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Kockert, Otto.
Op. **104.** Marionetten-Hochzeit. Interm., bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Kodály, Zoltán.
Jesus kündet sich: Alljährlich kündet Jesus, f. 3stgn Frauenchor, m. dtsch-ungar. Text. [1930.] Part. (4 S.) M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Kollo, Walter.
Warum hast du so traurige Augen. Tango, f. Band., original u. erleichtert, bearb. v. P. Fries. Cplt M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Komzák, K.
Op. **119.** Die Lautenschlägerin. Gavotte, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.
Op. **123.** Feinsliebchen. Polka mazur, f. Harmonika M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **257.** Badner Madln. Walzer, f. Harmonika M 0,40. Wien, Blaha.

König, Otto.
Schlesierlied: Sei gegrüßt am Oderstrand, f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Sing-St. einzeln M 0,15. Liegnitz, Junge.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann M 2,50 Berlin-Dahlem, Wrede.
Weihnachten. Gr. Tongemälde, bearb. v. Schmidt-Hagen, f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 6. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Korn, Hans.
Der Äppel-Seppel: Warum hat denn bloß der Seppel, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Körner, Georg.
Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **22.** Drei Lieder f. S. u. Pfte. 1930. (11 S.) M 3,50. — 1. Was du mir bist? — 2. Mit dir zu schweigen. — 3. Welt ist stille eingeschlafen. — No. 1 u. 3. einzeln je M 1,80. Mainz, Schott.

Kotschetov, Vadim.
Op. **2.** Danza bellicosa, f. Pfte u. Vcllo M 1,40. Univ.-Edit, Wien und Staatsverlag, Moskau.

Krauss-Elka.
Du bist nicht so wie andre Fraun. Lied u. Bost., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Krejn, Julian.
Op. **12.** Drei hebräische Gesänge ohne Worte, f. Ges. m. Pfte, od. Ges. u. Harm. [1930.] (19 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Krentzlin, Richard.
Schönheiten unsterblicher Operetten. Sechs Potp. d. beliebtesten Wiener Operetten: Der Bettelstudent, Die Fledermaus, Der Obersteiger, Der Vogelhändler, Der Zigeunerbaron, Schubert Franzl in Wien. Für Pfte leicht bearb. 1930. (38 S.) M 2. — Dazu Violinausg. M 1,50. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kreuzberger, Alois.
Veldner-Marsch, f. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Krieger, Johann Philipp.
24 Lieder u. Arien, ausgew. u. m. Generalb.-Aussetzg. vers. v. H. J. Moser. [1930.] H. II. No. 13—24. (21 S.) M 2,50. Münster i. W., Bisping.

Krjukov, Vl.
Op. **13**. Quatre pièces. 1. Romance, f. V. (od. Vla od. Vcllo) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) 2° M 1,60.
— 2. Elégie, f. V. (od. Vla od. Vcllo) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) 2° M 1,60.
— 3. Nocturne, f. V. (od. Vla od. Vcllo) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) 2° M 1,60.
— 4. Nouvelle, f. V. (od. Vla od. Vcllo) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) 2° M 1,60.
Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Krome, Hermann.
Das Wetterhäuschen. Slow Fox-Interm., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Kühn, B.
Krönt ihn, f. gem. Ch., s.: Ewigkeitsklänge II, 2.

Kündig, F.
Zur Weihnachtszeit: Ein Wonneruf ertönt mit lautem Schalle, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Künneke, Eduard.
Komm zu mir zum Rendez-vous. Tonfilm. Daraus: Wenn die Herzen glühn. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Abel M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bebo Ton-Verlag.
Der Tenor der Herzogin. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50.
Potp.. m. überl. Text, bearb. v. O. Lindemann M 2,50.
Berlin-Dahlem, Wrede.

Lafite Karl.
Als Geschiedene empfehlen sich ... Komische Oper in 1 Akt v. L. Feld. Daraus:
Klavausz. m. Text. [1930.] (S. 166—244) M 8. Wien, Univ.-Edit.
Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilige Fülle, f. 5stgn Männerch. Part. M 2; St. cplt M 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Lahusen, Christel.
Volks- u. Bänkellieder, ged. u. (f. Ges. m. Pfte) komp. [1930.] H. I, II. (21, 19 S.). Je M 2. — H. I. Böse Vorzeichen: Wie ist doch der Mond so betrunken. — Morgenrot: Auf Schildwach muß ich stehen. — Galgenlied: Ich sah einen Galgen heut stehen. — Die Hexe: In alten Gassen geht sie um. — Sternentanz: Sonne, Venus, Mars, Merkur. — Tscha ho hu: Hanni henni hünni hi. — H. II. Klein Marei: Laß uns auf die Wiese gehn. — Rondo: O du wonniges, o du sonniges. — Sitz nieder auf den Rasen. — Ein Dompfaff und ein Mädel klein. — Herzlich weinen möcht ich wieder. — Einsam im Winter: Jetzt bin ich wieder ganz allein. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Landau, Fred.
Warum hält jede Liebe nur so kurze Zeit. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lander, Roderich.
Jede Frau hat eine schwache Stunde. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

Lang, Johann.
Op. **17**. Salvum fac ad 3 voces inaequales concinenda comit. organo. Part. M 3; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. **17a**. Pange lingua. Tantum ergo ad 3 voces inaequales (Org. com. ad lib.). Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Laßt uns singen! Deutsches Taschenliederbuch. Hrsg. Schwäbisch-Deutscher Kulturbund. Gesammelt v. H. Meder unter Mitarbeit v. J. Keks, Dr. H. Moser u. F. Hamm. [1930.] Nur Texte. (144 S.) 8° Dinar 10. Novisad, Schwäbisch-Deutscher Kulturbund.

Leclair, Jean Marie.
Sonate cmoll. Le tombeau, f. V. m. bez. B. Für Vla u. Pfte bearb. v. F. Hermann. [1930.] (Pfte-St. 11 S.) M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lehar, Franz.
Gold und Silber. Walzer, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Protiwinsky M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehmann, Karl.
Blitzzug-Marsch, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Leipold, Bruno.
Op. **237**. Den Gefallenen: Wir liebten euch, ihr Brüder, f. Männerch. bearb. v. L. Kieslich. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **241**. Zum Tag des Herrn und Morgenlied: Die Sonne kommt, der Wald erwacht, f. gem. Ch. m. Harm.-, Org.- od. Pfte-Begl. Bl.-Part. M 0,30. Stuttgart, Walser.
Op. **242**. a) O Fest der heiligen Feste, f. gem. Ch. m. MS.- od. Bar.-Solo. — b) Gloria, Ehre, Gott in der Höh!: Brennende Kerzen, Festmelodien. Bl.-Part. cplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Op. **243**. a) Ein treues Herz bleibt stark. — b) Zum Ehren- oder Gedächtnistag: Wärst du daheim und schlummertest, f. gem. Ch. Bl.-Part. cplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Op. **245**. Anbetung: O du, den Millionen, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Op. **246**. Freu dich, erlöste Christenheit, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Lemacher, Heinrich.
Op. **70**. Missa in hon. S. Libori, f. 5stgn gem. Ch. [1930.] Part. (15 S.) M 6; St. je M 0,40. Augsburg, Filser.
Op. **71**. Missa in hon. St. Ursulae. [1930.] Part. (15 S.) M 3; St. je M 0,30. Nach der Melodie von Pfarrer Stein, St. Ursula, Köln, für 1 Ober- u. 2 Unter-St. komp. Düsseldorf, Schwann.
Op. **72**. I. Das geistliche Jahr. Vier Fasten- u. Ostergesänge nach Dichtungen v. A. v. Droste-Hülshoff, f. gem. Ch. [1930.] Part. (11 S.) M 2,40; St. je M 0,30. — 1. Am Palmsonntag: Der Morgen will steigen. — 2. Am grünen Donnerstag: O Wundernacht, o Wundernacht, ich grüße! — 3. Am Karfreitage: Weinet, weinet, meine Augen. — 4. Am Ostersonntag: O jauchze Welt. Düsseldorf, Schwann.

Lendvai, E.
O vos omnes, f. 3stgn Männerch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch II.
Weltgesang. Eine Sammlung von Liedern und Gesängen aller Völker, f. Männerchor. III. Reihe.
No. 25. Zwei tiefe Wasser: Ach Elslein, liebes Elselein (dtsch). Part. M 1; St. je M 0,20.
No. 26. Klage: Morgenröte dämmernd schimmert (serbisch). Part. M 1; St. je M 0,25.
No. 27. Bußlied: Hab acht, vergänglicher Mensch (russ.). Part. M 1,50; St. je M 0,25.
No. 28. Erin: Als Erin erstand aus der wogenden Flut (irisch). Part. M 1,50; St. je M 0,25.
No. 29. Dafinka: Dafinka webte Tuchlinnen (bulgarisch). Part. M 1,50; St. je M 0,20.
No. 30. Der Gefoppte: Schließ ich die Tür der Schmiede (altfranz.). Part. M 1,50; St. je M 0,25.
No. 31. O Jelena (kroatisch-jugoslavisch). Part. M 1,50; St. je M 0,25.

Lendvai, E.
Weltgesang. Eine Sammlung von Liedern und Gesängen aller Völker, f. Männerchor. III. Reihe.
No. 32. Banges Lied: Vöglein am Ast sang (slowakisch). Part. M 1; St. je M 0,20.
No. 33. Die Ballade vom Nöck: Tief in Meeres grünen Felsenhallen (schwed). Part. M 2; Baß M 0,40; die übrigen St. je M 0,25.
No. 34. Vor ihrem Fenster: Vor deinem hohen Fenster steh ich ohne Ruh! (Neapolit. Serenade.) Part. M 1,50; St. je M 0,25.
No. 35. Onkel Nimmersatt: Flog woher und schluchzt so sehr (slowakisch). Part. M 1,50; St. je M 0,25.
No. 36. Die Vogtstochter von Islington: Ein Jüngling einst von edler Art (engl.). Part. M 1,50; St. je M 0,20.
Mainz, Schott.

Leopold, Bohuslav.
Op. **60.** Hochzeitswalzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.
Op. **88.** Gablonzer Schmuck. Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Angelina. Langsamer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ich bin so verliebt und ich weiß nicht warum. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Levin, Sara.
Poème, f. Pfte u. Violine M 1,40. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Löbmann, Josef A. J.
Op. **28.** Missa parodia „De angelis" supra Missam VIII, Credo III. Messe No. 6, f. S., A., Bar. [1930.] Part. (19 S.) M 4; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Ph. Grosch.

Lothar, Fr. W.
Advent: Die Bäume stehen in gestreckter Flucht, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.
Zeichen: Ein Stern entquoll dem dunkelblauen Grunde, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.

Loewe, Karl.
Balladen und Lieder mit leichter Klav.-Begl. (auch f. Pfte allein spielbar), bearb. v. A. Sartorio. [1930.] (73 S.) M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lucchesi, José M.
Mi tormento: O laß mich nicht so leiden. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80; Sing-St. M 0,25. Leipzig, Cranz.

Lully, Jean Baptiste.
Armide et Renaud. Oper. Daraus:
Folge kleiner Instrumentalstücke, f. Streicher u. Holzbl. ad lib. Einger. u. m. Spielanweisung versehen v. H. Höckner. 1930. Part. (24 S.) qu. 8° M 1,60; St. cplt M 2,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lüthi, H.
Hirtenstimmen. Zwölf liebliche, leicht singbare Evangelisations-Lieder, f. gem. Ch. [1930.] Part. (15 S.) M 0,50. Zürich 4, Badener Str. 67/73, Christliche Vereinsbuchhandlung.

Macho, Gustav.
Op. **21.** In dir hab ich die Frau gefunden. Tango. bearb. v. F. Hager, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien. Karczag.

Mac Rauls.
Es gibt nur ein Deutschland. Marschlied. f. Salonorch. bearb. v. Hafermalz M 2. Magdeburg, M. Kretzschmanns Musikverlag.

Maler, Wilhelm.
Ich fühle, wie ich über letzter Wolke, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.

Manasse, Otto.
Introduktion, Variation und Fuge über den Choral „Jerusalem, du hochgebaute Stadt", f. gr. Orch. u. Org. ad lib. [1930.] Part. (34 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Lausitzer **Marsch-Album,** f. Blasmus. Lfrg 1—2. (Neu arrang.) 8°. Cplt M 2,50. Rothenburg (Lausitz), J. Brussig.

Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren.
I. Bd. Menuett, bearb. v. H. Martens. [1930.] (40 S.) qu. 8° M 4,50.
II. Bd. Die Variation, bearb. v. H. Fischer. [1930.] (40 S.) qu. 8° M 4,50. — Subskr.-Preis Bd. I u. II je M 3,80; in losen Einzelfolgen (je No. 1—9) je M 0,45; ab 10 Ex. (Bd. I od. II) je M 0,35.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Marx, Joseph.
Hat dich die Liebe berührt (If love hath entered thy heart), f. Ges. m. Pfte. Engl. Ausg. M 1,25. Wien, Univ.-Edit.

Marx, Karl.
Op. **13.** Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck auf, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.
— Hymne: Erhebet, lobt und liebt den Baum, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IV.
— Morgenlied: Die güldene Sonne bringt Leben, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch I.
— Sommergesang: Geh aus, mein Herz, f. 2stgn Frauen- od. Knabenchor, s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.
Op. **14.** Die unendliche Woge: Ein Boot aus Ebenholz. Kleine Kammerkantate, f. T., Klar. (od. Vla) u. Vcllo. 1930. Part. (11 S.) cplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

Maupai, K.
Op. **50.** Hoch Pfalz am Rhein. Marsch, f. Harm. qu. 8° M 3. Karlsruhe, Müller.

May, Hans.
Mein Liebster muß Trompeter sein, f. Band., original und erleichtert, bearb. v. P. Fries. Cplt M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

May, Karl M.
Ich möcht mit dir ein bißchen auf die Hochzeitsreise gehn. Forxtr., bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Mayerhoff, Franz.
Op. **27.** No. 6. Die auf den Herren harren. Introitus, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Meisel, Will.
Eine Freundin, so goldig wie du. (Das wär etwas für mich). Tango, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Meisel, Will.
Im Kampf mit der Unterwelt. Tonfilm. Daraus:
Ich träum vom ersten Kuß. Tangolied, f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin, Edit Meisel & Co.

Meisel, Will und Arthur **Guttmann.**
Der Andere. Tonfilm. Daraus:
Küsse mich, wenn du mich lieb hast. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin. Edit. Meisel & Co.

Melkich, D.
Op. **18.** Deuxième quatuor, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. 1930. (45 S.) M 1,80. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Noch ist der Heiland König, f. gem. Ch. bearb. v. B. Leipold. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Menzel, Alfred.
Esperanto-Marsch, f. Harmmus. bearb. v. M. Lüschow. 8° M 2. Probstdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag E. Pastänier.

Merk, Gustav.
Op. **36.** Weihnacht: Was tönt so wundersamer Klang, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Meuerer, Johannes Baptist Gg.
Op. **99.** No. 2. Laudate dominum. Offert. am 4. Fastensonntag oder als Motette nach dem Offert., f. 7stgn gem. Ch. Part. M 0.80; 4 St. je M 0.10. Düsseldorf. Schwann.

Meulemans, Arthur.
Op. **35.** Missa da pacem, f. 4stgn Männerch. u. f. Solo-Männerquart m. Org. [1930.] Part. (27 S.) M 9; Stimmheft M 2. Düsseldorf, Schwann.

Meyer, M.
Haldengut-Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Harmmus. M 5. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Meyerhoff, Fritz.
Hungarian Rag, f. Pfte. 1930. (3 S.) M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Jazzetüde, f. Pfte. 1930. (3 S.) M 1,50. Leipzig. Zimmermann.
Kaschemme, f. Pfte. 1930. (3 S.) M 1,50. Leipzig. Zimmermann.

Michael, Friedrich.
Der Liebesschmied: Im Mädchenherzen hämmert es oft, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
So nett!: Mein Liebchen hat zwei Grübchen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Michailov, A.
Fantasia, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1930. (19 S.) 2° M 4. (2 Ex. notw.) Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag. Moskau.

Michalky, Heinrich.
Op. **34.** D' Halterbuam. Marsch, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Micheli, G. de.
Op. **49.** In memoriam. Suite, f. Orch. cplt M 10. — f. Salonorch cplt M 7,50. — Einzeln: 1. Prélude (Vorspiel), f. Salonorch. M 3. — 2. Capricci (Kindlicher Eigensinn), f. Salonorch. M 3. — 3. Le songe (Der Traum), f. Salonorch. M 3. — 4. Finale, f. Salonorch. M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Foxtr.-Potp., s.: Dittmer, Eugen.

Mohr, Gerhard.
I don't know why I sigh for you. Melody Foxtr., f. Jazzorch. M 2. Paris, Benjamin.

Montavon, Paul.
Fantaisie burlesque, f. Harmmus. (schw. Bes.) Sfr 3,60. Zürich, Hug & Co.

Monteverdi, Claudio.
Orfeo. Oper. Daraus:
Sinfonie e Ritornelli, f. reines Streichorch. bearb. v. G. F. Malipiero. 1930. Part. (13 S.) L 6. Leipzig, Ricordi.

Morautschnigg, Fr.
Op. **5.** O klopf nur ans Fenster, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Moretti, Raoul.
In Paris, in Paris sind die Mädels so süß. Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Moritz, Edvard.
Die Beständigen: Alle Wolken gingen über See, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Birnbach.

Die schönsten und bekanntesten **Mosel- und Moselwein-Lieder** aus dem Musikverlag Hans Kessler, Trier. Für 1 Sing-St. m. Text. [1930.] (19 S.) 8° M 0,50. Trier, Kessler.

Moser, Hans Joachim.
Studentenlust. Allerlei alte, lustige studentische Lieder, f. 4-, 5- u. 8stgn Ch. hrsg. [1930.] Sänger-Part. (27 S.) M 1,70; St. je M 1,60; 25 St. je M 1,50. — 1. Unbekannter Meister, Meum est propositum. — 2. Zwei Oden des Qu. Horatius Flaccus. a) P. Tritonius, Persicos odi. b) P. Hofhaimer, Maecenas atavis. — 3. Ivo de Vento, Wohlauf ihr Brüder allzumal. — 4. J. Jeep, Gespräch zwischen Mutter und Tochter: Ach Mutter, liebe Mutter mein. — 5. D. Friderici, Rundadinella: Was wolln wir itzund fangen an. — 6. J. H. Schein, Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. — 7. E. Widmann, Es war ein reicher Bürgersmann. Lahr (Baden), Schauenburg.

Mozart, W. A.
Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Hrsg. v. W. Dommes. 1930. (9 S.) M 1,50. — An die Freude: Freude, Königin der Weisen. — Wie unglücklich bin ich nit. — O heiliges Band. — Geheime Liebe: Was ich in Gedanken küsse. — Die Zufriedenheit im niedrigen Stande: Ich trachte nicht nach solchen Dingen. Hannover, Nagel.
Titus. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 2,50. Leipzig, Ph. Grosch.

Müller, Johannes.
Op. **20.** Die toten Soldaten: Die toten Soldaten schlafen nicht, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Müller, Otto.
Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht der Duft, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Müller, S.
Behüt dich Gott! Wo ist ein Wort, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Sei uns willkommen, Jubeltag. Zum Kindertag, f. 3stgn Kinderchor. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Müller-Zürich, Paul.
Op. **12.** Toccata Cdur, f. Org. 1930. (11 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Mussorgskij, M.
Sämtliche Werke. 5. Bd. 4. Folge. Lieder und Gesänge.
— No. 2. Die Elster: Schwarz- u. weißgefleckte Elster, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 2° M. 1,40.
— No. 4. Bauernfest: Knarrend geht die Pforte, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 2° M 1.
— No. 12. Abendliedchen: Friedlicher Abend. Rosiger Strahl, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-russ. Text. 2° M 0,70.
Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Nabokoff, Nikolas.
Trois danses, p. piano. [1930.] (11 S.) M 3. Berlin, Russischer Musikverlag.

Nagler, Franciscus.
Op. **121.** Sechs geistl. Gesänge, f. gem. Ch. a capp. — 1. Siehe, ich stehe vor der Tür. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Du bist's allein. Part. M 0,80; St. je M 0,25. — 3. Habe deine Lust am Herrn. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 4. Ach komm, füll unsre Seelen. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 5. Nun schlaf in kühler Erde. Part. M 1; St. je M 0,20. — 6. In Gottes Namen fahren wir. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.
Ein Walzerstrauß von Strauß-Walzern. Dichtung u. musikal. Bearb. v. F. Nagler, f. gem. Ch., Pfte- od. Orch.-Begl. Klavausz. 1930. (23 S.) M 3; Ch.-St. je M 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Nawratil, Rud.
Feuerwehr-Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Blaha.

Németi, Josef.
Musikantenblut. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Netschaev, V.
Op. **9.** Zwei Klavierstücke, f. Pfte. 1930. (11 S.) 2° M 2. — 1. Nocturne. — 2. Valse lente. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Nick, Edmund.
Afrika singt. Daraus:
Elend: Spielt die Blues für mich. Song, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Niklosch, Johann.
Am Leithastrand. Walzer, f. V. M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Nössler, Eduard.
Op. **42.** No. 2. Blaue, lichte Junitage, f. Ges. m. Pfte M 1. Bremen, F. W. Haake.

Nuffel, J. van.
Op. 32. Psalm 125. In convertendo dominus ad quattuor usque ad sex voces inaequales comitante organo. [1930.] Part. (15 S.) M 6. Düsseldorf, Schwann.

Odak, Krsto.
Op. 7. II. Streichquart. Part. (27 S.) M 3. Mainz, Schott.

Offenbach, Jacques.
Kleine Fantasie über Offenbachs Melodien, f. Mdlnquart., s.: Scheffel, O.
Madame Favart. Optte. Daraus:
Textb., neu bearb. u. übers. v. S. Anheisser. 1930. (32 S.) 8° M 0,60. Wien, Weinberger.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus:
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold (op. 249, No. 10) M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Olenin, A.
Op. **32.** Sonate, f. Viol. u. Pfte. 1930. Pfte-St. (53 S.) 2° M 8. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Orff, Karl.
Aufruf: Komm Sintflut der Seele, Schmerz, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VIII.
Innsbruck, ich muß dich lassen, f. 3stgn Männerch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.
Media vita, f. 4stgn Männerch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch I.
Von der Freundlichkeit der Welt: Auf die Erde voller kaltem Wind, f. 3stg. Männerch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VIII.

Ortmann, P. H.
Zum Eintritt ins Leben: Mein Kind, in dieser Stunde sei begrüßt, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Dresden-A., Günther.

Ostermann, Willi.
Gold und Brillanten hat sie nicht. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Otten, Hans.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Marsch, f. Blasmus. 8° M 2. Köln, Gerdes.

Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Menuett, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Cassado M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Palaschko, Johannes.
Op. **95.** 26 melodische Etüden für die G-Saite der Violine. 1930. (23 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. **97.** Libro di melodie. 30 pezzi facili per Violino solo (1.—3. Positione). 1930. (27 S.) L 6. Leipzig, Ricordi.

Palestrina, Giovanni Pierlugi da.
Angelus domini. Motette, f. 5stgn gem. Ch., m. lat.-dtsch. Text u. unterl. Klavausz. hrsg. v. H. Müller-Paderborn. 1930. Part. (7 S.) M 1,50; 5 Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ascendit deus. Offert. zu Christi Himmelfahrt, f. 5stgn gem. Ch. (m. 2 T.) bearb. v. H. Müller-Paderborn. Part. M 1; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
O bone Jesu. Motette, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Terra tremuit. Motette, f. 5stgn gem. Ch., m. lat.-dtsch. Text u. unterl. Klavausz. hrsg. v. H. Müller-Paderborn. 1930. Part. (7 S.) M 1,50; 5 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Panizzi, Sandro.
Nanette. Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. Ch. Kemits M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Payer.
Die Liebe folgt uns überall: Kein Alter ist von Liebe frei, f. Männerch. bearb. v. L. Kieslich. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Pekarek, Hans.
So san mir Weana-Leut. Lied u. Duett, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst M 1,25. Wien, Blaha.

Pepping, Ernst.
Deutsche Choralmesse, f. 6stgn gem. Ch. [1928] 1930. Part. (30 S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Es geht wohl anders als du meinst, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.
O Herr, gib jedem seinen eignen Tod, f. 2stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.
Wär ich so schön als Absolon, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VII.

Peros, Harry.
Du, o du kleines Tschinky-China-Mädchen (Little chinky-chinee girlie). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Pester, P.
Festklänge Bd. II. 32 Vortragsstücke, f. Posaunenchöre komp. u. arrang. Hrsg. vom Musikverb. innerhalb der landeskirchl. Gemeinschaften im Freistaat Sachsen. Part. [1930.] (68 S.) M 5. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.

Peters, Max.
Op. **49.** No. 2. Der rote Sarafan: Näh nicht, liebes Mütterlein, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Petzold, Anna.
Gott ist unsre Zuversicht (Ein feste Burg ist unser Gott), f. Z. (V.-Schl.) M 0,25. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.
Der Mittler rief. Für V. od. Mdlne, Z. (V.-Schl.) u. Laute. Part. M 0,25. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.

Pfeil, Heinrich.
Fahr wohl, du schöner Maientraum: Trau nicht den Frühlingstagen, f. gem. Ch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Pfirstinger, Felix.
Heimatlied: Dunkle Wälder, grüne Aun, f. Männerchor. Bl.-Part. Sfr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Näfelser Schlachtlied: Wach auf, wach auf an der Rautiwand, f. Ges. m. Pfte Sfr 2. Mollis (Glarus), G. Gallati, Selbstverlag.
Stets bleib ich dir ergeben, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Pfitzner, Paul.
Op. **50.** Drei lustige Lieder f. e. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. Je M 1. — 1. Der Zeisig: War einmal ein winzges Ding. — 2. Der Fischer: Es fahren still den Bodensee. — 3. Christkindle, komm doch zu uns herein. Dresden, Klemm, Kommverlag.
Op. **51.** Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei, f. 2stgn Frauench. m. Pfte-Begl. Part. M 2; St. je M 0,30. Dresden, Klemm, Kommverlag.

Piechler, Arthur.
Liebessehnsucht: O, wie mein Auge schaut, f. gem. Ch., m. dtsch-engl. Text. 1930. Part. (7 S.) M 1,20; St. je M 0,30. Berlin, Fürstner.
Musik und Poesie: Wenn sich Musik und Poesie verbinden, f. gem. Ch., m. dtsch-engl. Text. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Berlin, Fürstner.

Plessow, Eric.
Marionettenspiele. Foxtr., Novelette, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Polovinkin, L. A.
Tänze der Rätsel, f. kl. Orch. Part. 1930 (25 S.) 2° M 4,30. — 1. Die Puppe. — 2. Marsch. — 3. Die Ballettänzerin. — 4. Launen. — 5. Charlie Chaplin. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.
Téléscope II, f. gr. Orch. Part. 1930. (61 S.) 2° M 13,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Poot, Marcel.
The rapt of Persephore (Der Raub der Persephore). Sinfon. Gedicht, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Köln, Edit. Kuhl.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 30. Musae Sionae, T. III (S. I—X u. 1—22), bearb. v. H. Hoffmann. 1930.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Pretsch, Arno.
Puppen-Reveille. Charakterstück, m. Kinder-Instr. ad. lib, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Profes, Anton.
Ich denke oft an meine Jugendzeit. Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Prohaska, Karl.
Madeleine Guimard. Oper in 3 Akten v. L. Braun. Daraus:
Textb. 1930. (51 S.) 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Prokofiev, Sergej.
Op. **45.** a) Chose en soi. — b) Chose en soi (Ding an sich), f. Pfte. [1930.] (12, 8 S.) — a) M 2,50. — b) M 2,20. Berlin, Russischer Musikverlag.

Protopopov, Sergej.
Op. **3.** Des Lebens Frühling. Dichtung von S. Lipsky. No. 2. Gänseblümchen: Liebet, nicht liebet, f. m. St., Pfte, V., u. Vcllo, m. russ.-dtsch. Text. 1930. Pfte-St. (13 S.) 2° M 3,80. Univ.-Edit, Wien und Staatsverlag, Moskau.

Prümers, Adolf.
Op. **49.** Zeitlieder der Technik, f. Männerch. Part. cplt M 1,50; St. je M 0,25. — 1. Der Motorwagen: Der Motorwagen, da fliegt er vorbei. — 2. Das Flugzeug: Das Flugzeug hier am Start. — 3. Die eiserne Bergkatze: Im Hochgebirge, in Eis und Schnee. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Puccini, Giacomo.
Edgar. Oper. Daraus:
Ia. Fantasia, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco L 20.
Preludio atto 3, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco L 8.
Leipzig, Ricordi.

Radnai, Miklós.
Op. **7.** Divertimento, f. Streichquart., f. 2 V., Vla, Vcllo. 1930. St. cplt M 6. Wien, Univ.-Edit.

Rainger, Ralph.
When a woman loves a man. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,20. Berlin, Alberti.

Raphael, Günther.
Op. **22.** No. 3. Präludium und Fuge Gdur, f. Org. 1930. (19 S.) qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathaus, Karol.
Op. **27.** Suite, f. V. u. Pfte od. kl. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 24 S.) M 5. Wien, Univ.-Edit.

Raum, Erich.
Op. **13.** Kinderreime, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) qu. 8° M 1,50. — Lirum, larum Löffelstiel. — Kätzchen läuft die Trepp hinan. — Ich möcht für tausend Taler nicht. — Unkenkind: Unk, unk, unk! Vorzeiten. — Tiermärchen: Zwischen Berg und tiefem Tal. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Raymond, Fred.
Nur am Rhein. Tonfilm. Daraus:
Kling-klang, Brüder, stoßt an! Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Meine Mutter war ein rheinisches Kind. Ein Wanderlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — Meine Mutter war ein rheinisches Kind. — Kling klang. Walzerlied. — Er war Unteroffizier bei der Garde.
Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Recktenwald, Fritz.
Nachtigalls Morgengruß. Konzertpolka, f. Piccolo (Xylophon) m. Orch. M 2,40. — m. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Redl, Fritz.
Op. **14.** Die alten Straßen noch, die alten Häuser. Lied. f. Ges. m. Pfte, h., m., t. je M 1,80. Leipzig, Simrock.

Reichardt, Joh. Friedrich.
Zwei Sonaten für Geige allein. Hrsg. v. A. Küster. 1930. (8 S.) M 1,50. Hannover, Nagel.

Reichenbach, Hermann.
Moralisches Glockengeläute: Es kreist am grauen Turmgestein, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IX.

Rein, Walter.
Ernste Gesänge f. 3stgn Frauen- oder Knabenchor a capp. — No. 1. Die Gezeiten: Was geboren ward, muß sterben. Part. M 0,80. — No. 2. Blüh auf!: Blüh auf, blüh auf, gefrorner Christ. Part. M 0,60. — No. 3. Herr, schicke was du wilt. Part. M 0,80. Einzel-St. jedes Chores je M 0,20. Mainz, Schott.
Gegenwart: Alles kündet dich an!, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.
Genialisches Treiben: So wälz ich ohne Unterlaß, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VII.
Die Gezeiten, f. 3stgn Frauen- od. Knabenchor, s.: Katz, E., Das neue Chorbuch III.

Reisenthel, Claire.
La desolazione. Tonbild, f. V. u. Pfte od. Org. m. Cello-St. Sfr 3. Zürich, Dianastr. 6, Edit. Bodmer.
Miß Deutschland 1930. Tonbild, f. Pfte, V., Fl., Vcllo M 2,50. Thalwil (Zürichsee), Aegertli 18. Cl. Reisenthel.
Vier Tonbilder, f. Pfte. 1930. (9 S.) M 4. — 1. Miß Polen. — 2. Miß Österreich. — 3. Miß Deutschland. — 4. Miß Europa. Dazu Schutzmappe M 1,25. Thalwil (Zürichsee), Aegertli 18, Cl. Reisenthel.

Respighi, Ottorino.
Feste romane. Poema sinfonico, f. Harmmus. bearb. v. A. d'Ella. 1930. Part. (150 S.) L 50; St. L 80. Leipzig, Ricordi.

Rettich, Wilhelm.
Zwei Duette (aus: Des Knaben Wunderhorn), f. S. u. Bar m. Pfte. [1930.] (11 S.) M 3,60. — 1. Wie kommt's, daß du so traurig bist. — 2. Geh du nur hin, ich hab mein Teil. Augsburg, Filser.

Reuber, Otto.
Op. 11. Trinklied: Das Allerschönste auf der Welt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Reutter, Hermann.
Kyrie, f. 4stgn Männerch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch II.

Reznicek, E. N. von.
Der steinerne Psalm: Unsre Straßen klingen von Stimmen, f. gem. Ch., Org. u. gr. Orch. 1930. Part. (39 S.) M 15. Berlin, Birnbach.

Rheinberger, Josef.
Op. 164. The star of Bethlehem. A Christmas-cantata. Engl. Textb. [1930.] (8 S.) 8° M 0,20. Leipzig, R. Forberg.

Rhode, Max.
Op. 65. Siehe: Wagner, R., Der fliegende Holländer. Gr. Fantasie.

Richter, Martin.
Op. 12. Karnevalstreiche. Ouv., f. Salonorch. M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 15. Aufzug der Holzpuppen, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Riessner, Bruno.
Bäurin, sullst hoamgehn. Volksl. a. d. österreich. Alpen, f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Rillé, L. de.
Die Märtyrer im Kolosseum: Dir, Cäsar, Heil!, f. Männerch. Dtsche Ausg. v. J. Weissthanner. Part. als Sing-St. M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Ritter, Theodor.
Musik am Abend. Serenade in 4 Sätzen unter Benutzung des „Abendständchen" v. A. Härtel, f. Mdlnorch., Mdlne I, II/III, Mla, Mdlncello, je M 0,40; Git.-Dir. M 0,80; B., Fl. je M 0,60; Schlagzeug/Pauken M 0,40; Fag., Ob., Klar. I/II, Horn I u. II je M 0,60. Berlin NW 21, Turmstr. 81, Mandolinata-Verlag.
Westfalenklänge. Ein Melodienkranz westf. Volkslieder, f. Pfte bearb. v. J. Kochmann. 1930. (11 S.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Robrecht, Karl.
Rhythmic. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Sailor boys Fox (Schiffsjungen-Fox), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Junne.

Röhrig, Eugen.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (9 S.) M 2. — Op. 10. Der Garten der Jugend: Einst wird der Garten unsrer Jugend sein. — Op. 13. Sehnsucht: Mitternacht. Am Wiesenrand taucht. — Op. 14. Wir saßen im dichtesten Maiengrün. Elberfeld, A. P. Küpper, Kommverlag.

Roland, Marc.
Liebe und Trompetenblasen. Optte. Daraus:
Liebe und Trompetenblasen. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Liebe und Trompetenblasen. Marschlied. — 2. Es braucht kein Schloß zu sein. Tango. — 3. Deinen lieben Onkel mußt du fragen. Foxtr. — 4. Schluß mit der Liebe. Marschlied.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rollins, Will.
Ein Mädel, wie du es bist, das hätt' ich so gern geküßt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, International-Edition.
Zapfenstreich am Rhein. Tonfilm-Optte. Daraus:
Süß singt dein Mädel „Gut Nacht". Tango, zus. m.: W. Sieber, Bubi, sag du zu mir. Foxtr., bearb. v. H. Jäger. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2,50.
Süß singt dein Mädel „Gut Nacht". Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Roonthal, Rudi.
Das war in Bonn am Rhein bei den Husaren. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lang M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Rorich, Karl.
Op. 81. b) Kleines Trio Cdur im kontrapunktischen Stile, f. Fl., Klar. u. Fag. (Präludium. Duettino. in Kanonform. Invenzione quasi minuetto. Scherzo. Fuge.) 1930. St. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Rose, William und Henry **Tobias**.
Ein Whisky mit Soda, ein Kognak mit Liebe! (Cooking breakfast for the one I love.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Roeseling, Kaspar.
Ich danke dir, du tiefe Kraft, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.
Ich kann nicht glauben, daß der kleine Tod, f. gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.

Roselius, Ludwig.
Op. **11.** Geistl. Gesänge nach Ged. v. Eichendorff, f. e. t. Sing-St., Bratsche u. Pfte. [1930.] (Pfte-Part. 22 S.) cplt M 4. — 1. Einsiedler: Komm, Trost der Welt. — 2. Morgendämmerung: Es ist ein still Erwarten. Berlin, Ries & Erler.

Rosen, Willy.
Ist das nicht nett von Colette. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Etwas Liebe muß dabei sein. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Florence. 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Die vier Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — Wir wär's denn mit uns beiden? Tango. — Florence. 6/8. — Etwas Liebe muß dabei sein. Tango. — Wenn ein Mann dir Veilchen schickt. Foxtr.
Wir wär's denn mit uns beiden. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Lieber kleiner Eintänzer. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Mix mir einen Cocktail. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Zapfenstreich am Rhein. Tonfilm-Optte. Daraus:
Es muß doch an der Liebe etwas dran sein! Foxtrott, zus. m.: H. Waldau, Wenn am Rhein die Reben blühen. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Jäger. Cplt M 2,50.
Es muß doch an der Liebe etwas dran sein. Foxtrott, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Rosenmüller, Johann.
Dialog von Tobias und Raguel: Wo wollen wir einkehren, f. A.- T.- u. B.-Solo, gem. Ch., 2 V., Fag. (Vcllo, Kbaß) u. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. Part., zugl. Org.-St., (14 S.) M 3; 3 Ch.-St. je M 0,20; 3 Solo-St. cplt M 0,75; 4 Instr.-St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rösler, A. W.
Der Trommler: Trommele, trommele in der Nacht, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Rósza, Miklós.
Op. **2.** Quintett in fmoll, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcllo. 1930. (Pfte-Part. 64 S.) M 9; 4 Streich-St. je M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **4.** Variat. über ein ungar. Bauernlied, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 16 S.) M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Röthlin, Al.
Op. **33.** Heimatsehnen: Ich hab die Heimat lieb, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Rüdiger, E. Theo.
Op. **21.** Kosaken-Zug, f. Blasmus. bearb. v. Emig, s.: Cosmopolite Blas-Mappe II, 2.

Ruh, Emil.
Gedenke an deine Schöpfer. Motette, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,35. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Rupprecht, Franz.
Maria-Dreieichen-Lied: Nie, auch in den schwersten Tagen, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Org. 8°. Part., zugl. Sing-St. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rust, F. W.
Wann darf ich dich bei mir begrüßen? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Ettlinger M 2. Leipzig, Junne.

Ruyneman, Daniel.
Kleine Sonate No. 8, f. Pfte. 1930. (11 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Sailer, Emil.
Allerseelen: Stell auf den Tisch die duftenden Reseden, f. Ges. m. Pfte M 1. Hall (Tirol), Dr. E. Sailer.
Deutschsüdtiroler Trutzlied: Und starrt von Feindeshorden, f. Ges. m. Pfte M 1. Hall (Tirol), Dr. E. Sailer.
Tiroler Sang: Deutsch ist das Herz, f. Ges. m. Pfte M 1. Hall (Tirol), Dr. E. Sailer.
Tiroler Treuschwur zu Südtirol: Deutsches Volk auf deutscher Erde, 1stger Ch. m. Pfte-Begl. M 1. Hall (Tirol), Dr. E. Sailer.

Satie, Erik.
Op. posth. Geneviève de Brabant, f. Ges. m. Pfte. Franz. Ausg. 1930. (19 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.
Op. posth. Mercure. Poses plastiques. Klavausz. 1930. (20 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Scander, Al.
Cigarettes-Valse, f. Saxoph. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,80. Wien, Wiener Operettenverlag.

Schaaf, Jodocus.
Op. **131.** Abendhymnus: Der Abend naht! In Duft, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaafs Chorverlag.
Op. **140.** Freiheitsgruß vom Rhein: Es lodert der Himmel in roter Glut, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaafs Chorverlag.
Altdeutscher Landsknechtsruf: Auf, ihr Waffenbrüder. Lied im altdeutsch. Volkston, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaafs Chorverlag.
Altniederländische Serenade: Komm, o komm, holdes Kindchen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaafs Chorverlag.

Schaebethal, Willy.
Ums blaue Band, f. Salonorch. M 2. — V. I M 0,50. Berlin N 39, Prinz.

Scheffel, O.
Geh aus, mein Herz. Marsch, f. Mdlnquart. Part. M 0,25. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.
Kleine Fantas. über Offenbachs Melodien, f. 2 Mdln., Mla u. Git. Part. M 0,75. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.

Schein, Johann Hermann.
Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein, 5stg., m. Begl., s.: Moser, H. J., Studentenlust.
Siehe, also wird gesegnet der Mann. Motette. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schiebold, Karl.
Auf, ihr Turner, Turnerinnen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Deutschland: Deutschland heißt mein Vaterland, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bornaische Str. 33, Schiebold.
In Treue fest: In Treue fest! Das sei der Schwur, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Der König in Thule: Es war ein König in Thule, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Rheinweinlied: Wo solch ein Feuer noch gedeiht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Bornaische Str. 33, C. Schiebold.
Waldgrün der Heimat, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Schmid, Arthur.
Der verzauberte Vogel. Jugendspiel. [1930.] (48 S. Text m. Noten.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Schmidt-Boelke und Rolf-Marbot.
Csikós-Baroness. Tonfilm. Daraus:
Traumkönigin: Ich hab im Traum deine Lippen besessen. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Schmitz, Hans.
Op. **10.** Heimat am Rhein: Nur am Rhein, am grünen Strome, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Schneider, Sig.
Johann Strauß. Tanz-Walzer-Potp., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Scheithauer.

Schneider-Bobby, F.
Was die Blumen flüstern, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 1,80. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Scholander, Sven.
Deutsche Liederhefte. 12 der bekanntesten deutschen Lieder aus den Scholander-Programmen. Für 1 Sing-St. m. Begl. v. Laute (Git.) od. Pfte in 2 Heften. [1930.] H. I. No. 1—6. (11 S.) H. II. No. 7—12. (16 S.) Je M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schöllgen, W.
Op. **20.** Completorii psalmi in tono VII, f. 3 gl. St. (Frauen- od. Kinderchor). Part. M 2; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

Schöttle, F.
Vertrauen auf Gottes Vorsehung: Auf Gott und nicht auf meinen Rat, zus. m.: G. Böhlen, Es ist eine Ruh gefunden, f. gem. Ch. Bl.-Part. cplt M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Schrader, Rudolf.
Das Märchen vom Glück, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 1,80. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Schröder, Bernhard.
Zwei Lieder für gem. Ch. Bl.-Part. M 0,50; ab 20 Ex. M 0,30. — 1. Mit Gott ans Werk: Gehe hin in Gottes Namen. — 2. Morgengebet: O wunderbares tiefes Schweigen. Leipzig, Merseburger.
Wir warten dein, o Gottessohn. Kl. Adventskantate, f. Ch. u. Gemeindegesang. m. Org. Bl.-Part. M 0,50; ab 20 Ex. je M 0,30. Leipzig, Merseburger.

Schröder, Hans.
Das Lied vom täglichen Brot: Das ist das Lied vom täglichen Brot, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VIII.

Schubert, Kurt.
Phantasmagorie, f. Pfte. 1930. (7 S.) M 2. Mainz, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

Schuh, Chester.
Hast du vergessen. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theater-Verlag.

Schulz, Joh. Abrah. Peter.
Des Jahres letzte Stunde. Sylvesterlied, f. gem. Ch. bearb. v. A. Dedekind. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Schulz-Berger, Max.
Mein Schatzi hat ein Grammophon. Marschlied, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Süd-West-Verlag.
Stimmung — Kinder — Stimmung. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Süd-West-Verlag.

Schumann, Robert.
Op. **2.** II. Sonate gmoll, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (22 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **9.** Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (29 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **12.** Phantasiestücke, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (32 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **14.** III. gr. Sonate fmoll, f. Pfte. Nach Handschr u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (44 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, zus. m.: K. M. v. Weber, Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Gebet, f. Mdlnquart. bearb. v. O. Scheffel. Part. M 0,25. Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins.
Op. **28.** No. 2. Romanze Fisdur, f. Salonorch. bearb. v. M. Günther M 1,80. Magdeburg, Wolf & Ruthe.
Op. **32.** Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (14 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **54.** Konzert amoll, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (45 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **56.** Studien für den Pedal-Flügel, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (21 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **58.** Skizzen für den Pedal-Flügel. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (15 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **76.** Vier Märsche, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (17 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **92.** Introduzione ed Allegro appassionato. Konzertstück, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (26 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **99.** Bunte Blätter, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (31 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **126.** Sieben Stücke in Fughettenform, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (13 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **133.** Gesänge der Frühe, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferg. hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (12 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **134.** Konzert-Allegro mit Introduction, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1930.] (19 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütze, H. A.
Horrido! Jägerlieder-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 1,80. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Schwarz, Friedrich und Roderich **Lander**.
Schenk mir eine Tafel Schokolade. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Schwarz, Friedrich und Willy **Rosen**.
Der Onkel Eduard aus Bentschen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mueller-Melborn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Seiber, Mátyás.
Alle Leut sind ausgegangen, f. 4stgn Frauench., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch X.
Kyrie-Sanctus, f. gem. Ch., s. Katz, E., Das neue Chorbuch II.
Roter Apfel ist vom Baum gefallen, f. 4stgn Frauenchor, s.: Katz, E., Das neue Chorbuch X.

Seybold, Arthur.
Op. **249**. No. 7. Siehe: Suppé, F. v., Boccaccio. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 8. Siehe: Zeller, K., Der Obersteiger. Potp.
— No. 9. Siehe: Delibes, L., Sylvia. Potp., f. V. u. Pfte.
— No. 10. Siehe: Offenbach, J., Orpheus. Potp., f. V. u. Pfte.

Shaerrag, Buerd.
An deinem Röckchen, Schatz, da fehlt ein Stückchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Siebeck, Erika.
Frühling im Kinderland. Szenenspiel in 6 Bildern, bes. geeignet zur Schüleraufnahme. — Das Eiersuchen. Oster-Auff. [1930.] (19 S. Text u. Noten.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.
Ruprecht wird beschenkt. — Der böse Klaus. Zwei Weihnachts-Auff. f. Kinder. [1930.] (16 S. Text m. Noten.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Sieber, Walter.
Zapfenstreich am Rhein. Tonfilm-Optte. Daraus:
Bubi, sag Du zu mir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Rollins, W., Zapfenstreich.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Sieczynski, Rudolf.
Wunderbar ist der Duft von deinem Haar! Lied u. 6/8-Onestep, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.

Siede, Ludwig.
Eine Schachtel Soldaten. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Sinigaglia, Leone.
Lamento in memoria di un Giovane Artista (Natale canti), f. Orch. 1930. Part. (23 S.) M 6; 5 Streich-St. je M 0,80; 19 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Slavenski, Josip.
Scherzlied: Kaufe nicht, tolle nicht, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VI.
Spottlied: Saßen unsrer fünf im Keller, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VI.

Snyder, Ted, Mort **Harris** und Edward **Heyman**.
Mein kleines Lied und Du. (With my guitar and you.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Solotarev, V.
Op. **46**. Fünftes Quartett Gdur, f. 2 V., Vla u. Vcllo. Part. 8°. 1930 (71 S.) M 2,20. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Sonntag, E. H.
Ivresse amoureuse. Valse caractéristique, f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Sor, Ferdinand.
Op. **21**. Der Abschied, f. Git. M 0,40. Berlin, Benjamin.
Op. **23**. Divertissement No. 5, f. Git. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Sperontes.
Singende Muse an der Pleiße. Ausgew. Lieder f. 1 Sing-St. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1930. H. I/II (15, 15 S.). Je M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Spoliansky, Mischa.
Wie werde ich reich und glücklich? Ein Kursus in 10 Abt. v. Felix Joachimson. Daraus:
Klavausz. 1930. (115 S.) M 15. Berlin, Rondo-Vlg.

Sponheimer, Philipp.
Das ewige Lied, f. gem. Ch., s.: Ewigkeitsklänge I, 9.

Stafford, Frank.
Der Dritte im Bunde. Optte. Daraus:
Dir schenk ich mein Herz. Spanish Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig. Musikverlag City.

Stamitz, Karl.
Op. **27**. No. 1—3. Drei Duette, f. 2 Fl (od. V.) Hrsg. v. M. Glöder. 1930. (16 S.) M 2. Hannover, Nagel.

Standard Schlager-Serie. Recklinghausen, Iris Musik- und Theater-Verlag.

Stein, Leo.
Märchen, das unser Herz ersehnt. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Steiner, Jakob.
Vier Choralvorsp., f. Org. [1930.] (9 S.) qu. 8° Sfr 2,25. — Getreuer Gott, ich hoff auf dich. — Wie soll ich dich empfangen. — O Haupt voll Blut und Wunden. — Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Stepani, Franz.
Eljen. Czardas, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida Musikverlag.

Stip, Frank.
Die große Sehnsucht. Tonfilm. Daraus:
Lou-Lou. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Edit. Brüll.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Hollaender, Fr., Die große Sehnsucht.

Stoltzer, Thomas.
Der 37. Psalm: Erzürne dich nicht. Zu 6 Stimmen. (1526.) Hrsg. v. O. Gombosi. 1930. Part. (35 S.) M 3,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stormberg, Heinz.
Solang es ein Wien und den Prater noch gibt. Ein Wiener Walzer-Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. Recklinghausen, Iris Musik- und Theater-Verlag.

Stradella, Alessandro.
Serenata, f. reines Streich-Orch. bearb. v. G. F. Malipiero. 1930. Part. (11 S.) L 7. Leipzig, Ricordi.

Stransky, Otto.
Csikós-Baroness. Tonfilm. Daraus:
Was ist einem Reiter lieb und wert? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.
Deine Augen sind so tief wie die Wolga. Russ. Lied u. Tango, bearb. v. M. Uhl, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Stransky, Otto.
Ich kenn einen schüchternen jungen Mann. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Strasshausen, Gerhard.
Unter Mandelblüten. 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Charlottenburg, Wilmersdorfer Str. 14, Edit. Tarantella.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **117.** Annen-Polka, f. Orch. bearb. v. B. Homola M 3. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.
— f. Salonorch. bearb. v. B. Homola M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.
— f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. B. Homola M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Homola M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 3. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. M. Rhode M 1,20. Berlin-Dahlem, Dahlien-Verlag (Wrede).
— f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. A.-Z. M 0.50. — f. V. II (Mdlne) M 0,40. — f. Vcllo M 0,40. Bearb. v. P. Riedl. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Schrammelquart., bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. A.-Z. M 0,50. — f. V. II (Mdlne) M 0,40. — f. Vcllo M 0.40. Bearb. v. P. Riedl. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 2,20. Leipzig, Cranz.
— f. A.-Z. M 0,50. — f. V. II (Mdlne) M 0,40. — f. Vcllo M 0,40. Bearb. v. P. Riedl. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
— f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü-St.) bearb. v. F. Kollmanec k M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **346.** Tausend und eine Nacht: Aus Märchenzauber im fernen Osten, f. Männerch. m. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Text v. R. Ilgner. [1930.] Klavausz. (13 S.) M 3; Ch.-St. je M 0,60; Orch.-St. M 5. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. A.-Z. M 0,50. — f. V. II (Mdlne) M 0,40. — f. Vcllo M 0,40. Bearb. v. P. Riedl. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **367.** Du und du. Walzer, f. Pfte bearb. v. E. v. Dohnányi. 1930. (16 S.) M 2,50. Budapest, Roszavölgyi & Co.
— f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **381.** Kennst du mich? Walzer a. d. Optte „Blindekuh", f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. A.-Z. M 0,50. — f. V. II (Mdlne) M 0,40. — f. Vcllo M 0,40. Bearb. v. P. Riedl. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 2,20. Leipzig, Cranz.
Op. **418.** Schatz-Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Z.-Trio (Mü.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **437.** Kaiserwalzer, f. Z. I/II u. Alt-Zither in Mü.-St. u. Normal-St. bearb. v. F. Kollmaneck. Je M 2,20. Leipzig, Cranz.
Tanz-Walzer-Potp., s.: Schneider, Sig.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer uns getraut?, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,80. Leipzig, Cranz.

Stravinsskij, I.
Beim Heiland von Tschigissi, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VI.
Herbst, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch VI.

Stuhlmüller, M.
Die Silbermyrthe. Salonstück, f. Harmonika bearb. v. A. Ernst M 0,25. Wien, Blaha.

Stumpf, Paul.
Kann auf der Welt wohl Schönres sein? Ein Lied u. Walzer vom Rhein, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Bremen, Donandstr. 58, Fr. Schnell.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Oper. Daraus:
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold (op. 249, No. 7) M 1. Leipzig, Benjamin.
Wiedersehn: Wiedersehn, o süßes Wort. f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. — f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Laßt uns singen! Deutsches **Taschenliederbuch,** s.: Laßt uns.

Taubé, S. C.
Ein Tag in Kairo. Für Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 4,50. — 1. Ankunft in Kairo. — 2. Pensées. — 3. Tanz der Derwische. — 4. Eunuchenwache. — 5. Haremsfest. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Essercicii musici. Daraus:
Triosonate Edur (No. 9), f. Fl., V. u. B.c. hrsg. v. R. E r m e l e r. Aussetzen des B.c. v. K. P ä s l e r. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 3. Hannover, Nagel.
Sonate polonaise (No. 2), f. 2 V. u. B.c. hrsg. v. Alicja S i m o n. 1930. (Pfte-St. 10 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.

Thiele, R u d o l f.
Liebling, träume süß: Schlafe mein Liebling in guter Ruh, f. Salonorch. M 2. — f. MS., V. u. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, B. Thiele.
O lieb so lang du lieben kannst, f. Salonorch. M 2. — f. S. u. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, R. Thiele.

Tichy, R.
Österreichische Wachtparade. Marsch, f. Harmonika M 0,30. Wien, Blaha.

Titov, A.
Sieben Lieder, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-russ. Text. 1930. (13 S.) 2° M 2,20. — Der siebenäugige Bär: Der große Bär auf der Himmelsau. — Oh, wie schwer ist mein dunkles Leben. — Bange Frage: Hab gefragt: „Was soll ich tun?" — Deine Blume: Das ist die Blume, die mir so teuer ist. — Das Wort der Liebe. — Schlichte Worte: Schlicht waren meine Worte. — Ich werde sie lieben. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Toch, E r n s t.
Op. 53. Das Wasser. Kantate nach Worten v. A. D ö b l i n, f. T., Bar., Sprecher, Chor (Frauen-, Männer- oder Kinderchor nach Bel.) u. Orch. 1930. Part. (43 S.) M 10. Mainz, Schott.
Es saß ein Fuchs, f. 2stgn Ch., s.: K a t z, E., Das neue Chorbuch VII.
Es sitz ein Vogel, f. 2stgn Ch., s.: K a t z, E., Das neue Chorbuch VII.

Töndury, E.
A mia Rezia (Mein Bündnerland): Cur cheu dal piz (Blick ich von stiller Bergeshöh), f. Männerch., m. roman.-dtsch. Text. Bl.-Part. Sfr 0,40. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Larmas (Tränen): Allegreivels clings dad arfa (Froh soll ich die Harfe schlagen), f. Männerch. m. roman.-dtsch. Text. Bl.-Part. Sfr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Liebesschnupfen: Vöglein sang mir, daß die Lieb. zus. m.: Stervera d'amur, f. Männerch. Bl.-Part. cplt Sfr 0,30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Tosi, L.
Valse triste, f. Pfte Sfr 2. Zürich, Hug & Co., Komm.-Verlag.

Tritonius, P e t r u s.
Persicos odi, f. 4stgn gem. Ch., s.: M o s e r, H. J., Studentenlust.

Tronnier, R i c h a r d.
Op. **31.** Lieder, f. Ges. m. Pfte. Je M 1,20. — 1. Frau Nachtigall: Frau Nachtigall, grüß mir mein Schatz. — 2. Der Hampelmann: Ich bin der kleine Hampelmann. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **32.** Lieder, f. Ges. m. Pfte. Je M 1,20. — 1. Die wilden Frauen von Untersberg. — 2. Sonnenkraft: Und immer wieder sinkt der Winter. Hannover, Gries & Schornagel.

Ujvari, K a r l.
Was halten Sie von der Liebe? (Das Lied vom Wochenend.) Lied u. Foxtr., f. Orch. M 2. — f. kl. Salonorch. M 1,50. Dazu Bläser-St. M 0,30. — f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Lyra-Verlag.

Uexküll, F r h r. v o n.
Alle meine Quellen sind in dir, f. gem. Ch., s.: E w i g k e i t s k l ä n g e II.

Visser, B o u k e.
Lieder auf Gedichte v. H. H e i n e, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Ausg. f. t. St. 1930. (9 S.) M 2. — Mir träumte, schaurig schaute der Mond. — Warum sind denn die Rosen so blaß. — Nacht liegt auf den fremden Wegen. — Wo ich bin, mich rings umdunkelt. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fünf Lieder auf Gedichte von N. L e n a u, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Ausg. f. t. St. 1930. (11 S.) M 2. — Die Drei: Drei Reiter nach verlorner Schlacht. — Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge. — Schilflied: Drüben geht die Sonne scheiden. — Lied eines Schmiedes: Fein Rößlein, ich beschlage dich. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vittoria, L. d a.
Jesu dulcis memoria. Eucharist. Motette, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Vivaldi, A n t o n i o.
Op. **10.** No. 3. Konzert f. Fl. m. Streich-Orch. u. Cemb. Hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. [1930.] Part. (zugl. Cemb.-St.) (19 S.) M 4; 4 Streich-St. je M 0,60; Fl. M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonate Adur, f. V. m. bez. B. Für Vla u. Pfte bearb. v. F. H e r m a n n. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volkov, W e n z e s l a u s.
Op. **5.** Vier Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text M 2. — 1. Löwenzahn: Spazieren geht mein Töchterlein. — 2. Ein Hennchen für Bastschuhe: Vater, Sohn und Tochter haben einst geflochten. — 3. Die Libelle: Der Teich funkelt hell, die Libelle fliegt so schnell. — 4. Die Eule: Der Wald ist dicht, die Eule fliegt. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Wachtmeister, A x e l R a o u l.
Fünf Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte. [1930.] — 1. Dann will ich singen: Was pochet an mein Fenster. M 1,50. — 2. Erster Schnee liegt auf den Bäumen. M 1. — 3. Lied vom Winde: Sausewind, Brausewind. M 1,50. — 4. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen herab. M 1. — 5. Indische Weisheit: Der Ganges rauscht, vernimm. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Wagner, F r a n z.
Op. **122.** Weihegesang: Kröne mit Segen, o Ew'ger, das Werk, f. gem. Ch. bearb. v. W. H e r r m a n n. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wagner, J. F.
Wiener Bürgermeister-Marsch, f. Harmonika M 0,25. Wien, Blaha.

Wagner, R i c h a r d.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e (op. 65) M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Waldau, H a r r y.
Zapfenstreich am Rhein. Tonfilm-Optte. Daraus:
Wenn am Rhein die Reben blühen. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: R o s e n, W., Zapfenstreich: Es muß.
— f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Wallfisch, J. H.
1. Alles ist mir Jesus: Alles hab ich durch den Glauben. — 2. Den Himmel schon auf Erden, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Waelrant, H u b e r t.
An einem Bächlein saß ein einsam Mägdlein. Engl. Madrigal, f. 4stgn Frauench. bearb. v. R. M y l o. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Walser, G. A.
Ein heiliger Psalm: Als mir der Sonnenschein der Freude lachte, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
a) Ich bin von Gottes Gnaden: Was blickt ihr mich so staunend an. — b) Mein Jesus — mein Alles: Ich bleibe bei Jesus und halt mich an ihn, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
a) Ich glaube, darum rede ich. — b) Wo fand ich den Frieden, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Walther, E d u a r d.
Schmerz: Und sahst du eine Schwielenhand, f. 4stgn Frauench., V. u. Pfte (auch f. 4stgn Frauench. a capp.) od. f. 4stgn Frauench., V. u. 4 Hörner in Es. Klavausz. M 1,50; Ch.-St. je M 0,20; 4 Horn-St. M 1; V. M 0,50. Dresden-A., Günther.

Wassilenko, S.
Op. **62**. Sohn der Sonne. Oper. Daraus:
Fragmente. No. 5. Zug nach dem Tempel der Sonne, f. Pfte. 1930. (7 S.) 2° M 1,40.
— No. 6. Lao-Sin's Arioso: Vergesset nicht, ihr handelt wie im Traum, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-russ. Text. 1930. (5 S.) 2° M 1.
— No. 7. Arioso der Aurora: Krystallner Traum. So märchenhaft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-russ. Text. 1930. (5 S.) 2° M 1.
— No. 8. Walzer, f. Pfte. 1930. (5 S.) 2° M 1,40.
— No. 9. Tanz der Bären, f. Pfte. 1930. (5 S.) 2° M 1.
— No. 10. Galopp, f. Pfte. 1930. (7 S.) 2° M 1,40.
— No. 11. Tod des Lao-Sin: Dein letzter Weg ist nun vollendet, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-russ. Text. 1930. (9 S.) 2° M 1,60.
— No. 12. Gaukler-Tanz, f. Pfte. 1930. (7 S.) 2° M 1,40.
Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Wassilev, P.
Op. **2**. Zwei Gedichte von A. P u s c h k i n, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-russ. Text. 2° M 1,60. — 1. Die Nachtigall: Im Garten schweigt die Nacht. — 2. Drei Quellen: Der düstern Lebenswüste sind drei Quellen. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Weber, A d o l f.
Op. **2**. Aus dem Reiche der Töne. Potp., f. Band. M 1. Dortmund, Arthur Weber.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Op. **13**. Daraus: Zwei Sonaten. — 1. Moderato (Espagnuolo), Adagio, Rondo (Air polonais). — 2. Thema m. Variat. a. d. Oper „Silvana" u. Finale. f. 2 V. u. Pfte, nach Bel. m. Vcllo, einger. v. C. K ü h n h o l d. [1930.] Part. (zugl. Pfte-St.) (19 S.) M 3; 3 Streich-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **62**. Rondo brillant, f. V. u. Pfte frei bearb. v. M. R o s t a l. [1930.] (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. **77**. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Gebet, f. Mdlnquart, s.: S c h u m a n n, Rob., op. 15, No. 7.

Weber, L u d w i g.
Fröhlich soll mein Herze springen, f. gem. Ch. 1930. Part. (15 S.) M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Lied des Glaubens: Zeiten müssen verfallen, wenn wir die Städte, f. 2stgn Ch., s. K a t z, E., Das neue Chorbuch VIII.

Weber, L u d w i g.
Sturmlied: Wir sind das Heer der neuen Zeit, f. 2stgn Ch., s.: K a t z, E., Das neue Chorbuch VIII.

Weill, K u r t.
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper. Daraus:
Lied der Jenny, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 3. Wien, Univ.-Edit.
Der Ja-Sager. Schuloper in 2 Akten. Text aus dem Japanischen, bearb. v. B r e c h t. Daraus:
Klavausz. 1930. (51 S.) M 4,50. Wien, Univ.-Edit.

Weinberger, J a r o m i r.
Die geliebte Stimme. Oper in 3 Akten nach dem Roman v. R. M i c h e l. Text vom Komponisten. Dtsch v. R. M i c h e l. Daraus:
Textb. 1930. (43 S.) 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Weismann, J u l i u s.
Op. **97**. Suite, f. Pfte u. Orch. Klav.-Konzert. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1930. (39 S.) M 5. (2 Ex. notw.) Karlsruhe, Müller.
Spielkanon: Die Emma ist die Frau, du bist der Mann, f. 3stgn Ch., s.: K a t z, E., Das neue Chorbuch X.

Weiss, S i g m u n d.
Op. **7**. No. 6. Letztes Leid: Ich suche eine Hand, die. f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. **10**. Noemis Liebe. Daraus:
No. 8. Mit schwarzen Wolken schwer der Sturm nun geht, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Weiss, S t e p h a n.
Manuela. Lied u. Tango, bearb. v. M. U h l, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.

Weissbach, M. L i n u s.
Op. **31**. Polsche Wirtschaft: Mein sehr verehrtes Publikum. Couplet m. Pfte-Begl. M 2. Burgstädt (Sa.), Weissbach.
Op. **150**. Die reizenden Gärtnerinnen: Wir sind die Gärtnerinnen. Humorist. Kostüm-Terzett m. Pfte-Begl. M 3. Burgstädt (Sa.), Weissbach.

Welcker, M a x.
Op. **76**. No. 6. Die Erde ruht im Frieden, 2- od. 3stg m. Begl. v. Org. od. Harm. (Pfte). Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 7. Rings duftet Tannengrün, 3stg m. Begl. v. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 8. Hell leuchtet mir ein Sternlein, 3stg m. Begl. v. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. M 1; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendling, P e t e.
It's easy to fall in love. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Weninger, L e o p o l d.
La paloma. Mexikan. Lied v. Yradier. Paraphrase, f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Rahter.

Wenzl, J o s e f L o r e n z.
Op. **46**. Rillus-rallus: Durch die Welt mit Sang und Klang. Ein Scholarenlied, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, P. Pabst Verlag.
Op. **52**. Lied der Pilotenschläger: Tan mr amal heften, f. Männerch. u. Solo-Bar. als Vorsänger, m. Schlagz. u. obl. Pfte-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,20. Leipzig, P. Pabst Verlag.

Wenzl, Josef Lorenz.
Die Lieder des Spielmanns Irregang, f. Männerchor. — Op. 36. Notturno: Am Himmel wandelt der Sterne Heer. 5—7stg. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — Op. 38. Ballade: Auf ihrem Grab da steht. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, P. Pabst Verlag.
Steirische Holzknechtlieder, f. Männerch, in steiermärkischer Mundart, m. unterl. hochdtsch. Textfassung. — 1. Op. 43. Trutz: Was geht's enk denn an. — 2. Op. 44. Ledi und loadi: Heunt voller Lust und Freud. — 3. Op. 45. Verlassen: Ih han dih g'suacht. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, P. Pabst Verlag.

Werner, Theobald.
Märchen: Glänzende Augen und feurige Bäckchen, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Werth, Jos.
Ach, wie ist's möglich dann. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.
Schön-Rotraut: Wie heißt König Ringangs Töchterlein, f. Männerch. Part. M 2,40; St. je M 0,40. Bonn, Werth.
Sommernacht: Die Sommernacht hat mir's angetan, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Susala dusala: Suse, klein Suse, machs Äugelein zu. Volksl., f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Wickenhauser, R.
Op. 96. Zwei Männerchöre. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Abendfeier: Es lebt ein wundersames Leben. — 2. Der holde Frühling: Wenn die Veilchen blühn am Waldessaum. Leipzig, F. Schubert jr.

Wieczorek, Max.
Graftschaft Glatzer Weisen für das singende Volk. Liederbl. 1. Enthält die durch das Preisausschreiben im Jahre 1929 gewonnenen Heimatlieder f. 2stgn Ch. No. 1—3. Graftschaft Glatzer Heimatlieder: Du prächtig Ländchen, lieb und traut. — No. 4 u. 5. Besonders treu: Es zog ein Knabe weit hinaus. — No. 6. Das ist die Heimat: Wo grüne Berge rings. Part. (6 S.) 8° M 0,10. Glatz, Wallstraße 2, Arnestus-Druckerei.

Wiener, Leo.
An Wein hab i ghabt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Willaert, Adrian.
Pater noster, f. 4stgn gem. Ch. hrsg. v. K. Thiel. Part. M 0,80; Sängerpart. M 0,30. Berlin, Sulzbach.

Willms, Franz.
Der Hahn: Was ruft der Hahn?, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch X.
Der Igel, f. 3stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch X.
Der Schneck: Bin ich heut nicht dort, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch X.

Winkler, Alexander.
Op. 20. Sonate, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 35 S.) M 8. Leipzig, Belaieff.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
Rheinische Hochzeit: Hopsa, heisa, liebes Mädchen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Freiburg (Baden), Renksche Musikalienhandlung, Komm.-Verlag.
Winternacht: Silberne Fäden aus glitzerndem Schnee, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Freiburg (Baden), Renksche Musikalienhandlung, Kommverlag.

Wölki, Konrad.
Op. 12. Sinfonie emoll in 1 Satz, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,60; Mdlne II/III, Mla, Mdlncello je M 0,40; Git.-Dir. M 0,80; Mdlnbaß, Fl., Schlagz./Pauken je M 0,60; Harmonium M 1,50; Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II je M 0,60. Berlin NW 21, Turmstr. 81, Mandolinata-Verlag.
Op. 13. Verliebtes Ständchen, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,40; Mdlne II/III, Mla, Mdlncello M 0,35; Git.-Dir., B., Fl. je M 0,40; Schlagz. M 0,30. Berlin NW 21, Turmstr. 81, Mandolinata-Verlag.

Woods, Harry.
Ein kleiner Kuß am Morgen! (A little kiss each morning.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer M 1,80. Berlin, Semfa.

Wormsbacher, Henry.
Op. 100. Waldbilder. Suite in 5 Sätzen. B. u. instrum. f. Mdlnorch. v. K. Wölki. Mdlne I M 0,60; Mdlne II/III, Mla/Mdlncello je M 0,40; Git.-Dir. M 0,80; Mdlnbaß, Fl., Schlagz./Pauken, Ob., Klar. I u. II, Fag., Horn I/II je M 0,60. Berlin NW 21, Turmstr. 81, Mandolinata-Verlag.

Wunsch, Hermann.
Op. 36. Messe, f. Männerch., Soli (S., A., T.) u. Orch. (Org. ad lib.). 1930. Klavausz. (55 S.) M 5; Ch.-St. je M 1; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Yradier, S. de.
La paloma. Paraphrase, s.: Weninger, L.

Zádor, Eugen.
X-Mal Rembrandt. Opernburleske in 1 Akt v. K. Palffy-Waniek. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1930. (II, 130 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.

Zalateo, Hans.
Montebello. Ital. Marsch, f. Harmonika M 0,30. Wien, Blaha.

Des Walzers **Zauberklänge**. Bd. I. 16 der schönsten Walzer aus alter und neuer Zeit, f. V. M 2. — f. Pfte M 3,50. — f. Vcllo M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Potp., f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold (op. 249, No. 8) M 1. Leipzig, Benjamin.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Adam-Walzer, f. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 2,20. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2. Leipzig, Cranz.

Zelter, Karl Friedrich.
Lieder, Balladen und Romanzen in Auswahl. Hrsg. v. F. Jöde. 1930. Für Ges. m. Pfte (32 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.

Ziegler, Hans.
Sinngedicht des persischen Zeltmachers: Du leichter Schatten, Wolkenschmetterling, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch V.

Zmigrod, Josef.
Marionettenballade: Junger Mann, reich und schön, f. 2stgn Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IX.
Die Zeit fährt Auto: Die Städte wachsen, f. 3stgn gem. Ch., s.: Katz, E., Das neue Chorbuch IX.

Bücher.

Anschütz, Georg.
Abriß der Musikästhetik. 1930. (X, 196 S.) 8°. Br. M 5; Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Auerbach, Cornelia.
Die deutsche Clavichordkunst des 18. Jahrhunderts. 1930. (109 S. m. Notenbeisp. im Text.) 8⁰. Kart. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, J. S.
Das Symbol in der Kirchenmusik J. S. Bachs, s.: Ziebler, K.

Bartha, Dénes.
Benedictus Ducis und Appenzeller. Ein Beispiel zur Stilgeschichte des 16. Jahrh. 1930. (71 S., 4 Bl. Notenbeisp., Lebenslauf.) 8⁰. (Diss.) M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Beethoven, L. van.
Kammermusik, s.: Mersmann, H.

Briessen, Maria van.
Die Entwicklung der Musikalität in den Reifejahren. [1930.] (127 S.) 8⁰ M 3,70. Langensalza, H. Beyer & Söhne.

Eidam, Rosa.
Bayreuther Erinnerungen. Cosima Wagner. Die Festspiele. Siegfried Wagner. Mit 12 Abb. 1930. (123 S.) 8⁰ M 1,90. Ansbach, C. Brügel & Sohn.

Elis, Karl.
Neuere Orgeldispositionen. Hrsg. 1930. (55 S.) 8⁰. Kart. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Bd. 17 (1924 bis 1928). Lfrg 24. (S. 665—728.) 4⁰ M 8. Leipzig, Hofmeister.

Karg-Elert, Sigfrid.
Akustische Ton-, Klang- und Funktionsbestimmung. Die Polarität der naturgegebenen Ton- und Klangproportionen. Ein Beitrag zu jeder Lehre von der Harmonik u. musikal. Akustik. [1930.] (104 S. in Autographie.) 4⁰ M 6. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Knayer, Lydia.
Durch Gesang zu Gesundheit und Schönheit. Die günstigen Einwirkungen der Gesangstudien auf Körper, Seele und Geist. Mit e. Titel-Bildn. [1930.] (78 S.) 8⁰. Pp. M 2. Stuttgart, Heinrich Fink.

Kreutzer, Konradin.
Das einstimmige Kunstlied, s.: Landau, A.

Landau, Anneliese.
Das einstimmige Kunstlied Conradin Kreutzers und seine Stellung zum zeitgenössisch. Lied in Schwaben. Mit e. Notenanh. 1930. (107 S., 106 S. Noten in Autogr.) 8⁰. Br. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Martienssen, Adolf Carl.
Die individuelle Klaviertechnik auf der Grundlage des schöpferischen Klangwillens. 1930. (XV, 251 S.) 8⁰. Br. M 6; Lw. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mersmann, Hans.
Die Kammermusik. Bd. II. Beethoven. 1930. (VIII, 187 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Br. M 5. — Bd. III. Deutsche Romantik 1930. (VI, 157 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Br. M 5. — Bd. IV. Europäische Kammermusik des XIX. u. XX. Jahrhdts. 1930. (IX, 202 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Br. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, Josef.
Der kirchliche Volksgesang. Zwölf Betrachtungen über sein Werden und Wesen. 1930. (120 S.) 8⁰ M 1,30. Klosterneuburg b. Wien, Volksliturgisches Apostolat.

Quasten, Johannes.
Musik und Gesang in den Kulten der heidnischen Antike und christlichen Frühzeit. Mit 1 Textabb. u. 38 Taf. 1930. (XII, 274 S.) 8⁰ M 17,25; geb. M 19. Münster, Aschendorff.

Das deutsche **Sängerbuch.** Wesen und Wirken des Deutschen Sängerbundes in Vergangenheit und Gegenwart. Eingel. v. Karl Hammerschmidt. Hrsg. v. Franz Josef Ewens. Mit über 100 Ill., vielen Textzeichngn sowie 15 Tiefdr.-Bildern. [1930.] (399 S.) 4⁰. Lw. M 37,50; Hldr M 49. Berlin, Neufeld & Henius.

Schultz, Helmut.
Die Karl-Straube-Orgel des musikwiss. Instituts u. Instrumenten-Museums der Univers. Leipzig. Einführungsschrift. Neue Ausg. 1930. (19 S., 2 Abb.) 8⁰ M 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwers, Paul und Martin **Friedland.**
Das Konzertbuch. Bd. 1. 1. Sinfonische Werke. 2., verb. u. verm. Aufl. 6.—10. Tsd. (XXX, 573 S.) 1930. 8⁰. Lw. M 6. Stuttgart, Muth.

Steglich, Rudolf.
Die elementare Dynamik des musikalischen Rhythmus oder Der musikalische Rhythmus als elementarer Kraftverlauf. [1930.] (72 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Pbd M 3,80. Leipzig, Merseburger.

Teßmer, Hans.
Richard Wagner. Sein Leben und sein Werk. Mit 20 Abb. auf Kunstdr.-Taf. [1930. (302 S.) 8⁰. Hldr M 4,90. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft.

Volbach, Fritz.
Handbuch der Musikwissenschaften. Bd. 2. Ästhetik, Akustik u. Tonphysiologie, Tonpsychologie. (VIII, 352 S. m. Abb.) 1930. 8⁰ M 6; geb. M 7,20. Münster, Aschendorff.

Wagner, Richard.
Skizzen und Entwürfe zur Ring-Dichtung. Mit der Dichtung „Der junge Siegfried“, hrsg. v. Otto Strobel. Mit vielen Faks.-Beil. (Taf.). [1930.] (263 S.) 4⁰ M 15; Lw. M 18; Vorzugsausg. in 50 numer. Ex. auf Bütten, Ldr M 50. München, F. Bruckmann.
R. Wagner. Sein Leben und Werk, s.: Teßmer, H.

Wirthmann, Otto.
Wie fange ich an? Zur Frage des Instrumentalunterrichts in der Volksschule auf dem Lande. 1930. (15 S.) 8⁰ M 0,30. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Ziebler, Karl.
Das Symbol in der Kirchenmusik Joh. Seb. Bachs. 1930. (94 S., Notenbeisp. im Text u. 1 Taf.). 8⁰. Kart. M 5; Lw. M 6,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zeitschriften.

Die **Böttcherstraße.** Internationale Zeitschrift. Hrsg. v. L. Roselius unter Mitwirkung v. Prof. B. Hoetger u. Gg. Eltzschig. Redaktionsleitg.: A. Theile. 2. Jahrg. Heft 2. Juli 1930. 4⁰. Einzeln M 4; viertelj. M 12; jährl. M 42. Bremen, Angelsachsen-Verlag.

Musik in Württemberg. Mitteilungsblatt d. Württ. Bachvereins, d. Vereins ev. Organisten . . . Schriftl.: Karl Aichele. Jahrg. 7. 1930. (6 Nrn.) Nr. 4. J. S. Bach-Sondernr. [1930.] 8⁰. Jährlich M 3; Einzelnr. M 0,50. Stuttgart, J. B. Metzler, Kommverlag.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Bayer, Z., Die Karawane.
Derksen, B., Puck auf Brautschau.
Dreyer, H. T., Op. 68. In einem türkischen Bazar.
Siede, L., Ein Schachtel Soldaten.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Weninger, L., La paloma.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Ascher, L., Frühling im Wienerwald.
Puccini, G., Edgar.

3. Sonstige Fantasien usw.

Königsberger, J., Weihnachten.
Schneider, S., Johann Strauß.

e) Filmmusik.

Becce, G., Finale.

g) Idyllen.

Burgstaller, S., Op. 9. Sommerabend.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., Frühlingsfest.
Kockert, O., Op. 104. Marionetten-Hochzeit.
Leopold, B., Op. 88. Gablonzer Schmuck.

i) Märsche.

Németi, J., Musikantenblut.

l) Ouvertüren.

Clemus, S. B., Schicksalsstunde.
Glière, R., Schah-Sénèm.
Puccini, G., Edgar. Daraus: Perludio atto 3.

r) Sinfonische Werke.

Baum, H., Ostersinfonie.
Glasunov, A., Op. 58. VI. Sinfonie cmoll.
Haydn, J., Sinfonie No. 10 Ddur.
Poot, M., The rapt of Persephore.

s) Suiten.

Dzegelenok, A., Op. 6. Ägypten.
Micheli, G. de, Op. 49. In memoriam.

t) Tänze.

1. Ballettmusik.

Gnessin, M., Op. 41. Revisor. Daraus: Jüdisches Orchester auf dem Ball bei dem Bürgermeister.

7. Foxtrott.

Bootz, E., Ich hab für dich nen Blumentopf bestellt.
May, K. M., Ich möcht mir dir ein bißchen auf die Hochzeitsreise gehn.
Ujvari, K., Was halten Sie von der Liebe?

17. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 117. Annen-Polka.

19. Slow Fox.

Engel-Berger, W., Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden.
Jurmann, W., Spiel mir ein Lied auf der Geige.
Krome, H., Das Wetterhäuschen.

20. Steptänze.

b) 6/8-Step.

Sieczynski, R., Wunderbar ist der Duft von deinem Haar!

21. Tango.

Macho, G., Op. 21. In dir hab ich die Frau gefunden.
Stransky, O., Deine Augen sind so tief wie die Wolga.
Weiss, St., Manuela.

24. Walzer.

Ascher, L., Frühling im Wienerwald. Daraus: Ja, das ist der Frühling im Wienerwald.
Bayer, Z., Coquetterie.
Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 381. Kennst du mich?
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Adam-Walzer.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Polovinkin, L. A., Tänze der Rätsel.

u) Variationsformen.

Bach, J. S., Passacaglia cmoll.
Manasse, O., Introduktion, Varation u. Fuge über den Choral „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“.

†) Sonstige Kompositionen.

Clemus, S. B., Einsame Nacht.
Polovinkin, L. A., Téléscope II.
Sinigaglia, L., Lamento in memoria di un Giovane Artista.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Armandola, J., Der neugierige Backfisch.
Blon, F. v., Am Karpfenteich.
— Orientalischer Zug.
Derksen, B., Puck auf Brautschau.
Dreyer, H. Th., Op. 68. In einem türkischen Bazar.
Henning, M., Op. 88, No. 4. Spieldosen-Capriccio.
Pretsch, A., Puppen-Reveille.
Richter, M., Op. 15. Aufzug der Holzpuppen.
Schrader, R., Das Märchen vom Glück.
Siede, L., Eine Schachtel Soldaten.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Weninger, L., La paloma.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Ascher, L., Frühling im Wienerwald.
Dittmer, E., Foxtr.-Potp. üb. Melodien aus C. Millöckers Optte „Der Bettelstudent“.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin.
Wagner, R., Der fliegende Holländer.

3. Sonstige Fantasien usw.

Königsberger, J., Weihnachten.
Schneider, S., Johann Strauß. Tanz-Walzer-Potp.

d) Filmmusik.

Becce, G., Finale.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Blon, F. v., Auf Wiedersehen!
Czernik, W., Kosaken-Lied.
Thiele, R., Liebling, träume süß.
— O lieb so lang du lieben kannst.

6. Rheinlieder.

Raymond, F., Nur am Rhein. Daraus: Meine Mutter war ein rheinisches Kind.

7. Romanzen.

Schumann, R., Op. 28, No. 2. Romanze Fisdur.

9. Wienerlieder.

Antoine, F., Op. 62. Grinzing.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., Frühlingsfest.
Kockert, O., Op. 104. Marionetten-Hochzeit.

h) Märsche.

Becce, G., Der Sohn der weißen Berge. Daraus: Wir Musketiere der Alpen.
Grothe, F., Komm zu mir zum Rendezvous. Daraus: Kennst du schon das neueste Spiel?
Hollaender, F., Majestät macht Revolution. Daraus: Heut bin ich dein Kavalier.
MacRauls, Es gibt nur ein Deutschland.
Meyer, M., Haldengut-Marsch.
Profes, A., Ich denk oft an meine Jugendzeit.
Roland, M., Liebe und Trompetenblasen.

Roonthal, R., Das war in Bonn am Rhein bei den Husaren.
Schaebethal, W., Ums blaue Band.
Schulz-Berger, M., Mein Schatzi hat ein Grammophon.
Schütze, H. A., Horrido!

k) Ouvertüren.

Bellini, V., Die Nachtwandlerin.
Cherubini, L., Der Wasserträger.
Clemus, S. B., Schicksalsstunde.
Lortzing, G. A., Undine.
Mozart, W. A., Titus.
Richter, M., Op. 12. Karnevalstreiche.

p) Sinfonische Werke.

Poot, M., Der Raub der Persephore.

q) Suiten.

Taubé, S. C., Ein Tag in Kairo.

r) Tänze.

6. Czardas.

Stepani, F., Eljen.

7. English waltz.

Ailbout, H. u. H. Niel, Ich habe den Frühling gesehen.
Goehr, W., Der König von Paris. Daraus: Gute Fahrt, mein Matros.

8. Foxtrott.

Bendix, P., Der kleine Matrose.
Bootz, E., Ich hab für dich nen Blumentopf bestellt.
Caphat, F., Eccentric Fox.
Conrad, C., S. D. Mitchell und A. Gottler, Fox follies. Daraus:
— — Du bist kein schöner Mann!
— — Nimm ein bißchen Liebe.
Cooper, P. u. H. Link, Kleine Tippmamsell!
Denniker, P. u. W. Osborne, Wenn ich ein großer Dichter wär.
Dostal, N., Carmen-Foxtr.
Grams, B., Champagner.
Hollaender, F., Die große Sehnsucht. Daraus: Ich wünsch mir was.
Leopoldi, H., Angelina.
— Ich bin so verliebt und ich weiß nicht warum.
May, K. M., Ich möcht mir dir ein bißchen auf die Hochzeitsreise gehn.
Panizzi, S., Nanette.
Peros, H., Du, o du kleines Tschinky-China-Mädchen.
Plessow, E., Marionettenspiele.
Robrecht, K., Rhythmic.
— Sailor boys Fox.
Rollins, W., Ein Mädel, wie du es bist, das hätt ich so gern geküßt!
Rosen, W., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Es muß doch an der Liebe etwas dran sein!
Schwarz, F. u. W. Rosen, Der Onkel Eduard aus Bentschen.
Shaerrag, B., An deinem Röckchen, Schatz, da fehlt ein Stückchen.
Sieber, W., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Bubi, sag Du zu mir.
Snyder, T., M. Harris u. E. Heyman, Mein kleines Lied und Du.
Stip, F., Die große Sehnsucht. Daraus: Lou-Lou.
Stransky, O., Csikós-Baroness. Daraus: Was ist einem Reiter lieb und wert?
Ujvari, K., Was halten Sie von der Liebe?
Woods, H., Ein kleiner Kuß am Morgen!

18. Paso doble.

Alex, J., Die große Sehnsucht. Daraus: Das Mädel hat sex-appeal.
Allan, R., Argentina.

19. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 117. Annen-Polka.

25. Slow Fox.

Collin, H., Zwischen Bonn und Bingen.
Engel-Berger, W., Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden.
Föderl, K., In Ober-St. Veit und in Unter-St. Veit.
Hünemeyer, H., Ich sende dir weiße Narzissen.
Jurmann, W., Spiel mir ein Lied auf der Geige.
Klages, R., J. Greer u. H. Carroll, Du bist die schönste Frau der Welt . . . Was hab ich davon?
Krome, H., Das Wetterhäuschen.
Rose, W. u. H. Tobias, Ein Whisky mit Soda, ein Kognak mit Liebe!
Weill, K., Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Daraus: Lied der Jenny.

26. Steptänze.

a) Onestep.

Stafford, F., Der Dritte im Bunde. Daraus: Dir schenk ich mein Herz.

a) 6/8-Step.

Hirsch, H., Mit dir will ich gerne bewohnen.
Rosen, W., Ist das nicht nett von Colette? Daraus: Florence.
Sieczynski, R., Wunderbar ist der Duft von deinem Haar.
Strasshausen, G., Unter Mandelblüten.

28. Tango.

Becce, G., Der Sohn der weißen Berge. Daraus: Singen leis die Geigen.
Blech, L., Abschied.
Estrello, A., La rioja.
Goehr, W., Der König von Paris. Daraus: Frühling im Land.
Hollaender, F., Die große Sehnsucht. Daraus: Bleibe bei mir!
— Majestät macht Revolution. Daraus: Zwei glückliche Tage.
Jaksch, E., Du hast beim Tango die Hand mir gedrückt.
Künneke, E., Komm zu mir zum Rendez-vous. Daraus: Wenn die Herzen glühn.
Lander, R., Jede Frau hat eine schwache Stunde.
Macho, G., Op. 21. In dir hab ich die Frau gefunden.
Meisel, W., Im Kampf mit der Unterwelt. Daraus: Ich träum vom ersten Kuß.
Meisel, W. u. A. Guttmann, Der Andere. Daraus: Küsse mich, wenn du mich lieb hast.
Ostermann, W., Gold und Brillanten hat sie nicht.
Rollins, W., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Süß singt dein Mädel „Gut Nacht".
Rosen, W., Ist das nicht nett von Colette? Daraus:
— — Etwas Liebe muß dabei sein.
— — Wie wär's denn mit uns beiden?
— Lieber kleiner Eintänzer.
— Mix mir einen Cocktail.
Schmidt-Boelke und Rolf-Marbot, Csikós-Baroness. Daraus: Traumkönigin.
Schuh, Ch., Hast du vergessen.
Schwarz, F. und R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade.
Stein, L., Märchen, das unser Herz ersehnt.
Stransky, O., Deine Augen sind so tief wie die Wolga.
— Ich kenn einen schüchternen jungen Mann.
Weiss, St., Manuela.

31. Valse boston.

Landau, F., Warum hält jede Liebe nur so kurze Zeit.
Moretti, R., In Paris, in Paris sind die Mädels so süß.

32. Walzer.

Ascher, L., Frühling im Wienerwald. Daraus: Ja, das ist der Frühling im Wienerwald.
Leopold, B., Op. 60. Hochzeitswalzer.
Raymond, F., Nur am Rhein. Daraus: Kling-klang, Brüder, stoßt an!
Rust, F. W., Wann darf ich dich bei mir begrüßen?
Schneider-Bobby, F., Was die Blumen flüstern.
Sonntag, E. H., Ivresse amoureuse.
Stormberg, H., Solang es ein Wien und den Prater noch gibt.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 381. Kennst du mich?
Waldau, H., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Wenn am Rhein die Reben blühen.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Adam-Walzer.

† Sonstige Kompositionen.

Clemus, S. B., Einsame Nacht.

3. Reines Streichorchester.

Bach, J. S., Musikalisches Opfer. Daraus: Ricercare a 6 voci.
Bassani, G. B., Canzoni amorose.
Frescobaldi, G., Toccate.
Lully, J. B., Armide et Renaud. Daraus: Folge kleiner Instrumentaltsücke.
Monteverdi, Cl., Orfeo. Daraus: Sinfonie e Ritornelli.
Stradella, A., Serenata.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Lausitzer Marsch-Album.

f) Märsche.

Hager, C., Op. 99. Horst-Wessel-Marsch.
Lausitzer Marsch-Album.

h) Tänze.

5. Walzer.

Cornelius, P., Musik, Mädels und Moselwein.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Cosmopolite Blasmappe.

b) Charakterstücke.

Ailbout, H. u. H. Niel, Im Rosengarten von Sanssouci.
Rüdiger, E. Th., Op. 21. Kosaken-Zug.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Montavon, P., Fantaisie burlesque.

d) Gesangsformen.

Kaun, H., Op. 109. Heimatgebet.

f) Märsche.

Ailbout, H., Wir grüßen euch.
Becker, A., Op. 39. Es wollt ein Mädchen früh aufstehn.
Hager, C., Op. 99. Horst-Wessel-Marsch.
Maupai, K., Op. 50. Hoch Pfalz am Rhein.
Menzel, A., Esperanto-Marsch.
Meyer, M., Haldengut-Marsch.
Nawratil, R., Feuerwehr-Marsch.
Otten, H., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.

h) Sinfonische Werke.

Respighi, O., Feste romane.

k) Tänze.

11. Walzer.

Cornelius, P., Musik, Mädels und Moselwein.

12. Tänze unbestimmten Charakters.

Ailbout, H., Paquita.

III. Posaunenchor.

Pester, P., Festklänge.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Geminiani, F., Op. 2, No. 3, Concerto grosso.

Anhang

I. Jazzorchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Clarey, A., New one.
Cornell, Gypsy sweetheart.
Dring, P., You made up my mind.
Mohr, G., I don't know why I sigh for you.
Rainger, R., When a woman loves a man.
Ujvari, K., Was halten Sie von der Liebe?
Wendling, P., It's easy to fall in love.

4. Tango.

Cunita, L., Aromas mendocinas.

† Sonstige Kompositionen.

Gerrebos, A., Raggin the fiddle.

II. Schulorchester.

Händel, G. F., Tanz- und Spielmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

a) Mit großem od. kleinem Orchester.

Recktenwald, F., Nachtigalls Morgengruß.
Vivaldi, A., Op. 10, No. 3. Konzert.

b) Mit Salonorchester.

Recktenwahd, F., Nachtigalls Morgengruß.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hoch, Th., Op. 17. Der Liebestraum.

B. Duos

1. 2 Flöten.

Stamitz, K., Op. 17, No. 1—3. Drei Duette.

C. Trios

1. Flöte, Klarinette und Fagott.

Rorich, K., Op. 81. b) Kleines Trio Cdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Zur Erbauung und Unterhaltung.
Frank, P., Meine schönsten Lieder.
Palaschko, J., Op. 97. Libro di melodie.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Palaschko, J., Op. 95. 26 melodische Etüden für die G-Saite.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Krentzlin, R., Schönheiten unsterblicher Operetten.

g) Sonaten und Sonatinen.

Reichardt, J. F., Zwei Sonaten.

h) Tänze.

6. Walzer.

Niklosch, J., Am Leithastrand. Des Walzers Zauberklänge.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Dvořák, A., Konzert Adur.

α) Lehrbücher u. Schulen.

4. Kontrabaß.

Findeisen, Th. A., Der Lehrer des Kontrabaßspiels.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Violoncello.

Boccherini, L., Op. 54, No. 2. Streichtrio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Melkich, D., Op. 18. Deuxième quatuor.

Odak, K., Op. 7. II. Streichquart.
Radnai, M., Op. 7. Divertimento.
Solotarev, V., Op. 46. Fünftes Quartett Gdur.

F. Sextette.

1. 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli.

Brahms, J., Op. 36. Sextett Gdur.

H. Oktette.

1. 4 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli.

Goossens, E., Concertino.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Meyerhoff, F., Jazzetüde.
Schumann, R., Op. 56. Studien f. den Pedal-Flügel.
— Op. 58. Skizzen für den Pedal-Flügel.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Ritter, Th., Westfalenklänge.

b) Über Opern, Operetten u. Ballette.

Ascher, L., Frühling im Wienerwald.
Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät.
Krentzlin, R., Schönheiten unsterblicher Operetten.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin.

c) Sonstige Fantasien usw.

Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke.

7. Filmmusik.

Becce, G., Finale.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Schumann, R., Op. 133. Gesänge der Frühe.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Satie, E., Op. posth. Mercure.

15. Konzerte.

Schumann, R., Op. 54. Konzert amoll.

16. Märsche.

Bernards, B., Wovon man spricht.
Kreuzberger, A., Veldner-Marsch.
Schumann, R., Op. 76. Vier Märsche.
Wassilenko, S., Op. 62. Sohn der Sonne. Daraus: Zug nach dem Tempel der Sonne.

17. Nocturne.

Chopin, F., Nocturnes.

19. Präludien.

Chopin, F., Präludien.

21. Rondi.

Bartók, B., Drei Rondos über Volksweisen.

24. Sonaten und Sonatinen.

Bach, W. F., Sämtliche Klaviersonaten.
Judin, M., Sonate.
Ruyneman, D., Kleine Sonate No. 8.
Schumann, R., Op. 2. II. Sonate gmoll.
— Op. 14. III. gr. Sonate fmoll.

26. Tänze.

b) Ballettmusik.

Wassilenko, S., Op. 62. Sohn der Sonne. Daraus:
— — No. 9. Tanz der Bären.
— — No. 12. Gaukler-Tanz.

h) Galopp.

Wassilenko, S., Op. 62. Sohn der Sonne. Daraus: Fragmente No. 10 Galopp.

y) Valse boston.

Bozi, H. de, L'heure mauve.

z) Walzer.

Chopin, F., Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und du.
Tosi, L., Valse triste.
Wassilenko, S., Op. 62. Sohn der Sonne. Daraus: Fragmente No. 8. Des Walzers Zauberklänge.

†) Sonstige Tänze.

Inghelbrecht, D. E., Trois poèmes dansés: I. Rêve.
Meyerhoff, F., Hungarian Rag.
Nabokoff, N., Trois danses.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Halm, A., Leichte Klaviermusik.

25. Weihnachtsmusik.

Aeschbacher, K., Weihnachtsmusik nach bekannten Liedern.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, K. Ph. E., Kleine Stücke.
Ejges, O., Op. 8. Poème.
Meyerhoff, F., Kaschemme.
Netschaev, V., Op. 9. Zwei Klavierstücke. 1. Nocturne. 2. Valse lente.
Prokofiev, S., Op. 45. a u. b) Chose en soi.
Reisenthel, Cl., Vier Tonbilder.
Schubert, K., Phantasmagorie.
Schumann, R., Op. 9. Carnaval.
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance und Fughette.
— Op. 92. Introduzione ed Allegro appassionato.
— Op. 99. Bunte Blätter.
— Op. 126. Sieben Stücke in Fughettenform.
— Op. 134. Konzert-Allegro m. Introduction.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.

8. Tänze.

Lehar, F., Gold und Silber.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Michailov, A., Fantasia.
Weismann, J., Op. 97. Suite.

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Heuer, G., Op. 13. a) Präludium. b) Scherzo.

4. Pianoforte mit Saxophon.

Scander, A., Cigarettes-Valse.

5. Pianoforte mit Trompete.

Blazevitsch, V., Concerto No. 5.

6. Pianoforte mit Posaune.

Blazevitsch, V., Concerto No. 5.

7. Pianoforte mit Fagott.

Blazevitsch, V., Concerto No. 5.

II. Trios.

5. Pianoforte mit 2 Oboen.

Fasch, J. F., Sonate à 3 (No. 1).

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Zur Erbauung und Unterhaltung.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Delibes, L., Sylvia.
Krentzlin, R., Schönheiten unsterblicher Operetten.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.
Suppé, F. v., Boccaccio.
Zeller, K., Der Obersteiger.

3. Filmmusik.

Becce, G., Finale.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Castelnuovo-Tedesco, M., Tre vocalizzi.

f) Romanzen.

Krjukov, W., Op. 13. Quatre pièces.

9. Rondi und Scherzi.

Weber, K. M. v., Op. 62. Rondo brillant.

10. Sonaten, Sonatinen.

Olenin, A., Op. 32. Sonate.
Winkler, A., Op. 20. Sonate.

11. Suiten.

Rathaus, K., Op. 27. Suite.

12. Tänze.

p) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Des Walzers Zauberklänge.

14. Variationsformen.

Rózsa, M., Op. 4. Variat. über ein ungar. Bauernlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Gohlisch, W. F., Op. 101. Melodie.
Krjukov, V., Op. 13. Quatre pièces. 2. Elegie.
— — 3. Nocturne.
— — 4. Nouvelle.
Levin, S., Poème.
Reisenthel, C., La desolazione.

b) Pianoforte mit Viola.

Krjukov, V., Op. 13. Quatre pièces. No. 1. Romance.
— — No. 2. Elégie.
— — No. 3. Nocturne.
— — No. 4. Nouvelle.
Leclair, J. M., Sonate cmoll. Le tombeau.
Vivaldi, A., Sonate Adur.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Krjukov, V., Op. 13. Quatre pièces. No. 1. Romance.

6. Nocturnes.

Krjukov, V., Op. 13. Quatre pièces. No. 3. Nocturne.

7. Sonaten, Sonatinen.

Bartels, W. v., Op. 24. Sonate.

9. Tänze.

Kotschetov, V., Op. 2. Danza bellicosa.
Paderewski, I. J., Op. 14. No. 1. Menuett.

†) Sonstige Kompositionen.

Bartók, B., Rhapsodie I.
Krjukov, V., Op. 13. Quatre pièces. No. 2. Elégie.
— — No. 4. Nouvelle.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

3. Filmmusik.

Becce, G., Finale.

8. Tänze.

b) Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 117. Annen-Polka.

e) Walzer.

Des Walzers Zauberklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 8. Trio Hdur (II. Ausg.).
— Op. 101. Trio cmoll.
Jonec, Op. 3. Serenade.
Reisenthel, Cl., La desolazione.

c) Pianoforte, Violine, Viola.

Gade, N. W, Op. 29. Novelletten.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Brahms, J., Op. 39 Daraus: Walzer.
Telemann, G. Ph., Sonate polonaise (No. 2).
Weber, K. M. v., Op. 13. Daraus: Zwei Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

2. Charakterstücke.

Bayer, Z., Die Karawane.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Künneke, E., Der Tenor der Herzogin.
Weninger, L., La paloma. Paraphrase.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Leopold, B., Op. 88. Gablonzer Schmuck.

7. Märsche.

Németi, J., Musikantenblut.

10. Sonaten.

Weber. K. M. v., Op. 13. Zwei Sonaten.

12. Tänze.

n) Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 117. Annen-Polka.

r) Walzer.

Bayer, Z., Coquetterie
Brahms, J., Op. 39. Daraus: Walzer.
Leopold, B., Op. 60. Hochzeitswalzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.

c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.

Brahms, J., Op. 26. Klavier-Quartett Adur.
— Op. 60. Klavier-Quartett cmoll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

4. Filmmusik.

Becce, G., Finale.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Rósza, M., Op. 2. Quintett in fmoll.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

c) Pianoforte, Flöte, Violine.

Telemann, G. Ph., Essercicii musici. Daraus: Triosonate Edur (No. 9).

d) Pianoforte, Waldhorn, Violine.

Brahms, J., Op. 40. Trio Esdur.

III. Quartette.

e) Pianoforte, Flöte, Violine, Violoncello.

Reisenthel, Cl., Miß Deutschland 1930.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Fiebach, O., 20 kurze Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch.
Steiner, J., 4 Choralvorspiele.

3. Fantasien.

Gauss, O., Op. 40. Fantasie über die Intonation „Te deum laudamus“.

5. Präludien.

Raphael, G., Op. 22, No. 3. Präludium und Fuge Gdur.

8. Tokkata.

Müller-Zürich, P., Op. 12 Toccata Cdur.

9. Variationsformen.

Höller, K., Op. 1. Partita über den Choral „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.

†) Sonstige Kompositionen.

Hoyer, K., Op. 42. Acht Pedal-Etüden f. Org.

b) Harmonium.

Biehl, E., Op. 45. 9 ausgew. Stücke zum Solovortrag.

VI. Quintette.

a) Mit 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Bach, J. S., Orchestersuite III. Daraus: Air.
Bruckner, A., Streichquint. Daraus: Adagio.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weber, A., Op. 2. Aus dem Reiche der Töne.

c) Gesangsformen.

May, H., Mein Liebster muß Trompeter sein.

g) Tänze.

3. Foxtrott.

Katscher, R., Wenn die Elisabeth.

9. Tango.

Egen, A. u. F. German, Es sprach der weise Marabu.
Hollaender, Fr., Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin.
Kollo, W., Warum hast du so traurige Augen.
Meisel, W., Eine Freundin, so goldig wie du.

B. Harmonika (Akkodeon).

Drescher, C. W., Holzschuh-Polka.
Ernst, A., Studentenlieder-Potp.
Fiebrich, F. P., Op. 56. Das Weanalied.
— Op. 68. Dem Herrgott sei Masterstuck.
— Op. 95. Weana-Bleamerln.
— Op. 255. Das größte Glück.
— Op. 264. In der Faßbindergassen.
— Op. 277. Wo die Vogerln still plauschen.
— Op. 321. A süaßer Tram.
— Op. 327. I kan nix dafür.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Wiegenlied (Berceuse).
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Grasberger, L., Waldbäurische Ländler.
Kling, H., Die beiden kleinen Finken.
Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin.
— Op. 123. Feinsliebchen.
— Op. 257. Badner Madln.
Lehmann, K., Blitzzug-Marsch.
Michalky, H., Op. 34. D' Halterbuam.
Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
Stuhlmüller, M., Die Silbermyrthe.
Tichy, R., Österreichische Wachtparade.
Wagner, J. F., Wiener Bürgermeister-Marsch.
Zalateo, H., Montebello.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Sor, F., Op. 21. Der Abschied.
— Op. 23. Divertissement. No. 5.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquart.)

b) Gesangsformen.

Pekarek, H., So san mir Weana-Leut.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut?

c. Märsche.

Drescher, C. W., Grinzinger Marsch.

d) Tänze.

5. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatz-Walzer.

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Scheffel, O., Kleine Fantas. über Offenbachs Melodien.

4. Gesangsformen.

Gounod, Ch. F., Ave Maria.

6. Märsche.

Scheffel, O., Geh aus mein Herz.

7. Ouverturen.

Frey, P., Festklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Schumann, R., Op. 15, No. 7. Träumerei.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Gebet.

C. Mandolinenchor (Orchester).

1. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Henze, B., Op. 52. Paraphrase über das Wiegenlied „Schlafe, mein Prinzchen".

2. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ritter, Th., Musik am Abend.
Wölki, K., Op. 13. Verliebtes Ständchen.

5. Tänze.

c) Walzer.

Cornelius, P., Musik, Mädels und Moselwein.

†) Sonstige Kompositionen.

Wölki, K., Op. 12. Sinfonie emoll in 1 Satz.
Wormsbacher, H., Op. 100. Waldbilder.

9,4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Petzold, A., Gott ist unsre Zuversicht (V.-Schl.).

C. Trios.

Petzold, A., Der Mittler rief.
Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 418. Schatzwalzer.
— Op. 437. Kaiserwalzer.

10. Schlaginstrumente.

d) Xylophon.

Recktenwald, F., Nachtigalls Morgengruß.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bein, W., P. Dehne u. K. Meinberg, Volksklänge.
Ewigkeitsklänge.
Katz, E., Das neue Chorbuch.

2. Festgesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Lemacher, H., Op. 72. I. Das geistliche Jahr.

i) Sylvester- und Neujahrsgesänge.

Karg, A., In Gott sei's begonnen.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Franck, M., Wenn ich in Todesnöten bin.
Handl, J., In Todesnot.
Hasler, H. L., Wenn ich einmal soll scheiden.
Nagler, F., Op. 121, No. 5. Nun schlaf in kühler Erde.
Suppé, F. v., Wiedersehn.

l) Weihnachtsgesänge.

Becker, A., Da Christus geboren war.
Breidenstein, H. C., Die Weihnacht ist nah!
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Hartkopf, E., O du geweihte, heilige Nacht.
Helder, B., Heut preiset Gott im höchsten Thron.
Kündig, F., Zur Weihnachtszeit.
Merk, G., Op. 36. Weihnacht.
Weber, L., Fröhlich soll mein Herze springen.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Baier, Kl., Op. 7. Jesus, Maria, Joseph zu Ehren.
Decker, W., Op. 295. Für dich auch ist es Sonntag heut.
Engels, P., Op. 8. Jubilate deo.
Körner, G., Jauchzet dem Herrn alle Welt.
Leipold, B., Op. 243. a) Ein treues Herz bleibt stark.
— Op. 246. Freu dich erlöste Christenheit.

3. Hymnen und Cantica.

Lang, J., Op. 17. a) Pange lingua. Tantum ergo.

4. Introitus.

Mayerhoff, F., Op. 27. No. 6. Die auf den Herren harren.

6. Messen.

Lemacher, H., Op. 70. Missa in hon. S. Libori.
— Op. 71. Missa in hon. St. Ursulae.
Löbmann, J. A. J., Op. 28. Missa parodia „De angelis".
Pepping, E., Deutsche Choralmesse.

7. Motetten.

Handl, J., Ecce, quomodo moritur.
Jörs, H., Op. 13. a) Juravit dominus.
Palestrina, G. P. da, Angelus domini.
— O bone Jesu.
— Terra tremuit.
Ruh, E., Gedenke an deinen Schöpfer.
Vittoria, L. da, Jesu dulcis memoria.

8. Offertorien.

Meuerer, J. B. G., Op. 99. No. 2. Laudate dominum.
Palestrina, G. P. da, Ascendit deus.

10. Psalmen.

Stoltzer, Th., Der 37. Psalm: Erzürne dich nicht.
Walser, G. A., Ein heiliger Psalm.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Böhlen, G., Das Licht ist uns erschienen.
Bortniansky, D., Du Hirte Israels.
Leipold, B., Op. 245. Anbetung.
Lüthi, H., Hirtenstimmen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Noch ist der Heiland König.
Nagler, F., Op. 121. Sechs geistl. Gesänge.
Schöttle, F., Vertrauen auf Gottes Vorsehung.
Schröder, B., Zwei Lieder.
Wallfisch, J. H., 1. Alles ist mir Jesus. 2. Den Himmel schon auf Erden.
Walser, G. A., a) Ich bin von Gottes Gnaden. b) Mein Jesus — mein Alles.
— a) Ich glaube, darum rede ich. b) Wo fand ich den Frieden.
Willaert, A., Pater noster.

b) Fünfstimmig.

Helder, B., Vom Himmel hoch sich schwinget

c) Sechsstimmig.

Jöris, H., Op. 13. b) O salutaris hostia.

B. Mit Solostimme.

Hering, K. G., Der Wachtel Predigt.
Leipold, B., Op. 242. a) O Fest aller heiligen Feste (MS. od. Bar.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis.
— — No. 95. Christus, der ist mein Leben.
— — No. 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
— — No. 161. Komm, du süße Todesstunde.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

†) Sonstige Kompositionen.

Rosenmüller, J., Dialog von Tobias und Raguel.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

4. Kantaten.

Schröder, B., Wir warten dein, o Gottessohn.

10. Passionsgesänge.

Hiller, F. F., Ostern.

†) Sonstige Kompositionen.

Lang, J., Op. 17. Salvum fac.
Leipold, B., Op. 241. Zum Tag des Herrn und Morgenlied.
Nuffel, J. van, Op. 32. Psalm 125. In convertendo dominus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Leipold, B., Op. 237. Den Gefallenen.
Müller, J., Op. 20. Die toten Soldaten.
Suppé, F. v., Wiedersehn.

e) Weihnachtsgesänge.

Joseph, P. A., Weihnachtslied.

†) Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Das wunderschöne Land.
Hartkopf, E., Heimweh.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Wunsch, H., Op. 36. Messe.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Meulemans, A., Op. 35. Missa Da pacem.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Böhlen, G., Mit süßem Freudenschall.
Herrmann, W., O Jesulein zart.
Welcker, M., Op. 76. No. 6. Die Erde ruht in Frieden.
— — No. 7. Rings duftet Tannengrün.
— — No. 8. Hell leuchtet mir ein Sternlein.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Kodály, Z., Jesus kündet sich.
Müller, S., Behüt dich Gott!
Schöllgen, W., Op. 20. Completorii psalmi in tono VII.

d) Zweistimmige Chöre und Duette

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Herrmann, W., Op. 158. Alte geistliche Volkslieder, f. 2 Sing-St.
Rupprecht, F., Maria-Dreieichen-Lied.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 78. Jesus, der du meine Seele. Daraus: Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten.

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Frey, K., 88 Magnifikatlieder.

12,2. Einstimmige Gesänge.

II. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Pfitzner, P., Op. 50. Christkindele. komm doch zu uns herein.

†) Sonstige Kompositionen.

Cornelius, P., Op. posth., Ave Maria.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

3. Mariengesänge.

Cornelius, P., Op. posth. Ave Maria.

I. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

e) Mit Viola und Pianoforte.

Roselius, L., Op. 11. Geistl. Gesänge n. Ged. v. Eichendorff (t.).

f) Mit sonstigen Instrumenten.

Cornelius, P., Op. posth. Ave Maria.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gurlitt, M., Soldaten.
Herrmann, H., Op. 70. Vasantasena.
Janáček, L., Op. post. Aus einem Totenhaus.
Lafite, K., Als Geschiedene empfehlen sich . . .
Zádor, E., X-Mal Rembrandt.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Satie, E., Op. posth. Geneviève de Brabant.
Wassilenko, S., Op. 62. Sohn der Sonne. Daraus:
— — No. 6. Lao-Sin's Arioso.
— — No. 7. Arioso der Aurora.
— — No. 11. Tod des Lao-Sin.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Bauer, A., Blumen blühen schwarz und rot.
Siebeck, E., Frühling im Kinderland.
Spoliansky, M., Wie werde ich reich und glücklich?

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Ascher, L., Frühling im Wienerwald. Daraus: Ja, das ist der Frühling im Wienerwald.
Becce, G., Der Sohn der weißen Berge. Daraus:
— — Singen leis die Geigen.
— — Wir Musketiere der Berge.
Conrad, C., S. D. Mitchell und A. Gottler. Fox follies. Daraus:
— — Du bist kein schöner Mann!
— — Nimm ein bißchen Liebe.
Goehr, W., Der König von Paris. Daraus:
— — Frühling im Land.
— — Gute Fahrt, mein Matros.
Grothe, F., Komm zu mir zum Rendez-vous. Daraus: Kennst du schon das neueste Spiel?
Hollaender, F., Majestät macht Revolution. Daraus: Schlagerheft.
Hollaender, F., F. Stip und J. Alex, Die große Sehnsucht. Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Komm zu mir zum Rendez-vous. Daraus: Wenn die Herzen glühn.
Meisel, W., Im Kampf mit der Unterwelt. Daraus: Ich träum vom ersten Kuß.
Meisel, W. u. A. Guttmann, Der Andere. Daraus: Küsse mich, wenn du mich lieb hast.
Raymond, F., Nur am Rhein. Daraus: Schlagerheft.
Roland, M., Liebe und Trompetenblasen. Daraus: Schlagerheft.
Rollins, W., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Süß singt dein Mädel „Gut Nacht".
Rosen, W., Ist das nicht nett von Colette: Daraus: Die vier Hauptschlager.
— Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Es muß doch an der Liebe etwas dran sein.
Schmidt-Boelke u. R. Marbot, Csikós-Baroness. Daraus: Traumkönigin.
Sieber, W., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Bubi, sag Du zu mir.
Stafford, F., Der dritte im Bunde. Daraus: Dir schenk ich mein Herz.
Stransky, O., Csikós-Baroness. Daraus: Was ist einem Reiter lieb und wert?
Waldau, H., Zapfenstreich am Rhein. Daraus: Wenn am Rhein die Reben blühn.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Blachetta, W., Das Freiheitsspiel der Schweizer Bauern.

b) Liederspiele.

Karl, F. W., Op. 27. a) Sommertag.

c) Märchenspiele.

Blachetta, W., Frau Hulla.
Schmid, A., Der verzauberte Vogel.

d) Weihnachtsspiele.

Arndt, W., Ein Spiel von Christi Geburt.
Siebeck, E., Ruprecht wird beschenkt. — Der böse Klaus.

e) Schulopern.

Weill, K., Der Ja-Sager.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Solozenen.

I. Für 1 Person

3. Für Damen wie f. Herren.

Weissbach, L., Op. 31. Polsche Wirtschaft.

III. Für 3 Personen.

a) Für 3 Damen.

Weissbach, L., Op. 150. Die reizenden Gärtnerinnen.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Hiller, F. F., Wanderers Nachtlied.
Müller, O., Sommernacht.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Bein, W., P. Dehne u. K. Meinberg, Volksklänge.
Moser, H. J., Studentenlust.

4. Dialektgesänge.

Knüsel, A., Obiglied.

6. Festlieder.

Wagner, F., Op. 122. Weihegesang.

8. Heimatlieder.

Aeschbacher, K., Traute Heimat meiner Lieben.
Gabriel, P., Op. 116. In der Heimat wohnt das Glück.
Röthlin, A., Op. 33. Heimatsehnen.

11. Madrigale.

Gesualdo, C., Resta di darmii noia.

12. Minne- u. Liebeslieder.
Pfeil, H., Fahr wohl, du schöner Maientraum.
Piechler, A., Liebessehnsucht.

17. Rheinlieder.
Gabriel, P., Op. 118. Sängers Glück am Rhein.

20. Volkslieder.
Herrmann, W., Rosestock, Holderblüh.
Riessner, B., Bäurin, sullst hoamgehn.

21. Wanderlieder.
Engel, H., Op. 31. Marschlied.

†) Sonstige Kompositionen.
Buchal, H., Op. 50. Mahomets Gesang.
Decker, W., Op. 296. Abschied.
Eisler, H., Op. 21. No. 2. Liturgie vom Hauch.
— — No. 2. Über das Töten.
Gabriel, P., Op. 49. Wärst du kein Sängersmann.
— Op. 86. Vogelweisheit.
Hiller, F. F., Preis der Musik.
Ortmann, P. H., Zum Eintritt ins Leben.
Piechler, A., Musik und Poesie.
Schiebold, K., Auf ihr Turner, Turnerinnen.
— In Treue fest.
— Der König in Thule.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Eisler, H., Op. 16. Tempo der Zeit.
Nagler, F., Ein Walzerstrauß von Strauß-Walzern.
Reznicek, E. K. v., Der steinerne Psalm.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Graener, P., Freundschafts-Kanon.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.
Aeschbacher, K., Op. 70. d) Gesang der Sterne.
Graener, P., Nachtgesang.
Grimm, G. H., Op. 94. Vorstadt-Abend.
Hengartner, M., Traumsommernacht.
Schaaf, J., Op. 131. Abendhymnus.
Werth, J., Sommernacht.
Wickenhauser, R., Op. 96. No. 1. Abendfeier.
Wittmer, E. L., Winternacht.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.
Wenzl, J. L., Steirische Holzknechtlieder.

4. Balladen.
Dennessen, Th., Op. 14. Das Fräulein an der Himmelstür.
Rillé, L. de, Die Märtyrer im Kolosseum.

6. Dialektlieder.
Aeschbacher, K., Op. 70. b) O Jugedzyt.
Töndury, E., Larmas.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.
Kirchl, A., Op. 78. Fahnenschwur.

9. Frühlingslieder.
Decker, W., Op. 299. Die Rebe blüht.
Wickenhauser, R., Op. 96. No. 2. Der holde Frühling.

11. Heimatlieder.
Aeschbacher, K., Op. 70. a) Heimatland.
Fricke, R., Mein Elbtal, mein Dresden.
Hänsch, R., Im Ost-Erzgebirge.
Pfirstinger, F., Heimatlied.
Schiebold, K., Waldgrün der Heimat.
Töndury, E., A mia Rezia.

16. Jodelchöre.
Fellmann, R., Und d' Meitschi händ d' Buebe verfüehrt!

17. Minne- u. Liebeslieder.
Christ, J., Op. 29. Auf der Lüneburger Heide.
Michael, F., Der Liebesschmied.
— So nett!
Morautschnigg, F., Op. 5. O klopf nur ans Fenster.
Payer, Die Liebe folgt uns überall.
Pfirstinger, F., Stets bleib ich dir ergeben.
Töndury, E., Liebesschnupfen.

20. Politische Lieder.
Aeschbacher, K., Op. 70. c) An das Vaterland.
Beer, L. J., Op. 61, No. 1. Ihr oder wir!
Berthold, F., Op. 59. Lied der Gefallenen.
Brunetti-Pisano, A., Alldeutschland.
— Männerch. nach Dichtungen v. F. Hlawna.
Decker, W., Op. 297. Wir singen unserm Vaterland.
— Op. 298. Schweizerland.
— Op. 300. Schweizergebet.
Schiebold, K., Deutschland.

22. Rheinlieder.
Knüsel, A., Zum Rhein.
Schaaf, J., Op. 140. Freiheitsgruß vom Rhein.
Schmitz, H., Op. 10. Heimat am Rhein.
Wittmer, E. L., Rheinische Hochzeit.

24. Serenaden u. Ständchen.
Schaaf, J., Altniederländische Serenade.

25. Soldatenlieder.
Rösler, A. W., Der Trommler.
Schaaf, J., Altdeutscher Landsknechtsruf.

26. Spielmannslieder.
Wenzl, J. L., Op. 46. Rillus-rallus.
— Die Lieder des Spielmanns Irregang.

28. Trinklieder.
Beyer, A., Moselweinlied.
Graener, P., Ein Lied vom Wein.
Hildebrand, C., Op. 23, 4. Trinklied.
Reuber, O., Op. 11. Trinklied.
Schiebold, K., Rheinweinlied.

31. Volkslieder.
Keldorfer, V., Die Königskinder.
Lendvai, E., Weltgesang. III. Reihe.
— — No. 25. Zwei tiefe Wasser.
— — No. 26. Klage.
— — No. 27. Bußlied.
— — No. 28. Erin.
— — No. 29. Dafinka.
— — No. 30. Der Gefoppte.
— — No. 31. O Jelena.
— — No. 32. Banges Lied.
— — No. 33. Die Ballade vom Nöck.
— — No. 34. Vor ihrem Fenster.
— — No. 35. Onkel Nimmersatt.
— — No. 36. Die Vogtstochter von Islington.
Peters, M., Op. 49, No. 2. Der rote Sarafan.
Werth, J., Ach, wie ist's möglich dann.
— Susala dusala.

35. Zyklen.
Prümers, A., Op. 49. Zeitlieder der Technik.

†) Sonstige Kompositionen.
Graener, P., Es waren drei junge Leute.
— Tragische Geschichte.
— Viel Träume.
Hansen, E., Op. 43, No. 1. Gottes ist der Orient.
— — No. 2. Das ist das Meer.
Haselhoff, A., Zur Sonne.
Hildebrand, C., Op. 23, No. 1. Die Bergstimme.
— — No. 2. Das Scheiden, ach das Scheiden.
— — No. 3. Es war einmal ein Schneiderlein.
— — No. 4. Trinklied.
Kaltofen, A., Aufmunterung.
Klages, A., Drei Männerchöre.
Knüppel, A. A., Op. 20. An die Musik.
Korn, H., Der Äppel-Seppel.
Werth, J., Schön-Rotraut.

d) Fünfstimmig.

Lafite, K., Weihe der Nacht.

B. Mit Solostimme.

Dennessen, Th., Op. 17. e) Wolgalied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Brunetti-Pisano, A., Gesang der Wälder.
Kaun, H., Op. 109. Heimatgebet.
Strauß (Sohn), J., Op. 346. Tausend und eine Nacht.
Toch, E., Op. 53. Das Wasser.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wenzl, J. L., Op. 52. Lied der Pilotenschläger.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

7. Volkslieder.

Döring, G., Op. 108. Ich hört ein Sichlein rauschen.

f) Sonstige Kompositionen.

Decker, W., Op. 294. Waldgang.
Herrmann, W., Lieb Nachtigall, wach auf.
Rein, W., Ernst Gesänge. No. 1. Die Gezeiten.
— — No. 2. Blüh auf!
— — No. 3. Herr, schicke was du wilt.

B. Vierstimmig.

Waelrant, H., An einem Bächlein saß ein einsam Mägdlein.
Walther, E., Schmerz.
Werner, Th., Märchen.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Walther, E., Schmerz.

C. Mit Pianoforte.

Pfitzner, P., Op. 51. Das Huhn und der Karpfen.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Dehne, P., A. Hoppe, B. Mertens u. K. Ordemann, Musik für die Jugend.

II. Chöre ohne Begleitung.

Biefeld, A., Zehn Gesänge.
Müller, S., Sei uns willkommen, Jubeltag.
Wieczorek, M., Graftschaft Glatzer Weisen für das singende Volk.

IV. Singschulen und Tafeln.

Dahlke, E., Tonsystem-Tafeln.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Sailer, E., Tiroler Treuschwur zu Südtirol.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pianoforte-Begleitung.

Rettich, W., Zwei Duette (aus Des Knaben Wunderhorn), f. S. u. Bar.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Mussorgskij, M., Sämtliche Werke, 5. Bd., 4. Folge. No. 12. Abendliedchen.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Görner, J. V., Ausgewählte neue Oden und Lieder.
Krieger, J. Ph., 24 Lieder und Arien.
Loewe, K., Balladen und Lieder.
Mozart, W. A., Fünf Lieder.
Sperontes, Singende Muse an der Pleiße.
Zelter, K. F., Lieder, Balladen u. Romanzen in Auswahl.

5. Balladen.

Brand, M., Op. 10. Fünf Balladen nach Ged. v. Lasker-Schüler.
Frey, A., Der Liebe Leid.
— Der Wirtin Töchterlein.
Tronnier, R., Op. 32. No. 1. Die wilden Frauen von Untersberg.
— — No. 2. Sonnenkraft.

7. Fremdländische Lieder.

Krejn, J., Op. 12. Drei hebräische Gesänge ohne Worte.

9. Heimatlieder.

Goepfart, K., Thüringer Heimat.
Herbert, H., Elbeprinzeßlein.
König, O., Schlesierlied.
Redl, F., Op. 14. Die alten Straßen noch, die alten Häuser noch.

10. Herbstlieder.

Brunetti-Pisano, A., Zwei Herbstlieder.

11. Kinderlieder.

Beck, R., Op. 12. Kinderlieder.
Raum, E., Op. 13. Kinderreime.
Tronnier, R., Op. 31, No. 2. Der Hampelmann.
Volkov, W., Op. 5. Vier Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Alexandrov, A., Op. 35. Goldene Zweige.
Brunetti-Pisano, A., Drei Lieder. Ged. v. F. Hlawna.
Visser, B., Lieder auf Gedichte v. H. Heine.
— Fünf Lieder auf Gedichte von N. Lenau.
Weiss, S., Op. 10. Noemis Liebe. Daraus: No. 8. Mit schwarzen Wolken schwer der Sturm nun geht.

14. Marschlieder.

Pfirstinger, F., Näfelser Schlachtlied.
Profes, A., Ich denk an meine Jugendzeit.

15. Minnelieder.

Belfanti-Delago, A., Op. 8. Vision.
Frank-Autherid, H., Op. 3. Sei mir gegrüßt viel tausendmal.
Marx, J., Hat dich die Liebe berührt.

17. Politische Lieder.

Sailer, E., Deutschsüdtiroler Trutzlied.
— Tiroler Sang.

18. Rheinlieder.

Kapplusch, A., Goldige Mädels, goldiger Wein!

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5 Uhr-Tee.

b) Blues.

Nick, E., Afrika singt. Daraus: Elend.

d) Foxtrott.

Bendix, P., Der kleine Matrose.
Bootz, E., Ich hab für dich nen Blumentopf bestellt.
Cooper, P. u. H. Link, Kleine Tippmamsell.
Denniker, P. u. W. Osborne, Wenn ich ein großer Dichter wär.
Hanno, H. u. J. Freudenthal, Katharine, komm heraus aus der Badekabine.
Leopoldi, H., Ich bin so verliebt und weiß nicht warum.
May, K. M., Ich möcht mit dir ein bißchen auf die Hochzeitsreise gehn.
Rollins, W., Ein Mädel, wie du es bist.
Schwarz, F. u. W. Rosen, Der Onkel Eduard aus Bentschen.
Snyder, T., M. Harris und E. Heyman, Mein kleines Lied und Du.
Ujvari, K., Was halten Sie von der Liebe?

e) Paso doble.

Allan, R., Argentina.

g) Slow Fox.

Engel-Berger, W., Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden.
Jurmann, W., Spiel mir ein Lied auf der Geige.
Klages, R., J. Greer u. H. Carroll, Du bist die schönste Frau der Welt.
Leopoldi, H., Angelina.
Rose, W. u. H. Tobias, Ein Whisky mit Soda, ein Kognak mit Liebe.

h) Steptänze.

1. Onestep.

Arnold, H., Drum spendiere ich zwei Mark und geh ins Kino.

3. $^6/_8$-Step.

Hirsch, H., Mit dir will ich gerne bewohnen.
Sieczynski, R., Wunderbar ist der Duft von deinem Haar.
Strasshausen, G., Unter Mandelblüten.

k) Tango.

Blech, L., Abschied.
Heddenhausen, F., Komm, du schwarzer Zigeuner und sing dein Lied.
Jaksch, E., Du hast beim Tango die Hand mir gedrückt.
Lucchesi, J. M., Mi Tormento.
Macho, G., Op. 21. In dir hab ich die Frau gefunden.
Ostermann, W., Gold und Brillanten hat sie nicht.
Rosen, W., Lieber kleiner Eintänzer.
— Mix mir einen Cocktail.
Schwarz, F. und R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade.
Stein, L., Märchen, das unser Herz ersehnt.
Stransky, O., Deine Augen sind so tief wie die Wolga.
— Ich kenn einen schüchternen jungen Mann.
Weiss, St., Manuela.

l) Valse boston.

Bozi, H. de, L'heure mauve (Es war einmal).
Krauss-Elka, Du bist nicht so wie andre Fraun.
Landau, F., Warum hält jede Liebe nur so kurze Zeit.
Moretti, R., In Paris, in Paris sind die Mädels so süß.

m) Walzer.

Schulz-Berger, M., Stimmung — Kinder — Stimmung.
Stumpf, P., Kann auf der Welt wohl Schönres sein?

23. Trinklieder.

Beyer, A., Moselwein-Lied.

24. Volkslieder.

Lahusen, Ch., Volks- und Bänkellieder.

26. Wienerlieder.

Wiener, L., An Wein hab i ghabt.

†) Sonstige Kompositionen.

Belfanti-Delago, A., Op. 6. Der Flieder blühte.
Brunetti-Pisano, A., Durch meine bedrängte Seele.
Brust, H., Op. 17. Nehrungsbilder. (A.)
Drosdov, A., Op. 21. Zwei Gedichte von E. Boratynsky.
Korngold, E. W., Op. 22. Drei Lieder, f. S.
Moritz, E., Die Beständigen.
Mussorgskij, M., Sämtl. Werke, 5. Bd., 4. Folge.
— — No. 2. Die Elster.
— — No. 4. Bauernfest.
Nössler, E., Op. 42, No. 2. Blaue lichte Junitage.
Pfitzner, P., Op. 50. Drei lustige Lieder (m.).
Röhrig, E., Drei Lieder.
Sailer, E., Allerseelen.
Thiele, R., O lieb so lang du lieben kannst (S.).
Titov, A., Sieben Lieder.
Tronnier, R., Op. 31. Lieder.
— Op. 32, No. 2. Sonnenkraft.
Wachtmeister, A. R., Fünf Lieder.
Wassilev, P., Op. 2. Zwei Gedichte von A. Puschkin.
Weiss, S., Op. 7, No. 6. Letztes Leid.

II. Mit Laute.

b) Volkslieder.

Alpers, P., Hannoversche Volkslieder.
Becker, K., Mittelrheinische Volkslieder.
Beyer, V., Elsässische Volkslieder.
Scholander, S., Deutsche Liederhefte.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I Mit 2 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte und Violine.

Thiele, R., Liebling, träume süß.

f) Mit Klarinette und Violincello.

Marx, K., Op. 14. Die unendliche Woge.

II. Mit 3 Instrumetenn.

a) Mit Pianoforte, Violine und Violoncello.

Protopopov, S., Op. 3. Des Lebens Frühling.

Anhang:

Ohne Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Die schönsten u. bekanntesten Mosel- und Moselwein-Lieder.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg 30. Musae Sionae. T. III.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Bd. 64. Georg Benda. Der Jahrmarkt.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Katz, E., Das neue Chorbuch.
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen.

17. Textbücher.

Aus einem Totenhaus. Janáček, L., Op. posth.
Die geliebte Stimme. Weinberger, J.
Laßt uns singen!
Madame Favart. Offenbach, J.
Madelaine Guimard. Prohaska, K.
Meine schönsten Lieder. Frank, P.
Passionsmusik nach dem Evangelium Johannes. Bach, J. S.
Das Singvögelein. Bickel, Ph.
Soldaten. Gurlitt, M.
The star of Bethlehem. Rheinberger, J., Op. 164.
Vasantasena. Herrmann, H., Op. 70.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

102. Jahrgang — Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1930 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande



Oktober 1930.

Berichtigungen:

Katscher, Robert.
Wenn die Elisabeth, f. Band. bearb. v. P. Fries ist Verlag **Osk. Seifert,** Eppendorf, nicht Drei Masken-Verlag. Zu ändern Monatsbericht 8/9, S. 188.

Verlags-Veränderungen:

Bocquet, Roland.
Sämtliche Werke der R. Bocquet-Gesellschaft. Früh. Komverlag der Jul. Blüthner, Pfte-Niederlage, Dresden, jetzt **C. A. Klemm,** Kommverlag, Dresden.

Carena, Felice.
Cadon le foglie. Romanza senza parole. Früher B. Bélai, Kiel, jetzt **Rob. Fischer,** Dresden.
Désolation. Valse mystique. Früher B. Bélai, Kiel, jetzt **Rob. Fischer,** Dresden.
Fior de Pieve. Grande Valzer. Früher B. Bélai, Kiel, jetzt **Rob. Fischer,** Dresden.
I misteri dell Adige. Gran valzer. Früher B. Bélai, Kiel, jetzt **Rob. Fischer,** Dresden.

Mirandola, Ottino.
Iseglio-Serenade. Früher B. Bélai, Kiel, jetzt **Rob. Fischer,** Dresden.

Siegl, Otto.
Op. **11.** No. 1. Schwarz ist die Ackerkrume. — No. 2. Mondnacht. — No. 3. Du mein süß verschlafen Mädchen, f. Ges. m. Pfte je M 1,20. Früher Alder Verlag, Graz, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **12.** No. 1. Galantes Ständchen, f. V. u. Pfte. — No. 2. Geigenlied, f. V. u. Pfte. Je M 1,80. Früher Alder Verlag, Graz, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **16.** No. 1. Schlummerlied. — No. 2. Winterabend. — No. 3. Gitarren in der Nacht, f. Ges. m. Pfte. Je M 1,20. Früher Alder Verlag, Graz, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **20.** Erste Sonate f. Vcllo u. Pfte M 5. Früher Alder Verlag, Graz, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **21.** No. 1. Das junge Liebchen. — No. 2. Im Volkston, f. Ges. m. Pfte. Je M 1,20. Früher Alder Verlag, Graz, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Abendroth, Hermann.
Am Sonntag geht sie segeln! Humorist. Loblied auf den Sport, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Sehn Sie, das wär schön! Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wir müssen sparen. Lustige Zeitverse mit Refrain, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wissen Sie schon? Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abraham, Paul.
Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara, IV, 1.
Viktoria und ihr Husar. Optte in 3 Akten u. 1 Vorspiel. Aus dem Ungarischen des E. Földes von A. Grünwald u. Beda. Daraus:
Good night. Engl. waltz, zus. m.: Ja so ein Mädel, ungarisches Mädel. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Good night: Reich mir zum Abschied noch einmal die Hände. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Honvéd Banda. Marschlied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ja, so ein Mädel, ungarisches Mädel. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. zu 2 Hdn m. überl. Text. (85 S.) M 7.
Klavausz. 1930. (96 S.) M 12.
Mausi, süß warst du heute Nacht. Lach-Foxtr., zus. m.: Meine Mama ist aus Yokohama. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Mausi, süß warst du heute Nacht. Lach-Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Meine Mamma ist aus Yokohama! Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Pardon, Madame. Engl. waltz, zus. m.: Honvéd Banda. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Pardon, Madame, ich bin verliebt. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. 1930. (30 S.) 8° M 0,50.
Ungarland! Donauland! Heimatland! Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Adam de la Hâle.
Komm, o komm, Geselle mein, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Ailbout, H. und Herms **Niel.**
Wer weiß, ob wir uns wiedersehn. Slow Fox-Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co., und Kawi-Verlag, Berlin.

Albinoni, Tommaso.
Konzert f. V. m. Streichorch. u. Cemb. od. Org. Hrsg. v. W. Upmeyer. [1930.] Part., zugl. Cemb.-St. (11 S.) M 3; Solo-V. M 1; 4 Streich-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Alt, G. M.
Op. **19.** Juravit dominus. Motette, f. gem. Ch. m. Org. ad lib. Part. M 0,70; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **20.** Am Sängergrab: Teurer, du aus unserm Kreise, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Alter, Louis.
Chasing rainbows. Tonfilm. Daraus:
Einmal kommt der allerletzte Kuß (Love ain't nothin' but the blues). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Amberg, Charles und Armin **Robinson.**
Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Blasmus., s.: Trara, IV, 4. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Amberg, Charles und Friedrich **Schwarz.**
Ich kenn ein kleines Herrenartikelgeschäft. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Alrobi.

Amft, Georg.
Op. 22. St. Hedwigs Brautgruß: St. Hedwig wandert im Sonnenschein, f. gem. Ch., 2 Solo-St. u. Org. Part. M 2; 4 St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Arndt, Franz.
Op. 21. Letztes Geleit: Ruhe nun aus von allem tapferen Streit. Geistl. Lied, f. e. m. Sing-St. m. Begl. d. Org. (Harm. od. Pfte), f. Totenfest-Trauerfeiern u. zum Gedächtnis der Gefallenen M 1. Hameln, Oppenheimer.

Ast, Max W.
Abend atmet aus den Blütenzweigen, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Doblinger.

Bach, Joh. Christian.
Op. 13. No. 4. Konzert Bdur, f. Cemb. od. Pfte u. Orch. Hrsg. v. L. Landshoff. 1930. Part. (32 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 10.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. Landshoff. 1930. (26 S. m. dtsch-engl.-franz. Text) M 1,80. (2 Ex. notw.)
Leipzig, Peters.
Op. 18. No. 3. Sinfonia Ddur, f. Doppelorch. Für die Aufführung einger. u. hrsg. v. F. Stein. 1930. Part. (28 S.) M 9. Leipzig, Peters.
12 Konzert- u. Opernarien. Zum prakt. Gebrauch (m. Originaltext u. Übers.) hrsg. v. L. Landshoff. [1930.] Klavausz. (101 S.) M 4. Leipzig, Peters.

Bach, Johann Sebastian.
Joh. Seb. Bachs Werke. Jahrg. XXXI, H. 1. Trio, f. 2 V., Vcllo u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft.) 1930. (Pfte-Part. 19 S.) Cplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Allegro a. e. Lautensuite, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
Engl. Suite No. 3 gmoll, f. Pfte zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1930.] (19 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Italienisches Konzert, f. Pfte zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1930.] (20 S.) M 1. Leipzig, Peters.
Kantate No. 65. Sie werden aus Saba alle kommen. Part. 8° nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft u. dem Autogr. rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1930. (36 S.) M 1. Leipzig, Eulenburg.
Kantatensatz No. 50. Nun ist das Heil und die Kraft. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1930. Part. 8°. (VI, 30 S.) M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Klavier-Konzert fmoll. Ausg. f. 2 Pfte, hrsg. v. Edw. Fischer. [1930.] (28 S. m. dtsch-franz-engl. Text) M 1,40. (2 Ex. notw.) Berlin, Ullstein.
Partiten f. Pfte zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1930.] Partita No. 1 Bdur u. No. 2 cmoll. Cplt (33 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Bach, Johann Sebastian.
Zwei Phantasien, cmoll u. amoll, f. Pfte zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1930.] (18 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Präludium u. Fuge in Esdur, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. O. Singer. 1930. (19 S.) M 2. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.
Präludium u. Fuge in Gdur, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. O. Singer. 1930. (11 S.) M 2. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.
Toccaten emoll u. dmoll, f. Pfte zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1930.] (27 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Tokkata u. Fuge in dmoll, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertrg. v. O. Singer. 1930. (13 S.) M 2. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.

Bach, Karl Phil. Emanuel.
Quartett Ddur, f. Pfte, Fl., Bratsche u. Vcllo. Nach d. Handschr. z. erstenmal hrsg. v. E. F. Schmid. [1930.] (Pfte-St. 19 S.) Cplt M 3,50. Münster, Bisping.
Sonate Cdur, f. Gambe u. unbez. Bass. Bearb. f. Vcllo (od. V.) u. Pfte v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 13 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonate Ddur, f. Gambe u. unbez. Bass. Bearb. f. Vcllo (od. V.) u. Pfte v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 13 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bachrich, Ernst.
Prélude, f. Pfte. 1930. (4 S.) M 1. Wien, Doblinger.

Barbella, Emanuele.
Larghetto, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. (Bisher unveröffentl.) 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Bayer, Hanns.
Op. 7. Sieben Marienlieder, f. gem. Ch. a capp. [1930.] Part. (15 S.) M 2; St. je M 0,20. — 1. Mariengast: Sieh, Maria, auf der Schwelle. — 2. Sei, edle Königin, gegrüßt. — 3. Vor aller Jungfraun Krone. — 4. Wenn ins Land die Wetter hängen. — 5. Marienlied: O Maria, meine Liebe. — 6. Kommt, Christen, kommt zu loben. — 7. Nazareth: Maria zündet Feuer an. Düsseldorf, Schwann.

Becce, G.
Op. 34. Serenata mignonne, f. Pfte, bearb. v. R. Tourbié M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Beck, Konrad.
Drei Herbstgesänge nach Texten v. R. M. Rilke, f. 1 Sing-St. u. Pfte (Org.). 1930. (7 S.) M 2,50. — 1. Herbsttag: Herr, es ist Zeit. — 2. Ende des Herbstes: Ich sehe seit einer Zeit. — 3. Herbst: Die Blätter fallen, fallen wie von weit. Mainz, Schott.

Beer, Leopold J.
Op. 41. Kleine Geschichten. Zehn leichte Vortragsstückchen f. V. (I. Lage) m. Begl. einer zweiten V. und des Pfte. 1930. Ausg. f. 1 od. 2 Viol. allein M 1,20. — f. 1 od. 2 V. u. Pfte M 2,50. — 1. Froher Wandersmann. — 2. Im Maien. — 3. Ballade. — 4. Ein frisches Liedchen. — 5. Schwerer Abschied. — 6. Beim Kirchtag. — 7. Feierabend. — 8. Ein Märchen. — 9. Springinsfeld. — 10. Hand in Hand im frohen Reigen. Leipzig, Steingräber.
Eine blaue Geschichte: Es steht ein blaues Blümelein, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Von Bach bis Wieniawski. Eine Ausw. klass. u. romantischer Kompos., f. V. u. Pfte bearb. [1930.] Bd. I/II. (Pfte-St. 55, 59 S.) Je M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, f. gem. Ch. m. Pfte- od. Org.-Begl. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Zwei Jugend-Quartette, f. Pfte, V., Vla, Vcllo hrsg. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-Part. 44 S.) Cplt M 3. Leipzig, Peters.
Leichte Kompositionen, f. Pfte. In progress. Ordnung u. m. Fingers. vers. v. C. Schütze. [1930.] (48 S.) M 2. Leipzig, Steingräber.

Behrend, Fritz.
Rothenburg ob der Tauber. Sechs Klavierstücke. 1930. (17 S.) M 2,50. — 1. Die Märchenstadt auf der Höhe. — 2. Blühender Flieder über altem Gemäuer. — 3. Tanz der Schäfer. — 4. Mondscheinstimmung. — 5. Marsch der Landsknechte. — 6. Kirchweihtanz unter der Linde von Dettwang. Berlin, Raabe & Plothow.

Bein, Wilhelm.
Ännchen lieb, Ännchen traut. Böhmisches Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Feinsliebchen, du darfst mir nicht barfuß gehn. Volksweise, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Frühling: Juchhei! Blümelein! Dufte und blühe! Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Haltet Frau Musica in Ehren. — Dem Wahren, Guten, Schönen . . . — Deutsches Lied und Sangeslust. — Hoch: Er lebe hoch, er lebe hoch. Zus. m.: Karl Meinberg, Wahlspruch: Im Liede stark, deutsch. — Niedersächsischer Sängerspruch: Wo Eichen grünen, wo Heide blüht. — Sängerspruch: Freundschaft, Freundschaft, freie Sänger. — Sängerspruch: Der Freiheit wollen wir. — Vereinswahlspruch: In Freud und Leid zum Lied bereit. — Sängerspruch: Heimat, Lied und deutscher Sang, f. gem. Ch. cplt. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Harz-Sängerspruch: Es grüne die Tanne, f. Männerchor. Bl.-Part. 8⁰ M 0,10. Hannover, Hampe.
Das Leben welkt wie Gras. Schottische Weise, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Müllers Abschied: Da droben auf jenem Berge. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Sing, sang, was geschah? Zogen einst fünf wilde Schwäne. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ständchen: a) Ihr reichet heute euch die Hand. (Zur grünen Hochzeit.) — b) Ihr steht vor uns, von Silberschein umstrahlet. (Zur Silberhochzeit.) Für gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Stehn zwei Stern am hohen Himmel, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Weiß mir ein Blümlein blaue. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Bellini, Vincenzo.
Die Nachtwandlerin. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.

Bender, R.
Das lustige Buch, s.: Schotts Musik-Bilderbogen.

Beneken, Fr.
Wie sie so sanft ruhn, alle die Seligen, f. gem. Ch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Beneš, Jara.
Die vom Rummelplatz. Tonfilm. Daraus:
Ich weiß, was du denkst. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — 1. Wir sind überall zu Haus. Marsch-Foxtr. — 2. Ich weiß, was du denkst. Engl. waltz. — 3. Ich schäm mich! Slow Fox.
Wir sind überall zu Haus. Foxtr., zus. m.: Ich schäm mich. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Cplt M 2,50.
Berlin, Alrobi.

Berger, Wilhelm.
Op. 28. Sonate dmoll (nachgel. Werk), f. Vcllo u. Pfte. Nach dem Originalmanuskr. rev., bez. u. hrsg. v. E. Cahnbley. 1930. (Pfte-St. 47 S.) M 6. Leipzig, Steingräber.

Berlin, Irving.
Puttin' on the Ritz. Tonfilm. Daraus:
In meinem Kabriolet (With you): Es ist ein zweiter Platz in meinem Kabriolet. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Puttin' on the Ritz. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20.
Berlin, Alberti.

Bernardi, Steffano.
Missa „Praeparate corda vestra", f. gem. Ch. bearb. v. Jos. Messner. [1930.] Part. (23 S.) M 3; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Berté, Emil.
Du bist mir zu gut aufgelegt. Lied u. Foxtr., bearb. v. E. Schmidl, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Berthold, Franz.
Op. 36. Missa in hon. Sancti Ottonis. Festmesse anläßlich des II. dtsch. Kirchenmusikerkongresses, Kronach, f. 4stgn Männerch. m. Org. [1930.] Part. (23 S.) M 6; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
Op. 65. Die Christlaute. Sechs alte Weihnachtslieder f. m. St., Laute (Pfte) u. V. (Leicht ausführbar zum Gebrauch bei Weihnachtsfeiern in Schule, Familie u. Vereinen.) [1930.] (11 S.) M 2; Sing-St. M 0,30; V.-St. M 0,30. — 1. Krippenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. — 2. Inmitten der Nacht, als Hirten erwacht. — 3. Es flog ein Täublein weiße. — 4. Kindlwiegen: Joseph, lieber Joseph mein. — 5. Engellied: Ihr Hirten erwacht, seid munter. — 6. Die heiling drei König. Düsseldorf, Schwann.

Besch, Otto.
Adventskantate auf Worte der Bibel. Für gem. Ch., Bar.- u. S.-Solo, Orch. u. Org. 1930. Klavausz., bearb. v. A. Rosenzweig. (69 S.) M 10; 4 St. je M 0,50; Orch.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Bickel, Philipp.
Das Singvögelein. Eine Sammlung von Liedern für Sonntagsschulen. Notenausg. 17. (veränderte) Aufl. 1930. (304 S.) 8⁰. Geb. M 2. Kassel, J. G. Oncken Nachf.

Bill, Hans.
Kurze Festmesse zu Ehren des hl. Erzengels Michael, f. 4stgn gem. Ch. m. Org. nach Choralmotiven des Ecce sacerdos u. aus der Messe vom hl. Michael. 1930. Part. (16 S.) M 2,50; 4 St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Blankenburg, H. L.
Abschied der Gladiatoren. Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Blobner, J. B.
Erzherzog-Johann-Lied: Wo i geh und steh, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) ges. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.

Blon, Franz von.
Röserl und Ringerl. Stimmungsbild, f. Männerch. ad lib. Ch.-St. je M 0,25. Leipzig, Rahter.

Boieldieu, François-Adrien.
Der Kalif von Bagdad. Komische Oper. Daraus: Ouv., f. Orch. Part. 8°. Rev. v. M. Cauchie. (34 S.) M 1. Leipzig, Eulenburg.

Bonvin, Ludwig.
Op. **150**. Nimm diese Gaben an. Für Einkleidungs- und Gelübdefeiern. Für 2stgn Frauench. m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Borodin, Alexander.
Suite, f. Pfte. Hrsg. v. W. Niemann. 1930. (23 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Bortkievitsch (Bortkiewicz), Serge.
Op. **39**. Kindheit. 14 leichte Klavierstücke nach dem Roman von L. Tolstoi. 1930. (31 S.) M 2. — 1. Karl Iwanowitsch. Der Lehrer. — 2. Maman. — 3. Der Vater. — 4. Grischa, der wandernde Mönch. — 5. Katinka und Liubotschka. Polka. — 6. Kindheit. — 7. Natalia Sawischna. — 8. Die Jagd. — 9. Robinson-Spiele. — 10. Vielleicht erste Liebe. — 11. Die Gäste kommen. — 12. Quadrille. — 13. Mazurka. — 14. Der Tod der Mutter. Braunschweig, Litolff.

Bortniansky, Demetrius.
Ich bete an die Macht der Liebe, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Vespergesang: Horch, die Wellen tragen bebend, f. gem. Ch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Bozi, Harald de.
Liebespüppchen mein (Jolie poupée d'amour): Ich träum von dir allein. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Brahms, Johannes.
Op. **39**. No. 15. Walzer Adur, f. V. u. Pfte bearb. v. D. Hochstein. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 2. Leipzig, Peters.
Bei nächtlicher Weil. Volkslied, f. 6stgn gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
In stiller Nacht, zur ersten Wacht, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, mit Rosen bedacht, f. gem. Ch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Bröll, Heinrich.
Op. **156**. Der letzte Wunsch: Trotzig einst in Jugendtagen (Könnt ich schauen deine Augen), f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **157**. Unsre Hanne, die ist Braut, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Brooks, Harry und Thomas **Waller.**
Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös (Ain't misbehavin'). Slow Fox, f. Pfte. Konzert-Transkr. v. B. Kaper M 2. — f. Männerquart. m. dtsch-engl. Text bearb. v. C. Tanassy jr. Part. M 1,20. Berlin, Alberti.

Brown, Nacio Herbert.
Hollywood revue 1929. Tonfilm. Daraus:
Ich singe nur für dich (Singin' in the rain), f. Männerquart. m. Pfte u. dtsch-engl. Text bearb. v. Ed. Smalle. Part. M 1,20. Berlin, Alberti.

Brown, Nacio Herbert.
The pagan. Tonfilm. Daraus:
Märchen von Tahiti (Come with me where moonbeams), f. Männerquart. m. dtsch-engl. Text u. Pfte-Begl. bearb. v. L. Moore. Part. M 1,20. Berlin, Alberti.
Puppenhochzeit (The wedding of the painted doll). Foxtr., f. Pfte. Konzert-Transkr. v. B. Kaper M 2. Berlin, Alberti.

Brunetti-Pisano, August.
Gesang der Wälder. Orch.-St. M 2. Wien, Haslinger.

Büchse, A.
Op. **202**. In der Waldschenke: Wo lind des Waldes Lüfte wehn, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Bünte, W.
Op. **25**. No. 3. Frühlingstraum: Es hat mit weichem, weißen Linnen, f. gem. Ch. bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Burghardt, Bernh.
Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Tag und Nacht. Konzertboston, bearb. v. P. Raasch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Burtnett, Earl, Bill **Grantham** u. Jess **Kirkpatrick.**
'leven — thirty saturday night. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Butz, Josef.
Op. **25**. Vier Löns-Lieder, f. Männerch. — 1. Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine stand ich. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 3. Das Buchenblatt: Nun hat es sich gewendet. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 4. Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Cambier, Paul.
Funny cats (Miau). Foxtr., f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
„b — a — ba". Variaz. sopra un tema infantile, f. Pfte. 1930. (38 S.) L 10. Leipzig, Ricordi.
Sonata quasi una Fantasia, per V. e pfte. 1930. (Pfte-St. 36 S.) L 15. Leipzig, Ricordi.

Cerrai, Vittorio.
Fiaba (Fabel), f. Vcllo u. Pfte M 2. Baden-Baden, Fremersbergstr. 25, Edit. Hahn.
Sogno (Traum), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 2. Baden-Baden, Fremersbergstr. 25, Edit. Hahn.

Chausson, Ernest.
Op. **25**. Poème, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Davisson. Pfte-St. rev. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 17 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Clarey, A.
Funny rhythm. Slow Fox, f. Jazz-Orch. M 2. Paris, Benjamin.

Coll, Ramon.
Por ti suspiro, f. Jazz-Orch. M 1,20.. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Corelli, Arcangelo.
Zwei Sonaten (op. 1, No. 6, hmoll, und op. 2, No. 2, dmoll), f. 2 V. u. Pfte (Vcllo ad lib.), hrsg. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 18 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Cornelius, P e t e r.
Musikalische Werke. I. Gesamtausg. im Auftr. seiner Familie hrsg. v. M a x H a s s e.
Bd. III. Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufz. Part. [1930.] (II, 1 Faks., 374 S.) M 50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. posth. Das „Große Domine“, f. gem. Ch., T.-Solo u. Orch. Hrsg. v. M. H a s s e. 1930. (IV, 35 S.) M 25. Mainz, Schott.
Op. posth. Messe in dmoll. Versuch einer Messe über den Cantus firmus in der dorischen Tonart, f. gem. Ch. u. Org. ad lib. Hrsg. u. rev. v. M. H a s s e. 1930. Part. (IV, 35 S.) M 5. Mainz, Schott.
Op. posth. Stabat mater, f. Chöre u. Soli m. Begl. d. Orch. Hrsg. v. M. H a s s e. 1930. (IV, 68 S.) M 50. Mainz, Schott.

Cornell.
Accordion Joe. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Couperin, F r a n ç o i s.
Les grâces naturelles. Rondeau, f. V. u. Pfte bearb. v. P. K l e n g e l. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Cowler, J i m.
Rheinlandmädel. Tonfilm. Daraus:
Du bist meine große Liebe und mein kleiner Kamerad! Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Czerny, K a r l.
Op. **299**. Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. m. Vorübungen, Phrasierungs- und Fingersatzergänzungen v. U. S e i f e r t. Rev. u. m. neuen Vorübungen vers. v. M. F r e y. [1930.] (112 S. m. dtsch-engl. Text) M 2,50. Leipzig, Steingräber.

Dahm, W i l h e l m.
Op. **20**. Drei Weihnachtslieder. — 1. Nun das Christkindlein ward der Welt gegeben, f. gem. Ch., m. Bar.- od. MS.-Solo u. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — 2. Anbetung der Hirten: Als ich bei meinen Schafen wacht, f. gem. Ch. m. Bar.- od. MS.-Solo u. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — 3. Anbetend fallet nieder, f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Köln, Gabelsbergerstr. 47, A. Aubitsch.

Dehne, P.
An die Freude: Freude, schöner Götterfunken, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Die beste Zeit im Jahr ist mein. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ein Blümlein auserlesen. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Bunte Blumen: Mein Herz hat sich gesellet zu einem Blümlein, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Es ist so still geworden, verrauschet des Abends Wehn, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Gut G'sell, und du mußt wandern, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ich fahr dahin, weil es muß sein. Melodie aus dem Lochheimer Liederbuch, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ich hör't ein Sichelein rauschen. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ich wollt ein Bäumlein steigen. Volkslied aus dem Harz, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Dehne, P.
Ihren Schäfer zu erwarten, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Der Muskateller: Den liebsten Buhlen, den ich han. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Regiment sein' Straße zieht. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
So grün als ist die Heide. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Weiß mir ein schönes Röselein. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Wenn alle Brünnlein fließen. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Wir treten zum Beten vor Gott. Dankgebet, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Del Plata, R o d r i g u e z.
Gitanita. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Alberti.

Demoi, E.
Willst du meine Geisha sein? Japan. Lied u. Slow Fox, bearb. v. E. S c h m i d l, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Dessau, P a u l.
Zärtlichkeit. Tonfilm. Daraus:
Niemand kann so zärtlich sein wie du. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Dietrich, F a b i a n.
Op. **1**. Missa pro sponso et sponsa. Daraus:
Wechselgesänge der Brautmesse (m. lat.-dtsch. Text), f. 2 Ober-St. u. Org. Part. M 3; 2 St. je M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Dietrich, P. J.
Hoch das Silberpaar!: Wir wolln jetzt als fideles Paar. Heiteres Duett in Potp.-Form zur silbernen Hochzeit, f. 2 Herren od. 2 Damen od. 1 Dame u. 1 Herrn, m. Pfte-Begl. M 3,50. Mühlhausen i. Th., Danner.
Noch sind die Tage der Rosen. Frühlingskomödie m. Ges. u. Tanz in 2 Aufz. u. 1 Zwischenspiel v. L. R e i n i c k e. (3 Herren, 3 Damen.) Klavausz. M 6. — Textb. (56 S.) 8° M 3. — Sing-Stn. M 3,50. Mühlhausen i. Th., Danner.

Dietrich, R. H.
's wird schon wieder anders werd'n. Marschlied, f. Harmonika bearb. v. A. E r n s t M 0,30. Wien, Blaha.

Doebler, K u r t.
Beatus servus. Communio zum Feste eines Bekenners, f. gem. Ch. Part. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Confitemini. Motette, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Lauda Sion salvatorem.“ Sequenz. Motette. Daraus: Bone pastor, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa in hon. passionis D. N. J. Ch., f. gem. Ch. [1930.] Part. (19 S.) M 2,40; Sänger-Part. je M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Stabat mater. Motette, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Veritas mea. Offertorium zum Feste eines Bekenners, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Domanig-Roll, R o m a n.
Beim Thurybrückl wart ich heut auf dich. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Dönitz, R.
Tanz-Album für die Jugend. 24 Tänze im leichtesten Stile, f. Pfte. Ausgew. u. bearb. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Dost, W a l t e r.
Op. **68.** Das Mädchen und die Hasel: Es wollt ein Mädel brechen gehn. Fröhl. Variat. aus Herders Volksliedern über ein eigenes Thema, f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Dostal, N i c o.
Sie hören jetzt . . . Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — Erg.-St. f. gr. Orch. M 2. — f. Pfte m. Text M 2,25. Berlin, Alrobi.

Drdla, F r a n z.
Op. **226.** Alt Wien. Alt-Wiener Weise, f. Orch. bearb. v. C. B e i l s c h m i d t M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Dreyer, D a v e und B a l l a r d **Macdonald.**
Hoosier hop. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.
It's a great life. Tonfilm. Daraus:
Darf ich morgen zu dir kommen (I'm sailing on a sunbeam). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Ich lasse dich nicht, ich hab ja nur dich (I'm following you). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. dtsch-engl. Text M 2.
Berlin, Alberti.

Dumler, M a r t i n G.
Op. **27.** a) Missa eucharistica in emoll, f. Cantus u. 4stgn Männerch. m. Begl. v. Org. od. Orch. 1930. Org.-Part. (39 S.) M 8; Sängerpart. M 3; Orch.-Part. u. St. leihw. vom Komp.
— b) f. S., A., T. u. B. m. Begl. v. Org. od. Orch. 1930. Org.-Part. (35 S.) M 8; Sängerpart. M 3; Orch.-Part. u. St. leihw. vom Komp.
Berlin, Sulzbach.
Op. **28.** No. 1. Meditation, f. V., Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 3. Berlin, Sulzbach.

Duport, J. L.
21 Exercices, f. Vcllo m. Begl. eines 2. Vcllo (Basso). Neue Ausg., rev. u. bez. v. E. C a h n b l e y. 1930. H. I (67 S.) M 2,50; H. II (47 S.) M 2. Leipzig, Steingräber.

Dvořák, A n t o n i n.
Op. **66.** Scherzo capriccioso, f. gr. Orch. Part. 8°. [1930.] (80 S.) M 2. Leipzig, Eulenburg.

Eberl, F r a n z P a u l.
Bunte Reihe. Skizzen, f. Pfte. [1930.] (26 S.) M 3. Lieder ohne Worte No. 7, 8, 9, 10, 15; Albumblätter No. 3; Stückchen No. 1 u. 4; Charakterstücke: Trällerliedchen. — Kleiner Springinsfeld. — Aquarell. — Glückstag. — In der Frühe; Unterhaltungsstücke: Fox-Slow-Fox. — Aus dem Walzer „Für dich". München, Hieber.

Eccles, H e n r y.
Sonate gmoll, f. Vla u. Pfte. bearb. v. P. K l e n g e l. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Ecklebe, C a l l o.
Op. **14.** Ich hab geliebt am wunderschönen Rhein. Marschlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theater-Verlag.

Musikalische **Edelsteine.** Bd. XIII. 42 moderne und beliebte Werke aus Opern u. Optten, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder. 1930. (167 S.) Lw. M 6. Leipzig, Benjamin.

Edwards, G e o r g e.
Hallo! Tommy! Optte in 3 Akten v. L. H e r z e r. Daraus:
Text. 1930. (48 S.) 8° M 0,60. Wien, Wiener Operettenverlag.

Edwards, G u s.
Our modern maidens. Tonfilm. Daraus:
Ein Leben lang harre ich dein (I've waited a lifetime for you). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Ehrenberg, A d o l f.
Op. **6.** b) Die auf den Herren harren, f. 8stgn gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Eisele, N a z i.
Du Partenkirchen: Wo stolz das Schloß am Schachen steht. Volksl., f. gem. Quart. (Jodler ad lib.) u. Pfte. Klavausz. M 1,20. München, Hieber.

Ellis, V i v i a n.
Jim und Jill (Mister Cindres). Optte. Daraus:
Jedes Viertelstündchen mit dir bin ich glücklich (Ev'ry little moment). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Wenn der Himmel voller schwarzer Wolken hängt (Spread a little happiness). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Semfa.

Ellis, V i v i a n und R i c h a r d **Myers.**
Jim und Jill (Mister Cindres). Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S. m. dtsch-engl. Text) M 2,50. — 1. Ich will einen Mann, der mir und keiner sonst gehört (I'm a oneman girl). — 2. Jedes Viertelstündchen mit dir bin ich glücklich (Evr'y little moment). Foxtr. — 3. Wenn der Himmel voller schwarzer Wolken hängt (Spread a little happiness). Foxtr. Berlin, Semfa.

Elroh, J e a n.
Ich küsse nie! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L ö h r M 1,80. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Engel-Berger, W i l l y.
Der liebe Gott ging unter die Poeten. Lied u. Tango, bearb. v. E. S c h m i d l, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Engelhart, F. X.
Op. **107.** Lasset die Kleinen zu mir kommen. Lied zur ersten hl. Kommunion, f. 1 Sing-St. m. Org. Part. M 0,80; St. M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **109.** O Heiland komm zu mir: Erschienen ist die Gnadennacht. Weihnachtslied, f. S. I u. II m. Org. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Engleman, J o s e p h.
Zehn Fanfaren, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Engler, K a r l.
Op. **29.** Fritz Guckindiewelt. Märchensingspiel in 4 Bildern. Daraus:
Klavausz. [1930.] (32 S.) M 8; Ch.-St. je M 0,60. Textb. M 2.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **31.** Melinda. Weihnachtliches Legendenspiel m. Ges. u. Reigen in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz. [1930.] (28 S.) M 6.
Textb. (50 S.) 8° M 1,80.
Düsseldorf, Schwann.

Erfurt, W i l h e l m.
Op. **20.** Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. Daraus:
No. 1. Mittsommerzeit: Es blühen die Rosen. M 1,50.
No. 2. Das sind die Stunden M 1,20.
No. 3. Frühlingssegen: Der Schlehbusch am Wege schimmert M 1,50.
Breslau, Hainauer.

Erfurt, Wilhelm.
Op. 21. Heidelieder, f. Ges. m. Pfte M 2. — 1. Ein Bursch ritt über grüne Heid. — 2. Abendfrieden: Silberne Kiefernwipfel rauschen. Breslau, Hainauer.
Op. 22. No. 1. Und alles schweigt vor Glück und Schimmer: Du öffnest halb den Fensterflügel, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 2. Lied im Volkston: Mir kam ein Märlein zu Ohren M 1,50.
— No. 3. Minnelied: Du bist mein, ich bin dein (m. hochdtsch. u. mittelhochdtsch. Text), f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 4. Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Breslau, Hainauer.
Op. 24. No. 1. Sommernacht: Wie trunken schläft die Juninacht, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 2. Schlummerlied: Zur Ruh, mein Herz, zur Ruh, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 3. Dämmerung: Leise und still brach Dämmrung herein, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 4. Ich hab es nicht gewußt, was Liebe ist, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Breslau, Hainauer.
Op. 25. Zwei Lieder aus Edelwild, f. Ges. m. Pfte M 2,50. — 1. Mondnacht: Schwankende Wipfel, windesbewegt. — 2. Allein: Der Lärm der Welt fernab verhallt. Breslau, Hainauer.
Op. 26. No. 1. Sehnsucht: Der füreinander uns schuf, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 2. Herbstlicher Wald: Still glüht dein rotes Königsgewand, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 3. Nachtmusik: Wir lassen uns heimlich hören, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Breslau, Hainauer.
Op. 28. No. 1. Nachts: Es will der Traum die dunklen Falten schlagen, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Breslau, Hainauer.
Die deutsche Not: Geht eine Frau durchs deutsche Land, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Breslau, Hainauer.

Ett, Kaspar.
Requiem, f. 3stgn Männerch. u. Org. ad lib. frei bearb. v. L. Bonvin. [1930.] Part. (8 S.) M 2,40; 3 St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Eysler, Edmund.
Das große Eysler-Potp. Melodien aus Edm. Eyslers Optten, bearb. v. V. Hruby, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. Pfte M 2. Wien, Weinberger.

Eysoldt, Leo.
Satanella. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Fain, Sammy und Pierre **Norman.**
Nouveau bonheur: Oui, tout est pour moi. Foxtr.-chanté, f. Ges. m. Pfte m. franz.-engl. Text M 1,80. Berlin, Semfa.

Faist, Anton.
Op. 56. XI. Messe, f. S., A., T., B., m. Orch. od. m. Org. allein. 1930. Org.-Part. M 3,50; St. je M 0,30; Orch.-St. M 6. Regensburg, Pustet.

Fischer, Johann.
Ouv.-Suite, f. 4 Streichinstr. einzeln oder chorisch bes. Hrsg. v. H. Engel. 1930. Part. (16 S.) M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fladerer, Oswald.
Deutsche Volkstänze. H. 5/6. Die sudetendeutschen Volkstänze. 3. u. 4. Teil. Hrsg. Tanzweisen m. Tanzbeschreibungen vers. a. den deutschen Gauen der Tschechoslowakei. qu. 8°. 1930. (13 S.) M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Flemming, Fr.
Eintracht und Liebe: Nur in des Herzens heilig ernster Stille, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Fortner, Wolfgang.
Drei Psalmen f. Knaben- u. Frauench. Part. [1930.] (15 S.) M 2,40. — 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 3stg. — 2. Aus der Tiefe rufe ich. 2stg. — 3. Jauchzet Gott alle Lande. 3stg. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sweelinck-Suite, f. Orch. nach Musik des Jan Pieters Sweelinck ges. 1930. Part. (34 S.) M 20. Mainz, Schott.

Frahm, Karl.
Heidfüer. Een lustig Speel in Heid un Rosenduft m. Ges. un Danz in 3 Uptög v. B. Müller. Klav.-Ausz. M 12. — Textb. [1930.] (72 S.) 8° M 4. Mühlhausen i. Th., Danner.

Frei, Joseph.
Op. 74. Requiem, f. 4stgn gem. Ch. m. Org.-Begl. [1930.] Part. (12 S.) M 3,20; 4 St. je M 0,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 77. Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 10. Die Vesper am Feste der Beschneidung Christi, f. Ch. u. Org. [1930.] Part. (15 S.) qu. 8° M 4; St. je M 1. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Frey, Karl.
88 Magnifikatlieder, nach dem Lehrplan f. die Volksschulen der Erzdiözese Freiburg zum Gebrauch f. Lehrer u. Organisten, in Noten ges. u. transpon. 1930. (71 S.) qu. 8° M 1,80; Lw. M 2,50. Freiburg i. B., Herder & Co.

Frey, Martin.
Op. 78. Erholung. 20 leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände. 1930. (23 S., m. dtsch-engl.-franz. Text.) qu. 8° M 1,50. — 1. Juchheidi, juchheida. — 2. Schlummerliedchen. — 3. Tralala. — 4. Ein Tänzchen auf der Wiese. — 5. ABC. — 6. Marsch der Wiesenzwerge. — 7. Wir singen und springen. — 8. Mit Pfeifen und Trompeten. — 9. Kleiner Eigensinn. — 10. Wie glücklich bin ich. — 11. Der Mai ist da. — 12. Juchheirassa, der Kuckuck ist da. — 13. Schmeichelkätzchen. — 14. Ein Tänzchen mit Fränzchen. — 15. Wandern, o wandern. — 16. Marsch. — 17. Böcklein auf der Wiese. — 18. Im Schaukelstuhl. — 19. Musikalischer Wettkampf. — 20. Mazurka. Leipzig, Peters.

Fučik, Julius.
Op. 240. Furchtlos und treu. Marsch, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Fürchtenicht, Hermann.
Op. 5. Zwei Männerchöre. 1. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht. — 2. Wanderer im Schnee: Mitternacht schlägt eine Uhr, f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Gál, Hans.
II. Quartett amoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. (75 S.) M 2. Mainz, Schott.

Ganglberger, J. W.
Immer höher. Marsch, zus. m.: J. N. Král, op. 86, Habsburg. Marsch, f. Harmmus. 8°. Cplt M 2. Wien, Doblinger.
Tirili. Konzert-Idylle, f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.

Ganne, Louis.
Extase: Liebe, himmlische Macht, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Gatti, Ercole.
Lontano (Weit . . .). Valzer lento, f. Saxoph. in Es u. Pfte M 1,50. Baden-Baden, Fremersbergstr. 25, Edit. Hahn.
Pedro. Tango, f. V. u. Pfte M 1. Baden-Baden, Fremersbergstr. 25, Edit. Hahn.

Gauhold, F.
Und wieder ist Weihnacht. Zehn beliebte Klavierstücke, m. Fingers. vers. u. nach der Schwierigkeit geordnet M 2. Leipzig, Hug & Co.

Gauss, Otto.
Op. **38.** Advents- und Weihnachtssang. Acht Lieder f. gem. Ch. [1930.] Part. (11 S.) Cplt M 2; St. je M 0,40. — 1. Adventslied: Herr, beuge deine Himmel her. — 2. Ave Maria. — 3. Adeste fideles. — 4. Ehre sei Gott in der Höhe. — 5. Gegrüßet seist du, Himmelskind. — 6. Gelobet seist du, Jesus Christ. — 7. O Heiland Jesu, Gottessohn. — 8. Alma Redemptoris Mater. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geilsdorf, Paul.
Op. **41.** Zwei Volkslieder, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. je M 0,20. — No. 1. Schäferleben: Ob ich gleich ein Schäfer bin. — No. 2. Es flog ein kleins Waldvögelein. Leipzig, Eulenburg.
Der höfliche Jäger: Es ging ein Jäger spazieren mit seinem Hündelein, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: Schlaf wohl, du Himmelsknabe, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Geisler, St.
Posthornklänge: Es saß am grünen Hange, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Germann, Fritz, Gerh. **Mohr** und Rolf **Marbot.**
Hokus Pokus. Jazz-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 2. Paris, Benjamin.

Gilbert, Jean.
Das Mädel am Steuer. Optte. Daraus:
Ein Kuß im Mai ist keine Wichtigkeit. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Das Mädel am Steuer. Foxtr., zus. m.: Fräulein Braut! Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Das Mädel am Steuer. Foxtr. — 2. Ein Kuß im Mai ist keine Wichtigkeit. — 3. Fräulein Braut, bist mir bald angetraut. Waltz. — 4. Ich bin keine Frau für eine Nacht. Chanson.
Textb. der Ges. 1930. (20 S.) 8° M 0,50.
Berlin, Alrobi.
Eine Stunde Glück. Tonfilm. Daraus:
Es muß einmal ein Sonntag sein! Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Mein Glück. Rondo arioso, f. V. u. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Es muß einmal ein Sonntag sein. Lied u. Tango. — 2. Was will der Wein? Schunkelwalzer. — 3. Willst du mir eine Stunde Glück schenken? Slow-Fox. — 4. Mein Glück . . ., das ist zwei Arme voll. Rondo Arioso.
Was will der Wein? Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Willst du mir eine Stunde Glück schenken? Slow-Fox u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Berlin, Edit. Brüll.

Gilbert, Robert.
Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt. Marschlied, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

Gluck, Christoph Willibald.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Gavotte, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Göhler, Georg.
Roland zu Bremen: Roland der Ries, am Rathaus zu Bremen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Goehr, Walter.
Va banque (Alles oder nichts). Tonfilm. Daraus:
Gesangsheft, f. Ges. m. Pfte M 2. — 1. Liebst du mich? Tango. — 2. Das ist was für kleine Mädchen. Lied u. Foxtr.
Liebst du mich? Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Goltermann, Georg.
Op. **76.** Konzertstück (Konzert No. 5), f. Vcllo u. Orch. Für Vcllo u. Pfte hrsg. v. E. Cahnbley. 1930. (Pfte-St. 23 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Grabert, Martin.
Op. **36.** Festhymnus: Dies ist der Tag, den der Herr macht, f. 4stgn gem. Ch. m. Pfte-Begl. Ch.-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **64.** Weihnachtslieder von Fr. Walther, f. 1 Sing-St. m. Pfte. Je M 1,50. — 1. Maria an der Wiege: Nun fielen die Augen. — 2. Erwartung: Mutter hat sich fortgestohlen. — 3. Christmette im Gebirge: Weiß leuchtet der Mond. — 4. Epiphanias (Friede): Nun fallen die Flocken. Leipzig, Wiesenstr. 26, O. Gaumer.

Gräffer, A.
Op. **15.** Daraus:
Ein Gedanke, f. Git. 1930. (4 S.) M 1. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Grams, Boris.
Liebe kommt — Liebe geht. Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Mülheim (Ruhr), Engels.

Graener, Paul.
Op. **91.** Vier Gesänge, f. Männerch. [1930.] No. 1. Im Walde: So groß, so still, so feierlich. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 2. Froher Besitz: Wolken wehn übers Feld. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 3. Der fremde Wanderer: Der fremde Wanderer singt ein Lied. Mit B.-Solo. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 4. Avalun: All die wir reiten mit losem Zügel. Part. M 1; St. je M 0,25.
Leipzig, Eulenburg.

Grau, Theodor.
Op. **41.** Hymni eucharistici. No. 1 u. 2. Pange lingua. — No. 3. Sacris solemniis, f. Soli, gem. Ch. u. Orch. Org. ad lib., zugl. Dir.-St. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,25; 5 Streich-St. M 2; Bläs.-St. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **42.** Laudes eucharisticae. No. 1—3. Laudes ac gratiae. Als Offertorium-Motetten verwendbar. Für Soli, gem. Ch. u. Orch. Org. ad lib. Org. zugl. Dir.-St. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,25; 1 Solo-St. M 0,20; 5 Streich-St. je M 0,50; Bläs.-St. M 4,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grell, Eduard Aug.
Buhköken von Halberstadt. Niederdeutsches Kinderlied, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Grell, E d u a r d A u g.
Suse, liebe Suse: Suse, lewe Suse, wat ruschelt int Stroh? Niederdeutsches Kinderlied, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Gretschaninov, A.
Op. **106**. Les fleurs d'automne. 8 mélodies. Poèmes de P o u c h k i n e. [1930.] Für Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch-franz. Text. Je M 1,50. — 1. Herbstblumen: Des Herbstes Flur, die, sterbend. — 2. Die drei Quellen: Tief in öder Wüste. — 3. Ich groll dir nicht. — 4. Ich liebte dich. Vielleicht. — 5. Rose und Nachtigall: Oh, Jungfrau Rose. — 6. Du und Sie: Als sie, statt „Sie". — 7. Was liegt dir denn am Namen. — 8. Ewige Liebe: Da du dich nach der Heimat sehntest. Mainz, Schott.
Op. **113**. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. Bez. v. E. B e l o u s s o f f. 1930. (Pfte-St. 31 S.) M 5. Mainz, Schott.
Op. **120**. Chansons populaires de la Grande Russie, f. Ges. m. Pfte (m. franz.-dtsch-russ. Text). Je M 1,50. — 1. Die Glocken von Novgorod: Novgorod läutet fast wie ein Sturm. — 2. Ob ich gehe, ob ich stehe. Mainz, Schott.
Op. **123**. Glas-Perlen (Perles de verre). 12 pièces faciles p. piano. [1930.] (11 S.) M 2. — 1. Morgenspaziergang. — 2. Kleiner Bettler. — 3. Etüde. — 4. Betrübt. — 5. Auf dem Fahrrad. — 6. Walzer. — 7. Schwere Arbeit. — 8. Mein erster Ball. — 9. Klage. — 10. Auf dem Felde. — 11. Bei Mutti. — 12. Auf der Harmonika. Mainz, Schott.

Grieg, E d v a r d.
Op. 35. No. 2. Norwegischer Tanz, f. V. u. Pfte bearb. v. C. F l e s c h. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Groschwitz, G u s t a v.
Für Deutschlands Freiheit. Marsch, m. Benutzung der zum Wessellied gesungenen Volksliedmelodie, f. Pfte M 1,25. Leipzig, Härtelstr. 25, Th. H. Fritsch jun.

Grube, G u s t a v.
Der Fuhrmann: Hab mein Wage voll gelade. Niederl. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Grünfeld, A l f r e d.
Op. **57**. Frühlingsstimmen. Walzer v. J. Strauß. Konzert-Transkr., f. Pfte, s.: S t r a u ß (Sohn), J., op. 410.

Gschrei, F.
Trasdorfer-Ländler, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Blaha.

Guggenbühler, A l b e r t.
Op. **21**. Wanderlied: Wir stürmen siegesbewußt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Gugler, M a x.
Acht Grablieder, f. 4stgn gem. Ch. 1930. Part. (8 S.) M 1,50; St. je M 0,30. — 1. Herr, gib Frieden dieser Seele. — 2. Wie sie so sanft ruhn. — 3. Grablied: Du hast geduldet. — 4. Selig sind die Toten. — 5. Über den Sternen wird es einst tagen. — 6. Grabgesang: Auch du bist nun dahingeschieden. — 7. Verzaget nicht, es lebt ein Gott. — 8. Für die Gefallenen: Wer auf dem Feld der Ehre streitet. Regensburg, Pustet.

Gumbert, F e r d i n a n d.
Op. **96**. Die Lieder des Musikanten. Volksstück m. Ges. in 5 Akten v. R. K n e i s e l. (5 Herren, 3 Damen.) Klavausz. M 3. — Textb. (64 S.) 8° M 3. Mülhausen i. Th., Danner.

Gürth, F. M.
Op. **49**. Requiem und libera, f. eine tiefere Sing-St. u. Org. [1930.] Part. (19 S.) M 3; Sing-St. M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Guttmann, A. u. L o t h a r **Mikuliez.**
Der Mongole und die Tänzerin. Tonfilm. Daraus:
Frühlingsnacht, du hast die Glut entfacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. L u b b e M 1,80. Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Hager, C.
Op. **99**. Horst Wessel-Marsch, f. Pfte M 1,80. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Haller, M i c h a e l.
Still ruht das Herz. Grablied, f. gem. Ch. bearb. v. M. K a g e r e r. Part. M 0,90; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Hämel, A d a l b e r t.
Op. **52**. Missa pro pace zu Ehren des hl. Joseph, f. 4stgn gem. Ch. u. Orch. [1930.] (Org.-Part. 23 S.) M 4; Sing-St. je M 0,30; Instr.-St. M 6. Regensburg, Pustet.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Aylesforder Stücke. 20 Klavierstücke a. d. „Stücken für Clavicembalo", ausgew. u. hrsg. v. Willy R e h b e r g. 1930. (27 S.) M 2. Mainz, Schott.
Zwölf leichte Klavierstücke, zusammengest. v. H. v. B ü l o w, neu hrsg. v. R. T e i c h m ü l l e r. [1930.] (26 S. m. dtsch-engl.-franz. Text.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Leichte Stücke f. Pfte, 2hdg. Hrsg. v. H. B i s c h o f f. Neu bearb. u. ergänzt v. M. F r e y. 1930. (29 S.) M 1,80. Leipzig, Steingräber.
Sonate f. Fl. u. bez. Baß No. 9. Daraus:
Andante, f. V. u. Pfte bearb. v. P. K l e n g e l. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
IV. Suite, f. Cembalo. Daraus:
Sarabande, f. V. u. Pfte bearb. v. P. K l e n g e l. 1930. (4 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
Suite in Fdur, f. (reines) Streich-Orch. u. Cemb. bearb. v. Ed. M a r t i n i. Part., zugl. Cemb.-St. (19 S.) M 4; 4 Streich-St. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hasenöhrl, F r a n z.
Zwölf neue deutsche Tänze. I. Folge. II. Folge, f. Orch. bearb. v. R. P h i l i p p je M 2,50. — f. Salonorch. je M 2. Wien, Edit. Scala.

Haydn, J o h. M i c h.
Der sterbende Erlöser: Und es ward Finsternis, da Jesum, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Haydn, J o s e p h.
Op. **76**. No. 5. Streichquart. Daraus:
Largo cantabile, f. Streichquart. od. Streichorch. bearb. v. Fr. T e x t o r. St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Sinfonie No. 48 Cdur (Maria Theresia), f. Orch. Zum ersten Male in Part. hrsg. v. W. A l t m a n n. [1930.] Part. 8°. (46 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— No. 55 Esdur (Der Schulmeister), f. Orch. Zum ersten Male in Part. hrsg. v. W. A l t m a n n. [1930.] Part. 8°. (30 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Heller, M. P.
In Wald und Feld. Beliebte leichte Vortragsstücke, f. Pfte instrukt. bearb. 1930. Bd. I, II, III (17, 18, 19 S.) je M 1,80. Berlin, Birnbach.
Der kleine Klaviervirtuose. Beliebte Vortragsstücke, instr. bearb. Bd. I, II, III (19, 16, 19 S.) je M 1,80. Berlin, Birnbach.
Reife Früchte. Beliebte leichte Vortragsstücke, f. Pfte instrukt. bearb. 1930. Bd. I, II, III (19, 18, 19 S.) je M 1,80. Berlin, Birnbach.

Henschel, Artur.
Op. **159.** Mag es stürmen: Über wilde Meereswellen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **160.** Alpenherrlichkeit: Im Morgenstrahl der Firn erglänzt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **161.** Liesel im Laub, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Hentschel, Fritz.
Op. **54.** Festliche Choräle, f. gem. Ch. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Ostern: Erschienen ist der herrliche Tag. — 2. Pfingsten: Schmückt das Fest mit Maien. — 3. Weihnachten: Gott sei Dank durch alle Welt. Leipzig, Rühle & Wendling.

Herold, Rudolf.
Op. **74.** Chinesisches Ständchen: An den Ufern des Hoangho, f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,40. Godesberg, Ullrich.

Herrmann, Hugo.
Op. **53.** No. 2. Lateinischer Hymnus, f. 4stgn gem. Ch. a capp. Anhg. zur II. Missa a capp. Part. M 1. Berlin, Bote & Bock.

Herrmann, Kurt.
Es ist ein Ros entsprungen. 46 alte und neue Weihnachtslieder, f. Pfte m. unterl. Text bearb. [1930.] (28 S.) M 2,50. Leipzig, Hug & Co.

Heumann, Hans A.
Mutzi Putzi (Die spielenden Kätzchen). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Eine schöne Frau kann mich entzücken. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Heusser, Hans.
Russ. Rhapsodie, f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2,25. Leipzig, Hug & Co.

Heymann, Werner Richard.
Liebeswalzer. Tonfilm. Daraus:
Du bist das süßeste Mädel der Welt. Lied u. Slow Fox, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Liebeswalzer. Lied u. waltz, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Hiller, Ferdinand.
Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage, f. gem. Ch. m. Org. ad lib. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Hillmann, Karl.
Op. **12.** Madrigal in leichtem Stil, f. V. u. Pfte M 1,80. Dazu Erg.-St. ad lib.: Vcllo, B., Fl., Clar., Cornet je M 0,30. Offenbach, André.
Op. **15.** Intermezzo Rococo, f. Pfte, V., Vcllo M 2,50. Erg.-St. ad lib. je M 0,60. Offenbach, André.
Op. **49.** Faun und Nymphe, f. Pfte, V., Vcllo M 3,60. Dazu Erg.-St.: B., Fl., Clar. u. Cornet je M 0,60. Offenbach, André.
Op. **53.** Meditation, f. 2 V., Vcllo, B., Fl., Clar., Cornet u. Pfte (Org. od. Harm. ad lib.). Pfte-Part. M 2,50; Instr.-St. M 2,50. Offenbach, André.

Hirschberg, Walther.
Op. **29.** Neun Lieder nach C. Zuckmayerschen Ged. f. e. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1930. (22 S.) M 3. — 1. Bachfuge: Herz werde wach und singe. — 2. Chopin: Mond und Sterne des Südens (Barcarole de Vénise). — 3. Wiegenlied an der Bergstraße: Tropf, tropf, Tau. — 4. Weihnachtslied: Frost, klirre Glas. — 5. Manche Nacht, vielleicht die besten Nächte. — 6. Die Landschaft singt: Ich hab dich gezeugt. — 7. Marschlied: Ich will es öfter sagen. — 8. Cognac im Frühling: Ich bin im braunen Cognac-See ertrunken. — 9. Pflanzenspruch: Der Türkenbund im feuchten Grund. Berlin S 59, Verlag der Signale f. die musikalische Welt.
Op. **30.** Sechs Lieder nach C. Zuckmayerschen Gedichten f. e. t. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1930. (15 S.) M 2,50. — 1. Glaubenslied: Wie Stein mit Meißel ficht. — 2. Seiltänzerin: He hopp Rad geschlagen. — 3. Morituri: Truppen marschieren bei Nacht. — 4. Märzgesänge. No. 1: Windruten wehn: die Weiden! — 5. Märzgesänge No. 2: Die Wälder noch kahl. — 6. Märzgesänge No. 3: Wildwässer von den Bergen fliehn. Berlin S 59, Verlag der Signale für die musikalische Welt.
Zehn heitere und ernste deutsche Volkslieder, f. Ges. m. Pfte. 1930. (26 S.) M 3. — Maria im Dornwald: Maria durch ein Dornwald ging. — Waldvöglein: Ich geh durch einen grasgrünen Welt. — Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. — Weihnachtswiegenlied: Joseph, lieber Joseph mein. — Wenn ich ein Vöglein wär. — Liebeslied: Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan. — Liebesfreud: Das Lieben bringt groß Freud. — Ich habe mir eines erwählet. — Erwartung: Gestern beim Mondenschein ging ich spazieren. — Warnung: Ich weiß ein Maidlein hübsch und fein. Berlin S 59, Verlag der Signale für die musikalische Welt.

Hirschfeld, Ludwig.
Quer durch Wien. Acht Sommerbilder. Daraus:
No. 2. Ein Schuß, ein Goal. Fußball-Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
No. 4. Eine Frühlingsnacht und zwei verliebte Leut. Walzerlied, f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
No. 5. Wiener Kinder gehn gern in den Prater. Praterlied u. Foxtr., f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Doblinger.

Hlinak, Karl.
Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Glückliche Ehe: Ein China Pagodenmännchen, f. Männerquart. m. Pfte-Begl. Klavausz. M 2; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.
Scheiden: Aber dies, aber das, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Zwei Trinksprüche, f. Männerch. — 1. Erhebet euch. — 2. Trinkst du viel, so mußt du sterben, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Was is a Wunda?: Daß 's Leut gibt, dö recht dalkert, f. Männerquart. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Wir suchen eine Frau: O Gott! Wir sind Junggesellen. Heiteres Jazz-Quart, f. 4 Männer-St. m. Pfte-Begl. Part. M 3; St. je M 0,50. Wien, Haslinger.

Höffer, Paul.
Op. **24.** Partita. Echo-Fugato u. Choral-Marsch, f. 2 Streichorch. Part. (30 S.) M 5; St. je M 1. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Hoffmann, Kurt.
Wiener Heurigenlied: Kinder kommts, heut gehn mer aus, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Königsberg, Jüterbock & Co.

Hollaender, Friedrich.
Der Andere. Tonfilm. Daraus:
Du hast ja eine Träne im Knopfloch. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Ich tanze um die Welt mit dir! Posse v. M. Schiffer. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) M 3. — 1. Ich tanze um die Welt mit dir. Foxtr. — 2. Sex-appeal: Ich wär so gern ein sex-appeal. — 3. Nur du und ich. Tango. — 4. Blondinen werden bevorzugt. Slow Fox. — 5. Ein Kuß ist leicht. Slow Fox. — 6. Daffke. — 7. Du bist die Frau. Engl. waltz. Berlin, Alrobi.
Phaea. Komödie. Daraus:
Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
In St. Pauli bei Altona. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2.
Eine kleine Sehnsucht. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Edit. Brüll.

Hollaender, Victor.
Alt-Berlin im Tempo der Zeit. Foxtr. über Melodien v. V. Hollaender, arrang. v. N. Dostal. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Homilius, Gottfried August.
Kommt, lasset uns anbeten. Kantate zum Reformat.- od. Neujahrsfeste, f. S.- u. B.-Solo, Ch. u. Orch. (Streichorch., Oboen, Hörner ad lib. u. Org.) bearb. v. R. Fricke. [1930.] Part. (21 S.) M 3,50; Streich-St. je M 0,50; Ob. I/II je M 0,50; Hörner je M 0,30; Ch.-St.: S., A. je M 0,20; T., B. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Homola, Bernard.
Spielfilm-Episoden.
Bd. I. Capriccio misterioso emoll. Nachtleben auf dem Dachgarten, in 4 Abschnitten (Parten).
Bd. II. Capriccio amoroso Gdur. Lust und Laune der Verliebten, in 4 Abschnitten (Parten).
Bd. III. Grottesca misteriosa gmoll. Besuch bei der Wahrsagerin, in 3 Abschnitten (Parten).
Bd. IV. Grottesca alla marcia Ddur. Bürgergarde zieht übern Jahrmarkt, in 6 Abschnitt. (Parten).
Bd. V. Festa burlesca Adur. Fest auf der Dorfwiese, in 4 Abschnitten (Parten).
Ausg. f. Orch.: Bd. I, II je M 6,50; Bd. III M 5; Bd. IV M 10; Bd. V M 6,50. — Ausg. f. Salonorch: Bd. I, II je M 5; Bd. III M 4; Bd. IV M 8; Bd. V M 5. — Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß: Bd. I, II je M 3; Bd. III M 2,50; Bd. IV M 5; Bd. V M 3. — Ausg. f. Pfte, V., Vcllo: Bd. I, II je M 2,50; Bd. III M 2; Bd. IV M 4; Bd. V M 2,50. — Einzelausg. jeder No.: f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2; f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50; f. Pfte, V, Vcllo M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Hoyer, Karl.
Op. 43. Übungen für den Anfangsunterricht im Orgelspiel. 1930. (12 S.) qu. 8° M 1,50. Leipzig, Portius.

Hummel, Josef Ferdinand.
In der dunklen Nacht, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.
Lerche: Schon dämmert es am Himmelschor, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

Jascha, Oskar.
Ich bin seit heute Nacht zum allererstenmal verliebt! Tango, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Jerger, Wilhelm.
Op. 20. Drei geistliche Gesänge nach alten Marienliedern, f. MS., V. u. Org. Part. M 2. — 1. Es blüht den Engeln wohlbekannt. — 2. Mutter Christi, hoch erhoben. — 3. Ave Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ingegneri, Marco Antonio.
O bone Jesu! Miserere nobis, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Jochum, Otto.
Op. 19. Maria. Sechs geistl. Ges. f. gem. Ch., Soli u. Kammerorch. (Klar., Horn, Fag., V., Vla, Vcllo u. Org.) od. Org., nach Texten v. A. M. Miller. Bildschmuck v. A. M. Miller. 1930. Part. (39 S.) M 8; Ch.-St. je M 0,25. — 1. Ave Maria! Du liebliche Jungfrau. — 2. Selge Armut, die dich, Mutter des Erlösers. — 3. Der heilge Knabe flocht in ernstem Spiel. — 4. An seinem Kreuze standst du. — 5. Auf deinem Schoße hieltst du. — 6. Nun bist du in den Himmel aufgehoben. Regensburg, Pustet.
Op. 25. Kurze Messe in amoll (VII. Messe), f. gem. Ch. u. Org. 1930. Part. (19 S.) M 3,50; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Jokl, Georg.
Arabeske, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Josi.
Er sah ein süßes Mägdelein. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Gebweiler (Elsaß), J. Graff.

Isaak, Heinrich.
Innsbruck, ich muß dich lassen, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. 48. Vierzehn Orgelstücke (Vorspiele zum Introitus) über gregor. Choralmotive a. d. Officium der höchsten Festzeiten des Kirchenjahres. [1930.] qu. 8°. H. I. Vorsp. f. Weihnachten. (19 S.) M 3. H. II. Vorsp. f. Ostern u. Pfingsten. (23 S.) M 3,60. Düsseldorf, Schwann.

Kálmán, Emmerich.
Die Czardasfürstin. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Pfte M 3. Wien, Weinberger.

Kaper, B.
Jazz drops. Transcriptions for piano. — 1. s.: N. H. Brown, Puppenhochzeit. — 2. s.: H. Brooks u. Th. Waller, Mein kleines. — 3. s.: Riesenfeld u. Benatzky, Drei Musketiere.
Der Korvettenkapitän (Blaue Jungs von der Marine). Tonfilm. Daraus:
Blaue Jungs von der Marine. Marschlied, zus. m.: Von einem bißchen Glück träumt jedes Mädchen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Cplt M 2,50.
Sagen kleine Mädels „nein". Engl. waltz, zus. m.: Was braucht denn jede Frau leider unbedingt? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Blaue Jungs von der Marine. — 2. Sagen kleine Mädels „nein". Engl. waltz. — 3. Von einem bißchen Glück träumt jedes Mädchen. Slow Fox. — 4. Was braucht denn jede Frau leider unbedingt? Foxtr.
Berlin, Alrobi.

Kartzev, Alexander.
Op. 11. Quatuor (ut mineur), f. 2 V., Vla, Vcllo. 1930. Part. 8° (56 S.) M 2; St. cplt M 10. Leipzig, Belaieff.

Kassbon, Henry.
Heute Nacht, heute Nacht. Tango song, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schlenkermann M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Katscher, Robert.
Die Wunder-Bar. Daraus:
Ein Cock-tail in der Wunder-Bar. Potp. nach Motiven des gleichnamigen Spieles, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 6. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50.
Wenn die Elisabeth. Fox, zus. m.: R. R. Schmal, Wann wird Wien erwachen? 6/8 u. Fox. Für österr. Milit.- od. dtsche Inf.-Mus. qu. 8⁰. Cplt M 2.
Wien, Doblinger.

Kaun, Hugo.
Heimaterde: Du liebes, stilles Tal, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Herbst: Von goldnen Fäden übersponnen, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Das Leben ist ein Wandern, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Märchenkunde: Weißt du die Märchenkunde, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Nur einen Tag: Die Welt ist starr, die Welt ist kalt, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.
Ein Sonntagmorgen: Auf weißen Dämpfen steigt, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Berlin-Schlachtensee, Amsel-Verlag.

Kéler, Béla.
Op. 73. Lustspiel-Ouv., f. Z.-Orch. bearb. v. Gg. Hentzschel. Z. I, II, III, A.-Z. je M 1,20; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß, Git. je M 0,60; cplt M 8,40. Dresden 19, Hentzschel.

Kempter, Lothar.
Am Traualtar: Nun legen sie stille in festlicher Stund, f. m. Sing-St. m. Begl. d. Org. (Harm. od. Pfte) M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Ketèlbey, Albert W.
Auf einem persischen Markt. Interm.-Szene f. Z. W.- u. Mü.-St.) bearb. v. J. Pickart u. P. Renk. Je M 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Kienzl, Wilhelm.
Op. 114. Sechs Gesänge, f. e. m. St. m. Pfte. 1930. (21 S.) M 2,50. — 1. Mein Gebet: Tiefer Sehnsucht heilges Bangen. — 2. Die Stille: Wiege mich ein, du Mutter. — 3. Am Opferherd: Komm an mein Feuer, mein Weib. — 4. Unterm Machandelbaum, da ist mein Platz. — 5. Jetzt rede du!: Du warest mir ein täglich Wanderziel. — 6. Habenichts: Ich hab kein Haus, ich hab kein Nest. Wien, Weinberger.

Kintscher, Kord.
Die Angelpartie: Am Sonntag geht's angeln. Humorist. Spielterz. m. Ges. f. 1 Herrn u. 2 Damen. Für Pfte bearb. v. F. Glessmer M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Klengel, Paul.
Hausmusik, f. 2 V. u. Vcllo. Eine Auswahl klassischer u. romantischer Stücke f. 2 V. u. Vcllo in 4 Heften. Ausgew. u. ges. 1930. H. 2, 3, 4 je M 3. Leipzig, Steingräber.
Hebräische Melodie, f. V. u. Pfte bearb. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Kling, Jack.
Dynamite. Tonfilm. Daraus:
Du, entzückende Frau, bist mein Paradies (How am I to know). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Knüppel, A. A.
Op. 21. Drei Sakraments-Motetten, f. gem. Ch. — 1. O salutaris hostia. Part. M 2; St. je M 0,30. — 2. O sacrum convivium. Part. M 1,80; St. je M 0,30. — 3. O quam suavis est. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Köln, Gabelsbergerstr. 47, Aubitsch.
Op. 22. No. 1. Lustige Hochzeit: Des Besenbinders Gretel, f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 23. No. 1. Weiß mir ein Maidelein, f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
— No. 3. Den Junggesellen: Bei Nacht ist's so finster im Weg, f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Mülheim-Ruhr, Engels.

Koch, Markus.
Op. 72. Von Weihnacht bis Ostern. Fünf Chöre für 3 Frauen- od. Knaben-St. m. Pfte-Begl. Part. je M 1,80; St. je M 0,20. — 1. Die kleine Mutter: Und als es Abend wurde. — 2. Todaustreiben: Nun treiben wir den Winter aus. — 3. Kyrieleis, der Frühling kriegt den Preis. — 4. Wanderlied: Lustig in die Welt hinein. — 5. Wir sind jung, die Welt ist offen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kölbl, Edwin.
Sehnsucht nach Wien: Dort, wo der Stefansturm steht. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Koller, Karl.
In Sievring am Himmel. Lied, f. Ges. m. Z.-Begl. (W.-St.) bearb. v. J. Seer-Wintersteiger M 0,75. Wien, Blaha.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug ihrer Majestät. Optte. Daraus:
Lied des Zigeuners und Tanz, f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kraft, Karl.
Sechs heitere Volkslieder, f. Männerch. bearb. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Schwäbisches Bauernlied: So herzig wie mein Liesel. — 2. Mariandl: 's Mariandel ist so schön. — 3. Liebesqual: Und schau ich hin, so schaust du her. — 4. Ich und mein Fläschchen sind immer beisammen. — 5. Der Schlossergesell: A Schlosser hot en G'sellen g'hot. — 6. Über die Beschwerden dieses Lebens. Augsburg, Böhm & Sohn.

Král, J. N.
Op. 86. Habsburg. Marsch, f. Harmmus., s.: Ganglberger, J. W., Immer höher.

Kraemer, Emil.
Op. 320. Vier Christus König-Chöre. Ausg. A. f. 4stgn Männerch. m. Org. Part. M 2,40; St. je M 0,30. — B., f. 4stgn gem. Ch. a capp. Part. M 1,60; St. je M 0,30. — C. f. 3stgn Frauench. a capp. Part. M 1,60; St. je M 0,30. — 1. Christus, mein König: O du mein Heiland hoch und hehr. — 2. Sion der Gnade: Steigt zum Berg empor die Pfade. — 3. Jesus, König, hoch erhoben. — 4. Christus unter uns. Düsseldorf, Schwann.

Krauß, Willy.
Leutnant warst du einst bei den Husaren. Tonfilm. Daraus:
Eines schönen Tages kommt das Glück inkognito. Slow Fox, zus. m.: Ich brauch ein Schwipserl,

Krauß, Willy.
um in Stimmung zu sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Cplt. M 2,50.
Eines schönen Tages kommt das Glück inkognito. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ich brauch ein Schwipserl, um in Stimmung zu sein, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.
Walzer im Schlaf-Coupé. Tonfilm. Daraus:
Sie können sich alles erlauben. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Krieger, Johann.
Ausgew. Orgelstücke. Kritisch durchges. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert. 1930. (24 S.) M 3,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kromolicki, Joseph.
Op. 6. No. 2. Sicut servus desiderat, f. 4stgn gem. Ch. u. Org., 2 Tromp., Horn u. Pos. ad lib. Part. M 1,50; Ch.-St. je M 0,10; Bläser-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Künneke, Eduard.
Der Tenor der Herzogin. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. M 5. Berlin-Dahlem, Wrede.

Lafite, Karl.
Drei mystische Gesänge (Dtsche geistl. Volksdichtungen), f. 1 Fr.-St. u. Bratsche. 1930. (6 S.) M 1. — 1. Nächtliche Andacht: Nun schläfet man. — 2. Jesus als Gärtner: Auf meines Liebsten Haupte. — 3. Der Himmel: Ach Mensch, wie getraust dir. Wien, Doblinger.

Lalo, Edouard.
Le roi d'Ys. Ouv. zur bretonischen Legende Le roi d'Ys. Part. 8°. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-franz.) vers. v. M. Cauchie. 1930. (II, 66 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Latann, C.
Frei weg. Marsch, f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Leipold, Bruno.
Op. 244. Sonnen-Morgen: Nun naht, die liebe helle Sonne, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Lemlin, Laurentius.
Kuckuck: Der Kuckuck auf dem Zaune saß. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Leonard, Eddie, **Grace** und Jack **Stern.**
Beautiful. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Leutbecher, Edwin.
Op. 72. No. 2. Weinlied: Wie golden perlt im Glas der Wein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mülhausen, Danner.
Op. 73. No. 4. Heimatlied: Thüringland, dir mög erklingen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mülhausen i. Th., Danner.

Leux, Leo.
Wenn die Sterne mit dem Mond spazieren gehn. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Leverkühn, C. G. C.
Jugendzeit: Wenn der Flieder und die wilden Rosen, f. gem. Ch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Lewin, Heinz.
Meyer & Co. Tonfilm. Daraus:
Die Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte, s.: Rosen u. Lewin.

Ältere Appenzeller **Lieder**, f. Männerch. Aus A. Toblers „Sang u. Klang aus Appenzell". Ausgew. v. Heimatschutz Appenzell a. Rh. [1930.] Part. 8°. (39 S.) M 1. Leipzig, Hug & Co.

Lindemann, Heinz.
Es flüstert die Liebe. Serenade, f. Salonorch. M 2. — Orch.-Erg. M 1. — f. reines Streichorch. m. Glocken M 1,50. — f. Salonquint M 1. — Jazz-Erg. M 0,50. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Lindemann, Paul.
Alle Hampelmänner tanzen. Lustiges Interm., f. Salonorch. M 2. — Orch.-Erg. M 1,50. — Salonquint. M 1,20. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.
Dolorosa. Lyrische Impression (m. Sax.-Solo ad lib.), f. Salonorch. M 2,50. — Orch.-Erg. M 1,20. — f. Salonquint. M 1,40. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Lindner, E. O.
John Anderson, mein lieb John. Schottisches Lied, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Liszt, Franz.
Der du von dem Himmel bist, f. Männerch. bearb. v. R. Trunk (op. 25, 4). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Einst wollt ich einen Kranz dir winden, f. Männerchor bearb. v. R. Trunk (op. 25, 2). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Es muß ein Wunderbares sein, f. Männerch. bearb. v. R. Trunk (op. 25, 1). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Sei still: Ach, was ist Leben doch so schwer, f. Männerch. m. Solo-Bar. bearb. v. R. Trunk (op. 25, 3). Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Lobmiller, Theodor.
Op. 5. Requiem, f. 3 Sing-St. (S., A. u. Bar.) m. Org. [1930.] Part. (15 S.) M 3,60; 3 St. je M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 6. Zwei Marienlieder, f. 4stgn Frauench. m. Org. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. — 1. Rosenkranzkönigin, herrliche milde. — 2. Immaculata: Ave Maria! Beglückte, Geweihte. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Löhr, Hanns (Jazzteufel).
Hüon. Sinf. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Lopatnikoff, Nikolai.
Op. 16. Fünf Kontraste, f. Pfte. [1930.] (11 S.) M 3,50. Mainz, Schott.

Love, Henry.
Du hast längst mich vergessen. Lied u. Tango, bearb. v. E. Schmidl, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Loewe, Martin.
Es dreht sich alles auf der Welt: Die Welt, sie dreht sich um die Sonne. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Ein fleißiger Maurer: Die ganze Woche liege ich. Heitere Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Die Frau hat's gut: Wie hat es der Mann doch auf Erden so schwer. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Der Reformer oder Das muß geändert werden: Solange die Welt noch die Sonne umkreist. Heitere Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Loewe, M a r t i n.
Trompeter Maxe, das verkannte Genie: Ich bin ein Künstler, an der Tete. Heitere Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Ludwig, E r w i n.
Zärtlichkeit. Tonfilm. Daraus:
Ein bißchen Geld und ein paar gute Worte. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Lully, J. B.
Gavotte, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. S t u t s c h e w s k y M 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Maier, H u g o.
Serenade, f. V. u. Pfte M 1,50. München, Hieber, Kommverlag.

Makaria, S c h w.
Missa in hon. St. Elisabeth, f. 3 gl. St. m. Org. [1930.] Part. (27 S.) M 3,20; Ch.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Malan, C ä s a r.
Harre, meine Seele, harre des Herrn, f. gem. Ch. bearb. v. P. D e h n e. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Malipiero, G. F r a n c e s c o.
Drei sinfonische Fragmente a. d. Musikdrama Torneo Notturno. 1930. Part. (80 S.) Auff. nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Marbot, R o l f und F r i t z **German.**
Zwischen Heringsdorf und Swinemünde. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Marini, P e t e r.
Erstes Fensterln: Nit weit vom Bacherl. Neuere Volksw. a. Niederösterreich, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Fein sein: Fein sein, beinander bleibn. Tiroler Volksl., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Jungfräuliche Bitte: Hinter mein Vater sein Stodl, f. Männerch. ges. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Marteau, H e n r i.
Op. **25.** No. 2. Prelude, f. V. u. Org. Org.-Begl. v. R. P a u l. qu. 4° M 1,60. Leipzig, Steingräber.

Marx, K a r l.
Op. **10.** Konzert, f. Bratsche u. Orch. 1930. Part., zugl. Klavausz. (62 S.). Auff.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

May, E d.
Dich hab ich geliebt. Tonfilm. Daraus:
Dich hab ich geliebt. Engl. waltz, f. Blasmus., s.: T r a r a IV, 2.
— f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. R e n k. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

May, H a n s.
Der Greifer. Tonfilm. Daraus:
Ich sag dir heimlich du (I've set my heart on you), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M1,80. Berlin, Bote & Bock.
In meinem Herzen ist nur Platz für Eine. Slow Fox, zus. m.: Was machen die Mädchen, wenn der Frühling erwacht? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n. Cplt M 2,50.
Kanst du mir sagen, wie spät es ist? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — 1. In meinem Herzen ist nur Platz für Eine. Slow Fox. — 2. Kannst du mir sagen, wie spät es ist? Tango. — 3. Was machen die Mädchen, wenn der Frühling erwacht? Foxtr.
Berlin, Alrobi.

May, H a n s.
Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut. Slow Fox, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. R e n k. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.
Die lustigen Gespenster: Die Braut und der Bräutigam, die sind so verliebt. Jazz-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. Berlin, Alrobi.
Wien, du Stadt der Lieder. Tonfilm. Daraus:
Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen. $^6/_8$-Step, zus. m.: Wien, du Stadt der Lieder. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n. Cplt M 2,50.
Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen. $^6/_8$ (Onestep), f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, du Stadt der Lieder. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.
Zweimal Hochzeit. (Eine schwache Stunde.) Tonfilm. Daraus:
Du bist zu schön für mich. Slow Fox (Roxy), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n M 2.
Eine schwache Stunde. Tango, zus. m.: Kannst du nicht in meinen Augen lesen? Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M c A y n. Cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — 1. Eine schwache Stunde. Tango. — 2. Du bist zu schön für mich. Slow Fox. — 3. Kannst du nicht in meinen Augen lesen? Slow Fox.
Berlin, Alrobi.

May, K a r l M.
Ich hab eine kleine braune Mandoline. Wanderlied, f. Blasmus, s.: T r a r a V, 2.
— f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. S t e i d l e. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

McKay, G e o r g e F.
Op. 4. Caricature dance suite. f. Pfte. 1930. (11 S.) M 2. — 1. Snickertyskip. — 2. Jabbertyflip. — 3. Swaggerhop. — 4. Burlesque march. Mainz, Schott.

Méhul, E t i e n n e N i c o l a s.
Laßt uns wie Brüder treu zusammenstehen. Gebet für das Vaterland, f. gem. Ch. bearb. v. W. B e i n. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Meinberg, K a r l.
Beim Kronenwirt. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Bei Mondenschein: Gestern bei Mondenschein ging ich. Volkslied aus Österreich u. Schlesien, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Bist du des Goldschmieds Töchterlein. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Dat du min Leevsten büst. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Dein Herz und mein Herz. Altes Tanzlied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Drei Laub auf einer Linden. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Frau Nachtigall, kleins Vögelein. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Die Gedanken sind frei. Volkslied aus Süddeutschland, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Gesegn dich Laub. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Hopsa Schwabenliesel. Älteres Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Horch, was kommt von draußen rein? Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Meinberg, Karl.
Der Jäger aus Kurpfalz: Ein Jäger aus Kurpfalz, der reitet. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Der Jäger in dem grünen Wald. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ein Jäger längs dem Weiher ging. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Jan Hinnerk wahnt up de Lammer-Lammerstraat. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Im Krug zum grünen Kranze, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Das Lieben bringt groß Freud. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Nimm sie bei der schneeweißen Hand. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Rosmarienbaum: Ich hab die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ein Scherz (Bald gras ich am Neckar — O du lieber Augustin). Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ein Schifflein sah ich fahren. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Schwefelhölzle muß mer han. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Der Schweinauer Tanz: Geh mit der Dorle, tanz mit der Dorle. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
's ist alles dunkel, 's ist alles trübe, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Spinn, spinn im Kämmerlein, offen steht mein Fensterlein. Schwedische Volksweise, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Ständchen: Klinge lieblich und sacht. Volkslied aus Baden, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Trauungsgesang: Wo du hingehst, da will auch ich, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Und in dem Schneegebirge, da fließt ein Brünnlein. Volksweise aus Schlesien, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Vaterlandslied: Vaterland, heilig Land, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan? Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Weiß mir ein Blümlein blaue. Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Wenn hier en Pott mit Bohnen steit. Niederdeutsches Tanzliedchen, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Russische **Meister**. 26 Stücke russ. Meister, f. Pfte. Bd. I (42 S.) M 2. — Bd. II (43 S.) M 2. Mainz, Schott.

Meister-Weisen aus älteren und neueren Werken, f. V. u. Pfte., unter Mitw. v. W. Davisson, C. Herrmann, P. Klengel usw. hrsg. v. C. Flesch. Leipzig, Peters.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **47**. No. 4. Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rat, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Begrüßung: Willkommen rufen wir euch froh entgegen. Kantate, f. Männerch. u. Blasorch. 1930. (Erstausg.) Part. (24 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte. Auswahl, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. F. Grützmacher, neue Ausg. v. J. Stutschewsky. 1930. (Pfte-St. 27 S.) M 2,50. Leipzig, Peters.

Mesquita, Carlos de.
Benita. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Meuerer, Joh. Bapt. Gg.
Op. **97**. No. 1. Domine deus. Offert. f. das Kirchweihfest, f. gem. Ch. m. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **99**. No. 2. Laudate Dominum. Offert. am 4. Fastensonntag od. als Motette nach dem Offert., f. 7stgn gem. Ch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10.
— No. 3. Tu es Petrus. Motette an Papstfesten u. an Petri-Stuhlfeiern, f. 4stgn gem. Ch. m. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,10.
— No. 5. Jubilate deo. Offert. f. den 2. Sonntag nach Erscheinung des Herrn od. nach dem rez. Offert. des Tages, f. 6stgn gem. Ch. Part. M 0,80; 4 Ch.-St. je M 0,10.
Düsseldorf, Schwann.

Micha, Jan.
Op. **35**. Festklänge. Fantasie f. festl. Gelegenheiten, f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.
Unterm Weihnachtsbaum, f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schl.) M 1. Stettin, Baltischer Musikverlag.
Weihnachtsandacht. Leichte Fantasie, f. Pfte M 1. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Mielke, Georg.
Der Fußgänger: Weißt du wieviel Autos rasen. Soloszene m. Pfte-Begl. f. 1 Herrn M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Milarch, Alfred.
Anna Susanna: Klein Anna Susanna, steh' auf. Norddeutsches Tanzlied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Bundeslied: In allen guten Stunden, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Hampe.
Vergebliche Jagd: Und ein Jäger wollte jagen. Hessisches Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Millöcker, Karl.
Hast du schon einmal zugleich geweint, gelacht. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Mojsisovics, Roderich von.
Op. **66**. Sechs Vortragsstücke f. Org. (Caprice, Feierl. Zug, Klage, Präludium u. Fuge, Idylle, Scherzo.) 1930. qu. 8°. (25 S.) M 2,50. Leipzig, Steingräber.

Monopol - Liederbücher. Jahrg. 2. H. 15. 8°. (Nur Texte) M 0,20. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Mons, Karl.
Op. **190**. Die wandernden Sänger am Rhein: Geschwinde die Gläser!, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Morgenrot, Max.
Der gemietliche Spitzbube: Es hat noch immer, immer, immer gut gegangen. Soloszene mit Pfte-Begl. f. 1 Herrn M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Moser, Hans Joachim.
Frühmeister der deutschen Orgelkunst, gesammelt u. übertr. Für den prakt. Gebrauch bez. v. Fritz Heitmann. 1930. (VI, 72 S.) Vorw. m. dtsch-engl.-franz. Text. qu. 8° M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Moser, Philipp.
Sieveringer Hauer: Drum soll allweil der Wein gelobt. Alt-Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Haslinger.

Moszkowski, Moritz.
Op. 45. No. 2. Guitarre, bearb. v. P. de Sarasate. Neu hrsg. v. W. Davisson. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Mozart, W. A.
Adagio, f. Engl.-Horn, 2 V. u. Vcllo. (Köchel II, 94); f. e. Solo-Instr. (V., Fl., Ob. od. Klar.) u. Pfte bearb. v. W. Reich. 1930. (Pfte-St. 6 S.) M 1,20. Leipzig, Steingräber.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Eine kleine Nachtmusik (Serenade), f. V. u. Pfte bearb. v. C. Herrmann. 1930. (Pfte-St. 16 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
— Daraus:
Menuett, s.: Zanke, H., 2 Stücke f. Fl. u. Pfte.
Laudate Dominum, f. S.-Solo u. gem. Ch. (ad lib), 2 V., Kbaß, Org. u. Fag. od. Vcllo (ad lib.). Ausg. bearb. v. H. Brem. [1930.] Part. (8 S.) M 2; 4 Ch.-St. je M 0,30; Solo-St. M 0,20; Orch.-St. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sonaten, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. 1930. Bd. I. (VIII, 148 S., 4 S. Revis.-Bericht u. 1 Abb. Dtsch-engl.-franz. Text.) M 4. — Bd. II. (V, S. 149—303, 6 S. Revis.-Bericht. Dtsch-engl.-franz. Text.) M 4. Leipzig, Peters.
Streichquart. Bdur (Köch. 172). Daraus:
Adagio, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Mücke, Franz.
Gott grüße dich, f. gem. Ch. bearb. v. K. Meinberg Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Müller, Wilhelm.
Fünf Gesänge aus Ludw. Thomas Weihnachtslegende „Heilige Nacht". Ausg. f. S., A. u. B., T. ad lib. (Kinder- u. Lehrer-Sang), Pfte-Begl. wie im Original. Einmal St. M 2. München, Hieber.

Schotts **Musik-Bilderbogen.** Hrsg. v. L. Andersen. Das lustige Buch. Bilder v. W. Harania. Klaviersatz v. R. Bender. 1930. (40 S.) M 3. Mainz, Schott.

Myers, Richard.
Jim und Jill (Mister Cindres). Optte. Daraus:
Ich will einen Mann, der mir und keiner sonst gehört! (I'm a one-man girl.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte s.: Ellis u. Myers, Jim und Jill, Schlagerheft. Berlin, Semfa.

Nardini, Pietro.
Sonate Ddur, f. V. u. Pfte. Hrsg. v. C. Flesch. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Nelson, Rudolph.
Quick. Revue. Daraus:
Tango in Madrid. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Voulez-vous Madame. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Neubach, Ernst.
Ich hab dich lieb, weil du ein deutsches Mädchen bist. Marschlied, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

Neuhofer, Franz.
Op. **199**. Zwei Männerchöre. Part. je M 1,20; St. je M 0,30. — 1. Die harte Zeit: Wenn des Schicksals Hammer schlagen. — 2. Das Lob der Erde: Ob im ersten Grün der Lande. Leipzig, Eulenburg.

Neuner, Hans.
Op. **202**, Heimatschutz-Werbelied: Wir sind des Deutschtums hellwache Wehr, f. Ges. m. Pfte od. m. Hornquart. Part. M 1,20. Braz, Böhm.

Niechciol, T.
Drei Stücke, f. Klar. od. V. u. Org. M 3. — 1. Trauer. — 2. Trost. — 3. Pastorale. Hameln, Oppenheimer.

Niemann, Walter.
Op. **118**. No. 1. Variat. über ein altengl. Menuett, f. Pfte zu 2 Hdn. 1930. (11 S.) M 1,50.
— No. 2. Variat. über eine altholl. Sarabande, f. Pfte. 1930. (16 S.) M 1,50.
Leipzig, Peters.
Op. **119**. Jura-Sommer. Kleine Impressionen, f. Pfte. 1930. (23 S.) M 2,50. — 1. Mühle im Tal. — 2. Alte Eibe. — 3. Blauer Schmetterling. — 4. Kristallhöhle. — 5. Wilde Orchidee. — 6. Burgruine. — 7. Dorf auf dem Berge. — 8. Angelus (Wallfahrtskirche). — 9. Forelle. Leipzig, Peters.

Niggli, Friedrich.
Lieder aus der Heimat. 100 schweizer Lieder, gesammelt u. f. Pfte (m. Text) gesetz. 1930. (221 S.) qu. 8° M 3,20. Leipzig, Hug & Co.

Nováček, Ottokar.
Perpetuum mobile, f. V. u. Pfte hrsg. v. W. Davisson. 1930. (Pfte-St. 11 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Nuffel, J. van.
Op. **20**. Christus vincit, ad quatuor voces aequales com. org. Part. M 2; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Obermayer, Jos.
Op. **62**. Wie schön is doch damals die Weanastadt gwest. Altwiener Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Ogutsch, Fabian.
Der Frankfurter Kantor. Sammlung der traditionellen Frankfurt. synagogalen Gesänge. Geordnet u. eingeleitet v. J. B. Levy. Hrsg. vom Vorstand der Israelitischen Gemeinde Frankfurt a. M. 1930. (107 S.) M 20. Frankfurt a. M., Kauffmann.

Otten, Hans.
Achtung! Köln singt. Potp., f. Pfte m. unterl. Text M 2,25. Köln, Gerdes.
Heute Abend, heute Abend wird ein Seitensprung gemacht. Lied u. 6/8-Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Köln, Gerdes.

Otterström, Thorvald.
Canon, Choral und Fuge, f. gr. Orch. 1930. Part. (45 S.) u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Sulzbach.

Overath, Josef.
Op. **37**. Riviera (Serenata), f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co., Kommverlag.

Pache, Johannes und Rob. **Schwalm.**
Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister, f. Harm., in 7 Bänden. Bd. 4. Rev. u. m. Fingersätzen vers. v. Chr. Knayer. [1930.] (39 S.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Paffendorf, W.
Op. **73**. Frei ist der Rhein: Der Knechtschaft Ketten sind gefallen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Pepping, Ernst.
Hymnen, f. 4stgn Chor. [1929.] 1930. Part. (22 S.) 8° M 0,90. — 1. Ave maris stella. — 2. Nobis est natus hodie. — 3. Veni creatur spiritus. — 4. Rex Christe factor omnium. — 5. O lux beata trinitas. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Praeludium, f. Orch. [1929.] 1930. Part. (24 S.) M 20. Mainz, Schott.

Pepping, Ernst.
Sprüche und Lieder nach Ged. v. Goethe, Rilke und Eichendorff, f. gem. Ch. a capp. 1930. Part. (15 S.) M 2; Sing-Part. nach Vereinbarung. — Gleichgewinn: Geht einer mit dem andern hin. — O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. — Magst du zu dem Alten halten. — Es geht wohl anders als du meinst. — Kommt Zeit, kommt Rat. — Wenn was irgend ist geschehen. Mainz, Schott.

Petzold, Albert.
Op. **45.** Waldesnacht: Waldesnacht, du wunderkühle, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bremen, Schweers & Haake.

Pfanner, Adolf.
Op. **27.** Vier geistliche Gesänge. No. 1. Der Tod: Ach, es ist so dunkel in des Todes Kammer, f. gem. Ch. (6stg). Part. M 1,50; S.-, Bar.-, B.-St. je M 0,25; A.-, T.-St. je M 0,20.
— No. 2. Hinunter ist der Sonne Schein, f. 7stgn gem. Ch. m. unterl. Klavausz. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— No. 3. Schönheit dieser Welt vergehet, f. gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— No. 4. Morgenglanz der Ewigkeit, f. 8stgn gem. Ch. m. unterl. Klavausz. Part. M 1,50; St. je M 0,40.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfitzner, Hans.
Op. 38. Das dunkle Reich. Eine Chorphantasie m. Orch., Org., S.- u. Bar.-Solo, unter Benutzung v. Ged. des Michelangelo, Goethe, C. F. Meyer u. R. Dehmel. 1930. Part. m. dtsch-engl. Text (102 S.) 2° zum Privatgebr. M 30. — Auff.-Mat. nach Vereinb. — Klavausz. m. dtsch-engl. Text, bearb. v. F. Wolfes (63 S.) M 10. — 4 Ch.-St. m. dtsch-engl. Text je M 1,50. Text. (7 S.) M 0,35. Leipzig, M. Brockhaus.

Pichl, Wenzel.
Sechs Fugen, f. V. Mit e. vorbereitenden Präludium fugato bearb. v. P. Felis. (Als Vorbereitung zu den Rode-Etüden u. Bach-Sonaten.) 1930. (19 S.) M 2. Leipzig, Steingräber.

Pick-Mangiagalli, R.
Küsse und Keile. Komische Oper in 3 Akten von A. Boito. Daraus.
Textb. (dtsch) v. W. Wolff. 1930. (54 S.) 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

Pietsch, Ed.
Andreas Hofers Abschied vom Leben: Ach Himmel, es ist verspielt. Volksl. a. d. Vintschgau. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Haslinger.

Plessow, Eric.
Play of the marionettes (Marionettenspiele). Foxtr.-Novellette, f. Pfte M 1,80. Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 141, Edit. Metropol.

Porpora, Niccolo.
Allegro, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 31. Polyhymnia Caduceatrix. (S. 51—82.) Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preil, Paul.
Op. **347.** Der Heimatmüde: Überall hört heute man. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Profes, Anton.
Bockbierfest. Tonfilm. Daraus:
Die drei Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte, in 1 Heft. 1930. (7 S.) M 2. — Heut ist großes Bockbierfest. — Ich denk oft an meine Jugendzeit. — Am schönsten sind die Mädchen, wenn sie baden gehn.

Profes, Anton.
Bockbierfest. Tonfilm. Daraus:
Heut ist großes Bockbierfest. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Heut ist großes Bockbierfest. Marschlied, zus. m.: Ich denke oft an meine Jugendzeit. Marschlied. Für Harmonie- u. Blechmus. 8°. Cplt M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Der keusche Joseph. Tonfilm. Daraus:
Wie ein kleiner Tango ist die ganze Liebe. Tango. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Puccini, Giacomo.
Turandot. Oper. Daraus:
Fantasia, per archi e pfte di U. Nastrucci L 10. Leipzig, Ricordi.

Rameau, J. Ph.
Konzert, f. Cemb., Geige u. Gambe. No. 3. Adur, f. Pfte m. Streichorch. bearb. v. Walt. Rehberg. 1930. Part. (20 S.) M 2; Streich-St. je M 0,40.
— No. 4. Bdur, f. Pfte m. Streichorch. bearb. v. Walt. Rehberg. 1930. Part. (18 S.) M 2; Streich-St. je M 0,40.
— No. 5. dmoll, f. Pfte m. Streichorch. bearb. v. Walter Rehberg. 1930. Part. (16 S.) M 1,50; Streich-St. je M 0,40.
Leipzig, Steingräber.

Rathsach, Vitus.
Die Grundlage des Violinspiels in 12 Lektionen. Anweisungen u. Übungen m. 10 Abb. 5. Tsd. 1930. (Veränderte Neuauflage.) (51 S.) M 6. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Rayners, Cecil.
Das Rotkehlchen. Entr'acte, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Redl, Fritz.
Op. **20.** Das Glück ist rund, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Simrock.

Reger, Max.
Op. **139.** Sonate cmoll. Daraus:
Largo, f. V. u. Pfte hrsg. v. C. Flesch. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
An der schönen blauen Donau. Improvisation f. Pfte zu 2 Hdn über den Walzer v. J. Strauß. 1930. (19 S.) M 3. Leipzig, Peters.

Rein, Walter.
Zwei lustige Volkslied-Variationen, f. Männerch. — 1. Kuckuck: Auf einem Baum der Kuckuck saß. Part. M 1; St. je M 0,25. — 2. Zwischen Berg und tiefem Tal. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Renner, Josef jun.
Op. **68.** Pastorale, f. Org. 1930. (7 S.) M 2. Regensburg, Pustet.
Op. **85.** Interludium, f. V. u. Org. 1930. (Org.-St. 7 S.) M 2,50. Regensburg, Pustet.
Op. **89.** Tokkata, f. Org. 1930. (11 S.) M 2,50. Regensburg, Pustet.

Reuss, August.
Op. **55.** Kleine Sonate für Klavier. [1930.] (11 S.) M 3,50. München, Hieber.

Reuter, Fritz.
km 21: Ein Rabe saß auf einem Meilenstein, f. 3stgn Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rey, Julius.
Du hast mir's mächtig angetan, mein schönes Freiburg, du. Walzerlied, f. G. m. Pfte M 1,50. Freiburg i. B., Ruckmich, Kommverlag.
Schön Freiburg: Kam von Schwarzwaldbergen nieder. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Freiburg i. B., Ruckmich, Kommverlag.

Reznicek, E. N. von.
Der steinerne Psalm: Unsre Straßen klingen von Stimmen, f. gem. Ch., Org. u. Orch. Klavausz. v. A. Rentsch (19 S.) M 7,50; Ch.-St., f. gem. Ch.: S., A. je M 0,50; T., B. je M 0,40; Frauench.: S. I, II, A. I, II je M 0,25. Berlin, Birnbach.
Am fröhlichen **Rhein.** Ein Stimmungsbuch. Rheinlieder u. Tänze, f. Pfte m. überg. Text, hierzu V.-St. [1930.] Pfte-St. (71 S.) M 2,50; V. M 1,20. Mainz, Schott.

Riesenfeld, H. und R. **Benatzky.**
Drei Musketiere. Revue. Daraus:
Drei Musketiere. Marsch, f. Pfte. Konzert-Transkript. v. B. Kaper M 2. Berlin, Alberti.

Rietsch, Heinrich.
Quintett in D, f. Klav., 2 Geigen, Bratsche u. Vcllo. 1930. (Pfte-Part. 81 S.) Cplt M 12. Wien. Doblinger.

Rinaldini, Joseph.
Sechs Lieder, f. 1 Sing-St., m. Pfte-Begl. 1930. Je M 1. — 1. Du mein Glück: Meine Seele, eine Taube. — 2. Lied der Mutter: Bienchen wiegt sich im Sonnenschein. — 3. Über dem Warten, dem langen Warten. — 4. Das Blumenboot: Am weiten Himmel glüht das Abendrot. — 5. Weiße Wolken: O schau, sie schweben wieder. — 6. Perlen glitten durch meine Hand. Wien, Doblinger.

Rizzoli, A.
Hawaii. Waltz song, f. Orch. bearb. v. C. Gallow M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Baden-Baden, Fremerbergstr. 25, Edit. Hahn.

Rödger, Emil.
Op. 13. No. 1. Sängers Wanderlied: Gar fröhlich tret ich in die Welt, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Romberg, Andreas.
Holder Friede, süße Eintracht, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Roonthal, Rudi.
Das war in Bonn am Rhein bei den Husaren. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Roscher, Franz.
Über die Heide geht mein Gedenken, f. Mänrerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Rose, Vincent.
Mondnacht in Pisa: O Monna Lisa, es scheint (Song of the moonbeams). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.
Rhythm of the waves. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. bearb. v. B. Haring M 1,20. Berlin, Alberti.

Rosen, Willy.
Adelheid, du hast den „Sexepiehl" (Sex appeal). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Darf ich um den nächsten Tango bitten? Tango, f. Blasmus., s.: Trara V, 3.
— f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. Steidle. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

Rosen, Willy.
Das macht uns keiner nach. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Kleine Mitsu! Japanischer Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Meyer & Co. Tonfilm. Daraus:
Bin ich vielleicht verliebt? 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 2.
Darf ich Sie einmal wiedersehn. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 2.
Du paßt zu mir wie nach Maß gemacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Die Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte, s.: Rosen u. Lewin.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Eine neue Tangoplatte. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Die zärtlichen Verwandten. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (11 S.) M 2,50. — 1. Wenn die Geranien blühn auf meinem Balkon. Tango. — 2. Das ist die reizende, die goldige Verwandtschaft. Slow Fox. — 3. Warum geht das Glück stets vorbei an mir? Slow Fox. — 4. Wenn heut Nacht die Jazzband spielt. Foxtr. — 5. Ich bin der beste Mensch von der Welt. Lied.
Wenn die Geranien blühn auf meinem Balkon. Tango, zus. m.: Warum geht das Glück stets an mir vorbei. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Cplt M 2,50.
Berlin, Alrobi.

Rosen, Willy und Heinz **Lewin.**
Meyer & Co. Tonfilm. Daraus:
Die 6 Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte in 1 Heft. 1930. (13 S.) M 2,75. — W. Rosen: 1. Bin ich vielleicht verliebt? 6/8. — 2. Du paßt zu mir wie nach Maß gemacht. Tango. — 3. Darf ich Sie einmal wiedersehn? Slow Fox. — 4. Schlechte Zeiten. Couplet. — H. Lewin: 5. Als ich dich zum erstenmal gesehn. Tango. — 6. Man läuft rum in der Welt. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rosenmüller, Johann.
Acht Begräbnislieder für den Leipziger Thomanerchor. Hrsg. v. F. Hamel. Für 5stgn gem. Ch. — 1. Valet- und Trostlied: Welt ade, ich bin dein müde. — 2. Letzter Abschied usw.: Was hat der Mensch auf dieser Erden. — 3. Valet- und Trostlied: Nun Gott Lob, es ist vollbracht. — 4. Letzte Ehre: Alle Menschen müssen sterben. — 5. Melodia usw.: Was ist es doch? — 6. Was ist des Menschen Leben? — 7. Letzte Ehre usw.: Nur Kreuz und Not und letzt der Tod. — 8. Melodia: Meines Lebens letzte Zeit. Part. M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Rosenwald, Hans Hermann.
Zwölf ausgew. Lieder der deutschen Romantik, f. Ges. m. Pfte m. Vorw. [1930.] (45 S.) M 2. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Rother, Corbinian.
Op. 3. Hirtenmesse, f. T., Bar., B. u. Org. [1930.] Part. (25 S.) M 5; 3 Sing-St. je M 0,60. Die Bar.-St. ist in 2 Ausg.: in Viol.-Schlüssel und in Baß-Schlüssel erschienen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rotter, Fritz und B. **Kaper**.
Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Rudolpe, Maurice.
Op. **89**. Ich küsse deine Lippen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-dän. Text M 1,80. Leipzig, Simrock.

Russell, Benee, Charles **Tobias**, Harry **Tobias** und Vincent **Rose**.
Fascinating you. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Alberti.

Rust, Fr. W.
Lachendes Leben. Kleine Ouv., f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 4. — f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Sachsse, Hans.
Op. **16**. No. 1. Auf den Höhen: Wuchtig und weit ist der Weg, f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,30. München, Hieber.

Salzbrenner, Richard.
Op. **29**. Deutschland erwacht! Die Freiheit naht!: Die Zukunft, die gehört uns doch, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Härtelstr. 23, Th. H. Fritsch jun.

Sammlung leichter Violin-Duette u. Kanons zur Ergänzung des Lehrstoffes für den II. Violinkurs. Zusammengest. u. hrsg. vom Verb. der Lehrer f. Musik an den höheren Lehranstalten Bayerns. 1930. (11 S.) M 0,80. München, Hieber.

Sanders, Joe.
Schreib mir (Take me). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Schillings, Max von.
Tanz der Blumen, f. Orch. 1930. Part. (20 S.) M 3,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schmal, René Richard.
Wann wird mein Wien erwachen. $^6/_8$ u. Fox, f. Harmmus., s.: Katscher, R., Die Wunder-Bar: Wenn die Elisabeth.

Schmutzer, Johann.
Op. **53**. Treu dem Vaterland. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Mil.-Mus. M 3. — f. Pfte M 1,80. Baden-Baden, Badenia Musikverlag.

Schneider, Bruno.
Op. **33**. Laß sie laufen — halt sie feste!: Hört mal zu, ihr jungen Leute. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.

Schnippering, Wilhelm.
Op. **55**. Messe zu Ehren des allerhl. Altarsakramentes, f. gem. Ch. [1930.] Part. (11 S.) M 1,60; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Schoeck, Othmar.
Op. **43**. Vom Fischer un syner Fru (Vom Fischer und seiner Frau). Aus den Grimm-Märchen v. Ph. O. Runge. Daraus:
Klavausz. m. platt- u. hochdeutschem Text v. W. Schuh. 1930. (61 S.) M 6.
Textb. (17 S.) 8° M 0,60.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schönberg, Arnold.
Op. **35**. Sechs Stücke, f. Männerch. 1930. Part. (47 S.) M 7,50; St. zu No. 1—4 je M 0,50; zu No. 5 je M 1; zu No. 6 je M 0,30. — 1. Hemmung: Ist ihnen die Sprache versagt. — 2. Das Gesetz: Wenn's so kommt, wie man es gewöhnt ist. — 3. Ausdrucksweise: Aus uns. im Masseninstinkt. — 4. Glück: Glück ist die Fähigkeit. — 5. Landsknechte: Einmal muß man sterben. — 6. Verbundenheit: Man hilft zur Welt dir kommen. Berlin, Bote & Bock.

Schotte, Karl.
Kinderlieder aus „Allerliebster Plunder" von Ad. Holst, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1930.] (19 S.) M 2. — 1. Die drei Flitscherchen: Drei Flitscherchen, drei Fliegen. — 2. Duett: Lauter feine Lieder. — 3. Hemdenmatz: Da sitzt ein kleiner Hampelmann. — 4. Heulpeterlein: Ach Hänschen, dummes Hänschen. — 5. Ringelreih: Es steht ein lustger Leiermann. — 6. Unser Kindchen: Unser Kind kann wunderschön. — 7. Bitte: Alle Sternlein, die am Himmel stehn. — 8. Kindchen tanzt: Kindchen soll tanzen gehn. — 9. Muhkühe: Guck, unsre Marie. — 10. Im Einschlummern: Schlaf nur, mein Süßes. Hildesheim, Musikverlag Hildesia, P. E. Schuh.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Schreker, Franz.
Vier kleine Stücke, f. gr. Orch. 1930. Part. 2° (36 S.) M 7. — 1. Timoroso. — 2. Violente. — 3. Incalzando (Eindringlich). — 4. Gradevole (Gefällig). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schubert, Franz.
Op. **3**. No. 2. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser, f. Männerch. bearb. v. R. Trunk (op. 24, 5). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **96**. No. 3. Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh, f. Männerch. bearb. v. R. Trunk (op. 24, 2). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **166**. Oktett. Daraus:
Andante, f. Orch. bearb. v. C. Gallow M 4. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 3. Baden-Baden, Fremersbergstr. 25, Edit. Hahn.
An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal, f. Männerch. bearb. v. R. Trunk (op. 24, 3). Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Hoffnung: Schaff das Tagwerk meiner Hände, f. Männerchor bearb. v. R. Trunk (op. 24, 1). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Liebhaber in allen Gestalten: Ich wollt, ich wär ein Fisch, f. Männerch. bearb. v. R. Trunk (op. 24, 4). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,40; St. cplt M 0,90. Leipzig, Cranz.
Tischlied: Mich ergreift, ich weiß nicht wie, f. Männerchor bearb. v. R. Trunk (op. 24, 6). Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Schulhoff, Erwin.
Hot-Sonate (Jazz-Sonate), f. Altsaxoph. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 23 S.) M 6. Mainz, Schott.

Schultze, Christoph.
Das bittere Leiden und Sterben unseres Herrn und Erlösers Jesu Christi, a. d. hl. Evang. Luca nach den Personen m. 4 St. komp., Leipzig 1653. Mit einer Einf. hrsg. v. P. Epstein. 1930. 4°. (11 S. Text, 18 S. Noten. Mit Faks. d. Titel- u. Widmungsblattes u. d. ersten Seite d. Originalausg.) In 300 gez. Abz. hergest., von denen 250 i. d. Handel kommen. Pappbd. M 5. Berlin, M. Breslauer.

Schütz, Heinrich.
Deutsche Konzerte. Daraus:
Der 13. Psalm „Herr, wie lang willst du", bearb. v. F. Sporn. Part. (IV, 18 S.) M 4,50; 5 Streich-St. je M 0,40; 4 Ch.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütz, Heinrich.
Gesamtausgabe der 29 fünf- bis siebenstgn Motetten in Einzelheften.
Heft 4. No. 7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend. — No. 8. Sammelt zuvor das Unkraut. — No. 9. Herr, auf dich traue ich. Hrsg. v. Wilhelm Kamlah. Part. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwartz, Josef.
Op. 40. No. 1. Vergessen: Liegt ein Grab am stillen Ort, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Köln, Würges.

Seiz, W. R.
Op. 3. Ich habe im Traum geweinet, f. Männerch. m. Bar.-Solo. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Sekles, Bernhard.
Der Musik-Baukasten für den ersten Klavierunterricht. 10 deutsche Volkslieder in je 8 Ausführungsmöglichkeiten. 1930. (19 S.) M 2. Mainz, Schott.

Senger, Rudolf.
Offenbach-Ballett-Suite. Für Konzert od. Bühne instrum. v. H. J. Vieth. Klavausz. zu 2 Hdn, zugl. Dir.-Ausz. 1930. (73 S.) M 10. Auff.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Senn, Karl.
Op. 71. Sieben lat. Segensgesänge. Pange lingua, Tantum ergo, f. 2stgn Ch. u. Org. [1930.] Part. (15 S.) M 3,20; 20 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Servais, A. F.
Op. 11. Sechs Capricen, f. Vcllo m. Begl. eines zweiten Vcllo (ad lib.). Neue Ausg., rev. u. bezeichn. v. E. Cahnbley. Cplt M 2,50. Leipzig, Steingräber.

Seybold, Arthur.
Op. 241. Fünf Charakterstücke, f. V. (I. Lage) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 15 S., m. Zeichnungen im Text) M 2. — 1. Stoppelhopser. — 2. Die geknickte Lilie. — 3. Der tanzende Tor. — 4. Krokodilstränen. — 5. Teddytanz. Berlin, Birnbach.
Op. 242. Purzelbäume. Fünf Charakterstücke, f. V. (I. Lage) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 17 S., m. Zeichnungen im Text) M 2. — 1. Gummihupper. — 2. Im siebenten Himmel. — 3. Leierhannes. — 4. Wurstlprater. — 5. Tütlhahn. Berlin, Birnbach.
Op. 243. Freut euch des Lebens. Fünf leichte Vortragsstücke, f. V. (I. Lage) u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 16 S. m. Abb. im Text) M 2. — 1. Neuer Frühling. — 2. Glückliche Stunden. — 3. Kosakentanz. — 4. Menuett. — 5. Am Hochzeitstage. Berlin, Birnbach.
Op. 247. Sechs Vorspielstücke, f. V. (1. Lage). 1930. Ausg. f. V.-Solo M 1. — f. 2 V. M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — 1. Alt-Wien. —2. Volksweisen. — 3. Episode. — 4. Andacht. — 5. Gnomenparade. — 6. Reigen im Lenz. Leipzig, Steingräber.

Siber, Karl.
Flotter Bursch und Neckarmädel: Verehrtes Fräulein, hab die Ehr. Gesangsduett, f. 1 Herrn und 1 Dame M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Sieczynski, Rudolf und Frank **Fox.**
Quer durch Wien. Acht Sommerbilder. No. 3. Das ist ein Grund zum Trinken. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: St. Weiss u. F. Fox. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Siede, Ludwig.
Marienkäferchen. Intermezzo, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Silcher, Friedrich.
Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben, f. gem. Ch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Hoffe das Beste: Herzel, was kränkt dich so sehr. Schwäbisches Volkslied, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
So nimm denn meine Hände und führe mich, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Sinding, Christian.
Op. 10. Suite, f. V. u. Pfte hrsg. v. C. Flesch. 1930. (Pfte-St. 19 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Smigelski, E.
Mutter: Mutter, Ihre großen Augen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Snaga, Joseph.
Du Land des Hammers und der Halde, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Im Volkston: Meine Mutter hat's gewollt, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Snyder, Ted.
For someone I love. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,20. Berlin, Alberti.

Söhner, L.
Messe in D, f. 4stgn gem. Ch. m. Org.-Begl. [1930.] Part. (31 S.) M 9; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Sompek, Ernst.
Variationen über ein altes Thema: Kommt ein Vogel geflogen. Für e. Künstlerquart. (T. I, II, B. I, II) m. Pfte-Begl. Klavausz. M 3; St. je M 0,50. Wien, Haslinger.

Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten od. andere Instr. hrsg. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Spies, Fritz.
Op. 13. Gebrauchsmusik f. Gymnastik u. Tanz, f. Pfte. 1930. 2 Teile. H. I (15 S.) M 3. — H. II (11 S.) M 3. Leipzig, Peters.

Spohr, Louis.
Op. 88. Seconde concertante pour 2 Violons; f. 2 V. u. Pfte. Hrsg. v. H. Marteau. Pfte-Bearb. v. Willy Rehberg. 1930. (Pfte-St. 42 S.) M 3,50. Leipzig, Steingräber.

Springer, Max.
Organum comitans appendicem Gradualis Romani quod juxta editionem vaticanam transposuit et harmonicae ornavit. 1930. (46 S.) qu. 8° M 2,80. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Sprung, Werner.
Abendkantate: Der Mond ist aufgegangen, f. gem. Ch., Bar.-Solo (od. MS.), 2 V., Cello u. Org. (Pfte). [1930.] Part. (13 S.) M 2,50; Solo-St. M 0,50; Ch.-St. je M 0,30; Streich-St. je M 0,40. Hameln, Oppenheimer.

Stafford, Frank.
Der Dritte im Bunde. Optte. Daraus:
Im blühenden Garten. Trinklied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Stein-Schneider, Lena.
Kirschenballade: Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum, 3stg m. Pfte, bearb. v. W. Herrmann. Klavausz. M 2,50; St. je M 0,30. Berlin, Stahl.

Stein-Schneider, Lena.
Einer Mutter Lied an der Wiege: Drei Röslein schwanken im Wind, 3stg m. Pfte, bearb. v. P. Stadlen. Klavausz. M 1,20; St. je M 0,15. Berlin, Stahl.
Wo das Brünnlein springt, 3stg m. Pfte-Begl. Klav.-Ausz., bearb. v. W. Herrmann M 1,20; St. je M 0,15. Berlin, Stahl.

Steuerlein, Johann.
Weltliche Lieder (1575), f. 4stgn Ch. Bearb. v. G. Kraft. 1930. Part. (19 S.) M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stock, Hermann.
Das geht vorüber. Lied u. Foxtr., f. Blasmus., s.: Trara IV, 3.

Stolz, Robert.
Op. **533.** Leutnant warst du einst bei den Husaren, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.
Op. **544.** Siehe: Das Kabinett.
Op. **548, 549.** Siehe: Zwei Herzen im Dreivierteltakt.
Op. **551—556.** Siehe: Ein Tango für dich.
Op. **557—561.** Siehe: Das Lied ist aus.
Heute Nacht eventuell. Tonfilm. Daraus:
Ich hab bei der Trude das Küssen studiert. Foxtr., zus. m.: Marbot u. German, Zwischen Heringsdorf und Swinemünde. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald bzw. F. Ralph. Cplt M 2,50. Berlin, Alrobi.
Das Kabinett des Dr. Larifari. Tonfilm. Daraus:
Mein kleiner Bruder träumt von Ihnen Tag und Nacht. Slow Fox (op. 544), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Das Lied ist aus. Tonfilm. Daraus:
Adieu, mein kleiner Gardeoffizier. Marschlied (op. 557), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Ja, wenn das Wörtchen „Wenn" nicht wär. Slow Fox. zus. m.: Die Liebe, die ist wie ein Tonfilm. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Das Lied ist aus . . . (Frag nicht, warum!) Engl. waltz (op. 559), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (27 S.) M 3. — 1. Das Lied ist aus. (Frag nicht, warum!) (Op. 557.) — Ja, wenn das Wörtchen „Wenn" nicht wär. Slow Fox. (Op. 558.) — 3. Adieu, mein kleiner Gardeoffizier. Marschlied. (Op. 559.) — 4. Die Liebe, die ist wie ein Tonfilm. Foxtr. (Op. 560.) — 5. Prinz Kuno und die Postmeisterstochter. Parodistische Marionettenszene. (Op. 561.)
Berlin, Alrobi.
Ein Tango für dich. Tonfilm. Daraus:
Du bist mein Mascottchen gewesen. Engl. waltz (op. 553), zus. m.: Münchner Kindl. Marschlied (op. 554), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Das Märchen vom Glück. Tango (op. 551), zus. m.: Du bist meine Greta Garbo. Foxtr. (op. 552), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50.
Musikant, Musikant, wo ist deine Heimat? Ungar. Lied (op. 555), f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2.

Stolz, Robert.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (13 S.) M 3. — 1. Op. 551. Das Märchen vom Glück. Tango. — 2. Op. 552. Du bist meine Greta Garbo. Foxtrott. — 3. Op. 553. Du bist mein Mascottchen gewesen. Engl. waltz. — 4. Op. 554. Münchner Kindl. Marschlied. — 5. Op. 555. Musikant, Musikant, wo ist deine Heimat? Ungar Lied (m. dtsch.-ungar. Text). — 6. Op. 556. Ich wünsche mir ein Töchterlein. Chanson.
Berlin, Alrobi.
Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Tonfilm. Daraus:
Auch du wirst mich einmal betrügen. Slow Fox (op. 549), f. Blasmus, s.: Trara V, 4.
— f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. Steidle. qu. 8° M 0,80.
Zwei Herzen im Dreivierteltakt (op. 548), f. Blasmus., s.: Trara V.
— f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. Steidle. qu. 8° M 0,80.
Berlin, Alrobi.

Stone, Jack, Fred **Thompson,** Jack **Stern** und Dave **Franklin.**
Broadway scandals. Tonfilm. Daraus:
Solo zieh ich durchs Leben (What is life without love). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Stothart, Herbert.
Devil may care. Tonfilm. Daraus:
If he cared. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 2.
March of the guard: Old guard ever ready. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 2.
Berlin, Alberti.
Der jüngste Leutnant. Tonfilm. Daraus:
Schäfer-Serenade: Hörst du, was mein Herz begehrt. Valse lento, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Wer kann wie du so lachen (Charming). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Berlin, Alberti.
The rogue song. Tonfilm. Daraus:
Sie sind verliebt, Fräulein! (When I'm looking at you). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
The rogue song. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 2.
Berlin, Alberti.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **234.** Accelerationen. Walzer, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Cranz.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer. Orch.-St. zu der Ausg. f. gem. Ch. Cplt M 6. Leipzig, Cranz.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Pfte. Konzert-Transkr. v. A. Grünfeld (op. 57), rev. v. F. Günther M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1,20; St. cplt M 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. **443.** Seid umschlungen Millionen. Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Cranz.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Ouv., f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1,20; St. cplt M 2,25. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer, f. Pfte leicht bearb. v. R. Krentzlin. 1930. (28 S.) M 2. — Viol.-Ausg. v. L. J. Beer M 1. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Walzerklänge. Sammlung der beliebtesten Walzer (ungekürzte Originalausg.), f. V. u. Pfte bearb. v. L. Weninger. 1930. (Pfte-St. 75 S.) M 3. Leipzig, Benjamin.

Strauß, Josef.
Op. **214**. Marienklänge. Walzer, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1; St. cplt M 2. Leipzig, Cranz.

Suppé, Franz von.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Fatinitza-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 2. Leipzig, Cranz.

Süssmuth, Richard.
Alte Volksweisen in Bearb. f. 3stgn Männerch. Part. cplt M 1,25; St. je M 0,20. — Ich hört ein Sichlein rauschen. — Nun laube, Lindlein, laube. — Du mein einzig Licht. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sweelinck, Jan Pieters.
Sweelinck-Suite, s.: Fortner, W.

Sylva, B. G. de, Lew **Brown** und Ray **Henderson**.
Eine Nacht voll Seligkeit. Tonfilm-Revue. Daraus:
Heut ist mir das Glück gut. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. Berlin, Semfa.

Sylva, B. G. de, L. **Brown,** R. **Henderson** u. Al **Jolson**.
Der singende Narr. Tonfilm. Daraus:
Sonny boy: Strahlende Sterne leuchten in der Ferne, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8° M 0,80. Berlin, Alrobi.

Sylvain, Jules.
Mach mir die Welt zum Paradies. Tonfilm. Daraus:
Deinetwegen ist der Himmel blau. Engl. waltz, zus. m.: Du machst die Welt zum Paradies. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Bingang, Erg.-St. v. F. Prager. Cplt M 2,50.
Isabell, sei heut abend mein Modell. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Bingang, Erg.-St. v. F. Prager M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2. — 1. Du machst die Welt zum Paradies. — 2. Isabell. Foxtr. — 3. Deinetwegen ist der Himmel blau. Engl. waltz.
Berlin, Alrobi.

Taegener, E.
Madrigal: Komm, süßes Lieb, o komm, o komm, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

1000 Takte **Tanz,** s.: 1000 Takte Tanz. Berlin, Alrobi.

Tartini, Giuseppe.
Andante cantabile, f. Fl. u. Pfte, s.: Zanke, H., 2 Stücke.

Tauber, Richard.
Das lockende Ziel. Tonfilm. Daraus:
Es war einmal ein Frühlingstraum. Tango, zus. m.: Rot ist dein Mund, der mich verlacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt M 2,50.
Es war einmal ein Frühlingstraum. Tango-Serenade, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Rot ist dein Mund, der mich verlacht. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Schönstes Mädchen aus dem Städtchen. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

1000 Takte Tanz. Bd. 4. 22 der populärsten u. Gesangsschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (47 S.) M 4. — f. V. M 2. Berlin, Alrobi.

1000 Takte Tanz für die Jugend. Ein Tanz-Album, leicht spielbar, mit den bekanntesten Schlagern. Bd. I. 1930. (40 S.) M 2,50. Berlin, Alrobi.

Techritz, Johannes.
Weihnachtslied: Ein Maienlicht ist aufgegangen (aus „Dietrich von Bern"), f. 1 Sing-St. m. Org. (Pfte) M 1. Hameln, Oppenheimer.

Teich, Otto.
Op. **670**. Funkel-Fritze: Als Funkel-Fritze kennt man mich. Kostüm-Vortrag m. Pfte-Begl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Im Schönheits-Salon. Optte in 1 Akt. Klavausz. [1930.] (23 S.) M 8; Orch.-St. M 18. — Textb. (35 S.) 8° M 2. Leipzig, O. Teich.

Telemann, Georg Philipp.
Sonata à 4, per Fl. traverso, due Viole di Gamba et Cemb. — Ausg. f. Fl., 2 Gamben u. Cemb. bearb. v. Ch. Döbereiner. 1930. (Pfte-St. 19 S.). Cplt M 5. — Ausg. f. Fl. (V.), Vla, Gambe u. Cemb. (Pfte) v. Chr. Döbereiner. Cplt M 5. — Ausg. f. Fl. (V.), 2 Vcelli u. Cemb. (Pfte) v. Chr. Döbereiner. Cplt M 4. — Ausg. f. Fl. (V.), Vla, Vcllo u. Cemb. (Pfte) bearb. v. Chr. Döbereiner. Cplt M 4. Mainz, Schott.

Thienemann, Herbert.
Mei Hoamatl. II., umgeänderte, stark verm. Aufl. Neue bayrische Lieder (meist oberbayrische, ferner niederbayrische u. einige verwandte Dichtungen), zur Git. komp. [1930.] (114 S.) 8° M 2,50. München, Hieber.

Thomas, Kurt.
Op. **15**. Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht, f. Bar.-Solo, 6stgn gem. Ch. u. Orch. 1930. Klavausz. vom Komp. (65 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tobler, Alfred.
Sang und Klang aus Appenzell, s.: Ältere Appenzeller Lieder.

Translateur, S.
Op. **166**. Märchen der Liebe. Walzer-Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Op. **167**. Jugend voran! Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Trapp, Max.
Op. **24**. Sinfonie No. 4 bmoll, f. gr. Orch. 1930. Part. (134 S.) M 40; Orch.-Mat. nach Vereinbr. Part. 8°. (134 S.) M 3. Leipzig, Eulenburg.

Trara. Blasmusik-Album.
H. 4. Arrangements v. H. Männecke und H. Schmidt. 8° M 4. — 1. P. Abraham, Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier. Foxtr. — 2. Ed. May, Dich hab ich geliebt. Engl. waltz. — 3. H. Stock, Das geht vorüber. Foxtr. — 4. Ch. Amberg u. A. Robinson, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr. Marsch.
H. 5. Arrangements von H. Männecke M 4. — 1. R. Stolz, Zwei Herzen im Dreivierteltakt. Walzerlied. — 2. K. M. May, Ich hab eine kleine braune Mandoline. — 3. W. Rosen, Darf ich um den nächsten Tango bitten? — 4. R. Stolz, Auch du wirst mich einmal betrügen. Slow Fox.
Berlin, Alrobi.

Tronnier, Richard.
Op. **33**. No. 1. Am Felsenkirchlein: Es ist auf dem zackigen Wendelstein.
— No. 2. Im Spätherbst: Ihr sommermüden Bäume.

Tronnier, Richard.
— No. 3. Liebessehnsucht: Geliebter, Holder, wo weilst du.
Für Ges. m. Pfte je M 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Trunk, Richard.
Op. **24.** Chorbearb. nach Liedern v. F. Schubert, z. Ged. v. J. W. v. Goethe, s.: Franz Schubert. — Hoffnung. — Op. 96, No. 3. Wanderers Nachtlied. — An den Mond. — Liebhaber in allen Gestalten. — Op. 3, No. 2. Meeresstille. — Tischlied.
Op. **25.** Chorbearbeitung nach Liedern v. F. Liszt, s.: F. Liszt. — Es muß ein Wunderbares sein. — Einst. — Sei still. — Der du von dem Himmel bist.

Tschaikovsskij, Peter.
Op. 42. Suite. Daraus:
No. 2. Scherzo, f. V. u. Pfte hrsg. v. C. Flesch. 1930. (Pfte-St. 11 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
No. 3. Melodie, f. V. u. Pfte hrsg. v. C. Flesch. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
Sérénade mélancolique, f. V. u. Pfte hrsg. v. C. Herrmann. 1930. (Pfte-St. 11 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Veracini, F. M.
Konzert-Sonate emoll, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Verdi, Giuseppe.
Die sizilianische Vesper. Drama in 5 Akten von E. Scribe u. C. Duveyrier. Daraus:
Textb. dtsch v. G. Bundi. 1930. (72 S.) 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

Veröffentlichungen der Staatl. Akademie für Kirchen- u. Schulmusik Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vitali, Tomaso.
Ciacona gmoll, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1930. (Pfte-St. 12 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Vivaldi, Antonio.
Op. 3. No. 11. Concerto grosso dmoll, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1930. (Pfte-St. 16 S.) M 2. Leipzig, Peters.
Op. **10.** No. 3. Concerto Ddur, f. Fl. m. Streichorch. Part. 8°. Hrsg. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. 1930. (II, 18 S.) M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Concerto (in la maggiore), bearb. v. K. Straube. Cemb. bearb. v. G. Raphael. Cemb., V. concert. je M 1,50; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,80; 5 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Concerto (in la maggiore), bearb. v. K. Straube. Cemb. bearb. v. G. Raphael. Cemb., V. prinz. je M 1,50; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,80; Eco: V. I, II, Vla je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gottscheer **Volkslieder,** m. Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung der Dtsch. Akademie u. d. Verb. dtsch. Vereine f. Volkskunde v. Deutschen Volksliedarchiv. Bilder v. M. Ruppe. Ausg. in Melodie u. Text. 1930. (95 S.) 8° M 2,60. Berlin, de Gruyter & Co.

Voss, Cäcilia.
Mutter, ich grüße dich! 14 Marienlieder, f. 3—4stgn Frauench. a capp. [1930.] Part. (20 S.) M 1,20. — 1. O Mutter mit dem Himmelskinde. — 2. Mutter, ich grüße dich! — 3. Nennt' ich Rose dich und Palme. — 4. Ave Maria, ich grüße dich (3stg). — 5. Geheimnisvolle Rose. — 6. Seh' ich Blümlein auf der Aue. — 7. Schon geht die schöne Rosenzeit. — 8. Herrliche Königin (3stg). — 9. Nun singet hell ein Wiegenlied (3stg). — 10. Viel süße Herrin, neige dich! — 11. Mariä Weihnacht: Kniest

Voss, Cäcilia.
vorm kleinen Krippelein (3stg). — 12. Maria, o wiege (3stg). — 13. Lobgesang zu Ehren der lieben Gottesmutter: Dich, Mutter Gottes, loben wir. — 14. St. Joseph im heiligen Lande (3stg). Augsburg, Böhm & Sohn.

Wachsmann, Franz.
Das Kabinett des Dr. Larifari. Tonfilm. Daraus:
Ewige Liebe gibt's nur im Roman. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Wachsmann, Max.
Joh schimcho: Dir Erhabner, Hochgepriesner. Sing-St. m. dtsch. Text zur Ausg. f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Waens, Harry und Will **Meisel.**
Heute abend wird es noch nett. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger. Daraus:
Wach auf! Es nahet gen den Tag, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Waller, Thomas und Harry **Brooks.**
Black and blue (What did I do to be so). Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. bearb. v. B. James M 1,20. Berlin, Alberti.

Walter, Johann.
Acht Kanons f. gl. Instrumente. Mit Anweisung f. Blockflötenspieler hrsg. v. W. Ehmann. 1930. (16 S.) qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wassmus, H.
Harzspruch: Es grüne die Tanne, es wachse das Erz, f. Männerch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Hannover, Hampe.
Heimatspruch: Hoch vom Harz bis an die Leine, f. Männerch. qu. 8°. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Weinlig, Christian Theodor.
Dir tönt der Himmel Harfenklang. Weihnachtsmusik f. 6stgn gem. Ch., Orch. u. Org. od. Org. allein, bearb. v. R. Fricke. [1930.] Part. (9 S.) M 2; S., A. je M 0,30; T., B. je M 0,20; Streich-St. je M 0,30; Klar. (Fl.), Ob. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Weiss, Stephan.
Ist's mit der Liebe Schluß. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Weiss, Stephan und Frank **Fox.**
Quer durch Wien. Acht Sommerbilder. Daraus:
No. 1. Ein bißchen Jazz und Liebe. Slow Fox, zus. m.: No. 3. R. Sieczynski u. F. Fox, Das ist ein Grund zum Trinken. Slow Fox. Für Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2,50.
No. 1. Ein bißchen Jazz und Liebe. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Doblinger.

Welcker, Max.
Op. **111.** No. 4. Süße, selige Weihnachtszeit, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 5. Silberglocken, frohe Lieder, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 6. Im Licht von hundert Kerzen, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **113.** No. 5. Selige Weihnacht: Die Fluren tragen ein Feierkleid, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.

Welcker, Max.
— No. 6. Steig hernieder, Weihnachtsfrieden, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 7. Heil'ger Abend, schneeumblinket, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 8. Weihnacht: Komm mit deinem Zauber wieder, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 130. No. 3. a) Fünf Nothelfer: Weißt du's schon? Heiteres Quartett, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 148. No. 4. Zur Hochzeitsfeier: Nun gab euch Gott durch Priesterhand. — a) f. gem. Ch. — b) f. Männerch. od. S. u. A. m. Begl. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendel, Ernst.
Op. 16. Kosmisches Lied: Musik der Nacht hat angehoben, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Wengert, Julius.
Op. 12. Des Kriegers Wiederkehr: Die Tage der goldnen Jugend. Lied, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Wessel, Horst.
Die Fahne hoch! Marschlied, v. Horst Wessel, Pfte-Bearb. v. G. Groschwitz M 1,50. Leipzig, Härtelstr. 23, Th. H. Fritsch jun.

Wetchy, Othmar.
Kleine Festtags-Musik. 5 Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1930. (4 S.) M 1,50. Wien, Doblinger.

Wickenhauser, Richard.
Op. 98. No. 1. Heimatgesang: Es rauschen die alten Tannen noch, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Zur Rosenzeit: Wenn unter Waldesgrün, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
Köln, Würges.

Wiemer, S.
Vier Weihnachtslieder. — 1. Es kam die gnadenvolle Nacht. — 2. Laßt uns das Kindlein grüßen. — 3. Mit süßem Freudenschall. — 4. O Kind, du wahrer Gottessohn. Mit oder ohne Org.- od. Harm.-Begl. Ausg. A: f. 2stgn Frauen- od. Knabenchor. Part. M 1,60. — B: f. 4stgn gem. Ch. Part. M 1. — C: f. 4stgn Männerch. Part. M 1. Jede Ch.-St. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Wiga, Jerry.
Zuerst ein Schnäpschen und dann ein Küßchen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Winterfeld, Karl von.
Alles still in süßer Ruh, f. gem. Ch. bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Wismeyer, Heinrich.
Ecce sacerdos magnus, f. gem. Ch. u. Org. 1930. (16 S.) M 3,50; 4 St. je M 0,20. Regensburg, Pustet.

Wunsch, Hermann.
Op. 37. Kleine Lustspiel-Suite, f. Orch. — 1. Heldische Fabel. — 2. Rührszene. — 3. Intrigenspiel. — 4. Finale (Happy end). Orch.-Part. 1930. (40 S.) M 20; Orch.-Mat. Preis nach Vereinbar. Part. 8° (40 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Würz, Heinrich.
Op. 49. Die Freiheit steiget auf den Thron: Ein trüber Nebel deckt die Erde, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Zahlfleisch, Gregor.
Jesu dulcis amor meus, f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Gabelsbergerstr. 47, A. Aubitsch.
Zwei Motetten, f. gem. Ch. — 1. O esca viatorum, f. A., T., B. I, II, od. f. S., A., T., B. — 2. Jesu dulcis memoria, f. A., T. I, II, B. I, II, od. S., A., T., Bar. u. B. Part. cplt M 1,50; St. je M 0,25. Köln, Gabelsbergerstr. 47, A. Aubitsch.
O heilge Seelenspeise. Kommunionlied, f. 1, 2 od. 3 St. m. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Gabelsbergerstr. 47, A. Aubitsch.

Zanke, Herman.
Zwei Stücke, f. Fl. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 7 S.) M 2. — 1. G. Tartini, Andante cantabile. — 2. W. A. Mozart, Menuett aus „Eine kleine Nachtmusik". Leipzig, Kistner & Siegel.

Des Walzers **Zauber-Klänge.** Walzer aus alter und neuer Zeit. Bd. II, f. V.-Solo M 2. — f. Vcllo M 1,80. — f. Pfte M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Ziegler, M. Beata.
Das innere Hören als Grundlage einer natürlichen Klavierspiel-Technik. Praktischer Teil: Vorübungen u. Etüden. 1930. (70 S.) M 3. München, Hieber.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 460. Sternenbanner-Marsch nach amerikanischen National-Melodien, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Die verliebte Eskadron. Optte in 3 Akten. Daraus: Du hast den sex appeal. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. K. Pauspertl M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
So schön, wie's einmal war, f. Orch. bearb. v. K. Pauspertl M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Doblinger.

Zilcher, Paul.
Op. 237. Schritt für Schritt. Sehr leichte Klavierstückchen. 1930. (15 S.) M 1,50. — 1. Aller Anfang ist schwer. — 2. Beim Spiel. — 3. Die Wanduhr. — 4. Am Bächlein. — 5. Ein Tänzchen. — 6. Frohsinn. — 7. Der Schäfer. — 8. Morgenliedchen. — 9. Hoch zu Roß. — 10. Frühling im Wald. — 11. Im Boot. — 12. Der Schlittschuhläufer. — 13. Gavotte. — 14. In der Mühle. — 15. Ländler. Leipzig, Carl Rühle.

Zuccalmaglio, W. v.
Liebesentzücken: Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. gem. Ch. bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Sandmännchen: Die Blümelein all schlafen, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Bücher.

Agoult, Marie d'.
Meine Freundschaft mit Franz Liszt. Ein Roman der Liebe aus den Memoiren einer berühmten Frau. Übertr. v. Egas v. Wenden. 1930. (256 S., mehr. Taf.) 8° M 5,50; Lw. M 7,50. Dresden, C. Reissner.

Bach, Anna Magdalena, s.: Chronik.

Die kleine **Chronik** der Anna Magdalena Bach. 1930. (300 S. m. 1 Abb., mehr. Taf.) 8°. Lw. M 6,50. Leipzig, Koehler & Amelang.

Dahlke, E r n s t.
Das Arbeitsprinzip im Schul-Musikunterricht. Prakt. Anleitung zur Erteilung eines organisch aufbauenden Musikunterrichts in Volksschulen, Mittelschulen u. den unteren und mittleren Klassen höherer Lehranstalten nach den minister. „Richtlinien". 2. erw. u. veränd. Aufl. 1930. (180 S. mit Fig.) 8°. Lw. M 4,80. Essen, G. D. Baedeker.

Dahlke, E r n s t und R o b e r t **Jeuckens.**
Die Musik. Hilfsbuch für den Musikunterricht an höheren Lehranstalten. U III—O I. 2. verb. Aufl. 1930. (104 S. m. Abb.) 8°. Kart. M 2,40. Essen, Baedeker.

Grabner, H e r m a n n.
Der lineare Satz. Ein neues Lehrbuch des Kontrapunktes. [1930.] (187 S.) 4°. M 6,50; geb. M 8. Stuttgart, E. Klett.

Havel, H a n s.
Der Wert der Stimmbildung im Gesangsunterricht. 1930. (62 S.) 8°. M 2,50; Öst. Sch. 4. Wien, Doblinger.

Hermann, K a r l.
Die Technik des Sprechens. Ein Handbuch f. Stimm-Gesunde und -Kranke. 6. Aufl., neu durchges. u. teilw. umgearb. von B. H e l d. 1930. (XXVII, 272 S. m. Abb.) 8° M 7; geb. M 9. Frankfurt a. M., Kesselringsche Hofbuchhandlung.

Holler, M a x.
Musiktheoretische Tafel. Nebst Anleitung. [1930.] (1 farb. Taf., 2 S. in 8°) 98,5×73 cm. Auf Pappe M 9; auf Leinw. m. Stäben M 12. Bochum, Verlags- und Lehrmittel-Anstalt.

Lardy, E m i l.
Gibt es noch Stimmbildungsrätsel? [1930.] (VIII, 71 S.) 8° M 3. Hannover, Nagel.

Liszt, F r a n z.
Meine Freundschaft mit F. Liszt, s.: A g o u l t, M. d'.

Lorme, L o l a.
Rings um die Operette. 1929. [Ausg. 1930.] (116 S.) 8° M 1; Lw. M 1,50. Altötting, Verlag „Bücher der Heimat" (Gebr. Geiselberger).

Mersmann, H a n s.
Grundlagen einer musikalischen Volksliedforschung. Buchausg. im anastatischen Neudruck der im Archiv f. Musikw. erschienenen Einzelabhandlungen. 1930. (IV, 140 S., 1 Taf. u. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Br. M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Möckel, O t t o.
Die Kunst des Geigenbaues. Ein Handbuch d. Kunstgeigenbaues. Akustik, Geschichte d. Geigenbaues u. a. m. Mit 128 Textabb. u. 71 Taf. 1930. (VII, 397 S.) 4°. M 35; Lw. M 40; Hldr M 45; Subskr.-Preis bis 30. 9. 30: M 25 bzw. M 30 u. M 35. Leipzig, Bernh. Friedr. Voigt.

Otterström, T h o r v a l d.
Beiträge zur Theorie (dtsch-engl. Text). 1930. (93 S.) 4°. Lw. M 10. Berlin, Sulzbach.

Reger, E l s a.
Mein Leben mit und für Max Reger. Erinnerungen. [1930.] (247 S. mit eingedr. Faks., mehr. Taf.) 8°. Lw. M 8,50. Leipzig, Koehler & Amelang.

Rosenwald, H a n s H e r m a n n.
Geschichte des deutschen Liedes zwischen Schubert und Schumann. 1930. (VII, 152 S. m. Notenbeisp.) 8° M 3. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Weitzel, W i l h e l m.
Führer durch die katholische Kirchenmusik der Gegenwart. T. 2. 1930. 8°. Umfassend hauptsächlich d. kirchenmusikal. Literatur von 1920 bis 1930. (XVI, 152 S.) M 4,80. Freiburg, Herder.

Ziegler, M. B e a t a.
Das innere Hören. Prakt. Teil, s. im alphabet. Teil.

Ziemann-Molitor, H e i n r i c h und E l i s a b e t h.
Eine neue Grundlage im Musikunterricht an Volksschulen. Eine Auslegung der für die musikal. Erziehung des Kindes grundlegenden Vorträge von Rudolf S t e i n e r. 1930. (37 S. m. 1 Abb. in Maschinenschr.) 4° M 2,40. Hamburg 24, Lübecker Str. 4, Verlag der Rudolf-Steiner-Blätter.

Zimmermann, O t t o.
Maschine und Arbeit in Gestaltungen für Laientanz-, Sprech- und Bewegungschor. Beispiele für Chorpraxis von Otto Zimmermann und Maschinenmusik von Hermann H e y e r. [1930.] (27 S. mit Abb., Musikbeil. 6 S.) 8° M 2,25. Leipzig, Arbeiter-Turnverlag.

Zeitschriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Schriftl.: Dr. E. S t e i n h a r d. X. Jahrg. H. 7/8. Sonderheft „Die Kritik". 8° Kč 5. Prag VII, Malířská 386, Deutscher musikpäd. Verband.

Der **Chorbote.** Kirchenmusikal. Monatsschrift. Erscheint am 15. jedes Monats. Red.: K. S c h u s t e r, Postelberg. 3. Jahrg. 1930. 8°. Jährl. Kč 10. Postelberg (Böhmen), Verb. d. Chorregenten u. Organisten i. d. csl. Rep., Sitz Teplitz-Schönau.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift für Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 2. Jahrg. Ausg. E. H. 10. — Ausg. U. H. 10. Red.: J. T ö p f n e r. Einzeln M 1,50; jährl. (12 Hefte) M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

S p e m a n n s **Musik-Kalender.** Jahrg. 9. 1931. 1930. (55 Bl. m. Abb., 16 Taf.) 8°. (Wochenabreißkalender.) M 2,40. Stuttgart, Spemann.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift für Musik, Musikliteratur, Theater u. Konzert. 5. Jahrg. H. 10. — Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 3. Jahrg. H. 10. Red.: J. T ö p f n e r. Einzeln M 1,50; jährl. (12 Hefte) M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Nun freut euch liebe Christen g'mein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. (In Verb. m. A. S t i e r u. A. M ü l l e r hrsg. v. A. v. K i r c h b a c h.) Jahrg. 1. 1930. 4°. Einzel-Nr. M 0,20; 4 Nrn M 0,80; von 10 Stück an: Einzel-Nr M 0,10; 4 Nrn M 0,40; bei größeren Partien entsprechend niedriger. Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht.

Ton und Welle. Wöchentlich erscheinende Rundfunk-Zeitschrift m. Romanbeilage. Verantw.: H. J. P r e y. 1930. (52 Nrn.) Nr 3. März. [1930.] 8°. Viertelj. M 1; Einzelh. M 0,10. Berlin C 2, Brüderstr. 34/38, E. Hartmann.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Sie hören jetzt.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Eysler, E., Das große Eysler-Potp.
Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus: Ein Cock-tail in der Wunder-Bar.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin.

e) Filmmusik.

Engleman, J., Zehn Fanfaren.
Homola, B., Spielfilm-Episoden.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Ziehrer, K. M., Die verliebte Eskadron. Daraus: So schön, wies einmal war.

7. Wienerlieder.

Drdla, F., Op. 226. Alt Wien.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lindemann, H., Es flüstert die Liebe.
Lindemann, P., Alle Hampelmänner tanzen.
Rayners, C., Das Rotkehlchen.
Siede, L., Marienkäferchen.

i) Märsche.

Ecklebe, C., Op. 14. Ich hab geliebt am wunderschönen Rhein.
Schmutzer, J., Op. 53. Treu dem Vaterland.
Translateur, S., Op. 167. Jugend voran!

l) Ouvertüren.

Bach, J. Ch., Op. 18. No. 3. Sinfonia Ddur.
Boieldieu, F.-A., Der Kalif von Bagdad.
Lalo, E., Le roi d'Ys.
Rust, Fr. W., Lachendes Leben.

n) Präludien und Fugen.

Pepping, E., Praeludium f. Orch.

p) Rondi und Scherzi.

Dvořák, A., Op. 66. Scherzo capriccioso.

r) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie No. 48 Cdur (Maria Theresia).
— — No. 55 Esdur (Der Schulmeister).
Malipiero, G. F., Drei sinfonische Fragmente a. d. Musikdrama Torneo Notturno.
Trapp, M., Op. 24. Sinfonie No. 4 bmoll.

s) Suiten.

Fortner, W., Sweelinck-Suite.
Wunsch, H., Op. 37. Kleine Lustspiel-Suite.

t) Tänze.

7. Foxtrott.

Berté, E., Du bist mir zu gut aufgelegt.
Cambier, P., Funny cats (Miau).

15. Nationaltänze.

Hasenöhrl, F., Zwölf neue deutsche Tänze.

19. Slow Fox.

Ailbout, H. u. H. Niel, Wer weiß, ob wir uns wiedersehn.
Demoi, E., Willst du meine Geisha sein?
Ziehrer, K. M., Die verliebte Eskadron. Daraus: Du hast den sex appeal.

21. Tango.

Engel-Berger, W., Der liebe Gott ging unter die Poeten.
Jascha, O., Ich bin seit heute Nacht zum allererstenmal verliebt!
Love, H., Du hast längst mich vergessen.

24. Walzer.

Rizzoli, A., Hawaii.
Strauß (Sohn), J., Op. 443. Seid umschlungen Millionen.
Translateur, S., Op. 166. Märchen der Liebe.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Schillings, M. v., Tanz der Blumen.

†) Sonstige Kompositionen.

Cerrai, V., Sogno.
Jokl, G., Arabeske.
Lindemann, P., Dolorosa.
Otterström, Th., Canon, Choral und Fuge.
Schreker, F., Vier kleine Stücke.
Schubert, F., Op. 166. Daraus: Andante.

2. Salonorchester.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Sie hören jetzt ...
Hollaender, V., Alt-Berlin im Tempo der Zeit.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Eysler, E., Das gr. Eysler-Potp.
Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus: Ein Cock-tail in der Wunder-Bar.

d) Filmmusik.

Engleman, J., 10 Fanfaren.
Homola, B., Spielfilm-Episoden.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge u. Lieder aus:

b) Operetten, Revuen und Singspielen.

Königsberger, J., Das Spielzeug ihrer Majestät. Daraus: Lied des Zigeuners u. Tanz.
Stafford, F., Der Dritte im Bunde. Daraus: Im blühenden Garten.
Stolz, R., Ein Tango f. dich. Daraus: Musikant, Musikant, wo ist deine Heimat?
Ziehrer, M., Die verliebte Eskadron. Daraus: So schön, wies einmal war.

5. Lieder und Gesänge.

Millöcker, K., Hast du schon einmal zugleich geweint, gelacht.

9. Wienerlieder.

Drdla, F., Op. 226. Alt Wien.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hillmann, K., Op. 15. Intermezzo Rococo.
Overath, J., Op. 37. Riviera.
Rayners, C., Das Rotkehlchen.
Siede, L., Marienkäferchen.

h) Märsche.

Abraham, P., Viktoria u. ihr Husar. Daraus: Honvéd Banda.
Amberg, Ch. u. A. Robinson, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr.
Cowler, J., Rheinlandmädel. Daraus: Du bist meine große Liebe und mein kleiner Kamerad!
Ecklebe, C., Op. 14. Ich hab geliebt am wunderschönen Rhein.
Hollaender, F., Phaea. Daraus: In St. Pauli bei Altona.
Josi, Er sah ein süßes Mägdelein.

Kaper, B., Der Korvettenkapitän. (Blaue Jungs von der Marine). Daraus: Blaue Jungs von der Marine.
Marbot, R. u. F. German, Zwischen Heringsdorf und Swinemünde.
Otten, H., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Profes, A., Bockbierfest. Daraus: Heut ist großes Bockbierfest.
Rosen, W., Das macht uns keiner nach.
Schmutzer, J., Op. 53. Treu dem Vaterland.
Stolz, R., Das Lied ist aus. Daraus: Adieu, mein kleine Gardeoffizier.
— Ein Tango für dich. Daraus: Münchner Kindl.
Suppé, F. v., Fatinitza. Daraus: Fatinitza-Marsch.
Tauber, R., Das lockende Ziel. Daraus: Schönstes Mädchen aus dem Städtchen.
Translateur, S., Op. 167. Jugend voran!
Ziehrer, K. M., Op. 460. Sternenbanner-Marsch.

k) Ouvertüren.

Bellini, V., Die Nachtwandlerin.
Rust, Fr. W., Lachendes Leben.

m) Rhapsodien.

Heusser, H., Russ. Rhapsodie.

r) Tänze.

7. English waltz.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar. Daraus:
— — Good night.
— — Pardon, Madame.
Beneš, J., Die vom Rummelplatz. Daraus: Ich weiß, was du denkst.
Heumann, H. A., Eine schöne Frau kann mich entzücken.
Kaper, B., Der Korvettenkapitän. Daraus: Sagen kleine Mädels „nein".
Stolz, R., Das Lied ist aus. Daraus: Das Lied ist aus. (Frag nicht warum!).
— Ein Tango für dich. Daraus: Du bist mein Mascottchen gewesen.
Sylvain, J., Mach mir die Welt zum Paradies. Daraus: Deinetwegen ist der Himmel blau.
Wachsmann, F., Das Kabinett des Dr. Larifari. Daraus: Ewige Liebe gibts nur im Roman.

8. Foxtrott.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar. Daraus:
— — Ja, so ein Mädel, ungarisches Mädel.
— — Mausi, süß warst du heute Nacht.
— — Meine Mama ist aus Yokohama.
Beneš, J., Die vom Rummelplatz. Daraus: Wir sind überall zu Haus.
Berté, E., Du bist mir zu gut aufgelegt.
Cambier, P., Funny cats.
Dreyer, D. u. B. Macdonald, It's a great life. Daraus:
— — Darf ich morgen zu dir kommen.
— — Ich lasse dich nicht.
Ellis, V., Jim und Jill. (Mister Cindres). Daraus:
— — Jedes Viertelstündchen mit dir bin ich glücklich.
— — Wenn der Himmel voller schwarzer Wolken hängt.
Elroh, J., Ich küsse nie!
Gilbert, J., Das Mädel am Steuer. Daraus: Das Mädel am Steuer.
Heumann, H. A., Mutzi Putzi.
Hirschfeld, L., Quer durch Wien. Daraus: No. 5. Wiener Kinder.
Kaper, B., Der Korvettenkapitän. Daraus: Was braucht denn jede Frau leider unbedingt.
Kling, J., Dynamite. Daraus: Du, entzückende Frau bist mein Paradies.
Löhr, H., (Jazzteufel), Hüon.
May, H., Der Greifer. Daraus: Was machen die Mädchen, wenn der Frühling erwacht.
Mesquita, C. de, Benita.
Rose, V., Mondnacht in Pisa.
Rotter, F. u. B. Kaper, Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad.
Sanders, J., Schreib mir.
Stolz, R., Heute Nacht eventuell. Daraus: Ich hab bei der Trude das Küssen studiert.
— Das Lied ist aus. Daraus: Die Liebe, die ist wie ein Tonfilm.
— Ein Tango für dich. Daraus: Du bist meine Greta Garbo.
Stothart, H., Der jüngste Leutnant. Daraus: Wer kann wie du so lachen (Charming).
— The rogue song. Daraus:
— — The rogue song.
— — Sie sind verliebt Fräulein!
Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Eine Nacht voll Seligkeit. Daraus: Heut ist mir das Glück gut.
Sylvain, J., Mach mir die Welt zum Paradies. Daraus: Isabell, sei heut abend mein Modell.
Waens, H. u. W. Meisel, Heute abend wird es noch nett.

17. Nationaltänze.

Hasenöhrl, F., Zwölf neue deutsche Tänze.

25. Slow Fox.

Ailbout, H. u. H. Niel, Zwischen 11 und 12.
Alter, L., Chasing rainbows. Daraus: Einmal kommt der allerletzte Kuß.
Beneš, J., Die vom Rummelplatz. Daraus: Ich schäm mich.
Berlin, I., Puttin' on the Ritz. Daraus: In meinem Kabriolett.
Demoi, E., Willst du meine Geisha sein?
Gilbert, J., Eine Stunde Glück. Daraus: Willst du mir eine Stunde Glück schenken?
Kaper, B., Der Korvettenkapitän. Daraus: Von einem bißchen Glück träumt jedes Mädchen.
Krauß, W., Leutnant warst du einst bei den Husaren. Daraus:
— — Eines schönen Tages kommt das Glück inkognito.
— — Ich brauche ein Schwipserl um in Stimmung zu sein.
— Walzer im Schlaf-Coupé. Daraus:
— — Sie können sich alles erlauben.
May, H., Der Greifer. Daraus: In meinem Herzen ist nur Platz für Eine.
— Die lustigen Gespenster.
— Zweimal Hochzeit. Daraus:
— — Du bist zu schön für mich.
— — Kannst du nicht in meinen Augen lesen.
Myers, R., Jim und Jill. Daraus: Ich will einen Mann, der mir und keiner sonst gehört!
Rosen, W., Meyer & Co. Daraus: Darf ich Sie einmal wiedersehn.
— Die zärtlichen Verwandten. Daraus: Warum geht das Glück stets an mir vorbei.
Sieczynski, R. u. F. Fox, Quer durch Wien. Daraus: No. 3. Das ist ein Grund zum Trinken.
Stolz, R., Op. 544. Mein kleiner Bruder träumt von Ihnen Tag und Nacht.
— Das Lied ist aus. Daraus: Ja, wenn das Wörtchen „Wenn" nicht wär.
Stone, J., F. Thompson, J. Stern u. D. Franklin, Broadway scandals. Daraus: Solo zieh ich durchs Leben.
Weiß, St. u. F. Fox, Quer durch Wien. Daraus: No. 1. Ein bißchen Jazz und Liebe.
Ziehrer, K. M., Die verliebte Eskadron. Daraus: Du hast den sex appeal.

26. Steptänze.

c) 6/8-Step.

May, H., Wien, du Stadt der Lieder. Daraus: Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen.
Otten, H., Heute Abend, heute Abend wird ein Seitensprung gemacht.
Rosen, W., Meyer & Co. Daraus: Bin ich vielleicht verliebt?

28. Tango.

Amberg, Ch. u. F. Schwarz, Ich kenn ein kleines Herrenartikelgeschäft.
Engel-Berger, W., Der liebe Gott ging unter die Poeten.
Eysoldt, L., Satanella.
Gilbert, J., Das Mädel am Steuer. Daraus: Ein Kuß im Mai ist keine Wichtigkeit.
— Eine Stunde Glück. Daraus: Es muß einmal ein Sonntag sein!
Goehr, W., Va banque. Daraus: Liebst du mich?
Guttmann, A. u. L. Mikulicz, Der Mongole und die Tänzerin. Daraus: Frühlingsnacht, du hast die Glut entfacht.
Hollaender, F., Der Andere. Daraus: Du hast ja eine Träne im Knopfloch.
— Phaea. Daraus:
— — Gucke doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin.
— — Eine kleine Sehnsucht.
Jascha, O., Ich bin seit heute Nacht zum allererstenmal verliebt.
Love, H., Du hast längst mich vergessen.
Ludwig, E., Zärtlichkeit. Daraus: Ein bißchen Geld und ein paar gute Worte.
May, H., Der Greifer. Daraus: Kannst du mir sagen, wie spät es ist?
— Wien, du Stadt der Lieder.
— Zweimal Hochzeit. Daraus: Eine schwache Stunde.
Profes, A., Der keusche Joseph. Daraus: Wie ein kleiner Tango ist die ganze Liebe.
Rosen, W., Adelheid, du hast den „Sexepiehl".
— Kleine Mitsu!
— Meyer & Co. Daraus: Du paßt zu mir wie nach Maß gemacht.
— Eine neue Tangoplatte.
— Die zärtlichen Verwandten. Daraus: Wenn die Geranien blühn auf meinem Balkon.
Stolz, R., Ein Tango für dich. Tonfilm. Daraus: Das Märchen vom Glück.
Tauber, R., Das lockende Ziel. Daraus:
— — Es war einmal ein Frühlingstraum.
— — Rot ist dein Mund.
Weiß, St., Ists mit der Liebe Schluß.
Wiga, J., Zuerst ein Schnäpschen und dann ein Küßchen.

31. Valse boston.

Burghardt, B., Tag und Nacht.
Grams, B., Liebe kommt — Liebe geht.

32. Walzer.

Dessau, P., Zärtlichkeit. Daraus: Niemand kann so zärtlich sein wie du.
Edwards, G., Our modern maidens. Daraus: Ein Leben lang harre ich dein.
Gilbert, J., Das Mädel am Steuer. Daraus: Fräulein Braut.
— Eine Stunde Glück. Daraus: Was will der Wein?
Hirschfeld, L., Quer durch Wien. Daraus: No. 4. Eine Frühlingsnacht und zwei verliebte Leut.
Rizzoli, A., Hawaii.
Stothart, H., Der jüngste Leutnant. Daraus: Schäfer-Serenade.
Strauß (Sohn), J., Op. 443. Seid umschlungen Millionen.
Sylvain, J., Mach mir die Welt zum Paradies. Daraus: Du machst die Welt zum Paradies.
Translateur, S., Op. 166. Märchen der Liebe.

† Sonstige Kompositionen.

Cerrai, V., Sogno.
Hillmann, K., Op. 12. Madrigal in leichtem Stil.
— Op. 49. Faun und Nymphe.
— Op. 53. Meditation.
Jokl, G., Arabeske.
Schubert, F., Op. 166. Oktett. Daraus: Andante.

3. Reines Streichorchester.

Fischer, J., Ouv.-Suite.
Händel, G. F., Suite in Fdur.
Haydn, J., Op. 76. No. 5. Streichquart. Daraus: Largo cantabile.
Höffer, P., Op. 24. Partita.
Lindemann, H., Es flüstert die Liebe.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

Profes, A., Bockbierfest. Daraus:
— — Heut ist großes Bockbierfest.
— — Ich denke oft an meine Jugendzeit.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Trara, Blasmusik-Album.

d) Gesangsformen.

May, K. M., Ich hab eine kleine braune Mandoline.

f) Märsche.

Amberg, Ch. u. A. Robinson, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr.
Ganglberger, J. W., Immer höher.
Král, J. N., Op. 86. Habsburg.
Profes, A., Bockbierfest. Daraus:
— — Heut ist großes Bockbierfest.
— — Ich denke oft an meine Jugendzeit.
Schmutzer, J., Op. 53. Treu dem Vaterland.

k) Tänze.

2. Foxtrott.

Abraham, P., Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier.
Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus: Wenn die Elisabeth.
Schmal, R. R., Wann wird mein Wien erwachen.
Stock, H., Das geht vorüber.

4. Ländler.

Gschrei, F., Trasdorfer-Ländler.

7. Slow Fox.

Stolz, R., Zwei Herzen im ¾-Takt. Daraus: Auch du wirst mich einmal betrügen.

9. Tango.

Rosen, W., Darf ich um den nächsten Tango bitten?

11. Walzer.

Stolz, R., Zwei Herzen im ¾-Takt.

† Sonstige Kompositionen.

May, E., Dich hab ich geliebt.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Vivaldi, A., Concerto (in fa maggiore).
— Concerto (in la maggiore).

Anhang

I. Jazzorchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Berlin, I., Puttin' on the Ritz.
Burtnett, E., B. Grantham u. J. Kirkpatrik, 'leven — thirty saturday night.
Cornell, Accordion Joe.
Dreyer, D. u. B. Macdonald, Hoosier hop.
Leonard, E., Grace u. J. Stern, Beautiful.
Rose, V., Rhythm of the waves.
Russell, B., C. Tobias, H. Tobias u. V. Rose, Fascinating you.
Snyder, T., For someone I love.
Waller, T. u. H. Brooks, Black and blue.

3. Slow Fox.

Clarey, A., Funny rhythm.

4. Tango.

Del Plata, R., Gitanita.
Kassbon, H., Heute Nacht, heute Nacht

† Sonstige Kompositionen.

Coll, R., Por ti suspiro.
Germann, F., G. Mohr u. R. Marbot, Hokus Pokus.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Walter J., Acht Kanons für gl. Instrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

a) Mit großem od. kleinem Orchester.

Vivaldi, A., Op. 10. No. 3. Concerto Ddur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Rathsach, V., Die Grundlage des Violinspiels in 12 Lektionen.

h) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte Tanz.

6. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Strauß für die Jugend.
Des Walzers Zauber-Klänge.

t) Sonstige Kompositionen.

Pichl, W., Sechs Fugen.
Seybold, A., Op. 247. 6 Vorspielstücke.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Albinoni, T., Konzert.

b) Violine mit Salonorchester.

Gilbert, J., Eine Stunde Glück. Daraus: Mein Glück.

2. Viola.

a) Viola mit großem oder kleinem Orchester.

Marx, K., Op. 10. Konzert.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Beer, L. J., Op. 41. Kleine Geschichten.
Sammlung leichter Violin-Duette und Kanons.
Seybold, A., Op. 247. 6 Vorspielstücke.

6. 2 Violoncelli.

Duport, J. L., 21 Exercices.
Servais, A. F., Op. 11. Sechs Capricen.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Violoncello.

Klengel, P., Hausmusik.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Gál, H., II. Quartett amoll.
Haydn, J., Op. 76. No. 5. Streichquart. Daraus: Largo cantabile.
Kartzev, A., Op. 11. Quatuor (ut mineur).

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Beethoven, L. v., Leichte Kompositionen.
Händel, G. F., Aylesforder Stücke.
— 12 leichte Klavierstücke.
— Leichte Stücke.
Russische Meister.
Am fröhlichen Rhein.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Czerny, K., Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
Frey, M., Op. 78. Erholung.
Ziegler, M. B., Das innere Hören.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Sie hören jetzt ...
Otten, H., Achtung! Köln singt.

b) Über Opern, Operetten u. Ballette.

Eysler, E., Das große Eysler-Potp.
Kálmán, E., Die Csardasfürstin.

c) Sonstige Fantasien usw.

Bach, J. S., Zwei Phantasien cmoll u. amoll.
Micha, J., Op. 35. Festklänge.
Reger, M., An der schönen blauen Donau.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Niggli, F., Lieder aus der Heimat.

10. Idyllen.

Ganglberger, J. W., Tirili.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Becce, G., Op. 34. Serenata mignonne.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar.
Senger, R., Offenbach-Ballett-Suite.

15. Konzerte.

Bach, J. S., Italienisches Konzert.

16. Märsche.

Groschwitz, G., Für Deutschlands Freiheit.
Hager, C., Op. 99. Horst Wessel-Marsch.
Latann, C., Frei weg.
Riesenfeld, H. u. R. Benatzky, Drei Musketiere.
Schmutzer, J., Op. 53. Treu dem Vaterland.

19. Präludien.

Bachrich, E., Prélude.

20. Rhapsodien.

Heusser, H., Russ. Rhapsodie.

24. Sonaten und Sonatinen.

Mozart, W. A., Sonaten.
Reuß, A., Op. 55. Kleine Sonate.

25. Suiten.

Bach, J. S., Engl. Suite No. 3 gmoll.
— Partiten.
Borodin, A., Suite.
Mc Kay, G. F., Op. 4. Caricature dance suite.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Dönitz, R., Tanz-Album für die Jugend.
1000 Takte Tanz.

f) Foxtrott.

Brown, N. H., Puppenhochzeit.
Plessow, E., Play of the marionettes.

t) Slow Fox.

Brooks, H. u. T. Waller, Ain't misbehavin.

y) Valse boston.

Burghardt, B., Tag und Nacht.

z) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 234. Accelerationen.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
— Op. 443. Seid umschlungen Millionen.
— Strauß für die Jugend.
Des Walzers Zauberklänge.

f) Tänze unbestimmten Charakters.

Spies, F., Op. 13. Gebrauchsmusik für Gymnastik und Tanz.

22. Tokkata.

Bach, J. S., Toccaten emoll und dmoll.

23. Variationsformen.

Castelnuovo-Tedesco, M., „b—a—ba".
Niemann, W., Op. 118. No. 1. Variat. über ein altengl. Menuett. No. 2. Variat. über eine alt-holl. Sarabande.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Bortkievitsch (Bortkiewicz), S., Op. 39. Kindheit.
Eberl, F. P., Bunte Reihe.
Gretschaninov, A., Op. 123. Glas-Perlen.
Heller, M. P., In Wald und Feld.
— Der kleine Klaviervirtuose.
— Reife Früchte.
Sekles, B., Der Musik-Baukasten für den ersten Klavierunterricht.
Zilcher, P., Op. 237. Schritt für Schritt.

25. Weihnachtsmusik.

Gauhold, F., Und wieder ist Weihnacht.
Herrmann, K., Es ist ein Ros entsprungen.
Micha, J., Unterm Weihnachtsbaum.
— Weihnachtsandacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Behrend, F., Rothenburg ob der Tauber.
Lopatnikoff, N., Op. 16. 5 Kontraste.
Niemann, W., Op. 119. Jura-Sommer.
Wetchy, O., Kleine Festtags-Musik.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Bach, Johann Christian, Op. 13. No. 4. Konzert Bdur.
Bach, J. S., Klavier-Konzert fmoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Präludium und Fuge in Esdur.
— — in Gdur.
— Tokkata und Fuge in dmoll.

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, Joh. Christian, Op. 13. No. 4. Konzert Bdur.
Rameau, J. Ph., Konzert No. 3 Adur.
— — No. 4. Bdur.
— — No. 5 dmoll.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik. Daraus: Menuett.
Tartini, G., Andante cantabile.
Zanke, H., Zwei Stücke.

4. Pianoforte mit Saxophon.

Gatti, E., Lontano.
Schulhoff, E., Hot-Sonate.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Beer, L. J., Von Bach bis Wieniawski.
Am fröhlichen Rhein.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Eysler, E., Das große Eysler-Potp.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Klengel, P., Hebräische Melodie.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Maier, H., Serenade.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
Tschaikovsskij, P., Sérénade mélancolique.

9. Rondi und Scherzi.

Couperin, F., Les grâces naturelles.
Tschaikovsskij, P., Op. 42. Suite. Daraus: No. 2 Scherzo.

10. Sonaten, Sonatinen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Sonata quasi una Fantasia.
Nardini, P., Sonate Ddur.
Veracini, F. M., Konzert-Sonate emoll.

11. Suiten.

Sinding, Ch., Op. 10. Suite.

12. Tänze.

d) Gavotte.

Gluck, Ch. W., Iphigenie in Aulis. Daraus: Gavotte.

i) Nationaltänze.

Grieg, E., Op. 35. No. 2. Norwegischer Tanz.

m) Sarabande.

Händel, G. F., IV. Suite für Cembalo. Daraus: Sarabande.

n) Tango.

Gatti, E., Pedro.

p) Walzer.

Brahms, J., Op. 39. No. 15. Walzer Adur.
Strauß (Sohn), J., Walzerklänge.

14. Variationsformen.

Vitali, T., Ciacona gmoll.

15. Vortragstücke für die Jugend.

Seybold, A., Op. 241. 5 Charakterstücke.
— Op. 242. Purzelbäume.
— Op. 243. Freut euch des Lebens.
— Op. 247. 6 Vorspielstücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Allegro a. e. Lautensuite.
Barbella, E., Larghetto.
Chausson, E., Op. 25. Poème.
Händel, G. Fr., Sonate für Fl. u. bez. Baß No. 9. Daraus: Andante.
Moszkowski, M., Op. 45. No. 2. Guitarre.
Mozart, W. A., Adagio.
— Streichquart. Bdur. Daraus: Adagio.
Nováček, O., Perpetuum mobile.
Porpora, N., Allegro.
Reger, M., Op. 139. Sonate emoll. Daraus: Largo.
Tschaikovsskij, P., Op. 42. No. 3. Melodie.

b) Pianoforte mit Viola.

Eccles, H., Sonate gmoll.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Gesangsformen.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte.

5. Konzerte.

Goltermann, G., Op. 76. Konzertstück (Konzert No. 5).

7. Sonaten, Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Sonate Cdur.
— Sonate Ddur.
Berger, W., Op. 28. Sonate dmoll (Nachgel. Werk).

Gretschaninov, A., Op. 113. Sonate.

9. Tänze.

Lully, J. B., Gavotte.

†) Sonstige Kompositionen.

Cerrai, V., Fiaba (Fabel).

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Intermezzi, Paraphrasen, Potpourris.

Dumler, M. G., Op. 28. No. 1. Meditation.
Eysler, E., Das große Eysler-Potp.

3. Filmmusik.

Homola, B., Spielfilm-Episoden.

8. Tänze.

e) Walzer.

Des Walzers Zauberklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Cerrai, V., Sogno (Traum).
Schubert, F., Op. 166. Oktett. Daraus: Andante.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Bach, J. S., Joh. Seb. Bachs Werke. Jg. XXXI, H. 1. Trio.
Beer, L. J., Op. 41. Kleine Geschichten.
Corelli, A., Zwei Sonaten (hmoll u. dmoll).
Seybold, A., Op. 247. 6 Vorspielstücke.
Spohr, L., Op. 88. Seconde concertante pour 2 Violons.
Vivaldi, A., Op. 3. No. 11. Concerto grosso dmoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

5. Gesangsformen.

Königsberger, J., Das Spielzeug ihrer Majestät. Daraus: Lied des Zigeuners und Tanz.

10. Sonaten.

Corelli, A., Zwei Sonaten.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Trio.

c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.

Beethoven, L. van, Zwei Jugend-Quartette.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Puccini, G., Turandot. Daraus: Fantasia.

4. Filmmusik.

Homola, B., Spielfilm-Episoden.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lindemann, Heinz, Es flüstert die Liebe.
Lindemann, Paul, Alle Hampelmänner tanzen.

†) Sonstige Kompositionen.

Lindemann, P., Dolorosa.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Rietsch, H., Quintett in D.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

c) Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncello.

Bach, K. P. E., Quartett Ddur..
Telemann, G. Ph., Sonata à 4.

d) Pianoforte, Flöte, 2 Gamben.

Telemann, G. Ph., Sonata à 4.

8,4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Krieger, J., Ausgew. Orgelstücke.
Moser, H. J., Frühmeister der deutschen Orgelkunst.

2. Choralvorspiele.

Kagerer, C. L., Op. 48. Vierzehn Orgelstücke.

8. Tokkata.

Renner, J. jun., Op. 89. Tokkata.

10. Weihnachtsmusik.

Kagerer, C. L., Op. 48. Vierzehn Orgelstücke.

†) Sonstige Kompositionen.

Hoyer, K., Op. 43. Uebungen für den Anfangsunterricht.
Mojsisovics, R. v., Op. 66. Sechs Vortragsstücke.
Renner, J. jun., Op. 68. Pastorale.
Springer, M., Organum comitans apendicem Gradualis Romani.

b) Harmonium.

Pache, J. u. R. Schwalm, Harmonium-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Marteau, H., Op. 25, No. 2. Prelude.
Niechciol, T., Drei Stücke.
Renner, J. jun., Op. 85. Interludium.

c) Mit Klarinette.

Niechciol, T., Drei Stücke.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Blankenburg, H. L., Abschied der Gladiatoren.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

g) Tänze.

8. Slow Fox.

Heymann, W. R., Liebeswalzer. Daraus: Du bist das süßeste Mädel der Welt.

10. Walzer.

Heymann, W. R., Liebeswalzer.

B. Harmonika (Akkordeon).

Dietrich, R. H., s' wird schon wieder anders werdn.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Gräffer, A., Op. 15. Daraus: Ein Gedanke.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquart.)

c. Märsche.

Fučik, J., Op. 240. Furchtlos und treu.

C. Mandolinenchor (Orchester.)

4. Ouvertüren.

Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig.

6. Tänze.

c) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.
Strauß, Jos., Op. 214. Marienklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Ständchen: Leise flehen meine Lieder.

9,4. Zither.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt. (W.- u. Mü.-St.)

D. Zither-Orchester.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bickel, P., Das Singvögelein.

2. Festgesänge.

c) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Meinberg, K., Trauungsgesang!
Silcher, Fr., So nimm denn meine Hände und führe mich.
Welcker, M., Op. 148. No. 4. Zur Hochzeitsfeier.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Doebler, K., Stabat mater.
Haydn, J. M., Der sterbende Erlöser.
Hentschel, F., Op. 54. No. 1. Ostern.
Schultze, C., Das bittere Leiden und Sterben unseres Herrn und Erlösers Jesu Christi a. d. hl. Evang. Luca.

g) Pfingstgesänge.

Hentschel, F., Op. 54. No. 2. Pfingsten.

k) Totenfest. Trauergesänge und Requiem.

Beneken, F., Wie sie so sanft ruhn.
Gugler, M., 8 Grablieder.
Pfanner, A., Op. 27. No. 1. Der Tod. (6stg.).
Rosenmüller, J., Acht Begräbnislieder für den Leipziger Thomanerchor.

l) Weihnachtsgesänge.

Gauß, O., Op. 38. Advents- und Weihnachtssang.
Hentschel, F., Op. 54. No. 3. Weihnachten.
Welcker, M., Op. 111. No. 4. Süße, selige Weihnachtszeit.
— — No. 5. Silberglocken, frohe Lieder.
— — No. 6. Im Licht von hundert Kerzen.
Wiemer, S., Vier Weihnachtslieder.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Kraemer, E., Op. 320. Vier Christus König-Chöre.

3. Hymnen und Cantica.

Herrmann, H., Op. 53. No. 2. Lateinischer Hymnus.
Pepping, E., Hymnen.

5. Mariengesänge.

Bayer, H., Op. 7. Sieben Marienlieder.

6. Messen.

Bernardi, S., Missa „Praeparate corda vestra".
Cornelius, P., Op. posth. Messe in dmoll.
Doebler, K., Missa in hon. passionis D. N. J. Ch.
Schnippering, W., Op. 55. Messe zu Ehren des allerhl. Altarsakramentes.

7. Motetten.

Doebler, K., Beatus servus.
— Bone pastor.
— Confitemini.
Ehrenberg, A., Op. 6 b. Die auf den Herren harren. (8stg.).
Knüppel, A. A., Op. 21. Drei Sakraments-Motetten.
Schütz, H., Gesamtausgabe. H. 4.
Zahlfleisch, G., Zwei Motetten. No. 1. O esca viatorum. No. 2. Jesu dulcis memoria.

8. Offertorien.

Doebler, K., Veritas mea.
Meuerer, J. B. Gg., Op. 99. No. 2. Laudate Dominum.
— — No. 5. Jubilate deo.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe.
Dehne, P., Wir treten zum Beten vor Gott.
Hiller, F., Gebet.
Ingegneri, O bone Jesu!
Malan, C., Harre, meine Seele, harre des Herrn.
Pfanner, K., Op. 27. No. 3. Schönheit dieser Welt vergehet.
Zahlfleisch, G., Jesu dulcis amor meus.

d) Siebenstimmig.

Pfanner, A., Op. 27. No. 2. Hinunter ist der Sonne Schein.

e) Achtstimmig.

Pfanner, A., Op. 27. No. 4. Morgenglanz der Ewigkeit.

B. Mit Solostimme.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantatensatz No. 50. Nun ist das Heil und die Kraft.
— — No. 65. Sie werden aus Saba alle kommen.
Besch, O., Adventskantate.
Homilius, G. A., Kommt, lasset uns anbeten.

2. Messen.

Faist, A., Op. 56. XI. Messe.
Hämel, A., Op. 52. Missa pro pace.

4. Passionsmusiken.

Cornelius, P., Op. posth. Stabat mater.

6. Weihnachtsmusik.

Weinlig, C. T., Dir tönt der Himmel Harfenklang.

†) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.
Cornelius, P., Op. posth. Das „Große Domine".
Grau, T., Op. 41. Hymni Eucharistici.
— Op. 42. Laudes eucharisticae.
Schütz, H., Deutsche Konzerte. Daraus: Der 13. Psalm „Herr, wie lang willst du".
Thomas, K., Op. 15. Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Mozart, W. A., Laudate Dominum.

3. Kantaten.

Sprung, W., Abendkantate.

4. Mariengesänge.

Jochum, O., Op. 19. Maria.

†) Sonstige Kompositionen.

Kromolicki, J., Op. 6. No. 2. Sicut cervus desiderat.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

2. Festgesänge.

Amft, G., Op. 22. St. Hedwigs Brautgruß.
Dahm, W., Op. 20. Drei Weihnachtslieder.
Weinlig, C. T., Dir tönt der Himmel Harfenklang.

3. Hymnen und Cantica.

Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.
Grabert, M., Op. 36. Festhymnus.
Grau, T., Op. 41. Hymni eucharistici.
— Op. 42. Laudes eucharisticae.

5. Mariengesänge.

Jochum, O., Maria.

6. Messen.

Bill, H., Kurze Festmesse zu Ehren des hl. Erzengels Michael.

Dumler, M. G., Op. 27 b. Missa eucharistica in emoll.

Faist, A., Op. 56. XI. Messe.

Jochum, O., Op. 25. Kurze Messe in amoll.

Söhner, L., Messe in D.

7. Motetten.

Alt, G. M., Op. 19. Juravit dominus.

Meuerer, J. B. G., Op. 99. No. 3. Tu es Petrus.

8. Offertorien.

Meuerer, J. B. G., Op. 97. No. 1. Domine deus.

11. Requiem.

Frei, J., Op. 74. Requiem.

Lobmiller, T., Op. 5. Requiem.

†) Sonstige Kompositionen.

Kromolicki, J., Op. 6. No. 2. Sicut cervus desiderat.

Nuffel, J. v., Op. 20. Christus vincit.

Wismeyer, H., Ecce sacerdos magnus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

a) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Welcker, M., Op. 148. No. 4b. Zur Hochzeitsfeier.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Alt, G. M., Op. 20. Am Sängergrab.

Ett, K., Requiem.

Haller, M., Still ruht das Herz.

e) Weihnachtsgesänge.

Geilsdorf, P., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem.

Welcker, M., Op. 113. No. 5. Selige Weihnacht.

— — No. 6. Steig hernieder, Weihnachtsfriede.

— — No. 7. Heil'ger Abend, schneeumblinket.

— — No. 8. Weihnacht.

Wiemer, S., Vier Weihnachtslieder.

6. Motetten.

Alt, G. M., Op. 19. Juravit dominus.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Dahm, W., Op. 20. No. 3. Anbetend fallet nieder.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Berthold, F., Op. 36. Missa in hon. Sancti Ottonis.

Dumler, M. G., Op. 27 a. Missa eucharistica in emoll.

Kraemer, E., Op. 320. Vier Christus König-Chöre.

Rother, F. C., Op. 3. Hirtenmesse.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

3. Mariengesänge.

Voss, C., Mutter, ich grüße dich!

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Fortner, W., Drei Psalmen.

Kraemer, E., Op. 320. Vier Christus König-Chöre.

Zahlfleisch, G., O heilge Seelenspeise.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder mit Pianoforte-Begleitung.

1. Festgesänge.

c) Weihnachtsgesänge.

Koch, M., Op. 72. Von Weihnacht bis Ostern.

3. Mariengesänge.

Lobmiller, T., Op. 6. Zwei Marienlieder.

4. Messen.

Makaria, S., Missa in hon. St. Elisabeth.

d) Zweistimmige Chöre und Duette

1. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Bonvin, L., Op. 150. Nimm diese Gaben an.

Dietrich, F., Missa pro sponso et sponsa. Daraus: Op. 1. Wechselgesänge der Brautmesse.

Engelhart, F. X., Op. 109. O Heiland komm zu mir.

Senn, K., Op. 71. Sieben lat. Segensgesänge.

Wiemer, S., Vier Weihnachtslieder.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 148. No. 4. Zur Hochzeitsfeier.

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Engelhart, F. X., Op. 107. Lasset die kleinen zu mir kommen.

Frei, J., Op. 77. Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres.

Gürth, F. M., Op. 49. Requiem und libera.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Grabert, M., Op. 64. Weihnachtslieder.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

2. Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Kempter, L., Am Traualtar.

†) Sonstige Kompositionen.

Arndt, F., Op. 21. Letztes Geleit.

Techritz, J., Weihnachtslied.

d) Mit Viola.

Lafite, K., Drei mystische Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Jerger, W., Op. 20. Drei geistliche Gesänge nach alten Marienliedern f. MS.

e) Mit Violine und Laute.

Berthold, F., Op. 65. Die Christlaute.

Anhang:

Ohne Begleitung.

Frey, K., 88 Magnifikatlieder.

Ogutsch, F., Der Frankfurter Kantor.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Cornelius, P., Musikalische Werke. Bd. III. Der Barbier von Bagdad.

2. Klavierauszüge.

Schoeck, O., Op. 43. Vom Fischer un syner Fru.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar. Daraus:
— — Good night.
— — Honvéd Banda.
— — Ja, so ein Mädel, ungarisches Mädel.
— — Mausi, süß warst du heute Nacht.
— — Meine Mama war aus Yokohama.
— — Pardon, Madame, ich bin verliebt.
— — Ungarland! Donauland! Heimatland!
Alter, L., Chasing rainbows. Daraus: Einmal kommt der allerletzte Kuß.
Beneš, J., Die vom Rummelplatz. Daraus: Schlagerheft.
Berlin, I., Puttin' on the Ritz. Daraus: In meinem Kabriolett.
Cowler, Jim, Rheinlandsmädel. Daraus: Du bist meine große Liebe u. mein kleiner Kamerad.
Dessau, P., Zärtlichkeit. Daraus: Niemand kann so zärtlich sein wie du.
Dreyer, D. u. B. Macdonald, It's a great life. Daraus:
— — Darf ich morgen zu dir kommen.
— — Ich lasse dich nicht, ich hab ja nur dich.
Edwards, G., Our modern maidens. Daraus: Ein Leben lang harre ich Dein.
Ellis, V. u. R. Myers, Jim und Jill. Daraus: Schlagerheft.
Gilbert, J., Das Mädel am Steuer. Daraus: Schlagerheft.
— Eine Stunde Glück. Daraus: Schlagerheft.
Goehr, W., Va banque. Daraus: Gesangsheft.
Hollaender, F., Der Andere. Daraus: Du hast ja eine Träne im Knopfloch.
— Ich tanze um die Welt mit dir! Daraus: Schlagerheft.
Kaper, B., Der Korvettenkapitän. Daraus: Schlagerheft.
Kling, J., Dynamite. Daraus: Du, entzückende Frau, bist mein Paradies.
Krauss, W., Leutnant warst du einst bei den Husaren. Daraus:
— — Eines schönen Tages kommt das Glück inkognito.
— — Ich brauche ein Schwipserl um in Stimmung zu sein.
— Walzer im Schlaf-Coupé. Daraus: Sie können sich alles erlauben.
Ludwig, E., Zärtlichkeit. Daraus: Ein bißchen Geld und ein paar gute Worte.
May, H., Der Greifer. Daraus: Ich sag dir heimlich du.
— — Schlagerheft.
May, H., Wien, du Stadt der Lieder. Daraus:
— — Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädchen.
— — Wien, du Stadt der Lieder.
— Zweimal Hochzeit. Daraus: Schlagerheft.
Nelson, R., Quick. Daraus:
— — Tango in Madrid.
— — Voulez-vous, Madame.
Profes, A., Bockbierfest. Daraus: Die 3 Hauptschlager.
— Der keusche Joseph. Daraus: Wie ein kleiner Tango ist die ganze Liebe.
Rosen, W., Die zärtlichen Verwandten. Daraus: Schlagerheft.
Rosen, W. u. H. Lewin, Meyer & Co., Tonfilm. Daraus: Die sechs Hauptschlager.
Stolz, R., Das Kabinett des Dr. Larifari. Daraus: Mein kleiner Bruder träumt von Ihnen Tag u. Nacht.
— Das Lied ist aus. Daraus: Schlagerheft.
— Ein Tango für dich. Daraus: Schlagerheft.
Stone, J., F. Thompson, J. Stern u. D. Franklin, Broadway scandals. Daraus: Solo zieh ich durchs Leben.
Stothart, H., Devil may care. Daraus: If he cared.
— — March of the guard.
— Der jüngste Leutnant. Daraus:
— — Schäfer-Serenade.
— — Wer kann wie du so lachen.
— The rogue song. Daraus:
— — The rogue song.
— — Sie sind verliebt, Fräulein.
Sylvain, J., Mach mir die Welt zum Paradies. Daraus: Schlagerheft.
Tauber, R., Das lockende Ziel. Daraus:
— — Es war einmal ein Frühlingstraum.
— — Rot ist dein Mund, der mich verlacht.
— — Schönstes Mädchen aus dem Städtchen.
Wachsmann, F., Das Kabinett des Dr. Larifari. Daraus: Ewige Liebe gibts nur im Roman.
Ziehrer, K. M., Die verliebte Eskadron. Daraus:
— — Du hast den sex appeal.
— — So schön, wie's einmal war.

c) *Für Gesang mit Zither.*

May, Ed., Dich hab ich geliebt. Daraus: Dich hab ich geliebt.
Stolz, R., Zwei Herzen im ¾ Takt. Daraus:
— — Auch du wirst mich einmal betrügen.
— — Zwei Herzen im ¾ Takt.
Sylva, B. G. de, L. Brown, R. Henderson u. Al Jolson, Der singende Narr. Daraus: Sonny boy.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Dietrich, P. J., Noch sind die Tage der Rosen.
Frahm, K., Heidfüer.
Gumbert, F., Op. 96. Die Lieder des Musikanten.
Teich, O., Im Schönheits-Salon.

c) *Märchenspiele.*

Engler, K., Op. 29. Fritz Guckindiewelt.

d) *Weihnachtsspiele.*

Engler, K., Op. 31. Melinda.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Abendroth, H., Am Sonntag geht sie segeln!
Loewe, M., Die Frau hats gut.
Schneider, B., Op. 33. Laß sie laufen — halt sie feste!

3. Für Damen wie f. Herren.

Abendroth, H., Sehn Sie, das wär schön!
— Wir müssen sparen.
— Wissen Sie schon?
Loewe, M., Es dreht sich alles auf der Welt.

b) Kostüm-Couplets.

1. Für 1 Herrn.

Preil, P., Op. 347. Der Heimatmüde.
Teich, O., Op. 670. Funkel-Fritze.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Loewe, M., Ein fleißiger Maurer.
— Der Reformer oder Das muß geändert werden.
— Trompeter Maxe, das verkannte Genie.
Mielke, G., Der Fußgänger.
Morgenrot, M., Der gemietliche Spitzbube.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

1. Für 2 Damen.

Dietrich, P. J., Hoch das Silberpaar!

2. Für 2 Herren.

Dietrich, P. J., Hoch das Silberpaar!

3. Für 1 Dame u. 1 Herrn.

Dietrich, P. J., Hoch das Silberpaar!
Siber, K., Flotter Bursch und Neckarmädel.

III. Für 3 Personen.

d) Für 1 Dame und 2 Herren.

Kintscher, K., Die Angelpartie.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Fladerer, O., Deutsche Volkstänze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Bortniansky, D., Vespergesang.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Bein, W., Haltet Frau Musica in Ehren.

6. Festlieder.

Bein, W., Ständchen.
Knüppel, A. A., Op. 22. No. 1. Lustige Hochzeit.

7. Frühlingslieder.

Bünte, W., Op. 25. No. 3. Frühlingstraum.

8. Heimatlieder.

Isaak, H., Innsbruck, ich muß dich lassen.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Adam de la Hâle, Komm, o komm, Geselle mein.
Knüppel, A. A., Op. 23. No. 1. Weiß mir ein Maidelein.
Zuccalmaglio, W. v., Liebesentzücken.

19. Tanzlieder.

Meinberg, K., Dein Herz und mein Herz.

20. Volkslieder.

Bein, W., Aennchen lieb; Aennchen traut.
— Du liegst mir im Herzen.
— Feinsliebchen, du darfst mir nicht barfuß gehn.
— Frühling.
— Das Leben welkt wie Gras.
— Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt.
— Müllers Abschied.
— Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten.
— Sing, sang, was geschah?
— Stehn zwei Stern am hohen Himmel.
— Weiß mir ein Blümlein blaue.
Brahms, Joh., Bei nächtlicher Weil.
— In stiller Nacht, zur ersten Wacht.
Dehne, P., Die beste Zeit im Jahr.
— Ein Blümlein auserlesen.
— Bunte Blumen.
— Es ist so still geworden.
— Ich fahr dahin, weil es muß sein.
— Ich hör't ein Sichelein rauschen.
— Ich wollt ein Bäumlein steigen.
— Ihren Schäfer zu erwarten.
— Der Muskateller.
— Regiment sein' Straße zieht.
— So grün als ist die Heide.
— Weiß mir ein schönes Röselein.
— Wenn alle Brünnlein fließen.
Lemlin, Kuckuck.
Lindner, E. O., John Anderson.
Meinberg, K., Beim Kronenwirt.
— Bei Mondenschein.
— Bist du des Goldschmieds Töchterlein.
— Dat du min Leevsten büst.
— Drei Laub auf einer Linden.
— Frau Nachtigall, kleins Vögelein.
— Die Gedanken sind frei.
— Gesegn dich Laub.
— Hopsa Schwabenliesel.
— Horch, was kommt von draußen rein?
— Der Jäger aus Kurpfalz.
— Der Jäger in dem grünen Wald.
— Ein Jäger längs dem Weiher ging.
— Jan Hinnerk wahnt up de Lammer-, Lammerstraat.
— Im Krug zum grünen Kranze.
— Das Leben bringt groß Freud.
— Niederdeutsches Tanzliedchen.
— Nimm sie bei der schneeweißen Hand.
— Rosmarienbaum.
— Ein Scherz.
— Ein Schifflein sah ich fahren.
— Schwefelhölzle muß mer han.
— Der Schweinauer Tanz.
— 's ist alles dunkel, 's ist alles trübe.
— Spinn, spinn im Kämmerlein.
— Spinn, spinn, meine liebe Tochter.
— Ständchen.
— Und in dem Schneegebirge, da fließt ein Brünnlein.
— Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?
— Weiß mir ein Blümlein blaue.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 47. No. 4. Volkslied.
Silcher, Fr., Hoffe das Beste.
Zuccalmaglio, W. v., Sandmännchen.

21. Wanderlieder.

Dehne, P., Gut G'sell, und du mußt wandern.

22. Wiegenlieder.

Brahms, Joh., Wiegenlied.

23. Zyklische Gesänge.

Pepping, E., Sprüche und Lieder nach Ged. von Goethe, Rilke und Eichendorff.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Dehne, P., An die Freude.
Flemming, Fr., Eintracht und Liebe.
Grell, E. A., Buhköken von Halberstadt.
— Suse, liebe Suse.
Knüppel, A. A., Op. 23. No. 3. Den Junggesellen.
Leverkühn, C. G. C., Jugendzeit.
Méhul, Laßt uns wie Brüder treu zusammenstehen.
Meinberg, K., Vaterlandslied.
Mozart, W. A., Brüder, reicht die Hand zum Bunde.
Mücke, F., Gott grüße dich, Gott grüße dich.
Romberg, A., Holder Friede, süße Eintracht.
Silcher, Fr., Frisch gesungen.
Steuerlein, J., Weltliche Lieder.
Wagner, R., Meistersinger. Daraus: Wach auf! Es nahet gen den Tag.
Winterfeld, K. v., Alles still in süßer Ruh.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Pfitzner, H., Op. 38. Das dunkle Reich.
Reznicek, E. N. v., Der steinerne Psalm.

C. Mit Pianoforte.

Welcker, M., Op. 130. No. 3a. Fünf Nothelfer.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Geilsdorf, P., Op. 41. No. 1. Schäferleben. No. 2. Es flog ein kleins Waldvögelein.
Reuter, F., Km 21.
Süßmuth, R., Alte Volksweisen.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Fürchtenicht, H., Op. 5. Zwei Männerchöre. No. 1. Um Mitternacht.
Hlinak, K., Abendlied.
Hummel, J. F., In der dunklen Nacht.
Schubert, F., Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— An den Mond.

2. Abschiedslieder.

Butz, J., Op. 25. No. 2. Der Abschiedsstrauß.
Hlinak, K., Scheiden.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Ältere Appenzeller Lieder.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Bein, W., Harz-Sängerspruch.

9. Frühlingslieder.

Leutbecher, E., Op. 73. No. 4. Heimatlied.
Kaun, H., Heimaterde.
Snaga, J., Du Land des Hammers und der Halde.
Waßmus, H., Harzspruch.
— Heimatspruch.
Wickenhauser, R., Op. 98. No. 1. Heimatgesang.
— — No. 2. Zur Rosenzeit.

12. Herbstlieder.

Kaun, H., Herbst.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Butz, J., Op. 25. No. 4. Warnung.
Henschel, A., Op. 161. Liesel im Laub.
Roscher, F., Ueber die Heide geht mein Gedenken.
Schubert, F., Liebhaber in allen Gestalten.

18. Morgenlieder.

Kaun, H., Ein Sonntagmorgen.
Leipold, B., Op. 244. Sonnen-Morgen.

20. Politische Lieder.

Würz, H., Op. 49. Die Freiheit steiget auf den Thron.

22. Rheinlieder.

Mons, K., Op. 190. Die wandernden Sänger am Rhein.
Paffendorf, W., Op. 73. Frei ist der Rhein.

24. Serenaden u. Ständchen.

Herold, R., Op. 74. Chinesisches Ständchen.

28. Trinklieder.

Büchse, A., Op. 20. No. 2. In der Waldschenke.
Hlinak, K., Zwei Trinksprüche.
Leutbecher, E., Op. 72. No. 2. Weinlied.

30. Variationen.

Rein, W., Zwei lustige Volkslied-Variationen.

31. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Der höfliche Jäger.
Grube, G., Der Fuhrmann.
Kraft, K., Sechs heitere Volkslieder.
Marini, P., Erstes Fensterln.
— Fein sein.
— Jungfräuliche Bitte.
Milarch, A., Anna Susanna.
— Vergebliche Jagd.
Pietsch, E., Andreas Hofers Abschied vom Leben.

32. Waldlieder.

Graener, P., Op. 91. No. 1. Im Walde.
Petzold, A., Op. 45. Waldesnacht.

33. Wanderlieder.

Fürchtenicht, H., Op. 5. No. 2. Wanderer im Schnee.
Guggenbühler, A., Op. 21. Wanderlied.
Rödger, E., Op. 13. No. 1. Sängers Wanderlied.

35. Zyklen.

Butz, J., Op. 25. Vier Lönslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Beer, L. J., Eine blaue Geschichte.
Bröll, H., Op. 156. Der letzte Wunsch.
— Op. 157. Unsre Hanne, die ist Braut.
Butz, J., Op. 25. No. 3. Das Buchenblatt.
Geisler, St., Posthornklänge.
Göhler, G., Roland zu Bremen.
Graener, P., Op. 91. No. 2. Froher Besitz.
— — No. 4. Avalun.
Henschel, A., Op. 159. Mag es stürmen.
— Op. 160. Alpenherrlichkeit.
Hummel, J. F., Lerche.
Kaun, H., Das Leben ist ein Wandern.
— Märchenkunde.
— Nur einen Tag.
Liszt, Fr., Der Du von dem Himmel bist.
— Einst wollt ich einen Kranz dir winden.
— Es muß ein Wunderbares sein.
Milarch, A., Bundeslied.
Neuhofer, F., Op. 199. No. 1. Die harte Zeit.
— — No. 2. Das Lob der Erde.
Sachsse, H., Op. 16. No. 1. Auf den Höhen.
Schönberg, A., Op. 35. Sechs Stücke.
Schubert, F., Op. 3. No. 2. Meeresstille.
— Hoffnung.
— Tischlied.
Snaga, J., Im Volkston.
Wendel, E., Op. 16. Kosmisches Lied.

B. Mit Solostimme.

Graener, P., Op. 91. No. 3. Der fremde Wanderer.
Liszt, F., Sei still.
Seiz, W. R., Op. 3. Ich habe im Traum geweinet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Begrüßung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Dost, W., Op. 68. Das Mädchen und die Hasel.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen.

Schwartz, J., Op. 40. No. 1. Vergessen.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Stein-Schneider, L., Einer Mutter Lied an der Wiege.
— Kirschenballade.
— Wo das Brünnlein springt.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Müller, W., 5 Gesänge a. Ludw. Thomas Weihnachtslegende „Heilige Nacht“.

f) Quartette.

a) Gemischtes Quartett.

Eisele, N., Du Partenkirchen.

b) Männerquartett a cappella.

Brooks, H. u. T. Waller, Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös.
Hlinak, K., Was is a Wunda?

c) Männerquartett mit Begleitung.

Brown, N. H., Hollywood revue 1929. Daraus: Ich singe nur für dich.
— The pagan. Daraus: Märchen von Tahiti.
Hlinak, K., Glückliche Ehe.
— Wir suchen eine Frau.
Sompek, E., Variationen über ein altes Thema: Kommt ein Vogel geflogen.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pianoforte-Begleitung.

Burghardt, B., Das bittersüße Lied.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Ast, M. W., Abend atmet aus den den Blütenzweigen.
Erfurt, W., Op. 24. No. 1. Sommernacht.
— — No. 3. Dämmerung.
— Op. 26. No. 3. Nachtmusik.
— Op. 28. No. 1. Nachts.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Rosenwald, H. H., 12 ausgew. Lieder der deutschen Romantik.

8. Frühlingslieder.

Erfurt, W., Op. 20. No. 3. Frühlingssegen.

9. Heimatlieder.

Rey, J., Du hast mirs mächtig angetan, mein schönes Freiburg du.
— Schön Freiburg.

10. Herbstlieder.

Erfurt, W., Op. 26. No. 2. Herbstlicher Wald.

11. Kinderlieder.

Schotte, K., Kinderlieder aus „Allerliebster Plunder".

12. Liederzyklen.

Beck, K., Drei Herbstgesänge.
Erfurt, W., Op. 21. Heidelieder.
— Op. 25. Zwei Lieder aus Edelwild.
Gretschaninov, A., Op. 106. Les fleurs d'automne.
Hirschberg, W., Op. 29. Neun Lieder nach C. Zuckmayerschen Gedichten.
— Op. 30. Sechs Lieder nach C. Zuckmayerschen Gedichten.

13. Madrigale.

Taegener, E., Madrigal.

14. Marschlieder.

Amberg, Ch. u. A. Robinson, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr.
Josi, Er sah ein süßes Mägdelein.
Marbot, R. u. F. German, Zwischen Heringsdorf und Swinemünde.
Otten, H., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Roonthal, R., Das war in Bonn am Rhein bei den Husaren.
Rosen, W., Das macht uns keiner nach.

15. Minnelieder.

Erfurt, W., Op. 22. No. 3. Minnelied.
Erfurt, W., Op. 22. No. 4. Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen.
— Op. 24. No. 4. Ich hab es nicht gewußt, was Liebe ist.
— Op. 26. No. 1. Sehnsucht.
Ganne, L., Extase.
Rinaldini, J., Sechs Lieder.
Rudolpe, M., Op. 89. Ich küsse deine Lippen.

16. Mutterlieder.

Rinaldini, J., Sechs Lieder. No. 2. Lied der Mutter.
Smigelski, E., Mutter.

17. Politische Lieder.

Erfurt, W., Die deutsche Not.
Neuner, H., Op. 202. Heimatschutz.
Salzbrenner, R., Op. 29. Deutschland erwacht! Die Freiheit naht!
Wessel, H., Die Fahne hoch!

22. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

1000 Takte Tanz.

d) Foxtrott.

Bozi, H. de, Liebespüppchen mein.
Fain, S. u. P. Norman, Nouveau bonheur.
Hirschfeld, L., Quer durch Wien. No. 2. Ein Schuß, ein Goal.
— No. 5. Wiener Kinder gehn gern in den Prater.
Rose, V., Mondnacht in Pisa.
Rotter, F. u. B. Kaper, Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad.
Sanders, J., Schreib mir.
Waens, H. u. W. Meisel, Heute abend wird es noch nett.

g) Slow Fox.

Leux, L., Wenn die Sterne mit dem Mond spazieren gehn.
Love, H., Es kam einmal das Glück zu mir.
Sieczynski, R. u. F. Fox, Quer durch Wien. No. 3. Das ist ein Grund zum Trinken.
Weiss, St. u. F. Fox, Quer durch Wien. No. 1. Ein bißchen Jazz u. Liebe.

h) Steptänze.

3. $^6/_8$-Step.

Otten, H., Heute Abend, heute Abend wird ein Seitensprung gemacht.

k) Tango.

Jascha, O., Ich bin seit heute Nacht zum allerersten Mal verliebt.
Love, H., Du hast längst mich vergessen.
Rosen, W., Adelheid, du hast den „Sexepiehl".
— Kleine Mitsu.
— Eine neue Tangoplatte.
Weiss, St., Ists mit der Liebe Schluß.

m) Walzer.

Hirschfeld, L., Quer durch Wien. No. 4. Eine Frühlingsnacht und zwei verliebte Leut.

24. Volkslieder.

Gretschaninov, A., Op. 120. Chansons populaires de la Grande Russie.
Hirschberg, W., 10 heitere und ernste deutsche Volkslieder.

25. Wiegenlieder (Berceuses).

Erfurt, W., Op. 24. No. 2. Schlummerlied.

26. Wienerlieder.

Domanig-Roll, R., Beim Thurybrückl wart ich heut auf dich.
Hoffmann, K., Wiener Heurigenlied.
Kölbl, E., Sehnsucht nach Wien.
Moser, Ph., Sieveringer Hauer.
Obermayer, J., Op. 62. Wie schön is doch damals die Weanastadt gwest.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. Ch., 12 Konzert- u. Opernarien.
Erfurt, W., Op. 20. No. 1. Mittsommerzeit.
— — No. 2. Das sind die Stunden.
— Op. 22. No. 1. Und alles schweigt vor Glück und Schimmer.
— — No. 2. Lied im Volkston.
Kienzl, W., Op. 114. Sechs Gesänge.
Millöcker, K., Hast du schon einmal zugleich geweint, gelacht?
Redl, F., Op. 20. Das Glück ist rund.
Tronnier, R., Op. 33. No. 1. Am Felsenkirchlein.
Wengert, J., Op. 12. Des Kriegers Wiederkehr.

II. Mit Laute.

†) Sonstige Kompositionen.

Thienemann, H., Mei Hoamatl.

III. Mit Zither.

Blobner, J. B., Erzherzog Johann Lied (Mü.-St.).
Gilbert, R., Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt. (Mü.-St.)
Koller, K., In Sievring am Himmel. (W.-St.)
May, H., Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut. (Mü.-St.)
May, K. M., Ich hab eine kleine braune Mandoline. (Mü.-St.)
Neubach, E., Ich hab dich lieb, weil du ein deutsches Mädchen bist. (Mü. St.)

Rosen, W., Darf ich um den nächsten Tango bitten. (Mü. St.)
Stolz, R., Op. 533. Leutnant warst du einst bei den Husaren. (Mü.St.)

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Neuner, H., Op. 202. Heimatschutz-Werbelied.

Anhang:

1. Liederbücher.

Gottscheer Volkslieder.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke.
Lfrg 31. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musikalische Edelsteine.
Schotts Musik-Bilderbogen.

17. Textbücher.

Das dunkle Reich. Pfitzner, H., Op. 38.
Hallo! Tommy! Edwards, G.,
Küsse und Keile. Pick-Mangiagalli, R.
Das Mädel am Steuer. Gilbert, J.
Melinda. Engler, K., Op. 31.
Monopol-Liederbücher.
Die sizilianische Vesper. Verdi, G.
Viktoria und ihr Husar. Abraham, P.
Vom Fischer un syner Fru. Schoeck, O., Op. 43.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

102. Jahrgang   Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November   1930   Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

November 1930.

Berichtigungen:

Spies, Fritz.
Op. 13. Gebrauchsmusik für Gymnastik und Tanz. 2 Teile. Teil II ist op. 14. Zu ändern im Monatsbericht 10, S. 235.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Adolf Holzmann in Zürich ist durch Kauf an Musikhaus **Ramspeck**, Zürich, übergegangen.

Hülser, Wilhelm.
Op. 44. Grüß dich Gott, du schöner Rhein, f. Männerchor. Früher F. Ullrich, Kommverlag, Godesberg a. Rh., jetzt F. **Suppan**, Düsseldorf.
Op. 47. Fahr wohl, du schöner Maientraum, f. Männerchor. Früher F. Ullrich, Kommverlag, Godesberg, jetzt F. **Suppan**, Düsseldorf.

Abraham, Paul.
Viktoria und ihr Husar. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Pfte bearb. v. N. Dostal (15 S.) M 3. Berlin, Alrobi.

Abt, Franz.
Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. gem. Ch. bearb. v. W. Nagel. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Fern am grünen Meeresstrande, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.

Adam de la Hâle.
Komm, o komm, Geselle mein, f. 2- u. 3stgn Ch. m. Instr., s.: Uhlig, B., 3 dtsche Volksw.

Ager, Milton.
Chasing rainbows. Tonfilm. Daraus:
Wochenend und Sonnenschein (Happy days are here again). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1. Berlin, Francis, Day u. Hunter.
Der Jazzkönig. Tonfilm. Daraus:
A bench in the park (Eine Bank im Park). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1.
Happy feet (Tanzende Füßchen). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 1.
I like to do things for you (Alles für dich allein). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 1.
Music has charms. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 1.
Zigeunertraum (Song of the dawn): Fern der Heimat träumt Zigeuner. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1.
Berlin, Francis, Day u. Hunter.

d'Albert, Eugen.
Blues, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.

Alfredy, Karl.
Kennst du noch das kleine Zimmer? Boston-Lied, zus. m.: Die einzge Frau, die mich versteht zu nehmen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff cplt M 1,80. Berlin W 15, Heral-Musik-Schlager-Verlag.

Altenburg, Michael.
Drei Intraden zu Advent und Weihnacht, f. 3 V., Vla, 2 Vclli, eventuell m. 1stgn Männerch., Kbaß u. Blasinstr. Hrsg. u. bearb. v. A. Egidi. 1930. Part. (11 S.) M 3; 6 Streich-St. je M 0,30; Vcllo-St. zugl. Männer-St. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Amberg, Charles und Fred **Raymond.**
In einem einsamen Walde. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Amberg, Charles, Fred **Raymond** u. L. **Bernauer.**
Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Amberg, Ch. u. F. **Schwarz.**
Ich kenn ein kleines Herrenartikelgeschäft. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Amberg, Charles, Friedrich **Schwarz** und Joe **Hajós.**
Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist. Lied u. Foxtr., bearb. v. W. Borchert. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.

Arnold, Ernst.
Op. 250. O Miß Maud. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Arnold, Richard.
Heimfahrt: Des Lebens Tag hat sich geneigt. Grablied, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Bach, Johann Christian.
Op. 18. No. 3. Sinfonia f. Doppelorch. Ddur. Hrsg. v. F. Stein. 1930. Studienpart. (28 S.) M 3. Leipzig, Peters.

Bach, Johann Ludwig.
Uns ist ein Kind geboren. Motette, f. Soloquart. u. Doppelch. hrsg. v. Rud. Moser. 1930. Part. (26 S.) M 3,75; 4 Solo-St. je M 0,25; 4 Ch.-St. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bach, Johann Sebastian.
Ich steh an deiner Krippe hier, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
In dulci jubilo, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Partita No. 1 hmoll, f. V.-Solo hrsg. v. C. Flesch. [1930.] (17 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
— No. 2 dmoll, f. V.-Solo hrsg. v. C. Flesch. [1930.] (25 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
— No. 3 Edur, f. V.-Solo hrsg. v. C. Flesch. [1930.] (17 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.

Bach, Johann Sebastian.
Sonata No. 1 gmoll, f. V.-Solo hrsg. v. C. Flesch. [1930.] (15 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
— No. 2 amoll, f. V.-Solo hrsg. v. C. Flesch. [1930.] (17 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
— No. 3 Cdur, f. V.-Solo hrsg. v. C. Flesch. [1930.] (19 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Sechs Sonaten, f. 2 Klaviere u. Pedal. Daraus:
Sonata VI Gdur, f. Pfte übertr. v. B. Bartók. 1930. (23 S.) M 3,60. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Sonaten und Partiten, f. V.-Solo. Neue Ausg. v. C. Flesch. [1930.] (105 S.) M 6. Leipzig, Peters.
Vom Himmel hoch, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Baeker, Ernst.
Op. **24.** No. 1. Praeludium, f. Pfte M 0,50.
— No. 3. Herzleid, f. Pfte M 0,50.
— No. 6. Herbstahnung, f. Pfte M 0,65.
— No. 8. Scherzo, f. Pfte M 0,80.
Braunschweig, Litolff.

Lausitzer **Balltänze,** f. Streich-Orchester. Lfrg 3. Eine Sammlung leichter, gefälliger Tänze u. Märsche, f. kl. u. mittl. Chöre M 2,50. Rothenburg (Lausitz), Brussig.

Baer, Caesar und **Schuster.**
Jedesmal im Frühling such ich eine Freundin (Blue Hawaii). Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

Baresel, Alfred.
Schule des Rhythmus, m. zahlr. klass. u. modernen Tanzstücken. 1930. (67 S.) M 4. Leipzig, Zimmermann.

Barger, F.
My sweet darling. Foxtr., f. Jazzband bearb. v. O. Wacek M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Jamnig.

Batzem, August.
Annemarie, do bess en Bützgenie. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.
Hast du geküßt ein Kind vom Rhein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.
Jo, meer dun feere Karneval. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.
Kinder, laßt den Mut nicht sinken. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Baumann, Ludwig.
Gegenwart: Alles kündet dich an, f. 8stgn Männerchor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,40. Köln, Tonger.
Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Der Waldsee: Wie bist du schön, du tiefer, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Karlsruhe, F. Müller.

Becce, Giuseppe.
Das alte Lied. Tonfilm. Daraus:
Zu jedem kommt einmal die Liebe. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80.
Zu jedem kommt einmal die Liebe. Boston. — Ich gehe mit der allerletzten Mode mit. Foxtr., f. Ges. m. Pfte cplt M 2.
Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Vlg.

Beck, Konrad.
Requiem aeternam, f. gem. Ch. 1930. Bl.-Part. (5 S.) M 0,60. Mainz, Schott.
Sonatina, f. Org. 1930. (15 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **57.** Sonate. Daraus:
Hymne an die Nacht (Andante): Heilge Nacht, o gieße du, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Op. **61.** Violinkonzert. Daraus:
Melodie gmoll. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 11. Rhythm. Übungen im 6/8-Takt M 1. Brünn, Ol. Pazdirek.
Thema aus dem Rondo. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 19. M 1,50. Brünn Ol. Pazdirek.
Abschiedsgesang: Geliebter Freund, die Abschiedsstunde, f. 3stgn Männerch. Neuausg. v. H. Grabner. 1930. Part. (10 S.) M 1,50; 3 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Behle, Adolf.
Die schöne Heimat: Wie ist doch die Heimat schön, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Karlsruhe, F. Müller.

Bein, Wilhelm.
Auf, Christen, singt festliche Lieder, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
O du fröhliche Weihnachtszeit: O du fröhliche, o du selige, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Weihnachten: Weihnacht, wie bist du schön. Schlesische Volksw., f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Benatzky, Ralph.
Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Optte. Daraus:
Alle Tage Ananas. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin und die Spree. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ich bin verliebt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. [1930.] (126 S.) M 10.
Was verlangt man denn schon vom Geschick. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.

Bendix, Paul.
Parade im Kindergarten. Charakterstück, f. Pfte bearb. v. M. Rhode M 1,80. Berlin SW 61, Gitschiner Str. 13, P. Dietrich.

Bengson, Erik.
Namensheirat (Diskretion Ehrensache!). Tonfilm. Daraus:
Blaue Augen, rote Lippen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin. Bote & Bock.

Berthold, Franz.
Op. **40.** Kreuz und Christnacht: Horch! Es klopft. Weihnachtskantate, f. A. (Die Seele), S., womögl. Knaben-St. (Das Christkind), 3stgn Frauench. (Die Engel), Harm., Pfte, V. u. Glockenspiel ad lib. 1930. Part. (16 S.) M 4; St. m. S.- u. A.-Solo cplt M 3,50; Ch.-St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Op. **53.** Missa in hon. S. Ursulae, f. 3stgn Frauench. [1930.] Part. (15 S.) M 2,40; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Bezler, E r n s t.
Op. **16**. No. 6. Guter Vorsatz: Im Dörfle bei der alte Lind, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Gute Nacht: Die Erde schloß die Augen zu, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Biber, H. J. F.
Sonate cmoll, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. J a c o b s e n. 1930. (Pfte-St. 12 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Bicherl, W.
Op. **70**. Missa in hon S. Angelorum custodum, f. gem. Ch. m. Org. od. Orch. [1930.] Part. (23 S.) M 6. Düsseldorf, Schwann.

Blankenburg, H. L.
Deutsche Marschperlen. Gr. Potp., f. Orch. bearb. v. H. F l ü g g e M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Hannover, Oertel.

Blaschke, P a u l.
Das tägliche Wunder der Brotvermehrung: Du hast, o Gott, das Engelsbrot, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Blume, H e r m a n n.
Auf zum Rhein! Marsch, f. Mil.-Mus. M 3. Berlin-Zehlendorf, Hochsitzweg 85, Marconia-Musik-Vlg.

Borodin, A l e x a n d e r.
Prinz Igor. Oper. Daraus:
Polowskische Tänze, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k. Suite I, II je M 3,50. Mainz, Schott.

Bortkiewitsch, S e r g e j.
Op. **39**. Die Jagd, f. Pfte M 0,65. Braunschweig, Litolff.

Bortz, A l f r e d.
Clownerie. Danse grotesque, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2,40. Mainz, Schott.
Sonnenaufgang, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2,40. Mainz, Schott.

Bose, F r i t z v o n.
Op. **23**. Sechs melodische Vortragsstücke, f. die Mittelstufe. Für Pfte. 1930. (15 S.) M 2. — 1. Scherzino. — 2. Idylle. — 3. Intermezzo. — 4. Gnomentanz. — 5. Menuett im Rokokostil (Perücke und Puderquaste). — 6. Gavotte. Leipzig, Steingräber-Verlag.

Bozi, H a r o l d d e.
L'heure mauve (Es war einmal). Boston, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Leipzig, Cranz.

Brähmer, P e t e r.
Op. **7**. Das Veilchen: Es blüht ein Blümchen ungekannt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.
Op. **11**. Abendlied: Sonne sank mit ihrem Schein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.
Op. **19**. O Herz, vergiß nicht diese Stunde, f. Ges. m. Pfte neu bearb. M 1,50. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.

Brahms, J o h a n n e s.
Volkslieder. Eine Auswahl f. m. St. u. Pfte-Begl. Hrsg. v. Anton M a y e r. [1930.] (99 S.) 8⁰. Hldr. Ohne Preisangabe. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.

Briegel, W o l f g a n g K a r l.
Festmusik zum I. Weihnachstage: Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich. Für 4stgn gem. Ch., 2 V., 2 Vln (od. 4 V.), Vcllo (Kbaß u. Pos.-Ch. ad lib.) m. Org. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch einger. v. A. E g i d i. 1930. Part. (zgl. Org.-St.) M 2,75; 4 Ch.-St. je M 0,30; Streich-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Briegel, W o l f g a n g K a r l.
— zum II. Weihnachtstage, St. Stephanus: Siehe, ich sende zu euch Propheten. Für 4stgn gem. Ch., 2 V. u. 2 Vln (od. 4 V.), Vcllo (Kabß ad lib.) m. Org. 1930. Part, zugl. Org.-St. (12 S.) M 2,50; 4 Ch.-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Brown, L a w r e n c e.
Negro folk songs, f. Ges. m. Pfte. 1930. (13 S.) M 3. — 1. Didn't my Lord deliver Daniel? — 2. Who's been here? — 3. Hear the lam's a-cryin'. — 4. Goin' to ride up in the chariot. — 5. Dere's a man goin' roun' takin names. Mainz, Schott.

Bruder, E u g e n M.
Feierklänge (Fackeltanz), f. gr. Harm.-Mus. bearb. v. O. K e r n M 5. Freiburg i. B., Rich. Paulus.

Bruhns, N i k o l a u s.
Ich liege und schlafe. Kantate, einger. v. F. S t e i n. S./A., T./B. St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brüll, I g n a z.
Das goldene Kreuz, s.: M u s i k f ü r A l l e No. 286.

Brussig, J o h a n n.
Lausitzer Balltänze. Lfrg 1—2. 30 leichte und gefällige Tänze u. Märsche, f. Pfte M 2,50. Rothenburg (Lausitz), Brussig.

Bullerian, H a n s.
Meluka, die Rose von Marakesch. Tonfilm. Daraus:
Meluka-Tango: Meluka, du bist die schönste Frau, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,80.
Rose von Marakesch. Lied, zus. m.: Meluka-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2.
Rose von Marakesch: In voller Pracht im Garten Allahs. Lied, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,80.
Berlin, Bote & Bock.

Butting, M a x.
Op. **38**. Heitere Musik, f. kl. Orch. (Radiomusik II.) 1930. Part. (70 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Butz, J o s e f.
Op. **22**. Zwei Männerchöre, nach Ged. v. G. G e z e l l e. — 1. O Lied: O Lied, du hilfst dem Schmerz. — 2. Mietje: Mädchen, mit der Milch im Topf. Part. je M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Cahnbley, E r n s t.
Orchester-Studien, f. Vcllo. Eine kurzgefaßte Sammlung der wichtigsten u. technisch schwierigsten Solo- u. Ensemblepartien aus Orch.- u. Bühnenwerken v. F. L i s z t, J. B r a h m s, G. P u c c i n i. Zusammengestellt, bezeichnet u. hrsg. 1930. (51 S.) M 4. Leipzig, Steingräber-Verlag.

Capua, E. d i.
O sole mio (Meine Sonne). Lied u. Tango v. W. L i n d e m a n n, f Alt-, od. Ten.-Sax. m. Pfte bearb. v. F. R a l p h M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Casella, A l f r e d o.
Serenata per picc. orch. 1930. Part. (88 S.) M 20. — Marcia. — Notturno. — Gavotta (per fiati soli). — Cavatina (per archi soli). — Finale. Wien, Univ.-Edit.

Caylor, L y o n e l.
Sonnenstäubchen. Tanzidylle, f. Pfte M 0,65. Braunschweig, Litolff.

Chemin-Petit, H a n s.
Drei Madrigale nach Texten v. E i c h e n d o r f f. Für 2 Solo-S. u. 3stgn Knaben- oder Frauenchor a capp. 1930. Part. (24 S.) M 1. — 1. Marienlied: Wenn ins Land die Wetter hängen. — 2. In der Nacht: Wie rauscht so sacht. — 3. Elfe: Bleib bei uns! Wir haben. Berlin, Bote & Bock.

Choralblätter für die evang. Gemeinde. Im Auftr. der „Hauptstelle für Volksmusikpflege" hrsg. v. Ad. Strube.
No. 29. Halleluja! — Nun freut euch lieben Christen gmein. — Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. — Hinunter ist der Sonne Schein. M 0,15.
No. 30. Vom Himmel hoch. — Gelobt seist du, Jesu Christ. — Nun singet und seid froh. — Ehre sei Gott in der Höhe. M 0,15.
Leipzig, Merseburger.

Clemus, S. B.
Amare. Interm. amoroso, f. kl. Orch. M 3. Braunschweig, Litolff.
Barbarina. Tanzszene, f. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Einsame Nacht. Andante, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Das Herz des Pierrot. Sinfon. Episode, f. kl. Orch. M 3. Braunschweig, Litolff.
Mädels und Burschen. Scherzino, f. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Coleridge-Taylor, S.
Op. 3. No. 2. Meditation, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Cornelius, Paul.
Musik, Mädels und Moselwein. Walzerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Cowler, Jim.
Pension Schöller. Tonfilm. Daraus:
Heut such ich mir was fürs Herz. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v F. Grothe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte s.: Hollaender, Fr., Pension. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Dehne, P.
Es flog ein Täublein weiße, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Kindelein zart, von guter Art, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Laßt uns das Kindelein wiegen, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt, f. gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Dessau, Paul.
I. Sinfonie, f. Orch. [1930.] Auff.-Mat. nur handschriftl. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Diabelli, Anton.
Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, op. 32, 33 u. 37. Neu hrsg. v. M. Frey. [1930.] (56 S.) qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Peters.

Dietrich, James.
Der Jazzkönig. Tonfilm. Daraus:
May lover, f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 1. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

Dietrich, Paul.
Op. 6. a) Valse viennoise, f. Harmonika-Solo m. Pfte-Begl. M 1,80.
— b) Valse styrienne, f. Harmonika-Solo m. Pfte-Begl. M 1,80.
Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, Paul Johann.
Die Männer sind so schlecht: Hallo! Wir lustigen drei. Heitere Szene m. Ges. u. Pfte-Begl. f. 3 Damen M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Mein Schatz muß Sanitäter sein! Gesangs- u. Spielduett f. 1 Herrn u. 1 Dame, f. Ges. m. Pfte M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Doebler, Kurt.
Choral-Vorspiele u. Choräle, f. Org. 1930. (11 S.) qu. 8⁰ M 2. — 1. Sei Mutter der Barmherzigkeit. — 2. Es kam ein Engel hell und klar. — 3. Da Jesus hing am Kreuzesstamm. — 4. O süßester der Namen all. — 5. O Jesu, liebster Jesu. — 6. O heilge Seelenspeise. Leipzig, Kistner & Siegel.

Donaldson, Walter.
Mädel, bist du heute abend ledig? (Lazy Lou'siana moon.) Engl.-waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch. Text M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Donizetti, Gaetano.
Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufz. Dichtung v. F. Romani. Daraus:
Textb. Bearb. der Wiener Kammeroper. Mit e. Einf. v. R. Simons. [1930.] (52 S.) 8⁰ M 0,30. Wien, Steyrermühl-Verlag.

Döring, Kurt.
Kirmes-Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. ad lib. bearb. v. F. Mayer-Wien M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Dost, Walter und Otto **Pretzsch.**
Singet und spielet.
Bd. II. Musikbuch f. die mittl. u. oberen Klassen höherer Knabenschulen. 1930. (X, 349 S.) Lw. M 5.
Bd. III. Chorbuch. 1930. (VIII, 327 S.) Lw. M 5,60.
Leipzig, O. R. Reisland.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 67. Träume mein Liebchen vom grünen Rhein. Rheinischer Volkswalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Op. 70. Harlekin: Heiß liebt dich der arme, tolle Harlekin. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Herz-Aß!: Laßt fließen den goldenen, perlenden Wein. Ballade, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Sagen Sie doch bitte „Du" Madame. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Drigo, R.
Les millions d'Arlequin. Serenade, f. Harmonika u. Pfte-Begl. bearb. v. P. Dietrich M 1,80. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dsegelenok, Al.
Op. 6. Ägypten. Suite f. Orch. Daraus:
3. Morgen. Part. (33 S.) 2⁰ M 8,20. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Ebel, Arnold.
Op. 40. Freiheitsgesang: Erhabne Tochter Gottes. Hymne v. F. Hölderlin, f. Männerch., Bar.-Solo u. Orch. [1930.] Klavausz. (23 S.) M 4; Ch.-St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Ebel, E.
Adventslied: Leise rieselt der Schnee, f. gem. Ch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Eichhorn, K.
Mariae Wiegenlied, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Fischer, 10 neue, 3.

Eilenberg, Richard.
Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, Z. II u. III je M 0,55. Leipzig, Cranz.

Ekel, Alacoque.
Ave, Christus, König aller Ehren, f. 3 Oberstimmen m. Org.- od. Harm.-Begl. 8°. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Enderlein, H.
Kleines Gretelein, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Fischer, 10 neue, 4.

Engels, Klemens.
Soldatenbrief, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Fischer, 10 neue, 7.

Engler, Karl.
Op. 32. Vaterländischer Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn M 3. Düsseldorf, Schwann.

Ernst, Heinrich Wilhelm.
Op. 23. Konzert in fismoll. Daraus:
Gesangsszene Adur. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 16 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Ungarische Melodien. Daraus:
Andante. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, Op. 16, No. 28. (Eingehende Tonstudien.) M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Ferling, W.
144 Praeludien u. Etüden, f. die Oboe bearb. u. hrsg. v. Wilh. Stock. 1930. H. I (25 S.), H. II (25 S.) je M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Fields, Dorothy und Jimmy **Mc Hugh.**
Weil ich dich so lieb hab. (Exactly like you.) Slowfox, bearb. v. A. Bleyer u. W. Borchert. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. 31. Sonate, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 4. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Fiorillo, Federigo.
Andante. Etude No. 13, f. V. u. Pfte. Studie, hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 3. (Lagenwechsel in verschiedener Form.) M 1. Brünn, Ol. Pazdirek.

Fischer, Erich.
Zehn neue deutsche Volkslieder. Das Ergebnis der dtsch. Volksliederspende. Hrsg. Für Ges. m. Pfte. 1930. (13 S.) M 1,50. — 1. H. Wehncke, Schlaflied: Liebes kleines Wiegenkind. — 2. E. Vollenbruck, Im Volkston: Als ich dich kaum gesehen. — 3. K. Eichhorn, Mariae Wiegenlied: Maria saß an der Krippe Rand. — 4. H. Enderlein: Kleines Gretelein, darfst nicht traurig sein. — 5. K. H. Glötzner, Tanzliedchen: Jo i weiß wo a Köpfle. — 6. R. Vittali, Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall. — 7. Cl. Engels, Soldatenbrief: Mein Schatz von der Garde. — 8. E. Wennrich, Mädchenlied: Steht ein Rosenstrauch im Garten. — 9. A. Wagner-Postel: Drei Glöcklein hör ich klingen. — 10. L. Stolzing, Ein Spielmann bin ich nur: Die weite Landstraß ist mein Reich. Berlin, Bote & Bock.

Flamm, Hugo.
Kasperles Wochenende. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.

Fortner, Wolfgang.
Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vclo. 1930. Part. (46 S.) M 2; St. cplt M 8. Mainz, Schott.

Frantzen, Heinrich.
Ich küsse nicht: In einem Dörfchen klein liebt ich ein Mägdelein. (Das Polenkind.) Marschlied, f. Salonorch. bearb. M 2. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.
Rheinlieder-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8° M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Frantzen-Mandt.
Nach meiner Heimat zieht's mich wieder. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Köln, Tonger.

Franz, C. A.
6 Konzert-Etüden, f. Pfte. 1930. H. I. No. 1—3 (17 S.). H. II. No. 4—6 (18 S.). Je M 2,50. Leipzig, Merseburger.

Frei, Joseph.
Op. 78. Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 11. Die Vesper am Feste der hl. Dreifaltigkeit. [1930.] (15 S.) qu. 8° M 4; Sing-St. M 1. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Frey, Martin.
Op. 77. Recreation. 12 easy piano pieces usw. Engl. Ausg. Bd. I. sh 2 d 8. Leipzig, Peters.

Fries, Peter.
Op. 70. In lauer Sommernacht. Walzer, f. 2 Band. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Gauss, Otto.
Op. 41. Deutschlands Gebet: Hör uns Allmächtiger. hör uns, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 42. Am Grabe: Ruh nun aus im stillen Grunde, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 43. Ihm, der über den Sternen thront, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 44. Ihm, der über den Sternen thront, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 45. Deutschlands Gebet: Hör uns, Allmächtiger, hör uns, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 46. Den toten Helden: Wir grüßen, Helden, euch, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 47. Einsames Grab: Ich hab ein Hüglein im Polenland, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Gaviniès, P.
24 Etüden (Matinées), f. V.-Solo. Hrsg. v. W. Davisson. [1930.] (53 S. m. dtsch-engl.-franz. Einleitung.) M 1,20. Leipzig, Peters.

Kinder- und Jugend-**Gesangbuch** der Ev.-luth. Landeskirchen in Schleswig-Holstein, Lauenburg, Mecklenburg-Schwerin, Lübeck, Mecklenburg-Strelitz, Eutin. 1930. (VIII, 246 S., 11 S. Anh.) 8°. Geb. M 0,90. Schleswig, J. Bergas.

Gilbert, Jean.
Nur du. Tonfilm. Daraus:
Sag nicht, es ist vorbei. Waltz, zus. m.: Tingeling, Papa. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2. Berlin, Drei Masken-Vlg.

Gilbert, Jean, Walter **Kollo** u. **R. Nelson.**
Nur du. Tonfilm. Daraus:
Sieben Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) M 2.75. — Gilbert, Sag nicht, es ist vorbei. Waltz. — Tingeling, Papa. Foxtr. — Kollo, Eine kleine Sympathie. — Zuerst das rechte Bein. 6/8. — Nelson, Auch ich war zwanzig Jahr. — Nur du. — Bubi. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Gilbert, Rob.
Kohlhiesels Töchter. Tonfilm. Daraus:
Ich möcht ein Bild von dir auf meinem Herzen tragen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
In Oberammergau, da blüht der Flieder. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
In Oberammergau, da blüht der Flieder. Foxtr., zus. m.: Ich möcht ein Bild von dir auf meinem Herzen tragen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2,50.
Berlin, Alrobi.

Glötzner, Karl Hermann.
Tanzliedchen: Jo i weiß wo a Köpfle, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Fischer, 10 neue deutsche.

Godard, Benjamin.
Op. 18. Six duettini p. 2 Violons et piano. Rev. u. bez. v. I. Barmas. 1930. (Pfte-St. 17 S.) M 2,50. — 1. Ländliche Erinnerung. — 2. Wehmut. — 3. Verlassen. — 4. Wiegenlied. — 5. Mitternacht. — 6. Serenade. Mainz, Schott.

Goedicke, A.
Op. 26. Im Kriege. (Aus dem Tagebuch eines gefallenen Kriegers.) 6 Improv., f. Orch. 1930. Part. (59 S.) 2° M 13,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Gohlisch, Wilh. Ferd.
Op. 44. Festmarsch, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

Goller, Vinzenz und Johann Paul Simmer.
Mein Österreich. Liederbuch f. Schule, Haus und Leben. II. Teil. Für die 3. u. 4. Klasse der Mittelschulen zusammengest. Buchumschlag u. Buchausstattung v. R. Linauer. 1930. (167 S.) qu. 8°. Geb. M 3. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Graener, Paul.
Drei Nocturnes, f. 4stgn Männerch. 1930. — 1. Klinge lieblich und sacht. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Närrische Träume: Heute Nacht träumte mir. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Griesbacher, P.
Konrad-Lied: Seliger Konrad, du Perle. 8°. Ausg. A f. gem. Ch. a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — Ausg. B f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. m. Org. od. Harm. Part. M 1; St. je M 0,20. — Ausg. C f. 4stgn Frauench. a capp. Nur-Part. M 0,25. — Ausg. D f. 1 Sing-St. m. Org. od. Harm. Part. M 0,80; St. je M 0,10. — Ausg. E f. 4stgn Männerch. a capp. Nur-Part. M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht. Originalfassung der Melodie, f. gem. Ch. bearb. v. P. Dehne. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Grün, Bernhard.
Böhmische Musikanten. Singspiel in 3 Akten von J. Wilhelm u. P. Herz. Daraus:
Ein bißchen Sing-Sang. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Finster ist's im Wald, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Heimatbrüder. Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Keine große Liebe. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Textb. 1930. (31 S.) 8° M 0,60.
Wien, Weinberger.

Guillemain, L. G.
Op. 12. No. I. Conversation galante et amusante, f. Pfte, Fl. (V.), V., Vcllo (Vla) bearb. v. P. Klengel. Pfte-St. (21 S.) M 3; Streich-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Günther, Felix.
Spanische Serenade (Sielito lindo). Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Guttmann, A. u. L. **Mikulicz.**
Der Mongole und die Tänzerin. Daraus:
Frühlingsnacht, du hast die Glut entfacht. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Bebo-Ton-Verlag.

Haas, Joseph.
Op. 79. Zwei geistl. Motetten f. 4stgn Männerchor. 1930. — 1. Mensch, steh still und fürcht mich. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Die Linien des Lebens sind verschieden. Part. M 1; St. je M 0,25; Bar.-Solo M 0,30. Mainz, Schott.

Hába, Karel.
Op. 5. II. Smyčový kvartet, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1930.] Part. (39 S.) 8° M 3,60. Prag, Hudebni Matice Kommverlag.

Hage, Arthur.
Op. 14. Verzeihe! (Pardon.) Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Haegele, Paul.
Sonora. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. P. Esterl M 2. Stuttgart, Senta-Verlag.

Haeger, C.
Op. 99. Horst-Wessel-Marsch, f. Salonorch. M 2. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Händel, Georg Friedrich.
Op. 7. No. 1, 2, 3 u. 5. Konzerte, f. Org. u. Orch. Für Org. allein bearb. u. in 2 Bdn. hrsg. v. S. de Lange. Rev. v. R. Bender. [1930.] — I. No. 1. Bdur. — No. 2. Adur. (35 S.) — II. No. 3. Bdur. — 4. gmoll. (35 S.) Je M 2,50. Mainz, Schott.
Psalm 42. Daraus:
Einleitung, Choral u. Chor, f. kl. Orch. hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. [1930.] Part. (11 S.) M 3,50; Orch.-St. M 3,50; 4 Ch.-St. je M 0,30. Köln, Tonger.
Suite. Ouv. zur Oper „Rodrigo", f. kl. Orch. hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. [1930.] Part. (20 S.) M 5; St. cplt M 5. Köln, Tonger.

Hansen, Ernst.
Op. 233. Der Orgelmann: Spiele, alter Spielmann, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Haydn, Josef.
Liebe macht erfinderisch. (L'infedeltà delusa.) Ein heiteres Opernspiel in 2 Akten. Daraus:
Textb. Textl. Neugestaltung v. H. Goja, musikal. Bearb. v. G. Kassowitz. [1930.] (40 S.) 8° M 0,30. Wien, Steyrermühl-Verlag.
Österreichische Bundeshymne (Sei gesegnet ohne Ende), f. Streichorch u. f. Salonorch. (auch als Begl. zum Schargesang), bearb. v. R. Ehrmann. 8°. Für Orch. M 1,70. — f. Salonorch. M 1. Wien. Österreichischer Bundesverlag.

Hecht, Gustav.
Op. 76. Vier geistl. Ges., f. 3stgn. Frauench. Part. cplt M 0,60. — 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. — 2. Freude im Herrn: Freuet euch im Herrn allerwege. — 3. Vom Suchen und Anrufen Gottes: Suchet den Herrn, weil er zu finden ist. — 4. Merket auf Gottes Gnade: O, daß du auf meine Gebote merktest. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heinen, J o s e f.
Deutsch ist der Rhein: Hört, von den Bergen braust der Schall, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Godesberg, Butz.

Helf, E d i.
Op. 84. Trine lernt moderne Tänze!: Täglich ändert sich das Leben. Komische Possenszene m. Ges. f. 2 Damen. M 3,50. Steele, Webels.
Op. 108. Sangesbruder Distelfink: Gesang erfreut das Menschenleben. Humorist. Szene m. Pfte-Begl. M 2,50. Steele, Webels.
Op. 109. Klemm und Klamm als Schauspieler: Immer fleißig, schaffen, streben. Ulkige Possenszene f. 2 Herren m. Pfte-Begl. M 3,50. Steele, Webels.
Op. 110. Herr Nulpe und Frau Zanktippe: Hört, ihr Männer, laßt euch sagen. Ulkige Possenszene f. 2 Herren od. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. M 3.50. Steele, Webels.
Op. 111. Meine Braut ist futsch: O Publikum, ich komme jetzt. Lustiger Vortrag m. Pfte-Begl. f. 1 Herrn M 2. Steele, Webels.

Hensel, P. A.
Im Zoo, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 2,40. Mainz, Schott.
Spitze Zungen, f. Salonorch. bearb. v. L. Z e i t l - berger M 2,40. Mainz, Schott.

Hensel, W a l t h e r.
Die Finkensteiner Blätter. VII. Jahrg. 1929/30. qu. 8°. (98 S.) Kart. M 2,40; Lw. M 3,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herrmann, H u g o.
Op. 56. II. Sinfonie, f. Orch. [1930.] Auff.-Mat. nur handschriftl. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Hildebrandt, R. u. H. **Sloman.**
Ein Walzer-Kommers. Tanz-Potp. über bekannte Studenten- und Trinklieder, bearb. v. H. S a l o - m o n. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 3. — f. Pfte, V., Vcllo M 2,50. Berlin, Schlesinger.

Hoffmann, E r n s t.
Am Rhein: Am Rhein, wo der kernige Frohsinn zu Haus, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Godesberg, Butz.
Frühling am Rhein: Rings in den Gauen ein rosiger Schimmer, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Godesberg, Butz.

Hoffmann, K u r t.
Heurigenlied, f. Salonorch. M 1,80. Königsberg i. Pr., Jüterbock & Co.

Hohmann-Zuth.
Schule für die Mandoline. II. 1930. (IV, 29 S.) M 2,50. Wien, Edit. Strache.

Hollaender, F r i e d r i c h.
Eine kleine Sehnsucht. Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Pension Schöller. Tonfilm. Daraus:
Du bist das Märchen, an das ich glaube. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 2. — Du bist das Märchen, zus. m.: J. C o w l e r, Heut such ich mir was fürs Herz.
Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Vlg.

Hollaender, V i k t o r.
Alt-Berlin im Tempo der Zeit. Foxtr. über Melodien v. V. H o l l a e n d e r von N. D o s t a l, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Homola, B.
Wettlauf, f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Humbach, F r i t z.
Dann ist im Rheinland Karneval. (Wenn die Narrenschellen klingen.) Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. W a r w a s M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theater-Verlag.
Dat kann nur e Kind uhs dem Rheinland sin. Walzerlied (Schunkelwalzer), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. W a r w a s M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theater-Verlag.
Feste ran, heut kann uns nichts passieren. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. W a r - w a s M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theater-Verlag.
Wat ehs dann blos mem Vinzenz los? Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. W a r w a s M 2. Recklinghausen, Iris Musik- u. Theater-Verlag.

Humperdinck, E n g e l b e r t.
Hänsel und Gretel. Oper. Daraus:
Exzentrische Fantasie, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. R o b r e c h t M 3,50. Mainz, Schott.

Hussels, J u p p.
Wir wollen doch alle dasselbe. Rheinisches Stimmungslied, bearb. v. J. N e u h a u s e n, zus. m.: H. S c h u g t, Ich rüch doch wat. Rhein. Stimmungslied, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2,50. Düsseldorf, Suppan.
Wir wollen doch alle dasselbe, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Janáček, L e o š.
Op. posth. Aus einem Totenhaus. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. 1930. Part. (38 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.
Dumka, f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 8 S.) M 2. Prag, Hudebni Matice.
Lachische Tänze, f. Pfte bearb. v. J. M á s l o. [1930.] (32 S. m. tschech.-dtsch.-franz.-engl. Text) M 4. — 1. Starodávný I. — 2. Požehnaný. — 3. Dymák. — 4. Starodávný II. — 5. Čeladenský. — 6. Pilky. Einzeln No. 1 M 1,20; No. 2—6 je M 0,80.
— No. 6. Pilky, f. gr. Orch., bearb. v. B. L e o p o l d M 6. — f. kl. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 3,60. — f. Salonorch., bearb. v. B. L e o p o l d M 2,50.
Prag, Hudebni Matice.
Mša Glagolskaja. S., A., T., B. je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Järnefelt, A r m a s.
Korsholm. Sinfonische Dichtung, f. Salonorch. bearb. v. E. K o s k i m i e s M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Inghelbrecht, D. E.
Trois poèmes dansés, f. Pfte. — II. La danse pour les oiseaux. 1930. (12 S.) M 2. — III. L'album aux portraits. 1930. (16 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Jöde, F r i t z.
Laßt uns singen! Ein Liederbuch für das Haus. Hrsg. [1930.] (399 S.) 8°. Hldr. Ohne Preisangabe. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.
Der Schleswig-Holsteinische Musikant. Lieder für die Schule. [1930.] (68 S.) 8°. Geb. M 1,30. Schleswig, J. Bergas u. G. Kallmeyer, Wolfenbüttel.
Die Singstunde. Lieder für alle. 2. Jahrkreis 1930. (52 S.) 8° M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Der Spielmann. Instrumentalmusik für die Schule. Hrsg. 1. Teil: Kleinste Musik für den Alltag. (Unterstufe.) 1930. (66 S.) M 1,75. — 3. Teil: Musik der Vergangenheit in histor. Folge. (186 S.) M 1,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jöris, Hans.
Op. 16. Die Geburt Christi. Ein kurzgefaßtes Weihnachtsoratorium. f. Solo-St. (S., Bar., B.), 4stgn gem. Ch. u. Org. [1930.] Part. (23 S.) M 6; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Junge, Georg.
Fantasie über das Lied „Im tiefen Keller", f. Fag. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Kagerer, M.
Op. 171. Missa dominicarum adventus et quadragesimae, f. 5stgn gem. Ch. a capp. [1930.] Part. (12 S.) M 3,60; St. je M 0,45. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Kálmán, Emmerich.
Die Czardasfürstin. Optte. Daraus:
Foxtr.-Potp., bearb. v. N. Dostal, f. Orch. m. Jazz-St. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vclo M 1,50. Wien, Weinberger.
Heut Nacht hab ich geträumt von dir. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag und Weinberger, Wien.
Das Veilchen vom Montmartre. Tonfilm. Daraus:
Carrambolina — Carramboletta. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Du, guter Mond, schaust zu. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Du Veilchen vom Montmartre. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Gr. Potp., f. Salonorch. M 5. — f. Pfte M 3,50.
Ich sing mein Lied im Regen und Schnee. Koloratur-Walzer, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ihr kleinen Grisettchen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. zu 2 Hdn. m. überl. Text. 1930. (1 Abb., 72 S.) M 7.
Klavausz. 1930. (156 S.) M 12.
Kokettier nicht, Josefin. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ein Kuß im Frühling. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mondlied: Du guter Mond schaust zu. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ninon, Ninon, du Kind der Stadt Paris. Langsamer Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Nur immer fleißig sein, im frühen Sonnenschein (Schuhputzerlied). Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Schöne Ninon. Musikalische Szene, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Das Veilchen vom Montmartre. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Was eine schöne Frau im Mai dir erlaubt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Was weiß ein nie geküßter Rosenmund. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.

Kaminski, Heinrich.
Drei Choralvorspiele, f. Org. 1930. (23 S.) qu. 4° M 3,50. — Wir glauben all an einen Gott — Vater unser im Himmelreich. — Morgenglanz der Ewigkeit. Wien, Univ.-Edit.

Kämpf, Karl.
Op. 85. Thüringer Kantate: Mir vor Augen die herrliche Fülle, f. Männerch., MS- (A.- od. Bar.-)Solo u. Orch. 1930. Klavausz. (35 S.) M 4,50; Ch.-St. je M 0,60. Orchmat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Kämpf, Karl.
Op. 86. Rheinische Kantate: Rheinstrom! Sonntagsstrom, f. Männerch., MS.- (od. S.-)Solo, Frauenchor u. Orch. (Kinderch. u. Org. ad lib.). 1930. Klavausz. (31 S.) M 4,50; Männerch.-St. je M 0,60; Frauench.- u. Kinderch.-Part. je M 0,30; Orchmat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.

Kaempfert, Max.
Ein Johannisnachts-Traum. Worte (zu einem Bilderbuch) v. R. L. Lee. Für V. (I. Lage) od. V.-Ch., Pfte, einstgn Kinder- od. Frauenchor, Streichquint. ad lib. u. Glöckchen ad lib. Mit dtsch-franz. Text. 1930. Pfte-St. m. Text (27 S.) M 3; V.-St. je M 0,60; Streichquint. cplt M 3; Einzel-St. des Quintetts je M 1; Ch.-St. je M 0,40; Glöckchen-St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Kaper, B.
Hab ich dir weh getan — pardon, verzeih. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
In der Laubenkolonie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Kastner, Otto.
Die Liab laßt sich net kaufen. ('s Deanderl von der Mühl.) Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,25. Wien, Blaha.

Kaulbersch, Bernhard.
Tonarten-Tabelle für die „Tonica-Do"-Methode. [1930.] (1 Taf. mit Schieber.) 33×13,5 cm [Kopft.]. Auf Pappe M 1,20. Stuttgart, J. E. G. Wegner.

Kaever, Max.
Op. 56. Bereit sein!: Wenn wir aus der Wanderschaft, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 57. Der Zecher an den Moselwein: Lieber goldner Moselwein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 58. Ruhrlied: Aus dem Walde nah dem Asten (Traute Ruhr, in deinem Strome), f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kilpinen, Yrjö.
Op. 20. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi. H. I. Für Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. 1930. (25 S.) M 4. — 1. Elegie an die Schönheit: Einmal, vielleicht noch als Kind. — 2. Endymion: An dich der Zeiten Strom. — 3. Früher Frühling: Frühlingsheller Tage Strahlenglanz. — 4. Sonett auf den Märchenvogel: So mancher Stimme Klang erstarb. — 5. Elegie an die Nacht: Himmlischer Gestirne Ruhe. Helsingfors, Fazer.
Op. 21. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi. H. II. Für Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. 1930. (S. 26—51.) M 4. — 1. Elegie an die Nachtigall: Du sangst auch mir, o Nachtigall. — 2. Im Mondschein: Geliebte mein, sieh welch eine Mondscheinpracht. — 3. Nachtviole: Der lauten Menge zeig ich mich nicht. — 4. In der Sommernacht: Ich wandre wieder vertrauten Pfad. — 5. Septembersonett: So brach nun, Liebste, Herbst. — 6. Wunder: Durch den lächelnden Morgen. Helsingfors, Fazer.
Op. 22. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi. H. III. Für Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. 1930. (S. 52—63.) M 3,50. — 1. Die Ebene I: Es zittert meine Seele. — 2. Die Ebene II: Ich liebe deinen Frieden. — 3. Die Ebene III: Nacht hüllt den Hof in ihren wundersamen Schein. — 4. Die Ebene IV: In der Felder trauervollem Wogen. — 5. Die Ebene V: Abendsonnenstrahlen schweifen über Hofes Traulichkeit. Helsingfors, Fazer.

Kilpinen, Yrjö.
Op. 23. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi. f. Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. H. IV. 1930. (S. 64—79) M 3,50. — 1. Vom Strande I: Wie groß meines Strandes Öde sei. — 2. Vom Strande II: Schimmernd glüht empor das Abendrot. — 3. Sommernacht: Alte Scheunen stehn traumversunken. — 4. Wiegenlied: Abendrot ist nun längst ausgeglüht. — 5. Altes Lied: Ach, ich wußt nicht, als von dir. — 6. Die Sturzwelle: Du Welle wuchtig und schaumgekrönt. Helsingfors, Fazer.
Op. 24. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi, f. Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. H. V. 1930. (S. 80—98.) M 3,50. — 1. Herbstregen: Gegen graue Pflastersteine. — 2. Sind alle Herbstes Sterne aufgeglüht. — 3. Herbstsonett: Der graue Nebel steigt aus Urwaldsümpfen. — 4. Allein: Himmelszelt in hehrem Sterngefunkel. — 5. Ikarus: Ach, Ikarus, du bist. Helsingfors, Fazer.
Op. 25. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi, f. Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. H. VI. 1930. (S. 99—114) M 3,50. — 1. Klein und kleiner wird der Freunde Kreis. — 2. Du stummer Weggenosse mein. — 3. Lebewohl und Auf Wiedersehn: „So lebe wohl" wir sagen. — 4. Elegie an die Einsamkeit: Einsam bist du, o Menschenkind. — 5. Fiat nox: So komm denn, Nacht. Helsingfors, Fazer.
Op. 26. Lieder nach Ged. v. V. A. Koskenniemi, f. Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. H. VII. 1930. (S. 115—131) M 3,50. — 1. In Schmerzen erschauernd. — 2. Ich ließ dich achtlos. — 3. Weiße Städte: Im Traume seh ich eine Stadt. — 4. Die Lerche: Dich sah ich noch nie. — 5. Sonnenaufgang: Sieh, meine Seele, die Sonne. Helsingfors, Fazer.

Alte schöne **Kinderlieder** (für 1 Sing-St. m. Pfte-Begl.). [1930.] (71 S.) 8⁰. Hldr. Ohne Preisangabe. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.

Kirchner, Hermann.
Op. 77. Missa in F, f. gem. Ch. u. Org. (u. V.-Solo). [1930.] Org.-Ausz. (15 S.) M 5; Sing-St. je M 0,50; V.-St. M 0,50. Breslau, Goerlich.

Knüppel, Anton Alexander.
Op. 1. a) Ein lustiges Liedlein: Heut bin ich außer Rand und Band, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— b) Wer weiß wie bald: Wir wollten zusammen wandern, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kodály, Zoltán.
Marosszéker Tänze, f. Pfte. 1930. (19 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.
Nyári este (Sommerabend), f. Orch. 1930. Part. (66 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Köhler, Ernst.
Op. 34. Zwei Lieder f. Allerseelen od. Totenfeiern, f. gem. Ch. 8⁰. Nur-Part. M 0,50; ab 5 Ex. je M 0,30. — 1. Allerseelen: Ewig selig sind die Hirten. — 2. Keine Heimat ist hienieden. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kölling, Alice.
Reigentänze im Zeichen der Weihnacht. Mit einem lebenden Bild. [1930.] (15 S.) 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Kollo, Walter.
Nur du. Tonfilm. Daraus:
Eine kleine Sympathie. Slow Fox, zus. m.: Zuerst das rechte Bein. $^{6}/_{8}$, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2.

Kollo, Walter.
Eine kleine Sympathie, f. Ges. m. Pfte, s.: Gilbert, Kollo u. Nelson.
Zuerst das rechte Bein. $^{6}/_{8}$, f. Ges. m. Pfte, s.: Gilbert, Kollo u. Nelson.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Komzák, Karl.
Op. 136. Erzherzog-Albrecht-Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

König, Eugen.
Op. 8. Predigtlieder, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. No. 1. 2. Veni creator spiritus. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Königsberger, Josef.
Asra. Boston triste, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Faun und Nymphe. Impression, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Idyll am Bach, f. Orch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Ein Liebesbrief, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Reverie, f. Solo-V. u. kl. Orch. M 3. — f. Solo-V. u. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte M 3. — 1. Du bist grad recht für mich. Slow Fox. — 2. Märchen, wie aus tausendeine Nacht. — 3. Schatz, du bist heute so nervös. Walzer. — 4. Man spricht von Liebe im Zweivierteltakt. Slow Fox, Berlin-Dahlem, Wrede.
Xantippchen. Charakterstück, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersd., Badensche Str. 45, Edit. Kaleidoskop.

Krausz, Michael.
Die Lindenwirtin. Tonfilm. Daraus:
Sechs Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (13 S.) M 2,75. — Du bist mein Morgen- und mein Nachtgebetchen. Tango. — Du blonde Wirtin vom Rhein. Foxtr. — Mein Herz hat leise dein Herz gegrüßt. Walzer. — Sonne und Rhein. — Mariechen, laß die Männer gehn. Foxtr. — Zu jeder Liebe gehört ein Gläschen Wein.
Heft I. Du bist mein Morgen- und mein Nachtgebetchen. Tango. — Zu jeder Liebe gehört ein Gläschen Wein. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 2.
Heft II. Du blonde Lindenwirtin vom Rhein. Foxtrott. — Mein Herz hat leise dein Herz gegrüßt. Walzer. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kreisler, Fritz.
Alter Refrain (Wiener-Lied: Du alter Stefansturm), f. Fl. u. Pfte bearb. v. A. van Leeuwen. [1930.] (Pfte-St. 4 S.) M 2. Mainz, Schott.
Altwiener Tanzweisen.
I. Liebesfreud, f. Fl. u. Pfte bearb. v. A. van Leeuwen. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 2.
II. Liebesleid, f. Fl. u. Pfte bearb. v. A. van Leeuwen. [1930.] (Pfte-St. 7 S.) M 2.
III. Schön Rosmarin, f. Fl. u. Pfte bearb. v. A. van Leeuwen. [1930.] (Pfte-St. 4 S.) M 2.
Mainz, Schott.
Fritz Kreisler-Album. Sechs ausgew. Stücke f. V. u. Pfte. Vereinfachte Ausg. vom Komponisten. 1930. (Pfte-St. 28 S.) M 3,50. Mainz, Schott.

Krentzlin, Richard.
Jugend-Album, f. Pfte. 1930. H. I (40 S.), H. II (40 S.) je M 2. Köln, Tonger.

Kubát, Norb.
Bolero, f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 5 S.) M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Küffner, J.
Op. **49.** Serenade, f. Fl. u. Git. M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Künneke, Eduard.
Der Tenor der Herzogin. Optte. Daraus:
Denkst du der Stunden, als ich dich besessen. Valse bost., zus. m.: Liebe ist Glück. Tango. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 1,80.
Heft A: Oh my darling boy. Foxtr. — Liebe ist Glück. Tango. — Warum bin ich nur in dich so rettungslos verliebt? Für Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth cplt M 2,50.
Heft B: Denkst du der Stunden, als ich dich besessen? Valse bost. — Wenn die kleine Bar noch auf ist. Slow Fox. — Bei Jeder, da denkt man: Wie küßt die? Foxtr. Für Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth cplt M 2,50.
Warum bin ich nur in dich so rettungslos verliebt. Foxtr., zus. m.: Wenn die kleine Bar noch auf ist. Slow Fox. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 1,80.
Berlin-Dahlem, Wrede.

Lajtai, L.
Sisters. Optte in 3 Akten (7 Bildern) v. St. Békeffy. Dtsche Bearb. v. B. Jenbach. Daraus: Bin ein kleines ungarisches Mädel. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Nie hab ich mich so gesehnt. Tango, zus. m.: Vielleicht in der Ferne. Blues. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll cplt M 2,50.
Nie hab ich mich so gesehnt. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Die Rosen lieb ich rot. Slow Fox, zus. m.: Bin ein kleines ungarisches Mädel. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel cplt M 2,50.
Die Rosen lieb ich rot. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Textb. (24 S.) 8⁰ M 0,60.
Vielleicht in der Ferne. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,50,
Bard & Sohn, Budapest u. Weinberger, Wien.

Lang, Hans.
Op. **19.** Vier Weihnachtslieder nach Ged. v. F. P. Kürten, f. 3stgn Frauen- od. Männerch. od. gem. Ch. 1930. — 1. Zweig von Bethlehem: O Pilgerpaar, mach weit. — 2. Maria Königin: O wohl dir Königinne. — 3. Weihnachtslicht: Nun ward zu Trost uns allen. — 4. Fünf Rosen: Fünf Rosen ging ich brechen. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Lange, Joachim.
Sechs dreistimmige Madrigale (Originalsätze) aus „Das erste Buch / Schöner Newer weltl. Liedlein usw." Prag 1606. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. Herrmann. [1930.] Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,30. — 1. Schöns Lieb betracht. — 2. Mein Schatz, wie kannst du mich verlassen. — 3. Ach Mündlein rot! — 4. Ach, wer sollt mit mir Armen. — 5. Berg und Tal, all Hügel. — 6. Sag mir. schöns Lieb. Leipzig, Steingräber.

Lasso, Orlando di.
Hodie apparuit. Weihnachtsmotette, f. 3stgn Männerchor. Originalwerk. Neuausgabe v. H. Werlé. Part. M 0,80; 3 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leclair, Jean Marie.
Sarabande, f. V. u. Pfte. Konzertstudie, hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 6. Einführung in den 3/2-Takt, Stricharten im Legato, martelé, staccato. M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Lehár, Franz.
Dein ist mein ganzes Herz. Tango, f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Lemacher, Heinrich.
Op. **68.** II. Fülle. (C. F. Meyer.) Zweite Folge von a-capp.-Ges. f. gem. Ch. 1930. Part. (15 S.) cplt M 3; St. zu jeder No. einzeln je M 0,25 — 5. Fülle: Genug ist nicht genug. — 6. Ohne Datum: Kurz ist und eilig. — 7. Auf dem Canal grande. — 8. Alles war ein Spiel: In diesen Liedern suche. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lendvai, Erwin.
Op. **58.** Vier Goethe-Lieder, f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor ohne Begl. 1930. — 1. Lob der Beständigkeit: Laßt fahren hin das allzu Flüchtige. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. St. Nepomuks Vorabend: Lichtlein schwimmen auf dem Strome. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Im Vorübergehen: Ich ging im Felde so für mich hin. Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. Nachtigalls Wiederkehr: Die Nachtigall, sie war entfernt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **68.** Schlichte Weisen, f. 4stgn Männerch. 1930. — 1. Ballade im Schnee: An einem Winterabend war's. Part. M 1; St. je M 0,25. — 2. Freibeuter: Mei Haus hat kein Tür. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Steingräber.
Überschwemmung: Als Hans gestern melkte die Kuh, f. gem. Ch. — f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Leuschner, R.
Op. **52.** Katastrophe, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,40. Mainz, Schott.

Leux, Leo.
Susanne macht Ordnung. Tonfilm. Daraus:
Dreh dich noch mal um, bevor du gehst. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Georgette, dein Zimmer ist so nett. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2.
Schlagerheft. 1930. (7 S.) M 2,50. — Dreh dich noch mal um bevor du gehst. — Georgette, dein Zimmer ist so nett. — Pleite: Gestern war'n wir reiche Leute.
Berlin, Edit. Brüll.

Ljatoschinsskij, B.
Op. 4. II. Quartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8⁰. 1930. (47 S.) M 1,60. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Liederbuch der deutschnationalen Kaufmannsgehilfen. Hrsg. vom Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verb. Ausg. m. Pfte-Begl. 2., durchges., verb. u. erweiterte Aufl. 1930. (120 S.) Lw. M 4,50. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lieder für Alle. III. Folge: Vier Lieder f. die Schule. 8⁰ M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Liszt, Franz.
Ave Maria gratia plena, f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,20. Godesberg, Butz.

Llossas, J u a n.
Oh, Fräulein Grete. Tango, bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
— f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Löffler, O t t o.
Op. **145.** Abendfeier: Schweigsam treibt ein morscher Einbaum, f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Göppingen, Staufen-Verlag.

Lopatnikov, N i k o l a i.
Op. **15.** Klavierkonzert No. 2. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1930.] (55 S.) M 8. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Lortzing, A l b e r t.
Der Wildschütz. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 3. Mainz, Schott.

Loewe, K a r l.
Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge, f. 4stgn Frauench. bearb. v. R. M y l o. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Löwenthal, L.
Deutscher Liederschatz. Walzerpotp., f. Salonorch. M 5. — f. Mil.-Mus. bearb. v. W. T h i e l e M 5. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Lucchesi, J o s é M.
Mi tormento. (O laß mich nicht so leiden.) Tango, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Leipzig, Cranz.

Lully, G i o v a n n i B a t t i s t a.
Concerto, f. Streichorch. Zum Konzertvortrag bearb. v. F. W e i n g a r t n e r. 1930. Part. (23 S.) M 6; 6 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mandt, K a r l H e i n z.
Heimat-Erde. Singsp. in 1 Akt. Klavausz. zum Dir. einger. [1930.] (23 S.) M 8; Regieb. M 2; 6 Rollenbücher M 9; Orch.-Mat. M 15; Doubl. je M 2; V. I M 3; Harmonium nur leihw. M 2. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Manén, J o a n.
Op. **A 22.** Fantasia-Sonata, f. Git., bearb. v. A. S e g o v i a. 1930. (11 S.) M 3. Mainz, Schott.

Mann, P a u l.
Op. **62.** Ein Herz das weint um dich. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. — f. Akkordeon (Harmonika) M 0,50. Wien, Robitschek.
Op. **63.** Ich werde immer an dich glauben. Engl. waltz, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.

Maresch, A l o i s.
Deutsche Volkslieder. Potp., f. Schrammelquart. M 2. Leipzig, Cranz.

Maro.
Mach deine Augen zu. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Kawi-Verlag.

Martens, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in historischen Reihen.
V. Bd. Geistl. Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrh. (Gregorianik, geistl. Lied, liturg. Drama, Organum, Diskantus, Motette, Messe.) Bearb. v. H. H a l b i g. [1930.] (40 S.) qu. 8° M 4,50.

Martens, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in historischen Reihen.
VII. Bd. Die Fuge. Bearb. v. O. R o y. [1930.] (40 S.) qu. 8° M 4,50.
Subskr.-Preis v. Bd. 5 u. 7 je M 3,80. — Einzelfolgen (Bd. 5) No. 1—5 je M 0,45; ab 10 Ex. je M 0,35; 6/7 u. 8/9 je M 0,90; ab 10 Ex. je M 0,70. — Einzelfolgen (Bd. 7) No. 1—9 je M 0,45; ab 10 Ex. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Marx, K a r l.
Op. **9.** Konzert f. Klavier u. Orch. 1930. Part., zugl. Klavausz. (66 S.) M 12; Auff.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. **12.** Mensch, was du liebst, in das wirst du verwandelt werden. Motette, f. 2 Chöre a capp. nach Sprüchen a. d. Cherubinischen Wandersmann des Angelus S i l e s i u s. 1930. Part. (31 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **15.** Leben begehren ist der Welt Trost allein. Motette, f. gem. Ch. 1930. Part. (15 S.) M 1,50; Sing-Part. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Mascagni, P i e t r o.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Gr. Fantas., f. Salonorch. Neu bearb. v. L. Z e i t l b e r g e r M 6. Berlin, Bote & Bock.

Maupai, K a r l.
Op. **19.** Sieben Pange lingua, f. 4stgn. gem. Ch. Part. M 2; 2 St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

May, H a n s.
Entsagung, f. Salonorch. bearb. v. M c A y n M 2,40. Mainz, Schott.
Und der Teufel lacht dazu, f. Salonorch. bearb. v. M c A y n M 2,40. Mainz, Schott.

May, K a r l M.
Gnädige Frau, was machen Sie heute? Revue. Daraus:
Sechs Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (13 S.) M 2,75. — Unerhört küßt die Malwine. Foxtr. — Rio de Janeiro. Tango. — Ein guter Wein, ein süßes Mädel. Marschlied. — Ich hab heute Abend einen Tisch reserviert. Foxtr. — Fräulein, es donnert, Fräulein, es blitzt. Foxtr. — Der Matrose liebt sein Mädel. Lied.
Ich hab heut Abend einen Tisch reserviert. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Rio de Janeiro. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. L e u x M 2.
Unerhört küßt die Malwine. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Mayerhoff, F r a n z.
Sylvester-Gesang: Scheidend Jahr, all dein Geschehen, f. 1stgn Frauench. od. 1 Solo-St. m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Meisel, W i l l.
Erika, brauchst du nicht einen Freund. Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Russische **Meister.** 24 ausgew. Werke der besten russ. Komponisten, f. Pfte. [1930.] H. I (40 S.), H. II (37 S.) je M 2. Leipzig, Benjamin.

Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Op. **17.** No. 2. Venetianisches Gondellied, f. V. u. Pfte bearb. v. A. M o f f a t M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **64.** Konzert f. V. Daraus:
Melodie in G. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 8. Tonbildung u. Nuancierung M 1. Brünn, Ol. Pazdirek.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Kompositionen, f. Vcllo u. Pfte. Nach Fr. Grützmacher neu hrsg. v. E. Cahnbley. [1930.] (Pfte-St. 92 S.) M 3. Leipzig, Peters.

Mielke, Georg.
Was die alte Linde sang. Optte in 3 Akten. [1930.] Klavausz. (59 S.) M 20; Solo-Stn. M 9; Ch.-St. je M 1,25. — Textb. (72 S.) 8⁰ M 5. — Gr. Orch. M 60. — kl. Orch. M 40. — Liedertexte für Publikum je M 0,10. Mühlhausen i. Th., Danner.

Mincus, Ludwig.
Fiametta. Serenade u. Tanz, f. Harmonika m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Dietrich M 1,50. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Molique, Wilhelm Bernhard.
Konzert No. 5. Daraus:
I. Satz. Melodie Fdur. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 18 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
III. Satz. Ricochet-Szene. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 27 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Monteverdi, Claudio.
Il ritorno d'Ulisse in patria. Drama in musica rappresentato in Venetia nel Teatro di San Cassiano. (L'anno 1641.) Poesia di G. Badoaro N. V. Part. hrsg. v. G. F. Malipiero. 1930. (IV, 218 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Moretti, Raoul.
Unter den Dächern von Paris. (Sous les toits de Paris.) Tonfilm. Daraus:
Ohne Liebe ist das Leben wie ein Auto ohne Benzin. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text M 1,80. Berlin, Semfa.

Mozart, W. A.
Divertimento Ddur. (Köch 334.) Daraus:
Menuetto, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.
Eine kleine Nachtmusik. (Köch 525.). Für V. u. Pfte bearb. v. C. O. Larssen. [1930.] (Pfte-St. 19 S.) V.-St. M 0,40; Pfte-St. M 0,80. Mainz, Schott.
Konzert No. 1 Fdur (Köch 37), f. Pfte m. Begl. des Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Ausg. m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen, Kadenzen u. m. unterl. II. Klav.-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. B. Hinze-Reinhold. 1930. (28 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 2,20. Leipzig, Steingräber.
Die Liebesprobe oder Chun-Yang, die treue Tänzerin. Pantomimisch. Ballett in 5 Bildern nach einer koreanischen Legende frei bearb. v. R. v. Mojsisovics. Aufgefunden v. Ludw. Seitz. Klav.-Ausz. v. L. Seitz. 1930. (35 S.) M 6; Orch.-St. M 30. — Textb. (14 S.) 8⁰ M 0,50. — Originaltext v. Mozart M 0,20. Leipzig, F. Schuberth jr.
Il re pastore. (Der Hirt als König.) Oper. Daraus: Textb. Dtsche Übers. v. S. Anheisser. 1930. (37 S.) 8⁰ M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.
Rondo Cdur (Köch 373), f. V. m. Begl. des Orch., zus. m.: Andante Cdur (Köch 315), f. Fl. (V.) m. Begl. des Orch. Für kl. Orch. hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. [1930.] Part. (24 S.) M 6; St. cplt M 5. Köln, Tonger.

Mueller, P.
Das Mädchen am Bodensee: Es war ein Mädchen, weiß wie Schnee. Walzerlied, bearb. v. W. Borchert. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Musik für Alle.
No. 286. Ignaz Brüll, Das goldene Kreuz, bearb. v. W. Hirschberg. 1930. (16 S., m. Einleitg. v. R. Kastner). Berlin, Ullstein. M 0,90.

Nagel, Wilhelm.
Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Volkslied. f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Nagler, Franciscus.
Op. 120. Die Christgeburt. Ein volkstüml. Weihnachtsorat., f. gem. Ch., Kinderch., Solo-St. u. kl. Orch. od. Pfte. Nach e. Dichtung v. A. Holst. 1930. Part., zugl. Org.-St. (80 S.) M 15; Klavausz. (39 S.) M 5; Ch.-St. je M 1; Kinderch.-St. je M 0,50; Orch.-St. (m. dopp. V. I) M 30. — Textb. (8 S.) 8⁰ M 0,30. — Erläuterung v. M. Mueller-Wendisch (8 S.) 8⁰ M 0,25. — Orch. auch leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nelson, R.
Nur du. Tonfilm. Daraus:
Auch ich war 20 Jahr, f. Ges. m. Pfte, s.: Gilbert, Kollo u. Nelson.
Bubi, f. Ges. m. Pfte, s.: Gilbert, Kollo und Nelson.
Nur du! Ein bißchen Glück dazu. Slow Fox, zus. m.: Auch ich war zwanzig Jahr. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 2.
Nur du, ein bißchen Glück dazu, f. Ges. m. Pfte, s. Gilbert, Kollo u. Nelson.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Quick. Revue. Daraus:
Tango in Madrid. Tango, zus. m.: Voulez-vous, Madame? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2,50. Berlin, Alrobi.

Niemann, Walter.
Op. 62 a. Schloß Durande. Romantische Suite f. Orch. nach Worten v. Eichendorff. Instr. u. arrang. (vom Duo bis zum kl. Orch. brauchbar) v. C. Beilschmidt. — I. Das Schloß auf dem Berge. Dir.-St. je M 0,20; Begl.-St. je M 0,10. — II. Sarabande. Dir.-St.: Pfte., Harm. je M 0,30; V. I M 0,20; Begl.-St. je M 0,10. — III. Fremder Dudelsackpfeifer. — IV. Galante Unterhaltung. Pfte., Harm., V. I jeder No. je M 0,30; Begl.-St. je M 0,10. Leipzig, Steingräber.

Noack, Walter.
Fest der Zwerge. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.
Tee bei Maikäfers. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

Nováček, Rudolf.
Op. 58. Ahoj! Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. P. Dietrich M 1. Wien, Robitschek.

Nuffel, J. van.
Op. 22. Missa in hon. S. S. Trinitatis, f. 4stgn Männerchor m. Org. [1930.] Part. (23 S.) M 4. Düsseldorf, Schwann.
Op. 36. Tria cantica eucharistica. [1930.] Part. (8 S.) M 3. — 1. O sacrum convivum (S., A., T., B. I/II m. Org.). — 2. O salutaris hostia (5stg a capp.). — 3. Panis angelicus (6stg a capp.). Düsseldorf, Schwann.

Offenbach, Jacques.
Madame Favart. Opéra comique in 3 Akten von Chivot u. Duru. Daraus:
Klavausz. Neubearb. u. übers. v. S. Anheisser. 1930. (176 S.) M 12. Wien, Weinberger.
Robinsonade. Komische Oper. Daraus:
Textb. Neuer Text v. E. Walther. 1930. (52 S.) 8⁰ M 1. Wien, Univ.-Edit.

Orff, K a r l.
Kleines Konzert nach Lautensätzen a. d. 16. Jahrh., f. Fl., Ob., Fag., Tromp., Pos., Cemb. u. Schlagzeug. 1930. Part. (22 S.) M 20. Mainz, Schott.

Oertel, A r n o.
Op. 3. No. 4. Advent: Droben auf dem Hügel, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Otten, H a n s.
Achtung! Köln singt. Kölner-Lieder-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Köln, Gerdes.
Wir machen jetzt als gute Freunde nen kleinen Zug durch die Gemeinde. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Pach, A l i.
Über Wolken, f. Salonorch. bearb. v. H. J. V i e t h M 2,40. Mainz, Schott.
Unter Dampf, f. Salonorch. bearb. v. G. H u p p e r t z M 2,40. Mainz, Schott.

Paganini, N i c o l o.
Op. 10. Der Karneval von Venedig. Daraus:
Sieben Variationen. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 30. Rhythm. Studien M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.
I palpiti. Daraus:
Thema. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 24. Nüancierungsstudien M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Thema de „Non più mesta“. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 7. (Mehrmaliges Heben des Bogens im Aufstrich) M 1. Brünn, Ol. Pazdirek.

Pahlen, K u r t.
Negerlieder, a. d. Sammlung „Afrika singt“, f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) M 2,50. — 1. Angst: Wir weinen unter den Wolkenkratzern. — 2. Erlebnis: Ich fuhr einmal durch Baltimore. — 3. Vor uns liegt Morgen. — 4. Elend: Spielt die Blues für mich. — 5. Erkenntnis: Ich möchte wieder einfach sein. — 6. Auch ich bin Amerika: Ich bin der dunkle Bruder. Wien, Edit. Gutmann.

Perotinus.
Sederunt principes. Organum quadruplum, bearb. v. R. F i c k e r. 1930. Part. m. unterl. Klavausz. u. kritische Übertragung. (IV, 38 S.) M 8. (Außentitel: Musik der Gotik.) Wien, Univ.-Edit.

Petersen, J o h a n n a u. M a r t a **Lamm-Natannsen.**
Neuzeitl. Klavierschule, dem Kindergemüt angepaßt. Geschichten u. Märchen in Ton, Wort u. Bild zur Pflege verschiedenartiger Hausmusik für Groß u. Klein. Kompositionen u. Gedichte v. J. P e t e r s e n. Buchschmuck v. M. C l a u s s e n - P e t e r s e n. 1930. Bd. I (67 S.) Bd. II (47 S.). Lw. je M 4,50. Flensburg, L. Westphalen.

Pícha, F r a n t i š e k.
Op. 6. Streichquart. cismoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1930.] Part. (61 S.) M 5. Prag, Hudebni Matice, Kommverlag.

Pietsch, Ed.
Morgen ist nicht heut: Rosen pflücke, Rosen blühn, f. gem. Ch. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0.20. Wien, Haslinger.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikalischen Werke.
Lfrg 32. Musae Sionae, T. III (S. 23—54). Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Profes, A n t o n.
Einmal wirst du bitter um mich weinen. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

Prokofiev, S e r g e j.
Op. 43. Divertimento p. orch. Transcr. p. piano par l'auteur. [1930.] (24 S.) M 5. Berlin, Russischer Musikverlag.

Protopopow, S e r g e j.
Op. 6. Sonata terza per pfte. 1930. (49 S.) 2° M 8,70. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Pütz, L u d w i g.
Lobgesang: Lobt den Herrn ihr Himmelschöre, f. gem. Ch. u. Org. Praeludium u. Fuge anläßl. der Errichtung des Bistums Aachen. [1930.] Part. (11 S.) qu. 8° M 1,50; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Quantz, J o h a n n J o a c h i m.
Trio-Sonate cmoll, f. Fl. (od. V. I), Ob. (od. Fl. II) u. Pfte-Begl., auf Grund des bez. Basses. Einrichtung u. Generalbaßbezifferung (!) v. C. B l u m e n t h a l. 1930. (Pfte-St. 15 S.) M 3,50. Leipzig, Zimmermann.

Quennet, O s k a r.
Op. 34. No. 2. Zum neuen Jahre: Wie heimlicherweise ein Engelein, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,40; ab 25 Ex. je M 0,30. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Raastedt, N. O.
Op. 57. Lobe den Herrn, meine Seele! Kantate f. e. m. St. m. Begl. v. Streichern u. Org. od. m. Org. allein; gem. Ch. od. Gemeindeges. ad lib. 1930. Org.-Part. (12 S.) M 2; 4 Streich-St. je M 0,20; Ch.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Raphael, G ü n t h e r.
Op. 24. Kammerkonzert dmoll, f. Vcllo, Holzbl. u. Streichorch. 1930. Part. (54 S.) M 12.
— — Ausg. f. Vcllo u. Pfte. Klavausz. vom Komp. 1930. (Pfte-St. 41 S.) M 6.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rau, W a l t e r.
Op. 10. a) Chorfolge f. Männerch. ohne Begl. nach Worten unbekannt. Dichter a. d. 15.—16. Jahrh. in der neudeutschen Übertr. v. W. V e s p e r. — 1. Drei Laub auf einer Linden, zus. m.: 2. Hab ich Lieb, so hab ich Not. Part. M 1,50; Einzel-St. jeder No. M 0,15. — 3. Wo zwei Herzliebe an einem Tanze gan, zus. m.: 4. Nach Ostland wollen wir reiten. Part. M 1,50; Einzel-St. jeder No. je M 0,15.
— b) Drei Ges. f. Männerch. ohne Begl. nach Ged. v. G. E n g e l k e. — 1. Verlorenheit: Und jeder Nacht, die dem Vergangnen. — 2. Nachtsegen: Herrlich ist die Nacht erblüht. — 3. Der ewige Herzklang: Einsam im Zimmer klopft ein Herz. Part. cplt M 2; St. zu No. 2 je M 0,15; zu No. 3 je M 0,25.
Leipzig, Klemm, Kommverlag.

Rehberg, W i l l y.
Leichtes für den Vortrag. Instrukt. Album f. junge Klavierspieler. 12 leichte Stücke. [1930.] (28 S.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Reich, E r w i n.
Leb wohl, Matrose. Tango, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.
— f. Band. bearb. v. O. S e i f e r t M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rein, W a l t e r.
Gegenwart: Alles kündet dich an, f. gem. Ch. Part. M 0.80; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Genialisches Treiben: So wälz ich ohne Unterlaß, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Lindenschmied: Es ist nit lang, daß es geschah, f. 4stgn Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Reinitz, Béla.
Schatten über Harlem. Komödie in 4 Akten v. O. Dymow. Daraus:
Lied aus Diexieland: Weit unten im Süden, f. Ges. m. Pfte M 1,25.
Schatten über Harlem: Ich hör, ich höre Mädchen leise schreiten, f. Ges. m. Pfte M 1,25.
Weißer Bruder, was wirst du sagen?: Komm, Bruder, komm, f. Ges. m. Pfte M 1,25.
Wien, Univ.-Edit.

Reutter, Hermann.
Op. 23. Russische Lieder, f. Ges. m. Pfte. H. II. Sechs Lieder f. e. m. St.. 1930. (23 S.) M 3. — 1. Himmlische Vision: Im Reich der Strahlen. — 2. Gebet: Ich, Mutter Gottes, vor leuchtenden Strahlen. — 3. Der Weg: Vor mir liegt ja der Weg. — 4. Der Schmetterling: Schau her! ist meine gaukelnd. — 5. In der kleinen, blauen Stube. — 6. Volkslied: Hätt ich's nur gewußt. Mainz, Schott.
Op. 38. b) Vier Bettellieder, f. gem. Ch. a capp. 1930. Part. (19 S.) M 2; Sing-Part. nach Vereinb. — 1. Spruch wandernder Totengräber: Ein fremder Totengräber bittet um Arbeit. — 2. Bettellied sibirischer Landstreicher: Allbarmherzige Väterchen. — 3. Wiegenlied: Mädel, was fangst du jetzt an? — 4. Bettlerfreuden: Wenn die Bettelleute tanzen. Mainz, Schott.

Der **Rhein** im Lied. Eine Sammlung der schönsten Rheinlieder. Mit e. Geleitwort v. W. v. Molo. Neue erw. Ausg. [1930.] (95 S.) M 2,50. Berlin, Neufeld & Henius.

Riemann, Kurt.
Das Christgeburtspiel a. d. Mark. Nach alten Vorlagen neu bearb. [1930.] (35 S.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Riesenfeld, Hugo.
Negro spirituals. Für Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch. Text ausgew. u. bearb. Dtsch. Übertragung v. H. Möller. 1930. — H. I. Die Kreuzigung: Sie schlugen ihn ans Kreuz. — Tiefes Wasser; mein Heim ist dort. — Jedesmal, wenn ich den Geist fühl. — Geh hin, Moses. — Bin ein arm klein Waisenkind. — Ach, müde bin ich. — Ich selbst, o Herr. (19 S.) M 2,50. — H. II. O Herr, welch ein Morgen. — Niemand errät das Leid, das ich litt. — Ihr Sünder habt nun Heimatglück. — Auf, du Hirte. — Oft fühl ich mich wie ein mutterlos ·Kind. — Schweb tiefer, Wägelchen. — Gehn nach Jerusalem wie Johannes. (18 S.) M 2,50. Berlin, Fürstner.

Riesenfeld, Hugo und Milan **Roder**.
Negro spirituals in dance form, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. je M 2. — 1. Nobody knows the trouble I see. (Niemand errät das Leid, das ich litt.) — 2. Deep river. (Tiefes Wasser.) — 3. Go down, Moses. (Geh hin, Moses.) — 4. Walk in Jerusalem. (Gehn nach Jerusalem.) — 5. All God's chillun got wings. (Alle Gotteskinder haben Flügel.) Berlin, Fürstner.

Rindskopf, Ludwig.
Gruß an Wien. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Zorn M 2,10. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Robrecht, Karl.
III. Walzer-Potp., f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rode, P.
Konzert No. 6. Daraus:
Adagio. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 12 M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.

Rode, P.
Konzert No. 6. Daraus:
Einleitung zum Rondo, f. V. u. Pfte. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 2. (Stricharten auf Achtel im $^6/_8$-Tkt) M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Melodie, f. V. u. Pfte. Studie, hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 1. (Stricharten in Achtelbewegung) M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Konzert No. 7. Daraus:
Adagio. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 9. (Studien auf der G-Saite) M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
III. Satz. Einleitung u. Melodie. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 17 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Rödger, Emil.
Op. 17. Drei geistl. Festlieder, f. gem. Ch. — 1. Weihnacht: Jubelnde Lieder, eherne Glocken. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Rösen, Willy.
Ich träume jede Nacht von dir, oh Caballero. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Im Land der Liebe blühn rote Rosen. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rossini, Gioacchino Antonio.
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Aufz. Daraus:
Vollst. Opernbuch nebst Dialog, durchgearb. v. L. Lichten. [1930.] (44 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.

Rotter, Fritz und B. **Kaper**.
Hab ich dir weh getan — pardon, verzeih! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Gigue. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 10. (Strichart „Spiccato") M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Sang und Klang. Band B. Hrsg. v. R. Krentzlin. Mittelschw. [1930.] (VII, 360 S.) Geb. M 20. Berlin, Neufeld & Henius.

Satie, Erik.
Op. posth. Geneviève de Brabant. Part. d'orch. instrumenté par R. Désormière. 1930. (46 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Schein, Johann Hermann.
Seligpreisungen. S., A., T., B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sieh, also wird gesegnet der Mann. Motette. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmid, Alfons.
Op. 41. Das Jungbrünnlein: Ich komm aus fremden Landen her. Chorzyklus, f. 3stgn Männerch., m. Violinen, Bratschen, Vclli od. Pfte allein. [1930.] Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,35. Göppingen, Staufen-Verlag.

Schneider, Gustav.
Op. 5. 1. Stummer Abschied: Es tat den beiden so weh. — 2. 's blühn Rosen am Hag. Für Männerch. Part. cplt M 0,80; St. cplt M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Schröder, Max.
Der schönste Platz ist immer an der Schänke. Ulk-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.

Schubert, Franz.
Op. **122.** Sonate No. 8 Esdur, f. Pfte bearb. v. Walter Rehberg. 1930. (34 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 2. Leipzig, Steingräber.
Op. **147.** Sonate No. 6 Hdur, f. Pfte bearb. v. Walter Rehberg. 1930. (24 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Op. **164.** Sonate No. 7 amoll, f. Pfte bearb. v. Walter Rehberg. 1930. (24 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Liebesfreud und Liebesschmerz. 17 Lieder f. m. St. u. Pfte-Begl. Hrsg. v. E. Steffen. [1930.] (97 S.) Hldr. Ohne Preisangabe. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.

Schugt, Heinz.
Ich rüch doch wat. (Ich riech doch was.) Rhein. Stimmungslied, f. Salonorch., s.: Hussels, J., wir wollen.
— f. Ges. m. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Schulze-Stolle, Fritz.
Sport-Heil! Deutscher Sport-Marsch, f. Salonorch. M 0,60. — f. Mil.-Mus. 8° M 2. — f. Pfte M 0,80. Königsberg i. Pr., K. Jüterbock & Co.

Schumann, Robert.
Sämtliche Klavierwerke. Nach Handschr. u. pers. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. In 7 Bdn. [1930.] Bd. I (180 S.). Bd. II (146 S.). Bd. III (133 S.). Bd. IV (184 S.). Bd. V (134 S.). Bd. VI (120 S.). Bd. VII (89 S.) Je M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schünemann, Kurt.
Ich glaub, du weißt noch nicht, was Liebe ist! Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Chormusik 1648. Im Anschluß an den 8. Band der Gesamtausg. der Werke H. Schützens hrsg. v. Kurt Thomas. 1930.
1. Es wird das Szepter von Juda (Advent), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
2. Er wird sein Kleid in Wein waschen (Advent), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes (Weihnachten), f, 5stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
4. Verleih uns Frieden gnädiglich (Neujahr), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
5. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit (Neujahr), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
6. Unser keiner lebet ihm selber (Neujahr), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
7. Viel werden kommen (Epiphanias), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
8. Sammlet zuvor das Unkraut (Sonntag nach Epiphanias), f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
9. Herr, auf dich traue ich, f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
10. Die mit Tränen säen, f. 5stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
11. So fahr ich hin zu Jesu Christ, f. 5stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
12. Also hat Gott die Welt geliebt (Weihnachten od. 2. Pfingsttag), f. 5stgn gem. Ch. Part. (2 S.) M 0,40.
13. O lieber Herre Gott (Advent), f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Chormusik 1648.
14. Tröstet mein Volk (Advent), f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
15. Ich bin eine rufende Stimme (Advent), f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
16. Ein Kind ist uns geboren (Weihnachten), f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
17. Das Wort war Fleisch (Weihnachten), f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Neujahr), f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
19. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (Neujahr), f. 6stgn gem. Ch. Part. (10 S.) M 0,90.
20. Das ist je gewißlich wahr (Epiphaniaszeit), f. 6stgn gem. Ch. Part. (8 S.) M 0,90.
21. Ich bin ein rechter Weinstock, f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
22. Unser Wandel ist im Himmel, f. 6stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
23. Selig sind die Toten, f. 6stgn gem. Ch. Part. (4 S.) M 0,40.
24. Was mein Gott will, f. 2stgn Ch. m. Orch. u. Org. Part. (6 S.) M 0,60.
25. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Auferstehung), f. 7stgn gem. Ch. Part. (6 S.) M 0,60.
26. Sehet an den Feigenbaum (Advent), f. 2stgn Ch. m. Orch. u. Org. Part. (8 S.) M 0,90.
27. Der Engel sprach zu den Hirten (Weihnachten), f. 7stgn Ch. m. Orch. u. Org. Part. (6 S.) M 0,60.
28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret, f. 2stgn Ch. m. Orch. u. Org. Part. (8 S.) M 0,90.
29. Du Schalksknecht, f, 1stgn Ch. m. Orch. u. Org. Part. (6 S.) M 0,60.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Nun lob, mein Seel, den Herren. Choralkanzone, hrsg. v. H. Spitta. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwarz, Friedrich und Rod. **Lander.**
Schenk mir eine Tafel Schokolade. Tangolied, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Seifert, Adolf.
Der Jungbrunnen. Ein Liederbuch für die Schule. Hrsg. 1930. (112 S.) 8°. Kart. M 1,80; Lw. M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ševčík, Otakar.
Op. **10.** No. 5. Andante, sul G, f. V. u. Pfte. Rhythm. Studie M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Op. **16.** Schule des Violinvortrages auf melodischer Grundlage. In 2 Teilen. I. Teil: Einführung zum Solo-Spiel m. dtsch.-engl.-ital.-tschech. Text. [1930.] 30 Hefte. Cplt M 36.
— No. 14. Einführung in die natürl. u. künstl. Flageolettöne, f. V. u. Pfte M 1,50.
Brünn, Ol. Pazdirek.
Op. **17.** Konzertstudien zu H. Wieniawski op. 22, Violinkonzert No. 2 dmoll. [1930.] Konzertstudien m. neurev. Solo-V.-St. u. begl. V. II M 10. Dasselbe m. rev. Klav.-Part. M 11. Brünn, Ol. Pazdirek.

Siebke, W.
Op. **58.** Auf Grünbergs Höhn. Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, André, Kommvlg.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. **2.** Gehn ma mit. Wiener Heurigen-Marsch, f. Orch. bearb. v. S. Schieder M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Robitschek.

Siegl, O t t o.
Op. **61.** Festliche Ouv., f. Orch. 1930. Part. (32 S.) M 10; St.-Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.
Op. **69.** Kleine Unterhaltungsmusik, f. Streichorch. u. Pfte. 1930. Part. (37 S.) M 10; St.-Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.
Op. **72.** Festl. Hymnus. Dazu Org.-St., bearb. v. H. B a c h e m M 2. Köln, Tonger.

Smetana, F r i e d r i c h.
Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 3,60. — f. Salonorch. M 2,50. Prag, Hudebni Matice.

Sor, F e r d i n a n d.
Op. 4. Fantasie No. 2, f. Git. M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Spahn, A d o l f.
Drei lustige Liebeserklärungen: Trari, trara, die Post war da. Heiteres Terzett m. Pfte-Begl. f. 3 Damen M 3,50. Steele, Webels.
Mops und Klops, die lustigen Reiseonkels: Verzeihung, wenn ich störe. Komische Possenszene m. Pfte-Begl. f. 2 Herren M 3,50. Steele, Webels.
Die Sänger von Wien: Grüß euch Gott, allemiteinander. Humorist. Männerquart. m. Pfte-Begl. Mit Benutzung der schönsten Wiener Walzermelodien. Klavausz., Textbl. u. Sing-St. M 6. Steele, Webels.

Spohr, L o u i s.
Op. **2.** Konzert II. Daraus:
Einleitung zum I. Satz. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 15 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Op. **47.** Violin-Konzert No. 8 amoll (in Form einer Gesangsszene), f. V. u. Pfte hrsg. v. W. D a v i s s o n. [1930.] (Pfte-St. 22 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
— — Daraus:
III. Satz. Marschszene. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 20 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Spoliansky, M i s c h a.
Zwei Krawatten. Tonfilm. Daraus:
Ich hab Heimweh, ich möcht nach Haus. Foxtr., zus. m.: Ich hab für die Liebe die größte Sympathie. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 3. — Ich habe Heimweh, ich möcht nach Haus. Slow Fox. — Wundervoll! Fabelhaft. Foxtr. — Ich hab für die Liebe die größte Sympathie. Tango. — Einmal: Einmal war auch bei mir das Glück zu Gast. Slow Fox.
Berlin, Alrobi.

Stolz, R o b e r t.
Op. **553.** Du bist mein Mascottchen gewesen. Engl. waltz, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **563—565,** s.: Der Hampelmann.
Der Hampelmann. Tonfilm. Daraus:
Bin ein armer Hampelmann (op. 565). Slow Fox-Intermezzo, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Drei Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — Schön wär's, ja wunderschön. Slow Fox. — Steige ein, mein Liebchen, ins blaue Auto. Foxtr. — Bin ein armer Hampelmann. Slowfox-Interm.
Schön wär's, ja wunderschön wär's. Slow Fox (op. 563), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Steige ein, mein Liebchen, ins blaue Auto. Foxtr. (op. 564), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stolzing, L.
Ein Spielmann bin ich nur, f. Ges. m. Pfte, s.: E. F i s c h e r, 10 neue, 10.

Stransky, O t t o.
Kasernenhofzauber. Tonfilm. Daraus:
Drei Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2. — Zu jedem Unterrock gehört ein bunter Rock. Marschlied. — Spiel mir ein Wiener Lied. Slow Fox. — Ich bin dein und du bist mein. Tangolied.
Ich bin dein und du bist mein. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Spiel mir ein Wiener Lied. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Zu jedem Unterrock gehört ein bunter Rock. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Zwei Welten. Tonfilm. Daraus:
Ich hab kein Gold in meinem Kasten. Slow Fox, bearb. v. P. S c o t t, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,80. Leipzig, Benjamin.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **367.** Du und du. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **400.** Kußwalzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Strauß im Himmel. Walzer-Potp. über beliebte Walzermelodien v. J. Strauß, f. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Straußwalzer-Potp. Die schönsten Walzermelodien v. J. Strauß, zusammengest. u. leicht bearb. v. R. B e n d e r, f. Pfte M 0,80. Mainz, Schott.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. **300.** Spiel mir das Lied noch einmal. Engl. waltz, f. Ges. m. Z. (W.-St.) M 0,75. Wien, Blaha.

Strube, A d o l f.
Choralbüchlein für Jugend u. Haus. Weisen a. d. „Melodienbuch zum Dtsch. ev. Gesangbuch". 1. H.: Tageskreis. [1930.] (32 S.) 8° M 0,60. Leipzig, Merseburger.

Stubbe, A r t h u r.
Op. **68.** Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall taucht in die Nacht, f. 4stgn gem. Ch., 1stgn Knabenchor u. Org. od. Streichorch (ad lib.). [1930.] Part. (8 S.) M 2; Ch.-St. je M 0,15; Streich-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Stürmer, B r u n o.
Op. 44. Zwei Männerchöre. 1930. — 1. Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale. — 2. In einer großen Stadt: Es treibt vorüber mir im Meer. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Op. 53. Suite, f. 3 V., Vcllo, Harm. u. Pfte 4hdg nach Bel. m. Kbaß, Fl. u. Klar. Einzelausg. [1930.] H. I. Ouv. Part. (11 S.) — H. II. Intermezzo-Passacaglia. Part. (9 S.) — H. III. Rondo. Part. (11 S.) — Part. einzeln je M 3; 4 Streicher, 2 Bläser je M 0,50; Harm. M 1; Pfte M 2. Part. (No. 1—3) cplt M 6; 4 Streicher, 2 Bläser je M 1,25; Harm. 4hdg M 2,50; Pfte 4hdg M 5. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Sullivan, H e n r y.
I may be wrong. (Auf Galapagos mit dir allein.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Süssmuth, H a n s.
An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Wanderlied: Nun folg ich ohne Reiseziel, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

Tavera, J o s é.
Sei mir ein bißchen gut. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Tepp, M a x.
Rotkäppchen. Zu Weihnacht und zur Wintersonnenwende gespielt u. getanzt. [1930.] (23 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Thiele, W i l l i.
Mit allen Chikanen. Marsch, zus. m.: Lieb und freundlich. Interm., f. Mil.-Mus. M 3,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Thiessen, K a r l.
Op. 30. Albumblatt, f. Pfte M 0,65.
— Canzonetta, f. Pfte M 0,50.
Braunschweig, Litolff.

Thomas, K u r t.
op. 14. b) Sechs kleine Choralmotetten, f. gem. Ch. [1930.] Part. (17 S.) qu. 8° M 0,75. — 1. Aus tiefer Not, f. 2 gleiche St. — Ferner f. 4 gem. St.: 2. Aus tiefer Not. — 3. Ein feste Burg ist unser Gott. — 4. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 5. Herr, wie du willst. — 6. Verleih uns Frieden. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 15. Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 4 Ch.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thomas, W i l h e l m und K o n r a d **Ameln.**
Das Quempas-Heft. Auslese deutscher Weihnachtslieder, im Auftr. des Finkensteiner Bundes hrsg. Mit Bildern v. W. H e r w e r t h. 1930. (32 S.) 8°. (Melodie u. Text) M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Titl, E m i l.
Ouv. nach slavischen Melodien, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. Leipzig, Cranz.

Translateur, S.
Op. 165. Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück, f. Z. (Mü.-St.) M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Op. 166. Märchen der Liebe. Walzer-Interm., f. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Op. 167. Jugend voran. Marsch, f. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Trunk, R i c h a r d.
Op. 61. Weihnachtslieder, m. dtsch-engl. Text, f. Ges. m. Pfte. 1930. (19 S.) Ausg. h. u. mittel-tief je M 4. — 1. Advent: Wie nun mein Herze brennt. — 2. Weihnachten: Über die Hütte weht der Wind. — 3. Maria: Holdselige, in deren Schoß. — 4. In der Krippe: Verwundert stehen Esel und Rind. — 5. Die hl. drei Könige: Die heilgen drei Könge aus Morgenland. — 6. Idyll: Maria unterm Lindenbaum lullt. — 7. Christbaum: Hörst auch du die leisen Stimmen. Leipzig, Leuckart.

Uhlig, B e r n h a r d.
Drei deutsche Volksweisen, f. 2- u. 3stgn Frauench. od. Männerch. m. Instr. bearb. — 1. A d a m d e l a H a l e, Komm, o komm, Geselle mein, f. 3stgn Frauen- od. Schulch., V. u. Laute. — 2. Ständchen: Klinge lieblich und sacht, f. 3stgn Frauen-, Schul- od. Männerch., V., Laute, auch ohne Begl. ausführbar. Part. cplt M 1; 3 Ch.-St. je M 0,20; V., Laute (Git.) je M 0,30. — 3. Regiment sein Straßen zieht. Neuere Volksw., f. 2stgn Ges. m. Trommel u. Horn (Pfte ad lib.), auch ohne Begl. ausführbar. Klavausz. M 0,80; Sing-St. je M 0,20; Inst.-St. M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Unger, H e r m a n n.
Weihnachtsfantasie. Ausg. f. V. u. Pfte M 2,20. Köln, Tonger.

Varlamov (Warlamoff).
Romance „Souvenir de Moscou", f. V. u. Pfte bearb. v. H. W i e n i a w s k i. Konzertstudie, hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 4. Stricharten in Triolenbewegung M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Verdi, G i u s e p p e.
Simon Bocanegra. Oper. Daraus:
Fantasia, f. Pfte bearb. v. V. B i l l i. 1930. (17 S.) L 6.
— f. V. u. Pfte bearb. v. V. B i l l i. 1930. (Pfte-St. 21 S.) L 8.
Leipzig, Ricordi.
Unser Verdi-Album. 12 berühmte Opern in bequemem Klaviersatz v. H. M a r t i n. [1930.] (59 S.) M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Vieuxtemps, H e n r i.
Op. 35. Fantasia appassionata. Daraus:
Thema. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 23. (Weichheit des Tons) M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.

Viotti, G i o v a n n i B a t t i s t a.
Konzert XVIII. Daraus:
I. Satz. Melodie mit der Doppelgriffpassage. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 21 M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.
— No. 28. Daraus:
Rondo, mit Doppelgriffpassage. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Š e v č í k, op. 16, No. 25 M 2. Brünn, Ol. Pazdirek.

Visser, B o u k e.
Lieder auf Gedichte v. H. H e i n e, f. Ges. m. Pfte. Ausg. f. h. St. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fünf Lieder auf Gedichte v. N. L e n a u, f. Ges. m. Pfte (h.) M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fünf Lieder auf plattdeutsche Dichtungen, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. 1930. (11 S.) je M 2. — 1. Min Vaderland: Dar liggt in Norn en Ländeken deep. — 2. Annemarieken weer de Nam. — 3. To kleen: Schall Lenken mit to danzen gan? — 4. In Düstern: Ik gung int Holt in Düstern. — 5. Ei du Lütte, Söte, Witte. Leipzig, Kistner & Siegel.

Visser, B o u k e.
Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1930. (11 S.) Ausg. f. h. u. t. St. je M 2. — 1. Gesellschaftslied: Mein Pferd ist gut beschlagen. — 2. Gespinst: Du bist gekommen, die Zeit ist vollendet. — 3. Sterbelied: Laß, wenn ich tot bin. — 4. Märchen: Jüngst sah ich den Wind. — 5. Sehnsucht: Was weckst du mich auf. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vittali, R u d o l f.
Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch, f. Ges. m. Pfte, s.: E. F i s c h e r, 10 neue deutsche.

Vladigerov, P a n t s c h o.
Op. **7.** Deux improvisations. II. Im Volkston, f. V. u. Pfte 1930. (Pfte-St. 16 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Vogel, M a x.
Die kleine Försterchristel. Singsp. in 1 Akt v. P. O p p e r m a n n u. C. S i b e r. [1930.] Klavausz. (7 S.) M 4. — Textb. (22 S.) 8⁰ M 2. Steele, Webels.
Die schneidigen Studenten: Hipp hipp hurra, da sind wir wieder. Lustig. Marschquart, f. 4 Herren M 3,50. Steele, Webels.
Der Sieg des Tannenbaums: In Schnee und Nacht, da wandern. Melodrama m. Pfte-Begl. M 2,50. Steele, Webels.
Tante Julchen aus Köln: Ich bin von Köln das schönste Mädchen. Lustiger Vortrag m. Pfte-Begl. f. 1 Dame M 2. Steele, Webels.

Vogel, V l a d i m i r.
Zwei Etüden f. Orch. 1930. Part. (60 S.) M 15. — 1. Ritmica funebre. — 2. Ritmica scherzosa. Berlin, Bote & Bock.

Volkmann, O t t o.
Op. **14.** Stimme im Licht: Dunkles Herz, was bebst du denn, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Volkmann, R o b e r t.
Im Eichenschatten. Ein lustiges Spiel f. Kinder u. Jugendliche zu Schul- u. Turnfesten v. H. V o l k m a n n. [1930.] Notenheft (19 S. m. Tanzbeschr.) M 3. — Textb. (24 S.) 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Vollenbruck, E.
Als ich dich kaum gesehen, f. Ges. m. Pfte, s.: E. F i s c h e r, 10 neue, 2.

Vycpálek, L a d i s l a v.
Op. **19.** Sonata in D (Lob der Geige: Geige, was bergen für Klänge), in Variationenform f. Geige, Klavier u. MS. [1930.] (Pfte-St. 39 S.) cplt M 9. Prag, Hudebni Matice.
Op. **20.** Duo, f. V. u. Vla. [1930.] (11, 11 S.) cplt M 4. Prag, Hudebni Matice.
Op. **21.** Suite, f. Bratsche allein. 1930. (11 S.) M 2,70. Prag, Hudebni Matice.

Wagner, J. F.
Op. **159.** Unter dem Doppel-Adler. Marsch. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buabn. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Wien, Robitschek.

Wagner, R i c h a r d.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Vollständig. Opernbuch nebst Inhaltserläuterung. [1930.] (30 S.) 8⁰ M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Die Walküre. Daraus:
Vollständig. Opernbuch nebst Inhaltserläuterung. [1930.] (39 S.) 8⁰ M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.

Wagner-Postel, A.
Drei Glöcklein hör ich klingen, f. Ges. m. Pfte, s.: E. F i s c h e r, 10 neue, 9.

Waldteufel, E m i l.
Mousseux, Waldteufel-Potp., f. Pfte M 2. Braunschweig, Litolff.

Walter, J o h a n n.
Wohlauf, wohlauf mit lauter Stimm, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,40; ab 15 Ex. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Walther, J o h a n n G o t t f r i e d.
Orgelchoräle. Auswahl für den gottesdienstl. Gebrauch, hrsg. v. H. P o p p e n. 1930. (112 S.) qu 8⁰ M 9,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wayne, M a b e l.
Der Jazzkönig. Daraus:
Ragamuffin Romeo. Slow Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.
So war es in Sanssouci. (It happened in Monterey.) Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Webels, W i l l y.
Bubi, sei lieb! Walzerlied, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Heute machen wir uns Spaß, f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Ich weiß eine Burg am Rhein: Träum ich im Abendsonnenschein. Heiteres Trinklied, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Morgen muß ich zum Finanzamt gehn, f. Salonorch. M 2. — f. Blasmus. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Prost mein Schatz!: Lustig die Gläser geschwungen, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Das Vermächtnis einer Mutter: Die Abendstunde legte mild. Dramat. Vortrag m. Pfte-Begl. M 2,50. Steele, Webels.

Weber, L u d w i g.
Lied des Glaubens: Zeiten müssen verfallen, f. Männer- od. Frauen-St. od. f. Männer- u. Frauen-St. (in Oktaven), zus. a capp. od. m. Instr. Bl.-Part. M 0,30. Mainz, Schott.
Sturmlied: Wir sind das Heer der neuen Zeit, f. Männer- od. Frauen-St. od. f. Männer- u. Frauen-St. (in Oktaven) zus. a capp. od. m. Instr. Bl.-Part. M 0,30. Mainz, Schott.

Wehncke, H.
Schlaflied, f. Ges. m. Pfte, s.: E. F i s c h e r, 10 neue, 1.

Weidle, H e r m a n n.
Heilig ist Gott, f. 8stgn Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Mein Heimatland: Heimatland, du schönes Land, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Schön Röschen, schenke ein!: Was wär das Leben ohne Lied, f. gem. Ch. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,25. Göppingen, Staufen-Verlag.

Weill, K u r t.
Der Jasager. Schuloper. Daraus:
S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Weinberger, J a r o m i r.
Die geliebte Stimme. Oper in 3 Akten nach dem Roman v. R. M i c h e l. Text vom Komp. Dtsche Übertragung von R. M i c h e l. Daraus:
Klavausz. (tschech.-dtsch. Text), bearb. v. A. W i l l n e r. 1930. (312 S.) M 16.
Ouv., f. Orch. Part. (34 S.) M 15.
Textb., dtsch. 1930. (43 S.) 8⁰ M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Wellisch, Trojan.
Mutterhände: Mutterhände, liebevoll. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Musikalische **Welterfolge.** Bd. 5. Eine Sammlung berühmter Klavierstücke bekannter Komponisten. [1930.] (88 S.) M 4. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Wendel, Ernst.
Op. **15.** Drei Lieder im Volkston, f. Männerch. Part je M 1; St. je M 0,25. — 1. Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid. — 2. Drei Rosen: Wohl heute noch und morgen. — 3. Wegewart: Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Leipzig Leuckart.
Wennrich, E.
Mädchenlied, f. Ges. m. Pfte.: s.: E. Fischer, 10 neue, 8.
Wetz, Richard.
Op. **55.** Passacaglia u. Fuge dmoll, f. Org. 1930. (15 S.) M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wiener, Karl.
Op. **27.** Sinfonie, f. Orch. [1930.] Auff.-Mat. nur handschriftl. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock
Wieniawski, Henri.
Op. **11.** Le carnaval russe. Daraus:
Thema. Studie, f. V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík op. 16, No. 26 M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek.
Op. **14.** Konzert 1. Daraus:
I. Satz. Cantabile Adur. Studie, f. V. u. Pfte. hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 22. (Rhythmische Übgn in Triolen) M 1,50. Brünn, Ol. Pazdirek
III. Satz. Melodie m. Oktaven. Studie, f. V. u Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 29 M 1,50 Brünn, Ol. Pazdirek.
Op. **15.** Daraus:
Thème original. Studie, f, V. u. Pfte hrsg. v. O. Ševčík, op. 16, No. 13. (Gezogene und scharf abgestoßene Töne abwechselnd) M 1,50. Brünn. Ol. Pazdirek.
Op. **22.** Violinkonzert No. 2 dmoll, s.: O. Ševčík op. 17.
Wiga, Jerry.
Zuerst ein Schnäpschen und dann ein Küßchen Tangolied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Wolf, Ernst Wilhelm.
Sonate Cdur aus „Eine Sonatine, vier affectvolle Sonaten und ein dreyzehnmal variiertes Thema". Leipzig 1785. Sonate II, f. Pfte. Hrsg. v. H. Engel. 1930. (15 S.) M 2. Münster i. W., Bisping.
Zamecnik, J. S.
Little irish rose. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 1,20. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.
Zastrau, Alfred.
Blockflöten-Stunde. 1930. (84 S. m. Abb.) qu. 8° M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Zilcher, Hermann.
Op. **65.** Rokoko-Suite, f. e. h. Sing-St., V., Vcllo u. Pfte. 1930. Part. (40 S.) M 6; St. cplt M 4. — 1. An den Menschen: Freue dich! denn dich zu freuen. — 2. Der Frühling: Erhebt die Häupter froh. — 3. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder. — 4. Die Nacht: Willkommen angenehme Nacht. — 5. Die Alte: Zu meiner Zeit bestand noch. — 6. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 7. An den Menschen: Freue dich, denn dich zu freuen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zimmer, Karl.
Mosaik. Potp., f. Pfte. 1930. (13 S.) M 2,25. Berlin, Birnbach.

Bücher und Schriften.

Allekotte, Theodor.
Was ist die Multiplexorgel? Entgegnung auf den Artikel „Die Multiplexorgel" v. P. Winfried Ellerhorst O.S.B., Weingarten, Württemberg, im Gregoriusblatt, 1930, No. 10/11, S. 148 ff. [1930]. (4 S.) 8°. Eingesandt von L. Schwann, Düsseldorf.
Blessinger, Karl.
Melodielehre als Einführung in die Musiktheorie. Tl. 1. 1. Ordnung d. Tonhöhen. Mit e. Anh.: Elemente der Notationskunde. [1930.] (224 S.) 8° M 5; geb. M 6,50. Stuttgart, Klett.
Böhme, Erdmann Werner.
Musik und Oper am Hofe Herzog Christians von Sachsen-Eisenberg (1677—1707). [1930.] (134 S. m. eingedr. Faks., mehr. Taf.) 8°. Aus: Mitteilungen d. Geschichts- und Altertums-Vereins zu Eisenberg i. Th. H. 41 u. 42 (= Bd. 8, H. 1/2) M 2,50. Stadtroda (Thür.), E. & Dr. E. Richter.
Bopp, August.
Das Musikleben in der freien Reichsstadt Biberach unter besonderer Berücksichtigung der Tätigkeit Justin Heinrich Knechts und Katalog der Kick'schen Notensammlung. 1930. (190 S.) 8° M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Burath, Hugo.
Karl Klingemann 1798—1862. Ein jüngerer Zeitgenosse August Klingemanns u. Freund Felix Mendelssohn-Bartholdys. Mit 4 Bildbeig. 1930. (16 S.) 8°. In 500 num. Ex. M 1,50. Leipzig, Degener & Co.
Friedland, Martin.
Zeitstil und Persönlichkeitsstil in den Variationenwerken der musikalischen Romantik. Zur Geistesgeschichte u. Schaffenspsychologie d. Romantik. Mit e. Notenanh. 1930. (VI, 87 S., X S. Notenbeisp.) 8° M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Halbig, Hermann.
Kleine gregorianische Formenlehre. 1930. (56 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. Faks.) qu. 8° M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Henseler, Anton.
Jakob Offenbach. [1930.] (XII, 496 S., mehr. Taf.) 8°. Lw. M 18. Berlin-Schöneberg, Hesse.
Howard, Walther.
Systematisch künstlerische Erziehung. Eine Schriftenreihe. Bd. 1. Grundübgn f. Klavier. Tl. 1. Intervall-Leitern. 1930. (IX, 63 S. m. Abb.) 8° M 4. Berlin-Hermsdorf, Verlag für Kultur und Kunst.
Knecht, Justin Heinrich
s.: Bopp, A., Das Musikleben.
Ludwig, Franz.
Ludwig Wüllner. Sein Leben und seine Kunst. Mit 14 Beitr zeitgenöss. Persönlichkeiten. (Mit 41 Tafeln.) 1931 [1930]. (XXXII, 253 S.) 8° M 9,50; Lw. M 12,50. Leipzig, E. Weibezahl.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix
s.: Burath, H., Karl Klingemann.
Mueller-Wendisch, Max.
Erläuterung zu „Die Christgeburt". Ein volkstüml. Weihnachtsorat. v. F. Nagler, op. 120. 1930. (8 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8° M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.
Nagler, Franciscus.
Op. **120.** Die Christgeburt, s.: Mueller-Wendisch.
Offenbach, Jacques.
J. Offenbach, s.: Henseler, A.

Popp, M a x.
Thüringer Musiker daheim und draußen. [1930.] (VI, 54 S.) 8° M 1,30. Gotha, Engelhard-Reyher Verlag.

Scheide, A u g u s t.
Zur Geschichte des Choralvorspiels. [1930.] (528 S. m. eingedr. Noten.) 8°. Hlw. M 10. Hildburghausen, F. W. Gadow & Sohn.

Schlesinger, M a x.
Grundlagen und Geschichte des Symbols. Ein Versuch. Kap. 8. Symbolik in der Tonkunst. 1930. (80 S.) 4° M 5. Berlin, J. Bard.

Schmidt, H e r m a n n.
Verz. der Musikmeister des Reichsheeres und der Reichsmarine, bearb. 1930. (32 S.) qu. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.

Schünemann, G e o r g.
Musikerziehung. I. Teil: Die Musik in Kindheit u. Jugend. Mit 16 Taf. 1930. (XVI, 303 S.) 8°. Br. M 9,50; Lw. M 11,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sowa, H e i n r i c h.
Ein anonymer glossierter Mensuraltraktat 1279. 1930. (LII, 138 S. m. Noten im Text u. 1 photogr. Abb.) 8° M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Teuscher, H a n s.
Christ ist erstanden. Stilkritische Studie über die mehrstimmigen Bearb. der Weise von den Anfängen bis 1600. 1930. (100 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. 2 Taf.) 8°. Kart. M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Weyher, E r n s t.
Lebensfreude, Sangesfreude, Arbeitsfreude, eine ethische Einheit. [1930.] (43 S.) 8° M 1,20. Breslau, Goerlich.

Wüllner, L u d w i g.
L. Wüllner, s.: Fr. L u d w i g.

Zeitschriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: Dr. E. S t e i n h a r d. X. Jahrg. H. 9/10. Jacques Offenbach. Kč 5. Prag XII, Hooverova 10, Dtsch. Musikpädag. Verb.

Blätter für Gottesdienst und Kirchenmusik. Hrsg. v. Karl H a n n e. 1930. 4°. [4 Nrn.] No. 4. Okt. Jährl. M 1; H. 4 einzeln M 0,50. Königsberg i. Pr., Steindammer Kirchenpl. 5, Buchh. d. Ostpreuß. Provinzialverbandes f. Innere Mission.

Schweizer **Bühne.** Offiz. Organ d. Verbandes d. Bühnenkünstler in d. Schweiz u. d. Schweiz. Chorsänger-Verbandes. Verantw.: Johannes S c h u m a n n. Jahrg. 9. 1930. 4°. (12 Nrn.) No. 2. Sept. Jährl. Fr 5; Einzel-No. Fr 0,50. Zürich, Siegfried & Co.

Städtische Bühnen Köln. **Jahrbuch.** 1929/30. Umschlagt.: Besucht Euer Theater, den Quell wahrer Kultur. [1930.] (80 S. m. Abb.) 8° M 0,75. Köln, Städtische Bühnen.

Mitteilungen der internat. Gesellsch. f. Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musique. Jahrg. II. H. 3. Juli. 1930 M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Monatsschrift für Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 2. Jahrg. Ausgabe E. H. 12. — Ausg. U. H. 12. Einzeln je M 1,50; jährl. 12 Hefte M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift für Musik, Musikliteratur, Theater u. Konzert. 5. Jahrg. H. 12. — Ausg. B. Werke ernster Richtung. 3. Jahrg. H. 12. Einzeln je M 1,50; jährlich 12 Hefte M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Programmschrift der internationalen Gesellsch. f. Erneuerung der kath. Kirchenmusik zur 1. internat. Arbeits- u. Festwoche, Frankfurt a. M., 19. bis 26. Okt. 1930. Hrsg. v. Frz. B a u m. 1930. (76 S., m. vielen Abb. auf Taf. u. im Text.) 4° M 2,50. Frankfurt a. M., Emser Str. 23, Sekretariat der I.-G.

Sächsische **Sängerbundes-Ztg.** Amtl. Organ des sächs. Sängerbundes. E. V. Schriftl.: G. W o h l g e m u t h. 4°. Jahrg. 1. 1930. Jährl. M 5; viertelj. M 1,25. Leipzig, J. Bohn & Sohn.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. Schriftl.: F. M ä d i n g. 25. Jahrg. H. 1. Okt. 1930. 4°. Jährl. M 4. Heidelberg, Hochstein.

Die **Stimmbildung.** Stimmwissenschaftl. Blätter f. Kultur u. Kritik des Kunstgesanges. Hrsg. O. I r o. 8. Jahrg. 1930. 8°. No. 1/2. Oktober. 1930. S 1. Wien VI, Kopernikusgasse 10, Die Stimmbildung.

Zeitschrift des Verbandes ev. Kirchenmusiker für die Provinz Hannover. Schriftl.: J. W o l t e r. 1. Jg. No. 1. Okt. 4°. Hannover, Hampe.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. d. Deutschen Musikgesellschaft. 13. Jahrg. Red.: Dr. A. E i n s t e i n. H. 1. Okt. 1930 M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abbildungen.

Mopp (Max Oppenheimer).
Quartett (Klingler). Originalgetreues Faks. 66×76 cm. Ausg. A. 100 vom Künstler sign. Ex. je M 50. — Ausg. B. Unsignierte Ex. je M 40. Lübeck, Ludw. Möller, Kunstverlag.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Ü b e r O p e r n, O p e r e t t e n u. B a l l e t t e.

K á l m á n, E., Die Czardasfürstin.

3. S o n s t i g e F a n t a s i e n u s w.

B l a n k e n b u r g, L., Deutsche Marschperlen.

f) Gesangsformen.

4. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

H a y d n, J., Österreichische Bundeshymne.

g) Idyllen.

K ö n i g s b e r g e r, J., Idyll am Bach.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

C a s e l l a, A., Serenata.

C l e m u s, S. B., Amare.

i) Märsche.

G o h l i s c h, W. F., Op. 44. Festmarsch.

G r ü n, B., Böhmische Musikanten. Daraus:

— — Finster ist's im Wald.

— — Heimatbrüder.

R i n d s k o p f, L., Gruß an Wien.

S i e c z y ń s k i, R., Op. 2. Gehn ma mit.

l) Ouvertüren.

Janáček, L., Op. posth. Aus einem Totenhaus.
Siegl, O., Op. 61. Festliche Ouv.
Titl, E., Ouv. nach slavischen Melodien.
Weinberger, J., Die geliebte Stimme.

r) Sinfonische Werke.

Bach, J. Chr., Op. 18, No. 3. Sinfonia f. Doppelorch. Ddur.
Clemus, S. B., Das Herz des Pierrot.
Dessau, P., I. Sinfonie.
Herrmann, H., Op. 56. II. Sinfonie.
Wiener, K., Op. 27. Sinfonie.

s) Suiten.

Dsegelenok, A., Op. 6. Ägypten.
Niemann, W., Op. 62 a. Schloß Durande.

t) Tänze.

6. English waltz.

Mann, P., Op. 63. Ich werde immer an dich glauben.

7. Foxtrott.

Amberg, Ch., F. Schwarz u. J. Hajós, Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist.
Hollaender, V., Alt-Berlin im Tempo der Zeit.
Stolz, R., Der Hampelmann. Daraus: Steige ein, mein Liebchen, ins blaue Auto.

19. Slow Fox.

Fields, D. u. J. McHugh, Weil ich dich so lieb hab.
Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Ein bißchen Sing-Sang.
Stolz, R., Der Hampelmann. Daraus:
— — Bin ein armer Hampelmann.
— — Schön wär's, ja wunderschön wär's.
Stransky, O., Zwei Welten. Daraus: Ich hab kein Gold in meinem Kasten.

21. Tango.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Keine große Liebe.
Llossas, J., Oh, Fräulein Grete.
Mann, P., Op. 62. Ein Herz das weint um dich.

24. Walzer.

Mueller, P., Das Mädchen am Bodensee.
Smetana, F., Walzer.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Lausitzer Balltänze.
Janáček, L., Lachischer Tanz. No. 6. Pilky.

†) Sonstige Kompositionen.

Butting, M., Op. 38. Heitere Musik.
Goedicke, A., Op. 26. Im Kriege.
Kodály, Z., Nyári este (Sommerabend).
Vogel, V., Zwei Etüden.

2. Salonorchester.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Hildebrandt, R. u. H. Sloman, Ein Walzer-Kommers.
Löwenthal, L., Deutscher Liederschatz.
Otten, H., Achtung! Köln singt!

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Humperdinck, E., Hänsel und Gretel. Daraus: Exzentrische Fantasie.
Kálmán, E., Die Czardasfürstin.
— Das Veilchen vom Montmartre.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana.

3. Sonstige Fantasien usw.

Blankenburg, H. L., Deutsche Marschperlen.
Coleridge-Taylor, S., Op. 3, No. 2. Meditation.

d) Filmmusik.

Bortz, A., Clownerie.
— Sonnenaufgang.
Hensel, P. A., Im Zoo.
— Spitze Zungen.
Homola, B., Wettlauf.
Leuschner, R., Op. 52. Katastrophe.
May, H., Entsagung.
— Und der Teufel lacht dazu.
Pach, A., Über Wolken.
— Unter Dampf.

e) Gesangsformen.

b) Operetten, Revuen und Singspiele.

Bullerian, H., Meluka, die Rose von Marakesch. Daraus: Die Rose von Marakesch.

5. Lieder und Gesänge.

Haydn, J., Östereichische Bundeshymne.
Webels, W., Prost mein Schatz!

6. Rheinlieder.

Hussels, J., Wir wollen doch alle dasselbe.
Schugt, H., Ich rüch doch wat.
Webels, W., Ich weiß eine Burg am Rhein.

9. Wienerlieder.

Hoffmann, K., Heurigenlied.
Sieczynski, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume.

f) Idyllen.

Königsberger, J., Idyll am Bach.

h) Märsche.

Batzem, A., Jo, meer dun feere Karneval.
— Kinder, laßt den Mut nicht sinken.
Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Berlin und die Spree.
Frantzen, H., Ich küsse nicht.
— Rheinlieder-Marsch.
Gohlisch, W. F., Op. 44. Festmarsch.
Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus:
— — Finster ist's im Wald.
— — Heimatbrüder.
Hager, C., Op. 99. Horst-Wessel-Marsch.
Humbach, F., Dann ist im Rheinland Karneval.
— Feste ran, heut kann uns nichts passieren.
Otten, H., Wir machen jetzt als gute Freunde nen kleinen Zug durch die Gemeinde.
Schröder, M., Der schönste Platz ist immer an der Schänke.
Schulze-Stolle, F., Sport-Heil!
Siebke, W., Op. 58. Auf Grünbergs Höhn.
Sieczyński, R., Op. 2. Gehn ma mit.
Stransky, O., Kasernenzauber. Daraus: Zu jedem Unterrock gehört ein bunter Rock.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.
— Op. 356. Triroler Holzhacker-Buabn.
Webels, W., Morgen muß ich zum Finanzamt gehn.

k) Ouvertüren.

Lortzing, A., Der Wildschütz.
Titl, E., Ouv. nach slavischen Melodien.

p) Sinfonische Werke.

Järnefelt, A., Korsholm.

q) Suiten.

Borodin, A., Prinz Igor. Daraus: Polowskische Tänze.

r) Tänze.

3. Blues.

Lajtai, L., Sisters. Daraus: Vielleicht in der Ferne.

7. English waltz.

Baer, C. u. Schuster, Jedesmal im Frühling such ich eine Freundin (Blue Hawaii).
Donaldson, W., Mädel, bist du heute abend ledig?
Günther, F., Spanische Serenade (Sielito lindo).
Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre. Daraus: Das Veilchen vom Montmartre.
Leux, L., Susanne macht Ordnung. Daraus: Dreh dich noch mal um bevor du gehst.

Mann, P., Op. 63. Ich werde immer an dich glauben.
Schünemann, K., Ich glaub, du weißt noch nicht was Liebe ist!

8. Foxtrott.

Ager, M., Chasing rainbows. Daraus: Wochenend u. Sonnenschein.
— Der Jazzkönig. Daraus:
— — A bench in the park.
— — Happy feet.
— — I like to do things for you.
Alfredy, K., Die einzge Frau, die mich versteht zu nehmen.
Amberg, Ch., F. Raymond u. L. Bernauer, Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche.
Amberg, Ch., F. Schwarz u. J. Hajós, Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist.
Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Alle Tage Ananas.
Cowler, J., Pension Schöller. Daraus: Heut such ich mir was fürs Herz.
Gilbert, J., Nur du. Daraus: Tingeling, Papa.
Gilbert, Robert, Kohlhiesels Töchter. Daraus:
— — Ich möcht ein Bild von dir auf meinem Herzen tragen.
— — In Oberammergau, da blüht der Flieder.
Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre. Daraus:
— — Kokettier nicht, Josefin.
— — Ein Kuß im Frühling.
— — Ninon, Ninon, du Kind der Stadt Paris.
Kaper, B., In der Laubenkolonie.
Krausz, M., Die Lindenwirtin. Daraus: Zu jeder Liebe gehört ein Gläschen Wein.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin. Daraus: Warum bin ich nur in dich so rettungslos verliebt.
Lajtai, L., Sisters. Daraus: Bin ein kleines ungarisches Mädel.
Leux, L., Susanne macht Ordnung. Daraus: Georgette, dein Zimmer ist so nett.
May, K., Gnädige Frau, was machen Sie heute? Daraus:
— — Ich hab heut Abend einen Tisch reserviert.
— — Unerhört küßt die Malwine.
Moretti, R., Unter den Dächern von Paris. Daraus: Ohne Liebe ist das Leben wie ein Auto ohne Benzin.
Nelson, R., Quick. Daraus: Voulez-vous. Madame.
Spoliansky, M., Zwei Krawatten. Daraus:
— — Ich hab für die Liebe die größte Sympathie.
— — Ich hab Heimweh, ich möcht nach Haus.
Stolz, R., Der Hampelmann. Daraus: Steige ein, mein Liebchen, ins blaue Auto.
Sullivan, H., I may be wrong.

16. Menuett.

Mozart, W. A., Divertimento Ddur. (Köch 334). Daraus: Menuetto.

25. Slow Fox.

Ager, M., Der Jazzkönig. Daraus: Zigeunertraum.
Amberg, Ch. u. F. Raymond, In einem einsamen Walde.
Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Was verlangt man denn schon vom Geschick.
Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Ein bißchen Sing-Sang.
Hugh, J. Mc, Weil ich dich so lieb hab.
Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre. Daraus:
— — Du, guter Mond, schaust zu.
— — Was eine schöne Frau im Mai dir erlaubt.
Kollo, W., Nur du. Daraus: Eine kleine Sympathie.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin. Daraus: Wenn die kleine Bar noch auf ist.
Lajtai, L., Sisters. Daraus: Die Rosen lieb ich rot.
Nelson, R., Nur du. Daraus:
— — Auch ich war zwanzig Jahr.
— — Nur du.
Stolz, R., Der Hampelmann. Daraus:
— — Bin ein armer Hampelmann.
— — Schön wär's, ja wunderschön.
Stransky, O., Kasernenhofzauber. Daraus: Spiel mir ein Wiener Lied.
— Zwei Welten. Daraus: Ich hab kein Gold in meinem Kasten.
Wayne, M., Der Jazzkönig. Daraus: Ragamuffin Romeo.

26. Steptänze.

a) *Onestep.*

Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre. Daraus: Carrambolina — Carramboletta.

c) *⁶/₈-Step.*

Kollo, W., Nur du. Daraus: Zuerst das rechte Bein.

28. Tango.

Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Ich bin verliebt.
Bengson, E., Namensheirat. Daraus: Blaue Augen, rote Lippen.
Bullerian, H., Meluka. Daraus: Meluka-Tango.
Dreyer, H. Th., Op. 70. Harlekin-Tango.
— Sagen Sie doch bitte „Du" Madame.
Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Keine große Liebe.
Hage, A., Op. 14. Verzeihe! (Pardon.)
Haegele, P., Sonora.
Hollaender, F., Pension Schöller. Daraus: Du bist das Märchen, an das ich glaube.
Kálmán, E., Heut Nacht hab ich geträumt von dir.
— Das Veilchen vom Montmartre. Daraus: Was weiß ein nie geküßter Rosenmund.
Krausz, M., Die Lindenwirtin. Daraus: Heft I. Du bist mein Morgen- und mein Nachtgebetchen.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin. Daraus: Liebe ist Glück.
Lajtai, L., Sisters. Daraus: Nie hab ich mich so gesehnt.
Llossas, J., Oh, Fräulein Grete!
Mann, P., Op. 62. Ein Herz das weint um dich.
Maro, Mach deine Augen zu.
May, K. M., Gnädige Frau, was machen Sie heute. Daraus: Rio de Janeiro.
Nelson, R., Quick. Daraus: Tango in Madrid.
Rosen, W., Ich träume jede Nacht von dir, oh Caballero.
Rotter, F. u. B. Kaper, Hab ich dir weh getan — pardon verzeih!
Stransky, O., Kasernenzauber. Daraus: Ich bin dein und du bist mein.
Tavera, J., Sei mir ein bißchen gut.

31. Valse boston.

Alfredy, K., Kennst du noch das kleine Zimmer?
Becce, G., Das alte Lied. Daraus: Zu jedem kommt einmal die Liebe.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin. Daraus: Denkst du der Stunden, als ich dich besessen.
Rosen, W., Im Land der Liebe blühn rote Rosen.

32. Walzer.

Batzem, A., Annemarie, do bess en Bützgenie.
— Hast du geküßt ein Kind vom Rhein.
Döring, K., Kirmeswalzer.
Dreyer, H. Th., Op. 67. Träume mein Liebchen vom grünen Rhein.
Frantzen-Mandt, Nach meiner Heimat zieht's mich wieder.
Gilbert, J., Nur du. Daraus: Sag nicht es ist vorbei.
Humbach, F., Dat kann nur e Kind uhs dem Rheinland sin.
— Wat ehs dann blos mem Vinzenz los?
Krausz, M., Die Lindenwirtin. Daraus: Mein Herz hat leise dein Herz gegrüßt.
Mueller, P., Das Mädchen am Bodensee.
Smetana, F., Walzer.
Wayne, M., So war es in Sanssouci.

Webels, W., Bubi, sei lieb!
Zamecnik, J. S., Little irish rose.

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Janácek, L., Lachische Tänze. No. 6. Pilky.

† Sonstige Kompositionen.

Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre. Daraus: Schöne Ninon.
Riesenfeld, H. und M. Roder, Negro spirituals in dance form.

3. Reines Streichorchester.

Altenburg, M., Drei Intraden zu Advent u. Weihnacht.
Lully, G. B., Concerto f. Streichorch.

4. Blasorchester.

II. Harmoniemusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Löwenthal, L., Deutscher Liederschatz.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Thiele, W., Lieb und freundlich.

f) Märsche.

Batzem, A., Jo, meer dun feere Karneval.
— Kinder, laßt den Mut nicht sinken.
Blume, H., Auf zum Rhein!
Frantzen, H., Ich küsse nicht.
— Rheinlieder-Marsch.
Schulze-Stolle, F., Sport-Heil!
Thiele, W., Mit allen Chikanen.
Webels, W., Morgen muß ich zum Finanzamt gehn.

k) Tänze.

11. Walzer.

Batzem, A., Annemarie! do bess en Bützgenie.
— Hast du geküßt ein Kind vom Rhein.
Frantzen-Mandt, Nach meiner Heimat zieht's mich wieder.

12. Sonstige Tänze.

Bruder, E. M., Feierklänge.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazzorchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Barger, F., My sweet darling.

II. Schulorchester.

Händel, G. F., Suite. Ouv. z. Oper „Rodrigo".
Mozart, W. A., Rondo Cdur (Köch 373), zus. m.: Andante Cdur (Köch 315).
Siegl, O., Op. 69. Kleine Unterhaltungsmusik.
Stürmer, B., Op. 53. Suite.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

3. Oboe.

Ferling, W., 144 Praeludien und Etüden für die Oboe.

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Blockflöte.

Zastrau, A., Blockflöten-Stunde.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Gaviniès, P., 24 Etüden (Matinées).

g) Sonaten und Sonatinen.

Bach, J. S., Sonate No. 1 gmoll.
— — No. 2 amoll.
— — No. 3 Cdur.
— Sonaten u. Partiten.

h) Tänze.

5. Tango.

Reich, E., Leb wohl, Matrose.
Schwarz, F. und R. Lander, Schenk mir eine Tafel Schokolade.

i) Variationsformen.

Bach, J. S., Partita No. 1 hmoll.
— — No. 2 dmoll.
— — No. 3 Edur.

2. Viola-Solo.

Vycpálek, L., Op. 21. Suite.

3. Violoncello-Solo.

Cahnbley, E., Orchester-Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Königsberger, J., Reverie.

b) Violine mit Salonorchester.

Königsberger, J., Reverie.

3. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Raphael, G., Op. 24. Kammerkonzert dmoll.

a) **Lehrbücher u. Schulen.**

1. Für Violine.

Ševčík, O., Op. 16. Schule des Violinvortrages auf melodischer Grundlage.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Wieniawski, H., Op. 22. Violinkonzert No. 2 dmoll.

3. Violine und Viola.

Vycpálek, L., Op. 20. Duo.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Fortner, W., Streichquartett.
Hába, K., Op. 5. II. Smyčcový kvartet.
Ljatoschinsskij, B., Op. 4. II. Quartett.
Pícha, F., Op. 6. Streichquart cismoll.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Jugend-Album.
Russische Meister.
Verdi, G., Unser Verdi-Album.
Musikalische Welterfolge.

4. Charakterstücke.

Baeker, E., Op. 24, No. 3. Herzleid.
— — No. 6. Herbstahnung.
Bendix, P., Parade im Kindergarten.
Bortkiewitsch, S., Op. 39. Die Jagd.
Clemus, S. B., Einsame Nacht.
Flamm, H., Kasperles Wochenende.
Königsberger, J., Faun und Nymphe.
— Ein Liebesbrief.
— Xantippchen.
Noack, W., Fest der Zwerge.
— Tee bei Maikäfers.

5. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Franz, C. A., 6 Konzert-Etüden.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

b) Über Opern, Operetten u. Ballette.

Abraham, P., Viktoria und ihr Husar.
Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre.
Verdi, G., Simon Bocanegra.

c) Sonstige Fantasien usw.

Strauß (Sohn), J., Strauß im Himmel.
— Strauß-Walzer-Potp.
Waldteufel, E., Mousseux.
Zimmer, K., Mosaik.

8. Gesangsformen.

d) Canzonen.

Thiessen, K., Op. 30. Canzonetta.

e) Lieder und Gesänge.

Liederbuch des deutschnationalen Kaufmannsgehilfen.

10. Idyllen.

Caylor, L., Sonnenstäubchen.

14. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre.
Mozart, W. A., Die Liebesprobe oder Chun-Yang, die treue Tänzerin.
Prokofiev, S., Op. 43. Divertimento.

16. Märsche.

Frantzen, H., Ich küsse nicht.
— Rheinlieder-Marsch.
Schulze-Stolle, F., Sport-Heil!
Siebke, W., Op. 58. Auf Grünbergs Höhn.
Translateur, S., Op. 167. Jugend voran.

19. Präludien.

Baeker, E., Op. 24. No. 1. Praeludium.

23. Scherzi.

Baeker, E., Op. 24, No. 8. Scherzo.
Clemus, S. B., Mädels u. Burschen.

24. Sonaten und Sonatinen.

Bach, J. S., Sechs Sonaten f. 2 Klaviere u. Pedal. Daraus: Sonata VI Gdur.
Protopopov, S., Op. 6. Sonata terza.
Schubert, F., Op. 122. Sonate No. 8 Esdur.
— Op. 147. Sonate No. 6 Hdur.
— Op. 164. Sonate No. 7 amoll.
Wolf, E. W., Sonate Cdur.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Brussig, J., Lausitzer Balltänze.

c) *Blues.*

d'Albert, E., Blues.

n) Nationaltänze.

Janáček, L., Lachische Tänze.

y) Valse boston.

Königsberger, J., Asra.

z) Walzer.

Frantzen-Mandt, Nach meiner Heimat zieht's mich wieder.
Translateur, S., Op. 166. Märchen der Liebe.

†) Tänze unbestimmten Charakters.

Clemus, S. B., Barbarina.
Inghelbrecht, D. E., Trois poèmes dansés.
Kodály, Z., Marosszéker Tänze.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Bose, F. v., Op. 23. Sechs melodische Vortragsstücke f. die Mittelstufe.
Frey, M., Op. 77. Recreation.
Rehberg, Willy, Leichtes für den Vortrag.

†) Sonstige Kompositionen.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
Thiessen, K., Op. 30. Albumblatt.

a) **Lehrbücher u. Schulen.**

Baresel, A., Schule des Rhythmus.
Petersen, J. u. M. Lamm-Natannsen, Neuzeitl. Klavierschule.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8 händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.

5. Märsche.

Engler, K., Op. 32. Vaterländisch. Marsch.

7. Sonaten und Sonatinen.

Diabelli, A., Sonaten.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Lopatnikov, N., Op. 15. Klavierkonzert No. 2.
Mozart, W. A., Konzert No. 1 Fdur (Köch 37).

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Marx, K., Op. 9. Konzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Kreisler, F., Alter Refrain.
— Altwiener Tanzweisen. I. Liebesfreud.
— — II. Liebesleid.
— — III. Schön Rosmarin.

4. Pianoforte mit Saxophon.

Capua, E. di, O sole mio.

6. Pianoforte mit Fagott.

Junge, G., Fantasie über das Lied „Im tiefen Keller".

II. Trios.

7. Pianoforte, Flöte und Oboe.

Quantz, J. J., Trio-Sonate cmoll.

V. Sextette.

Orff, K., Kleines Konzert nach Lautensätzen a. d. 16. Jahrhundert.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kreisler, F., Fritz-Kreisler-Album.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Simon Bocanegra.

4. Gesangsformen.

f) Romanzen.

Varlamov (Warlamoff), Romance „Souvenir de Moscou".

6. Konzerte.

Spohr, L., Op. 47. Violin-Konzert No. 8 amoll.

10. Sonaten, Sonatinen.

Biber, H. J. F., Sonate cmoll.
Finzenhagen, L., Op. 31. Sonate.

12. Tänze.

m) Sarabande.

Leclair, J. M., Sarabande.

p) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.
— Op. 367. Du und du.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
— Op. 400. Kußwalzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.

q) *Sonstige Tänze.*

Janáček, L., Dumka.
Kubát, N., Bolero.
Rust, F. W., Gigue.

14. Variationsformen.

Paganini, N., Op. 10. Der Karneval von Venedig. Daraus: 7 Variationen.

16. Weihnachtsmusik.

Unger, H., Weihnachtsfantasie.

†) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 61. Violinkonzert. Daraus:
— — Melodie gmoll.
— — Thema aus dem Rondo.

Ernst, H. W., Op. 23. Konzert in fismoll. Daraus: Gesangsszene Adur.
— Ungarische Melodien. Daraus: Andante.
Fiorillo, F., Andante. Etude No. 13.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 17, No. 2. Venetianisches Gondellied.
— Op. 64. Konzert. Daraus: Melodie in G.
Molique, W. B., Konzert No. 5. Daraus:
— — I. Satz. Melodie Fdur.
— — III. Satz. Ricochet-Szene.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik (Köch 525).
Paganini, N., I palpiti. Daraus: Thema.
- Thema de „Non più mesta".
Rode, P., Konzert No. 6. Daraus:
— Adagio.
— Einleitung zum Rondo.
— Melodie.
Konzert No. 7. Daraus:
— Adagio.
— III. Satz. Einleitung und Melodie.
Ševčík, O., Op. 10, No. 5. Andante, sul G.
— Op. 16, No. 14. Einführung in die natürl. u. künstl. Flageolettöne.
— Op. 17. Konzertstudien zu H. Wieniawski, op. 22.
Spohr, L., Op. 2. Konzert II. Daraus: Einleitung zum I. Satz.
— Op. 47. Konzert VIII. Daraus: III. Satz. Marschszene.
Vieuxtemps, H., Op. 35. Fantasia appassionata. Daraus: Thema.
Viotti, G. B., Konzert XVIII. Daraus:
— — 1. Satz. Melodie mit der Doppelgriffpassage.
— Konzert No. 28. Daraus: Rondo mit Doppelgriffpassage.
Vladigerov, P., Op. 7. Deux improvisations. II. Im Volkston.
Wieniawski, H., Op. 11. Le carnaval russe. Daraus: Thema.
— Op. 14. Konzert I. Daraus:
— — I. Satz. Cantabile Adur.
— — III. Satz. Melodie mit Oktaven.
— Op. 15. Daraus: Thème original.

d) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Kompositionen.

5. Konzerte.

Raphael, G., Op. 24. Kammer-Konzert dmoll.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hildebrandt, R u. H. Sloman, Ein Walzer-Kommers.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Godard, B., Op. 18. Six duettini.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kálmán, E., Die Czardasfürstin.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hildebrandt, R. u. H. Sloman, Ein Walzer-Kommers

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

b) Pianoforte mit Harmonika.

Dietrich, P., Op. 6. a) Valse viennoise.
— — b) Valse styrienne.
Drigo, R., Les millions d'Arlequin.
Mincus, P., Fiametta.

III. Quartette.

c) Pianoforte, Flöte, Violine, Violoncello.

Guillemain, L. G., Op. 12. I. Conversation galante et amusante.

8,4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Doebler, K., Choral-Vorspiele u. Choräle.
Kaminski, H., Drei Choralvorspiele.
Walther, J. G., Orgelchoräle.

6. Sonaten.

Beck, K., Sonatina.

9. Variationsformen.

Wetz, R., Op. 55. Passacaglia und Fuge dmoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Op. 7, No. 1, 2, 3 u. 5. Konzerte.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

2. Englisch waltz.

Stolz, R., Op. 553. Du bist mein Mascottchen gewesen.

9. Tango.

Hollaender, F., Eine kleine Sehnsucht.
Lehár, F., Dein ist mein ganzes Herz.
Meisel, W., Erika, brauchst du nicht einen Freund.
Reich, E., Leb wohl, Matrose!

10. Walzer.

Robrecht, K., III. Walzer-Potp.

h) Sonstige Kompositionen.

Llossas, J., Oh, Fräulein Grete.
Mueller, P., Das Mädchen am Bodensee.

II. 2 Bandoneons.

Fries, P., Op. 70. In lauer Sommernacht.

B. Harmonika (Akkordeon).

Mann, P., Op. 62. Ein Herz, das weint um dich.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

4. Sonaten.

Manén, J., Op. A 22. Fantasia-Sonata.

†) Sonstige Kompositionen.

Sor, F., Op. 4. Fantasie No. 2.

B. Duos.

4) Gitarre und Flöte.

Küffner, J., Op. 49. Serenade.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquart.)

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Maresch, A., Deutsche Volkslieder.

c. Märsche.

Komzák, K., Op. 136. Erzherzog-Albrecht-Marsch.
Nováček, R., Op. 58. Ahoj!

d) Tänze.

4. Tango.

Lucchesi, J. M., Mi tormento.

5. Walzer.

Cornelius, P., Musik, Mädels und Moselwein.

6. Valse boston.

Bozi, H. de, L'heure mauve.

9,3. Mandoline.

a) Lehrbücher und Schulen.

Hohmann-Zuth, Schule für die Mandoline. II.

9,4. Zither.

A. Solo.

†) Sonstige Kompositionen.

Translateur, S., Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

a) *Epiphaniasgesänge.*

Schütz, H., Geistl. Chormusik. 7. Viel werden kommen.
— — 8. Sammlet zuvor das Unkraut.
— — 20. Das ist je gewißlich wahr.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Schütz, H., Geistl. Chormusik. 25. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.

i) Sylvester- und Neujahrsgesänge.

Quennet, O., Op. 34. No. 2. Zum neuen Jahre.
Schütz, H., Geistl. Chormusik. 4. Verleih uns Frieden gnädiglich.
— — 5. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit.
— — 6. Unser keiner lebet ihm selber.
— — 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
— — 19. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Arnold, R., Heimfahrt.
Beck, K., Requiem aeternam.
Gauss, O., Op. 46. Den toten Helden.
Köhler, E., Op. 34. Zwei Lieder für Allerseelen oder Totenfeiern.
Schütz, H., Geistl. Chormusik. 23. Selig sind die Toten.

l) Weihnachtsgesänge.

Bach, Joh. Ludwig, Uns ist ein Kind geboren.
Bach, J. S., Ich steh an deiner Krippe hier.
— In dulci jubilo.
— Vom Himmel hoch.
Bein, W., Auf, Christen, singt festliche Lieder.
— O du fröhliche Weihnachtszeit.
— Weihnachten.
Dehne, P., Es flog ein Täublein weiße.
— Kindelein zart, von guter Art.
— Laßt uns das Kindelein wiegen.
— Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt.
Ebel, E., Adventslied.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Lang, H., Op. 19. Vier Weihnachtslieder, 3stg.
Prätorius, M., Es ist ein Ros entsprungen.
Rödger, E., Op. 17, No. 1. Weihnacht.
Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648. 1. Es wird das Scepter von Juda.
— — 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen.,
— — 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes.
— — 12. Also hat Gott die Welt geliebt.
— — 13. O lieber Herre Gott.
— — 14. Tröstet mein Volk.
— — 15. Ich bin eine rufende Stimme.
— — 16. Ein Kind ist uns geboren.
— — 17. Das Wort war Fleisch.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Griesbacher, P., Konrad-Lied.

3. Hymnen und Cantica.

König, E., Op. 8. Predigtlieder.
Maupai, K., Op. 19. 7 Pange lingua.

5. Mariengesänge.

Liszt, F.. Ave Maria gratia plena.

6. Messen.

Kagerer, M., Op. 171. Missa dominicarum adventus et quadragesimae.

7. Motetten.

Marx, K., Op. 12. Mensch, was du liebst, in das wirst du verwandelt werden.
— Op. 15. Leben begehren ist der Welt Trost allein.
Thomas, K., Op. 14. b) Sechs kleine Choralmotetten.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Beethoven, L. van, Op. 57. Sonate. Daraus: Hymne an die Nacht.
Blaschke, P., Das tägliche Wunder der Brotvermehrung.
Gauss, O., Op. 43. Ihm, der über den Sternen thront.
Perotinus, Sederunt principes.
Walter, J.. Wohlauf, wohlauf mit lauter Stimm.
Weidle, H., Heilig ist Gott.

b) Fünfstimmig.

Schütz, H., Geistl. Chormusik. 9. Herr, auf dich traue ich.
— — 10. Die mit Tränen säen.
— — 11. So fahr ich hin zu Jesu Christ.

c) Sechsstimmig.

Schütz, H., Geistl. Chormusik. 21. Ich bin ein rechter Weinstock.
— — 22. Unser Wandel ist im Himmel.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

3. Oratorien.

Nagler, F., Op. 120. Die Christgeburt.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Psalm 42. Daraus: Einleitung, Choral und Chor.
Schütz, H., Geistl. Chormusik. 27. Der Engel sprach zu den Hirten (7stg).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Briegel, W. K., Festmusik zum ersten Weihnachtstage.
— Festmusik zum zweiten Weihnachtstage.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

3. Hymnen und Cantica.

Nuffel, J. van, Op. 36. Tria cantica eucharistica.
Pütz, L., Lobgesang.

6. Messen.

Bicherl, W., Op. 70. Missa in hon. S. S. Angelorum custodum.
Kirchner, H., Op. 77. Missa in F.
Stubbe, A., Op. 68. Weihnachtsmotette.

9. Oratorien.

Jöris, H., Op. 16. Die Geburt Christi.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Gauss, O., Op. 42. Am Grabe.

e) Weihnachtsgesänge.

Lang, H., Op. 19. Vier Weihnachtslieder.
Lasso, O. di, Hodie apparuit.
Oertel, A., Op. 3, No. 4. Advent.

f) Sonstige Festgesänge.

Griesbacher, P., Konrad-Lied.

6. Motetten.

Haas, J., Op. 79. 1. Mensch, steh still und fürcht mich.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Gauss, O., Op. 44. Ihm, der über den Sternen thront.
Kaever, M., Op. 56. Bereit sein!

B. Mit Solostimme.

Haas, J., Op. 79, No. 2. Die Linien des Lebens sind verschieden.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schmid, A., Op. 41. Das Jungbrünnlein.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Nuffel, J. van, Op. 22. Missa in hon. S. S. Trinitatis.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Lang, H., Op. 19. Vier Weihnachtslieder nach Gedichten von F. P. Kürten.

4. Messen.

Berthold, F., Op. 53. Missa in hon. S. Ursulae.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Hecht, G., Op. 76. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. — 2. Freude im Herrn. — 3. Vom Suchen und Anrufen Gottes. — 4. Merket auf Gottes Gnade.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Berthold, F., Op. 40. Kreuz und Christnacht.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleituug.

1. Festgesänge.

d) Sonstige Festgesänge.

Griesbacher, P., Konrad-Lied.

2. Hymnen.

Ekel, A., Ave, Christus, König aller Ehren.

d) Zweistimmige Chöre und Duette

1. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Schütz, H., Geistl. Chormusik. 24. Was mein Gott will.
— — 26. Sehet an den Feigenbaum.
— — 28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret.

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Frei, J., Op. 78. H. 11. Die Vesper am Feste der hl. Dreifaltigkeit.

Griesbacher, P., Konrad-Lied.

Mayerhoff, F., Sylvester-Gesang.

Schütz, H., Geistl. Chormusik. 29. Du Schalksknecht.

f) Gemeinschaftsmusik.

Choralblätter für die evang. Gemeinde.

Strube, A., Choralbüchlein für Jugend und Haus.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Brown, L., Negro folk songs.

Riesenfeld, H., Negro spirituals.

4. Weihnachtsgesänge.

Trunk, R., Op. 61. Weihnachtslieder.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Raasted, N. O., Op. 57. Lobe den Herrn, meine Seele.

III. Mit mehreren Instrumenten.

Raastedt, N. O., Op. 57. Lobe den Herrn, meine Seele!

Anhang:

Ohne Begleitung.

Kinder- und Jugend-Gesangbuch.

Thomas, W. u. K. Ameln, Das Quempas-Heft.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Monteverdi, Cl., Il ritorno d'Ulisse in patria.

Satie, E., Op. posth., Geneviève de Brabant.

2. Klavierauszüge.

Weinberger, J., Die geliebte Stimme.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel.

Kálmán, E., Das Veilchen vom Montmartre.

Offenbach, J., Madame Favart.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Ager, M., Chasing rainbows. Daraus: Wochenend und Sonnenschein.
— Der Jazzkönig. Daraus: A bench in the park.
— — Happy feet.
— — I like to do things for you.
— — Music has charms.
— — Zigeunertraum.

Becce, G., Das alte Lied. Daraus: Zu jedem kommt einmal die Liebe.

Benatzky, R., Mit dir allein auf einer einsamen Insel. Daraus: Alle Tage Ananas.
— — Berlin und die Spree.
— — Ich bin verliebt.
— — Was verlangt man denn schon vom Geschick.

Bengson, E., Namensheirat. Daraus: Blaue Augen, rote Lippen.

Bullerian, H., Meluka, die Rose von Marakesch. Daraus: Meluka-Tango.
— — Rose von Marakesch.

Cowler, J., Pension Schöller. Daraus: Heut such ich mir was fürs Herz.

Dietrich, J., Der Jazzkönig. Daraus: May lover.

Gilbert, J., W. Kollo u. R. Nelson, Nur du. Daraus: 7 Hauptschlager.

Gilbert, R., Kohlhiesels Töchter. Daraus:
— — Ich möcht ein Bild von dir auf meinem Herzen tragen.
— — In Oberammergau, da blüht der Flieder.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: Ein bißchen Sing-Sang.
— — Finster ist's im Wald.
— — Heimatbrüder.
— — Keine große Liebe.

Guttmann, A. u. L. Mikulicz, Der Mongole und die Tänzerin. Daraus: Frühlingsnacht, du hast die Glut entfacht.

Hollaender, F., Pension Schöller. Daraus: Schlagerheft.

Kálmán, E., Das Veilchen. Daraus: Carrambola — Carramboletta.
— — Du Veilchen vom Montmartre.
— — Ich sing mein Lied im Regen und Schnee.
— — Ihr kleinen Grisettchen.
— — Kokettier nicht, Josefin.
— — Ein Kuß im Frühling.
— — Mondlied.
— — Ninon, Ninon, du Kind der Stadt Paris.
— — Nur immer fleißig sein, im frühen Sonnenschein.
— — Was eine schöne Frau im Mai dir erlaubt.
— — Was weiß ein nie geküßter Rosenmund.

Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät. Daraus: Schlagerheft.

Krausz, M., Die Lindenwirtin. Daraus: 6 Hauptschlager.
Künneke, E., Der Tenor der Herzogin. Daraus: Heft A und B.
Lajtai, L., Sisters. Daraus: Bin ein kleines ungarisches Mädel.
— — Nie hab ich mich so gesehnt.
— — Die Rosen lieb ich rot.
— — Vielleicht in der Ferne.
Leux, L., Susanne macht Ordnung. Daraus: Schlagerheft.
May, K. M., Gnädige Frau, was machen Sie heute. Daraus: 6 Hauptschlager.
Moretti, R., Unter den Dächern von Paris. Daraus: Ohne Liebe ist das Leben wie ein Auto ohne Benzin.
Reinitz, B., Schatten über Harlem. Daraus:
— — Lied aus Dixieland.
— — Schatten über Harlem.
— — Weißer Bruder, was wirst du sagen?
Spoliansky, M., Zwei Kravatten. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Der Hampelmann. Daraus: 3 Hauptschlager.
Stransky, O., Kasernenhofzauber. Daraus: 3 Hauptschlager.
— Zwei Welten. Daraus: Ich hab kein Gold in meinem Kasten.
Wayne, M., Der Jazzkönig. Daraus: Ragamuffin Romeo.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.
Mandt, K. H., Heimat-Erde.
Mielke, G., Was die alte Linde sang.
Vogel, M., Die kleine Försterchristel.
Volkmann, R., Im Eichenschatten.

d) Weihnachtsspiele.
Riemann, K., Das Christgeburtsspiel aus der Mark.
Tepp, M., Rotkäppchen.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person

a) Couplets und Vorträge.

1. Für 1 Dame.
Vogel, M., Tante Julchen aus Köln.

2. Für 1 Herrn.
Helf, E., Op. 111. Meine Braut ist futsch.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.
Helf, E., Op. 108. Sangesbruder Distelfink.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

3. Für 1 Dame und 1 Herrn.
Dietrich, J. P., Mein Schatz muß Sanitäter sein!

c) Duoszenen.

1. Für 2 Damen.
Helf, E., Op. 84. Trine lernt moderne Tänze.

2. Für 2 Herren.
Helf, E., Op. 109. Klemm und Klamm als Schauspieler.
— Op. 110. Herr Nulpe und Frau Zanktippe.
Spahn, A., Mops und Klops, die lustigen Reiseonkels.

3. Für 1 Dame u. 1 Herrn.
Helf, E., Op. 110. Herr Nulpe und Frau Zanktippe.

III. Für 3 Personen.

a) Für 3 Damen.
Dietrich, P. J., Die Männer sind so schlecht.
Spahn, A., Drei lustige Liebeserklärungen.

IV. Für 4 Personen,

b) Für 4 Herren.
Vogel, M., Die schneidigen Studenten.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.
Kölling, A., Reigentänze im Zeichen der Weihnacht.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- u. Nachtgesänge.
Löffler, O., Op. 145. Abendfeier.

4. Dialektgesänge.
Bezler, E., Op. 16, No. 6. Guter Vorsatz.

15. Politische Gesänge.
Gauss, O., Op. 45. Deutschlands Gebet.

20. Volkslieder.
Nagel, W., Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten.

23. Zyklische Gesänge.
Lemacher, H., Op. 68. II. Fülle.
Reutter, H., Op. 38. b) Vier Bettellieder.

†) Sonstige Kompositionen.
Abt, F., Op. 39, No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
— Fern am grünen Meeresstrande.
Gauss, O., Op. 47. Einsames Grab.
Lendvai, E., Überschwemmung.
Pietsch, E., Morgen ist nicht heut.
Rein, W., Gegenwart.
— Genialisches Treiben.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.
Weidle, H., Schön Röschen, schenke ein!

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.
Beethoven, L. van, Abschiedsgesang.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.
Bezler, E., Gute Nacht.
Brähmer, P., Op. 11. Abendlied.
Graener, P., Drei Nocturnes.
Süssmuth, H., An den Mond.
Wendel, E., Op. 15. Drei Lieder im Volkston.

10. Gesellen- und Handwerkslieder.
Rein, W., Lindenschmied.

11. Heimatlieder.
Behle, A., Die schöne Heimat.
Kaever, M., Op. 58. Ruhrlied.
Weidle, H., Mein Heimatland.

17. Minne- u. Liebeslieder.
Knüppel, A. A., Op. 1. b) Wer weiß wie bald.
Schneider, G., Op. 5, No. 1. Stummer Abschied. — No. 2. 's blühn Rosen am Hag.
Wendel, E., Op. 15. No. 3. Drei Rosen. — No. 3. Wegewart.

20. Politische Lieder.
Gauss, O., Op. 41. Deutschlands Gebet.

22. Rheinlieder.
Heinen, J., Deutsch ist der Rhein.

26. Spielmannslieder.
Hansen, E., Op. 233. Der Orgelmann.

28. Trinklieder.
Kaever, M., Op. 57. Der Zecher an den Moselwein.

32. Waldlieder.
Baumann, L., Der Waldsee.

33. Wanderlieder.
Süssmuth, H., Wanderlied.

35. Zyklen.
Rau, W., Op. 10. a) Chorfolge.
— — b) Drei Gesänge nach Ged. v. G. Engelke.

†) Sonstige Kompositionen.
Baumann, L., Die Spröde.
Brähmer, P., Op. 7. Das Veilchen.

Butz, J., Op. 22. Drei Männerchöre nach Gedichten von G. Gezelle.
Knüppel, A. A., Op. 1. a) Ein lustiges Liedlein.
Lendvai, E., Op. 68. Schlichte Weisen.
— Überschwemmung.
Pietsch, E., Morgen ist nicht heut.
Stürmer, B., Op. 44. No. 1. Die stille Stadt. — No. 2. In einer großen Stadt.

g) 8 stimmig.

Baumann, L., Gegenwart.

B. Mit Solostimme.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Ebel, A., Op. 40. Freiheitsgesang.
Kämpf, K., Op. 85. Thüringer Kantate.
— Op. 86. Rheinische Kantate.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

8. Zyklische Gesänge.

Lendvai, E., Op. 58. Vier Goethe-Lieder.

f) Sonstige Kompositionen.

Chemin-Petit, H., 3 Madrigale nach Texten von Eichendorff.
Lange, J., Sechs dreistimmige Madrigale.

B. Vierstimmig.

Loewe, K., Bitte.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Dost, W. u. O. Pretzsch, Singet und spielet.
Goller, V. u. J. P. Simmer, Mein Österreich.
Jöde, F., Der Schleswig-Holsteinische Musikant.
Seifert, A., Der Jungbrunnen.

III. Chöre mit Begleitung.

Uhlig, B., 3 deutsche Volksweisen.

IV. Singschulen und Tafeln.

Kaulbersch, B., Tonarten-Tabelle für die Tonika-Do-Methode.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Kaempfert, M., Ein Johannisnachts-Traum.

f) Quartette.

c) Männerquartett mit Begleitung.

Spahn, A., Die Sänger von Wien.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Schubert, F., Liebesfreud und Liebesschmerz.

5. Balladen.

Dreyer, H. Th., Herz Aß!

7. Fremdländische Lieder.

Pahlen, K., Negerlieder aus der Sammlung „Afrika singt“.
Reutter, H., Op. 23. Russische Lieder.

11. Kinderlieder.

Alte schöne Kinderlieder.

12. Liederzyklen.

Kilpinen, Y., Op. 20—26. Lieder nach Gedichten v. V. A. Koskenniemi.
Visser, B., Lieder auf Gedichte v. H. Heine.
— 5 Lieder auf Gedichte von N. Lenau.
— 5 Lieder auf plattdeutsche Dichtungen.

14. Marschlieder.

Batzem, A., lo, meer dun feere Karneval.
— Kinder, laßt den Mut nicht sinken.
Otten, H., Wir machen jetzt als gute Freunde nen kleinen Zug durch die Gemeinde.

18. Rheinlieder.

Batzem, A., Hast du geküßt ein Kind vom Rhein.
Dreyer, H. Th., Op. 67. Träume, mein Liebchen, vom grünen Rhein.
Hoffmann, E., Am Rhein.
— Frühling am Rhein.
Hussels, J., Wir wollen doch alle dasselbe.
Der Rhein im Lied.
Schugt, H., Ich rüch doch wat.

22. Tanzlieder.

b) Blues.

Arnold, E., Op. 250. O Miß Maud.

c) English waltz.

Baer, C. u. Schuster, Jedesmal im Frühling such ich eine Freundin.
Donaldson, W., Mädel, bist du heute abend ledig?
Mann, P., Op. 63. Ich werde immer an dich glauben.

d) Foxtrott.

Amberg, Ch., F. Raymond und L. Bernauer, Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche.
Amberg, Ch., F. Schwarz und J. Hajós, Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist.
Kaper, B., In der Laubenkolonie.
Sullivan, H., I may be wrong.
Wellisch, T., Mutterhände.

g) Slow Fox.

Amberg, Ch. und F. Raymond, In einem einsamen Walde.

k) Tango.

Amberg, Ch. und F. Schwarz, Ich kenn ein kleines Herrenartikelgeschäft.
Dreyer, H. Th., Op. 70. Harlekin.
— Sagen Sie doch bitte „Du“ Madame.
Kálmán, E., Heut Nacht hab ich geträumt von dir.
Kaper, B., Hab ich dir weh getan — pardon, verzeih.
Llossas, J., Oh, Fräulein Grete.
Mann, P., Op. 62. Ein Herz, das weint um dich.
Maro, Mach deine Augen zu.
Profes, A., Einmal wirst du bitter um mich weinen.
Rosen, W., Ich träume Tag und Nacht von dir.
Tavera, J., Sei mir ein bißchen gut.
Wiga, J., Zuerst ein Schnäpschen und dann ein Küßchen.

l) Valse boston.

Rosen, W., Im Land der Liebe blühn rote Rosen.

m) Walzer.

Batzem, A., Annemarie.
Mueller, P., Das Mädchen am Bodensee.
Wayne, M., So war es in Sanssouci.
Webels, W., Bubi, sei lieb.

23. Trinklieder.

Webels, W., Ich weiß eine Burg am Rhein.
— Prost, mein Schatz.

24. Volkslieder.

Brahms, J., Volkslieder.
Fischer, E., 10 neue deutsche Volkslieder.

26. Wienerlieder.

Kastner, O., Die Liab laßt sich net kaufen.

†) Sonstige Kompositionen.

Brähmer, P., Op. 10. O Herz, vergiß nicht diese Stunde.
Visser, B., Lieder.
Volkmann, O., Op. 14. Stimme im Licht.
Webels, W., Heute machen wir uns Spaß.
— Morgen muß ich zum Finanzamt gehn.

III. Mit Zither.

Strecker, H., Op. 300. Spiel mir das Lied noch einmal (W.-St.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte und Violine.

Vypálek, L., Op. 19. Sonata in D, in Variationenform.

II. Mit 3 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte, Violine und Violoncello.

Zilcher, H., Op. 65. Rokoko-Suite.

Anhang:

1. Liederbücher.

Jöde, F., Laßt uns singen.

14. Melodramen.

Vogel, M., Der Sieg des Tannenbaums.
Webels, W., Das Vermächtnis einer Mutter.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Lfrg 32. Musae Sionae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen.
Musik für Alle.
No. 286. Ignaz Brüll, Das goldene Kreuz.
Sang und Klang.

16. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter.
Jöde, F., Die Singstunde.
— Der Spielmann.
Lieder für Alle.
Weber, L., Lied des Glaubens.
— Sturmlied.

17. Textbücher.

Der Barbier von Sevilla (Rossini, G. A.).
Böhmische Musikanten (Grün, B.).
Der fliegende Holländer (Wagner, R.).
Die geliebte Stimme (Weinberger, J.).
Liebe macht erfinderisch (Haydn, J.).
Der Liebestrank (Donizetti, G.).
Il re pastore (Mozart, W. A.).
Robinsonade (Offenbach, J.).
Sisters (Lajtai, L.).
Die Walküre (Wagner, R.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

… mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

102. Jahrgang — Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1930 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Dezember 1930.

Verlags-Veränderungen:

Laufhütte, Willy.
Flieger-Marsch, f. Salonorch. M 2. Früher Wilma-Verlag, Marten i. W., jetzt **F. Blum,** Dortmund, Mallinckrodtstr. 212.

Rehl, Theo.
Op. 15. Romanze No. 1 Desdur, f. Salonorch. M 2. — f. Vcllo u. Pfte M 1,80. Früher Wilma-Verlag, Marten i. W., jetzt **F. Blum,** Dortmund, Mallinckrodtstr. 212.

Abraham, Paul.
Die singende Stadt. Tonfilm. Daraus:
Signora: Signora, ich sah Sie heut zum erstenmal. Ital. Lied u. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Ufa-ton-Verlag.
Viktoria und ihr Husar. Daraus:
Good night, f. Blasmus., s.: Trara, H. VI.
Honvéd Banda, f. Blasmus., s.: Trara, H. VI.
Ja, so ein Mädel, ungarisches Mädel, f. Blasmus., s.: Trara, H. VI.
Mausi, f. Blasmus., s.: Trara, H. VI.

Abt, Franz.
Herbstlied: Blau und sonnig die Tage, f. gem. Ch. bearb. v. W. Eckardt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Adam de la Hâle.
Minnelied: Komm, o komm Geselle mein (zugl. m. dem Text Der Wunderquell: Gottes Sohn o Wunderquell), f. Männerch. bearb. v. M. Wiedemann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Ailbout, Hans und Herms **Niel.**
Der grüne Jägersmann. Marsch, unter Benutzung eines alten Volksl., f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Allan, Rex.
Es ist keine Neunte Sinfonie! Slow Fox, f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Althoff, Gustav.
Das Rheinlandmädel. Tonfilm. Daraus:
Wenn junge Mädels musizieren. Marschlied, f. Salonquint. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Althoff, Gustav und **Schmidt-Gentner.**
Du hast mich einstmals mit Rosen geschmückt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Aeschbacher, Walther.
Motette nach Worten a. d. „Eingebungen des Marianus": Sprich mit mir, bevor du einschläfst, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Aysslinger, Ruland.
Op. 231. Winter: Nun ist der Winter angekommen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 50: Nun ist das Heil und die Kraft, f. Doppelch. Klavausz. m. dtsch-engl. Text bearb. v. G. Raphael. 1930. (27 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becce, Giuseppe.
Das alte Lied. Tonfilm. Daraus:
Zu jedem kommt einmal die Liebe. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. Berlin W, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Vlg.

Beethoven, Ludwig van.
Sinfonie VII. Daraus:
Grablied: Wiegt ihn zur Ruhe. Nach einem Thema aus der VII. Sinf. f. Männerch. bearb. v. F. Silcher. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Benatzky, Ralph.
Im weißen Rössel. Singspiel. Daraus:
Es muß was wunderbares sein, von dir geliebt zu werden. Tango. Zus. m.: Und als der Herrgott Mai gemacht. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph cplt M 2,50.
Im weißen Rössel, am Wolfgangsee. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Zus. m.: R. Stolz, op. 562. Mein Liebeslied muß ein Walzer sein. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal cplt M 2,50.
Berlin, Charivari-Musikverlag.

Benatzky, Ralph, Robert **Stolz** und Robert **Gilbert.**
Im weißen Rössel. Singspiel. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) M 3. — Benatzky: Im „Weißen Rössel" am Wolfgangsee. — Stolz, R., op. 562: Mein Liebeslied muß ein Walzer sein. — Benatzky: Es muß was wunderbares sein, von dir geliebt zu werden. Tango. — Stolz, op. 567: Die ganze Welt ist himmelblau. Slow Fox. — Benatzky: Und als der Herrgott Mai gemacht. Tango. — Gilbert: Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist? Foxtr. — Benatzky: Im Salzkammergut. Berlin, Charivari-Musikverlag.

Beneš, Jara.
Der falsche Feldmarschall. Tonfilm. Daraus:
Habt acht! Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Blaauw M 1,80. Berlin W, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.
K. u. k. Feldmarschall. Tonfilm. Daraus:
Habt acht! Marsch. Zus. m.: Weinlied: Ich lad dich ein heut. Valse, f. Ges. m. Pfte. Zus. M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Berkowitz, Otto.
Nur Fisolen. Lied u. Foxtr., bearb. v. H. Schneider, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Berlin, Irving.
Hallelujah! Tonfilm. Daraus:
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (7 S.) M 3. — 1. Waiting at the end of the road. — 2. Heav'n, heav'n: I've got a robe. — 3. Nobody knows the trouble I've had. — 4. Swanee shuffle: The benevolent order of the flat. Berlin, Alberti.

Berté, Emil.
Das Kaiserliebchen. Singspiel. Daraus:
Nur in Wien ist die Liebe zuhaus. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Blankenburg, H. L.
Deutsche Marschperlen. Gr. Potp., f. Pfte M 2,50. Hannover, Oertel.

Bootz, Erwin.
Abschied. Tonfilm. Daraus:
Abschiedswalzer: Wie schnell vergißt man, was einmal war. Zus. m.: Reg dich nicht auf. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe cplt M 2. — f. Ges. m. Pfte cplt M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.

Borchert, Walter.
Uns kennt jeder. Gr. Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text. 1930. (15 S.) M 2,25. Gemeinsamer Verlag: Drei Masken-Verlag, Berlin. — Edit. Brüll, Berlin. — Edit. Meisel & Co., Berlin. — Wiener Boheme-Verlag, Wien.

Bosshart, Robert.
Einsame Insel. Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1931. 1930. (15 S.) M 4. — Einzeln: 1. Insel: Es regnet langsam auf die Insel ein M 1,20. — 2. Sommertag: Landwärts treibt ein leiser Sommerwind M 1,20. — 3. Dünen: Da kann man wandern tagelang M 1,50. — 4. Meeresrauschen: Von Jahren grau, von Jahren schwer M 1,20. — 5. Ewige Sehnsucht: Komm, laß uns wandern auf der grauen Woge M 1,20. — 6. Gesang der Meervögel: Frühmorgens war's, der letzte Tag M 1,50. Leipzig, Max Brockhaus.

Brahms, Johannes.
Acht Klavierstücke. Daraus:
No. 2. Capriccio, f. Orch. bearb. v. R. Philipp M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Philipp M 2. Wien, Edit. Scala.

Brandt, H.
Op. 8. Vom Rhein der Wein: Was bringen uns die Reben, f. 4stgn Frauench. bearb. v. Ad. Matton. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Reissbrodt.

Breau, Lew, Maurice **Sturm** und Irving **Bibo.**
Gänseparade. (Mother goose parade.) Foxtr., f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Universum Verlags-A.-G.

Breu, Simon.
Rot-Kreuz-Lied der deutschen Jugend: Du rotes Kreuz, wie leuchtest du, f. 1stgn Kinderch. m. Pfte- od. Blechmus.-Begl. Pfte-Part. M 1; St. je M 0,20; Blechmus. nur leihw. in Abschr. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brodszky, M.
O cara mia. Tango, f. Tango-Bes. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Brown, Nacio Herbert.
Lord Byron of Broadway. Tonfilm. Daraus:
Ich kann, ich will. (I should.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl Text M 2.
Vergessene Liebesbriefe. (A bundle of old love letters.) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2.
Berlin, Alberti.

Brown, Nacio Herbert.
Marianne. Tonfilm. Daraus:
Blond! (Blondy.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.
Singin' in the rain. Foxtr., f. Pfte. Konzert-Transkr. v. B. Kaper M 2. Berlin, Alberti.
Untamed. Tonfilm. Daraus:
Frühling in Java. (Chant of the jungle.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Buchner, Hans.
Deutschland erwache! Horst-Wessel-Marsch-Album. Lieder der N.S.D.A.P. Volks- u. Wanderlieder u. Märsche aus alter und neuer Zeit. 1931. 1930. (52 S.) Für Pfte M 3. München, F. Eher Nachf.

Buder, Ernst Erich.
Student sein. Tonfilm. Daraus:
Sag: ja! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (11 S.) M 2,50. — Sag ja! (Hab lieb dich vor allen andern.) Tango. — Und was 'n richtger Schnabus is. — Eine Mütze auf dem Schädel. — Junge Mädchen, schöne Frauen. Marsch. — Du buntes Band.
Berlin, Roehr A.-G.

Burger, Max.
Singt in jubelvollen Chören. Auferstehungslied, f. gem. Ch. u. kl. Orch. Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20; Orch.-St. cplt M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Burghardt, B. und H. R. **Mann.**
Tag und Nacht. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Raasch M 2. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Buxtehude, Dietrich.
Dietrich Buxtehudes Werke. Bd. III. Hrsg. im Auftrage der Ugrino-Gemeinschaft von G. Harms. 13 Kirchenkantaten, f. 2 Sing-St. 1930. Part. 2°. (100 S.) M 25; Subskr.-Preis M 15. Klecken, Ugrino, Abtlg. Verlag.

Byjacco.
Er oder ich. Tonfilm. Daraus:
Ich denke an dich. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Cambier, Paul.
Funny cats: Miau klingt wunderschön und heißt, f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Cranz.

Castellino, Aluvise.
E d'una viduella, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann. A. Willaert.

Cimello, Thomaso.
Gli occhi toi, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann. A. Willaert.
Si ch'e lo vero, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann. A. Willaert.

Cornelius, Paul.
Wir wandern an der Mosel. Marschlied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Cornelius, Peter.
Op. 8. Weihnachten. Ein Liederzyklus, f. Solo-St., Chor u. Pfte od. Streichquint. (Ob. u. Klar. ad lib.) bearb. v. J. Dantonello. Verb. Dichtung v. A. Miller. Ausg. B, f. Männerch. Klavausz. M 3; 4 Ch.-St. je M 0,40; Instr.-St. M 3,60; Deklamat. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mitten wir im Leben sind, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Corneti, Severino.
Che l'aggio fatto, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.
Cowler, Jim.
Das Rheinlandmädel. Tonfilm. Daraus:
Du bist meine große Liebe und mein kleiner Kamerad! Marschlied, f. Band. bearb. v. K. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Dantonello, Josef.
Op. 9. Diffusa est gratia. Offert. f. Marienfeste und Feste der hl. Frauen od. Jungfrauen, f. S.-Solo, gem. Ch. u. Org. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Daeschler, Julius.
Op. 29. a) O Heimat, liebe Heimat: Die Ufer, sie grünen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— b) Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Offenbach, André.
Denkmäler der Musik in Pommern. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Dennessen, Theo.
Op. 12. No. 3. Und der Hans schleicht umher. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Saarn., F. Bernskötter jr.
Denniker, Paul.
F'r instance. Foxtr. Zus. m.: Thomas Waller: Rollin' down the river. Foxtr. Für kl. Jazz-Orch. zus. M 2. — f. Salonorch. zus. M 3.. Berlin, Alberti.
Dietrich, J. H.
Op. 45. Auferstehungschor: Die Sonne steigt, die Nacht verging, f. gem. Ch. m. Org. od. Orch. Orch.-Begl. v. Ch. L. Kagerer. Org., zugl Dir.-St. M 1,80; 4 Ch.-St. je M 0,20; Orch.-St. cplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 46. No. 1. St. Josefs Lied: Heilger Josef, du getreuer, f. 4stgn gem. Ch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
— No. 2. Bittgesang zum hl. Josef: Sieh herab von deinem Throne, f. 7stgn gem. Ch. Part. M 1,20; 4 Ch.-St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 47. Hochgebenedeite! Vier deutsche Marienlieder, f. gem. Ch. Part. M 2; St. je M 0,40. — 1. Ave Maria: Ave Maria, gratia plena! Erzeige uns allen. — 2. Gegrüßt seist du, Maria: Ein leises Wort dereinst erklang. — 3. Hochgebenedeite: Die den Heiland uns gebar. — 4. Ave Maria: Aveglöcklein läutet still. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Violinkonzert Gdur, f. V. m. (reinem) Streichorch. bearb. u. hrsg. v. H. Mlynarczyk u. L. Lürmann. 1930. Orch.-St. M 4; f. V. u. Pfte (Pfte-St. 27 S.) M 5. Leipzig, Hofmeister.
Doebler, Kurt.
Accendat in nobis Dominus. Gesang zur Opferung, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Domine, non sum dignus. Gesang zur Communio, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lauda, anima mea, Dominum. Offert., f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Qui vult venire. Communio, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Transeamus usque ad Bethlehem, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Veni, sanctificabor. Gesang zur Opferung, f. gem. Ch. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Doelle, Franz.
Zwei Lippen so rot, zwei Hände so weiß. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Dostal, Nico.
Gemischtes Kompotpourri 1931 serviert, f. Pfte m. Text. 1930. (15 S.) M 2,25. Berlin, Alrobi.
Durisch, J.
Der Herr hat alles wohlgemacht, f. gem. Ch. Zus. m.: A. Hähnel, O kehr zurück aus deiner Irre, f. gem. Ch. Bl.-Part. cplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Dvořák, Anton.
Konzert in Adur, f. Vcllo u. Orch. Neugestaltet u. instr. von G. Raphael. 5 Streicher-St. je M 2; 15 Harm.-St. je M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ebel, Arnold.
Op. 40. Freiheitsgesang, f. Männerch., Bar.-Solo u. Orch. Klavausz. (23 S.) M 4; Ch.-St. je M 0,50. Mainz, Schott.
Eckardt, William.
Op. 64. Advents-Gesang: Bist du bereit, o Christenheit, f. S. (T.) m. Org.-Begl. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Edwards, George.
Hallo, Tommy. Optte. Daraus:
Wenn der Mund auch schweigt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Wien, Wiener Operettenverlag.
Egen, Austin.
Tingel-Tangel. Tonfilm. Daraus:
Du bist der Traum der Liebe. Tango, f. Jazzorch. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Egen, Austin und Fritz **German**.
Es sprach der weise Marabu. Tango, bearb. v. F. Ralph, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonquint. M 1 — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Egen, Austin und Rolf **Marbot**.
Bei Fräulein Lisbeth im Parterre. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Engleman, Joseph.
Katze und Maus. Humorist. Intermezzo, f. Pfte u. Orch. M 4. — f. Pfte u. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.
Ett, Kaspar.
Haec dies. Graduale für das Osterfest. Ausg. A: f. gem. Ch. u. Org. od. kl. Orch. bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1,80; 4 Sing-St. je M 0,20; Orch.-St. M 3. — Ausg. C: f. 3stgn Frauench. u. Org. bearb. v. M. Welcker. Part. M 1,20; 3 Sing-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Melodische **Etüden** als Vortragsstücke von Wohlfahrt, Mazas, Campagnoli, Blumenstengel, Fiorillo, Rode, Kreutzer in Original-Version f. V.-Solo. [1930.] (38 S.) M 2. Braunschweig, Litolff.
Evans, O. A.
Was tut sich? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Evans, Tolchard.
Tanz im Regen: Braucht man denn zum Glücklichsein. (Dance of the raindrops.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Hoover M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Berlin, Roehr A.-G.
Eysler, Edmund.
Ihr erster Ball. Optte. Daraus:
Bleib heute Nacht bei mir. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. der Ges., v. H. Herling u. G. Tintner. 1930. (50 S.) 8° M 0,60.
Wien, Wiener Operettenverlag.

Fenstadt, E. A.
Stein Song. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Harley M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Fischer, Karl Friedrich.
Op. **20.** No. 2. Flug der Liebe: Wenn ich ein Vöglein wär. Volksw., f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 3. Wann du amal wirst scheid'n. Heinzisches Volkslied, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25.
Offenbach, André.

Flemming, Friedrich Ferdinand.
Über den Sternen wohnet Gottes Friede, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Fokschaner, Otto.
Oh Pulcinella! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Fortner, Wolfgang.
Arbeiterlied: Morgens früh aus dem Bette raus, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Francesco, L. E. de.
Madrid, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Freudenthal, Josef.
Op. **20.** Zurück zum Walzer. Potp. über beliebte Volks- u. Stimmungslieder im Walzertakt, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Roland M 3,50. — f. Pfte M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Fricke, Richard.
Op. **98.** Drei Gesänge f. gem. Ch. 1. Singe, Nachtigall: Die Nachtigall singt durch die Blütennacht. Part. M 1,20; S. u. A. je M 0,25; T. u. B. je M 0,20. — 2. Der Blütenbaum: Von dem breiten Blütenbaum der Sterne. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Wanderlied: An einem Sommermorgen, da nimm. Part. M 0,80; St. je M 0.20. Leipzig, Hug & Co.

Fučik, Julius.
Op. **215.** Marinarella. Ouv., f. V. u. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gabrielli, Domenico.
Sonate No. 1 Gdur, f. Vcllo u. Pfte hrsg. v. L. Landshoff. 1930. (Pfte-St. 6 S.) M 2. Mainz, Schott.
Landshoff. 1930. (Pfte-St. 6 S.) M 2. Mainz, Schott.
— No. 2 Adur, f. Vcllo u. Pfte hrsg. v. L. Landshoff. 1930. (Pfte-St. 6 S.) M 2. Mainz, Schott.

Gade, Jakob.
Wo ich auch bin, ich denke dein. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Tango-Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Gál, Hans.
Op. **35.** II. Quartett amoll f. 2 V., Vla, Vcllo. St. cplt M 8. Mainz, Schott.

Gatter, J.
Op. **62.** Zwei 3stge Männerchöre, m. S. u. Horn. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Wächterlied: Wach auf, wach auf mit heller Stimm. — 2. Die niederländischen Grasmädchen: Die niederländischen Mägdelein. Leipzig, Eulenburg.

Gauss, Otto.
Op. **33.** Missa pro defunctis, f. gem. Ch. [1930.] Part. (15 S.) M 3,60; 4 St. je M 0,60. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **37.** Deutsche Weihnachtsmesse, f. gem Ch. a capp. [1930.] Part. (11 S.) M 2; 4 St. je M 0,50. — 1. Still leuchtete der Sterne Pracht. — 2. Ehre sei Gott in der Höhe. — 3. O Kind, du bist der helle Tag. — 4. Ei, was in der Krippe ruht. —

Gauss, Otto.
5. Heilig bist du, o Herr. — 6. Hochgelobet sei, der da kommt. — 7. Du zarter Gott, Herr Jesu Christ. — 8. Vom Aufgang bis zum Niedergang. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geierhaas, Gustav.
Variationen f. Orch. über ein eigenes Thema. 1930. Part. (75 S.) 2°. Nur in Abschr. Auff.-Mat leihw. Leipzig, Leuckart.

1000 süße **Geigen** klingen. Sammlung von 20 Vortrags-Erfolgen. [1930.] Bd. I. (Pfte-St. 44 S.) M 2. — Bd. II. (Pfte-St. 40 S.) M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Gensch, Willi.
Dä Pläätekopp: Häss do op dingen Pläätekopp. Karnevalslied und Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Düsseldorf 39, Adersstr. 6, W. Gensch.

Geyer, Karl.
Acht Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1930. (15 S.) M 3. — Ich weiß mir das herrlichste Mädel. Marschlied — Wo noch die alten Häuser san. Alt-Wienerlied. — Morgenrot der Liebe ist bald verglüht. — Lieblingsplätzchen: Wißt ihr, wo ich gerne weil — Es war eine wundersam selige Nacht: Wir waren so selig in nächtlicher Ruh. — Junge Lieb und junger Wein. — Junge Lieb voll Wonne und Freud. — Hab manch Mädel geküßt. Wien IX. Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Gilbert, Jean.
Das Mädel am Steuer. Spiel in 3 Akten (5 Bildern) (nach einer Skizze Dekobras) v. R. Schanzer u. E. Welisch. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1930. (94 S.) M 12. Berlin, Alrobi.

Gilbert, Robert.
Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist. Foxtr., f. Salonorch. s.: Stolz, op. 567. — f. Ges. m. Pfte s.: Benatzky, Stolz u. Gilbert, Im weißen Rössel.

Glueck, Richard.
Basken-Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Schieder M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Edit. Scala.

Goldberg, Egon.
Genoveva: Genoveva, an dir ist alles noch Natur. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.
Gnädige Frau, ich darf Sie nicht lieben! Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.
Sag mir etwas Liebes. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Gondlach, H.
Op. **16.** Am Morgen: Nun irrt durch dunkle Gassen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Greer, Jesse.
Golden sands. Foxtr. Zus. m.: Pete Wendling: Swingin' in a hammock. Foxtr., f. kl. Jazz-Orch. zus. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. Berlin, Alberti.
Halt dich an mich! (Hang on to me.) Slow Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti
Marianne Tonfilm. Daraus:
Sag: Du, sag: Du! (Just you, just you.) Slow Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Gretschaninov, A.
Op. **126**. In aller Frühe. Zehn Kinderstücke f. V. u. Pfte. [1930.] (Pfte-St. 15 S.) M 2. — 1. Morgenspaziergang. — 2. Heimweh. — 3. Spaßvogel. — 4. In der Dämmerung. — 5. Kleiner Reitersmann. — 6. Am Winterabend. — 7. Burleske. — 8. In der Festung. — 9. Räuber und Gendarm. — 10. Walzer. Mainz, Schott.

Gretscher, Philipp.
Op. **136**. Zwiegesänge f. e. m. Fr.- u. Männer-St. m. Pfte-Begl. [1930.] (19 S.) M 2. — 1. Scheiden: Warum bist du denn so traurig — 2. Liebesgarten: Die Liebe ist ein Rosenstrauch. — 3. 's Herzle: Maidle, laß dir was verzähle. — 4. Gleich und gleich gesellt sich gern: Und ein Herz, das mich versteht. — 5. Abendgang: Die grauen Schatten sinken. — 6. Gartengespräch: Welch ein Klappern an dem Pförtchen. Leipzig, Steingräber.

Grothe, Franz.
Primanerehre. (Boykott.) Tonfilm. Daraus:
Ein bunter Blumenstrauß. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Vlg.
Tingel-Tangel. Tonfilm. Daraus:
Alles für Euch, schöne Fraun! Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Alles für euch, schöne Fraun. Boston. Zus. m.: Schlumpsi-Foxtr. (Ein Herz voller Liebe und ein Herz voller Treu.) Foxtr. Für Ges. m. Pfte zus. M 2.
Schlumpsi-Foxtr.: Ein Herz voller Liebe und ein Herz voller Treu, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Berlin W, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag.

Grün, Bernard.
Böhmische Musikanten. Singspiel in 3 Akten von I. Wilhelm u. P. Herz. Daraus:
All mein Glück bist du. Lied, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Klavausz., zum Dir. einger. vom Komp. 1930. (139 S.) M 12.
Wien, Weinberger.

Guarajo, Pablo.
Wir zwei vergessen rings die ganze Welt. (La paz.) Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Guillod, G.
O komm zu mir, f. Männerch., s.: Koschat, Th., op. 4, No. 1.

Günther, Felix.
Deutsches Rokoko. Eine Suite f. kl. Orch. nach alten Meistern. 1931. 1930. Part. (38 S.) M 9; St. M 12. Berlin, Ries & Erler.

Guttmann, Artur und N. **Dostal**.
Drei Tage Mittelarrest. Tonfilm. Daraus:
Der Soldat ist treu. Marschlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2.
Warum bist du so traurig. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2.
Warum bist du so traurig. Tango. Zus. m.: Der Soldat ist treu. Soldatenlied. Für Ges. m. Pfte cplt M 2,25.
Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Haas, Joseph.
Op. **73**. Hymnen an den Frohsinn. Rondos, f. 3stgn Frauench. (Kinderch.) m. Pfte-Begl. 1. Des Lebens Sonnenschein ist Singen. 1930. Part. (12 S.) M 2. Mainz, Schott.

Haas, Joseph.
Op.**82**. Hymnen an das Licht nach Worten von W. Dauffenbach. 1930. — 1. Es werde Licht! Nacht. — 2. Licht, du erleuchtende Kraft. Für 6stgn Doppelch. (Männer- od. Frauen- od. gem. Ch. a capp.). Part. je M 1,50; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Hähnel, A.
O kehr zurück aus deiner Irre, f. gem. Ch., s.: Durisch, J., Der Herr.

Harig, R.
Op. **6**. Weihnachtspotp., f. Pfte zu 4 Hdn M 1,80. — f. V. (1. Lage) u. Pfte M 1,50. Burg b. Magdeburg, R. Harig.

Hartenhauer, Max.
Aufzug der Waldgeister. Charakterstck, f. Orch. bearb. v. L. Löwenthal M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Hannover, Oertel.

Haydn, Josef.
Kinder-Sinfonie. Git.- od. Lauten-Stimme ges. v. E. Günther M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hefner, Otto.
Zehn neue Volkslieder, f. 2stge Schülerchöre als Forts. des Liederh.: 32 neue Volkslieder M 0,25. Op. 148. O wunderschöner Wald: Wald, du bist so wunderschön. — Op. 138. Abendliedchen: Nun macht die liebe Sonne. — Op. 139. Sehnsucht: Nirgends hab ich eine Heimat. — Op. **113**. Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. — Op. **146**. Mein liebes Mütterlein: Ich habe nichts so lieb. — Op. **149**. Maientanz: Juchheisa, juchhei! Wie schön ist der Mai. — Op. **131**. Frau Nachtigall: Nachtigall, ich hör dich singen. — Op. **150**. Schlittenfahrt: Den Schlitten heraus! — Op. **147**. Heimkehr: In meine Heimat kam ich wieder. — Op. **152**. An mein Heimatland: O mein Heimatland, o mein Vaterland. Walldürn (Baden), O. Hefner.

Heftrich, Wilhelm.
Op. **13**. Heilig Geist Messe, f. gem. Ch. [1930.] Part. (15 S.) M 2,40; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heinrichs, Hans.
Angelus: Es tönt des Abendglöckleins Schlag, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Das dumme Mädel: Zum Tanze da geht ein Mädel. Schwedisches Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Der Fürstenberger: Dort niden an dem Rheine. Altdeutsche Weise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Hemmann, F.
Du schöner Tänzer. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Pagel M 2. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Henning, Joachim.
Op. **104**. Beim letzten Gläschen. Stimmungslied, f. Salonorch. M 2. Köln, Gerdes.

Hentschel, Fritz.
Op. **50**. Eine Abendmusik, f. Fl. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 13 S.) M 4,50. — 1. Serenade. — 2. Intermezzo. — 3. Reigen. Leipzig, Rühle & Wendling.

Herrmann, Hugo.
Vier kleine Chöre, f. gleiche u. gem. Stimmen. 1930. Sing-Part. M 0,60. — 1. Aprilsong: Es war April. — 2. Kinderschlaflied: Schlaf, Kindlein, süße (3stg). — 3. Kleiner Nachtgesang: Die Luft ist voll deinem Duft. — 4. Kanonische Burleske: Ein Hennlein weiß mit ganzem Fleiß. Mainz, Schott.

Hertzmann, Erich.
Adrian Willaert und andere Meister. Volkstüml. ital. Lieder zu 3—4 St. Hrsg. 1930. (24 S. m. ital.-dtsch. Text) M 2,75. — 1. A. Castellino, E d'una viduella. (In eine Dame zart und fein.) — 2. A. Willaert, Un giorno mi prego. (Ein Jungfrau stolz, lud ein mich.) — 3. A. Willaert, Zoia zentil. (Lieblicher Schatz, der du.) — 4. G. de Nola, Oyme dolente. (Ach weh mir Armen.) — 5. G. de Nola, O dolce vita mia. (Mein süßes Leben du.) — 6. G. de Nola Madonn' io non lo. (Lieb Frau, ach sagt mir doch.) — 7. Th. Cimello, Si ch'e lo vero. (Laß dir von mir, mein Freund.) — 8. Th. Cimello, Gli occhi toi son. (Statt Augen scheinst zwei Beeren.) — 9. A. Willaert, O dolce vita mia. (O süßes, o mein geliebtes Leben.) — 10. A. Willaert, Madonn' io non lo. (Lieb Frau, ach sagt mir doch.) — 11. Perissone, Oime dolente. (Ach weh mir armen, mir betörten.) — 12. Lasso, Madonna ma pieta. (Habt Mitleid, schöne Frau.) — 13. S. Corneti, Che t'aggio fatto. (Was tat ich dir.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hetschko, Alfred.
So ziehet hin. Trauungslied, f. h. Sing-St. m. Org. (Pfte) M 0,90. Wien, Edit. Vienna.

Heymann, Werner Richard.
Die 3 von der Tankstelle. Tonfilm. Daraus:
Erst kommt ein großes Fragezeichen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Ein Freund, ein guter Freund! Freundschaftsmarsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Halloh! Du süße Frau. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Liebling, mein Herz läßt dich grüßen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. Erleichterte Bearb. v. G. Jacobson. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Liebling, mein Herz läßt dich grüßen. — 2. Erst kommt ein großes Fragezeichen. — 3. Ein Freund, ein guter Freund. — 4. Halloh! Du süße Frau.
Berlin, Ufaton Verlag.
Liebeswalzer. Tonfilm. Daraus:
Du bist das süßeste Mädel der Welt. Slow Fox, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Liebeswalzer, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Hildebrand, Camillo.
Op. 31. Zwei heitere Lieder, f. gem. Ch. 1. Geige und Brummbaß: Ein alter dicker Brummbaß. — 2. Kind und Hahn: Böser, böser Gockelhahn. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Hildebrandt, R. und T. R. **Leuschner.**
I. Gr. Kinderlieder Walzer-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. R. Leuschner M 3. Berlin-Friedenau, Kaiserallee 141, Edit. Metropol.

Hildebrandt, R. und H. **Slomann.**
Ein Walzer-Kommers. Tanz-Potp. über bekannte Studenten- und Trinklieder, f. V.-Solo M 1. — f. Pfte M 2. — f. V. u. Pfte M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Hindemith, Paul.
Chorlieder für Knaben. Texte von K. Schnog. 1930. Part. (18 S.) M 2,50; Sing-Part. zu No. 1 M 0,20; zu No. 2—4 je M 0,30. — 1. Bastellied: Laßt uns alleine machen. — 2. Lied des Musterknaben: Meine Eltern zeigen die Zensuren. —

Hindemith, Paul.
3. Angst vorm Schwimmunterricht: Vorher denk ich immer. — 4. Schundromane lesen: Das ist das Schönste. Mainz, Schott.
Konzertmusik für Solobratsche und größeres Kammerorch. 1930. Part. 8° (96 S.) M 4. Mainz, Schott.
Neues vom Tage. Ouv. m. Konzertschluß. 1930. Part. 8° (55 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Hlinak, Karl.
Bubi will den Mond: Bubi schaut zum Abendhimmel auf, f. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.

Holländer, Friedrich.
Der blaue Engel. Tonfilm. Daraus:
Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt. Engl. waltz, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Hove, E.
Op. 531. Tango en rouge and blue, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Ph. Grosch.

Hummel, J. N.
Op. 73. Concertino, f. Pfte m. Begl. des Orch., f 2 Pfte zu 4 Hdn. Ausg. m. Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeich. u. m. unterl. II. Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. A. Rihm. 1930. (27 S.) M 2. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.

Huntscha, Em.
Von Fraun und Blumen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Rema.

Jacob de la Croix, J.
Op. 117. Ernte-Dankfeier: Kommt, bringt dem Herrn der Ernte, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,30. Stuttgart, Walser.
Op. 119. Groß sind die Werke des Herrn, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,30. Stuttgart, Walser.

Jacobson, Willy.
Princessita: Ich kann dir nie gehören. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Jaksch, Erik.
Op. 3. Der Weana braucht kan Schampus. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Joachim, Günther.
Op. 78. Nur einmal noch. Tango, f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 19. Imuver-Verlag P. Przetak.
Op. 80. Kasperle-Theater. Charakterstück, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 3. — f. Pfte m. Text M 2,50. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Vlg. P. Przetak.
Op. 82. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein. Tango. Zus. m. einer Ausgabe des Liedes als Walzer (op. 84), f. Pfte m. Text cplt M 2,50. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag, P. Przetak.
Op. 84. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein. Walzerlied, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag P. Przetak.

Jochum, Otto.
Op. 26. Aus unserem Singschulgarten. VII. Heft: Jubiläumsausgabe 1930 in Verbindung mit dem ersten „Beiheft zum Singschulgarten". 1930. Part. (23 S.) M 3; 1 Ch.-St. M 0,50; Orch.-St. M 3,60. — 1. Modicum: Alleweil ein wenig lustig (V. Rathgeber). — 2. Quodlibeticum: Wir haben drei Katzen (V. Rathgeber). — 3. Schwäbisches Tanzlied: Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich rum. — 4. Schlaf, Kindlein, schlaf (J. Spengel). — 5. Klein Marei: Laß uns auf die Wiese gehn. —

Jochum, Otto.
6. Der Kuckuck ist ein braver Mann. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **27.** I. Beiheft zum Singschulgarten. 1930. Part. (19 S.) M 3; Ch.-St. je M 0,50; Orch.-Mat. M 3,60. — 1. Ein Musikus wollt fröhlich sein. 3stg m. Fl., Ob. (od. Klar.), Fag., Horn, 2 V., Cello, Kbaß ad lib. und B. c. (Cemb. od. Pfte) od. m. Pfte allein — 2. Kreuzfahrerlied: Nu alerst leb ich mir. — 3. Von der edlen Musik: Der hat vergeben das ewig Leben (V. Rathgeber). Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, Fritz.
Der Spielmann. Instrumentalmusik für die Schule. 1930. 2. Teil. Grundformen der Instrumentalmusik (Mittelstufe, S. 69—122). 8° M 1,75. — 4. Teil. Angewandte Musikformen der Gegenwart. (Abschluß.) (S. 189—250.) M 1,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jokl, Otto.
Op. **21.** Sonatine, f. Pfte. 1930. (16 S.) M 3. Wien, Doblinger.

Jung, Eduard.
Ein Ferientag. 10 Kinderstücke f. Pfte, m. Zeichnungen v. W. Harania. [1930.] (23 S.) M 2,50. — 1. Wandern. — 2. Rast am Bächlein. — 3. Moment musical. — 4. Tolles Gespann. — 5. Reigen auf der Wiese. — 6. Püppchen tanzt vor. — 7. In einer kleinen Konditorei. — 8. Menuett. — 9. Vergnügte Rückfahrt. — 10. Gute Nacht. Mainz, Schott.

Juon, Paul.
Op. **83.** Legende, f. Pfte, V., Vcllo. 1930. (Pfte-Part. 32 S.) cplt M 9. Berlin, Birnbach.
Op. **86.** Sonate, f. Pfte u. Viol. 1930. (Pfte-St. 19 S.) M 5. Berlin, Birnbach.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **51.** Weihnachtsmesse f. Soli, gem. Ch., Org. u. kl. Orch. [1930.] Org.-Part. (19 S.) M 5; 4 Ch.-St. je M 0,50; Orch.-St. cplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kahle, Fritz.
Glückspilze. Gavotte, f. Mdlnquart. M 0,80. Leipzig, F. Kahle.

Kaempfert, Max.
Des kleinen Wolfgangs Puppentheater. Suite, f. V. (1. Lage) od. V.-Chor u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 14 S.) M 2,50; V.-St. einzeln M 1. Leipzig, Hug & Co.
Sechs kleine Serenaden, f. V. (1. Lage) od. V.-Chor u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 9 S.) M 2,50; V.-St. einzeln M 1. Leipzig, Hug & Co.

Kaper, B.
Alraune. Tonfilm. Daraus:
Nur Tango, nur Tango. Zus. m.: Wenn mich Männer betrügen. Tango. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen cplt M 2,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (5 S.) M 2. — 1. Nur Tango, nur Tango! — 2. Wenn mich Männer betrügen. Tango.
Berlin, Alrobi.
Jazz drops. Transcriptions for piano. No. 4, s.: N. H. Brown, Singin' in the rain.

Kapplusch, Alfred.
So treu wie deine Augen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Wupperstr. 25, A. Kapplusch.
Sprüh Teufel. Foxtr., f. Klav.-Solo m. Orch. M 2. Düsseldorf, Wupperstr. 25, A. Kapplusch.

Kermbach, Otto.
Komm, mein Mädel, und stoße mit mir mal an. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Kern, Kurt.
Op. **25.** III. Gasteiner Walzer, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Kickstat, Paul.
Choralvorspiele für die Orgel. 1929 [1930]. qu. 8° M 4,50. — Es ist gewißlich an der Zeit. — Triumphiere, Gottes Stadt. — Meinen Jesum laß ich nicht. — Lobe den Herren, o meine Seele. — O Durchbrecher aller Bande. — Lasset uns den Herren preisen. — Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Straf mich nicht in deinem Zorn. — Unser Herrscher, unser König. — Wer nur den lieben Gott läßt walten. (Dir, dir Jehovah.) — Aus meines Herzens Grunde. — Freu dich sehr o meine Seele. — Die güldne Sonne. — Fröhlich soll mein Herze springen. — O, daß ich tausend Zungen hätte. — Nun danket all und bringet Ehr. — Mein Schöpfer, steh mir bei. — Die Tugend wird durchs Kreuz geübet. — Warum sollt ich mich denn grämen. — Werde munter, mein Gemüte. — Herr Gott, dich loben alle wir. — Wach auf mein Herz und singe. — Lobt Gott ihr Christen allzugleich. — Nun freut euch lieben Christen gmein. — Mach's mit mir Gott nach deiner Güt. — Valet will ich dir geben. — Jesu, meine Freude. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kirchl, Adolf.
Op. **98.** 's Lustisein: Bei an Lacher, bei an Gspoaß, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,30. — f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Wien, Robitschek.

Klein, Hubert.
Drei Männerchöre nach Ged. v. H. Löns, f. Männerchor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. — 2. Der böse Vogel: Es kommt ein Storch geflogen. — 3. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein. Mülheim-Saarn., F. Bernskötter jr.
Uhlands Tod: Zu Tübingen am Neckar, da steht, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Saarn., F. Bernskötter jr.

Kletzki, Paul.
Op. **22.** Konzert in dmoll, f. Pfte u. Orch. Für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komp. 1930. (70 S.) M 9. (2 Ex. notw.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klupsch, Siegfried.
Keine Frau kann schöner sein als du. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Althoff M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kneip, Gustav.
Christkinds Erdenreise. Märchenoper. Daraus:
Textb. v. F. P. Kürten. 1930. (32 S., m. 5 farb. Bildern u. 1 Faks.) 8° M 0,50. Köln, Rufu-Vlg.

Koch, Karl.
Op. **13.** Requiem, f. gem. Ch. u. Org. [1930.] Part. (15 S.) M 3; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kollo, Willi.
Die blonde Nachtigall. Tonfilm. Daraus:
Das Herz der Fraun ist ein kleines Liebeshotel. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Kleine blonde Grete. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Mondscheinfahrt: Mach mit mir eine Mondscheinfahrt. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.

Kollo, Willi.
Ob du hier bist, ob du da bist. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. Die kleine blonde Grete. Foxtr. — 2. Mondscheinfahrt: Mach mit mir eine Mondscheinfahrt. — 3. Das Herz der Fraun ist ein kleines Liebeshotel. Foxtr. — 4. Ob du hier bist, ob du da bist. Foxtr.
Berlin, Ufaton Verlag.
Rolling eyes. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Königsberger, Josef.
Das Spielzeug Ihrer Majestät. Optte. Daraus:
Du bist grad recht für mich. Slow Fox. — Märchen wie aus tausendeine Nacht. Tango. — Schatz, du bist heute so nervös. Walzer. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kornauth, Egon.
Op. **19.** Konzertstück, f. V. u. Kammerorch. od. Pfte. Ausg. f. V. m. Pfte. 1930. (Pfte-St. 24 S.) M 7,50. Part. u. St. in Abschr. leihw. Preis nach Übereinkunft. Wien, Doblinger.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **23.** Suite, f. 2 V., Vcllo u. Pfte (linke Hand). 1930. Part. 8° (68 S.) M 3. Mainz, Schott.

Koschat, Thomas.
Op. 4. No. 1. Trost in Jesu: Verlassen, verlassen wär ich in der Wüste. Zus. m.: G. Guillod, O komm zu mir mühselig, f. Männerch. Bl.-Part. cplt M 0.25. Stuttgart, Walser.

Kraemer, Emil.
Op. **261.** No. 1. Horch, Bübchen, horch, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 2. Klein Liesels Wiegenlied: Still, still, 's ist Mitternacht schon, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Offenbach, André.
Op. **290.** No. 1. Unter der blühenden Linde: Unter der Linde, da ist mein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer rot, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Offenbach, André.
Op. **299.** No. 1. Morgenlied: Wie strömt das Gold der Frühe, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0.20. Offenbach, André.
Op. **307.** Sechs Weihnachtslieder, f. Frauench. od. Schülerch. [1930.] Part. (12 S.) 8° M 0.80. — 1. Heilge Nacht auf Engelsschwingen. — 2. Heilge Nacht, du kehrest wieder. — 3. Sei gegrüßt, du heilge Nacht. — 4. Brich an, du schönes Morgenlicht. — 5. Kommt all herzu, ihr Engelein. — 6. Lichte Flocken schweben nieder. Wuppertal-B., E. H. Becker.

Krauss-Elka und Peter **Herz.**
Eine kleine Modistin. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Kraus, Michael.
Das Herrgottslied. Singspiel. Daraus:
Gr. Potp., f. Schrammelquart. M 2.
Ich bin jung. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2.
Ich bin verliebt, mein Edelweiß. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2.

Krausz, Michael.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (11 S.) M 2,50. — So wie du gibt's kein Mäderle mehr auf der Welt. — Was mich bedrückt, weiß meine Geige. — Ich bin verliebt mein Edelweiß. — Ich bin jung.
So wie du gibt's kein Mäderle mehr auf der Welt. Langsamer Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Was mich bedrückt, weiß meine Geige. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krentzlin, Richard.
Des Königs Grenadiere. 2. Sammlung volkstüml. Märsche f. d. dtsche Jugend bearb. Einband u. Ausstattung v. W. Herzig. [1930.]. Für Pfte (48 S.) M 2. — f. V. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreuzberger, Alois.
Hurra, die Deutschmeister: Die Deutschmeister sind da. Foxmarsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Kromer, Karl.
Das Abendglöcklein: Seht wie die Sonne dort sinket. (Für Weihnachten: Süßer die Glocken nie klingen.) Für gem. Ch. — f. Männerch. bearb. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Vor und nach der Hochzeit: Was uns das Leben auch bringen sollte. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Kromolicki, Josef.
Op. **20.** Festmesse, f. 4stgn Männerch. u. Org. (VII. Messe). [1930.] Part. (19 S.) M 4; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kuhn, Willy.
Flieger. Tonfilm. Daraus:
Fliegermarsch, bearb. v. F. Schmidt-Hagen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. — f. Salonquint M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Küpfer, Ernst.
's Eigetaler-Meiteli: Es stod es Hüsli zhinderisch. Jodelch., f. Männer-St. Bl.-Part. je Sfr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Morgen auf der Alp: Wenn die Sterne sanft erblassen. Jodelch., f. Männer-St. Bl.-Part. Sfr 0,40. Bern, Müller & Schade.
Zum Schätzeli: I weiß d' Lüt lachen über mi. Jodelch., f. Männer-St. Bl.-Part. Sfr 0,40. Bern, Müller & Schade.

Lajtai, Ludwig.
Sisters. Optte in 3 Akten v. St. Békeffi. Dtsch. Bearb. v. B. Jenbach. Daraus:
Klavausz. 1930. (127 S.) M 12.
Servus, du altes Wien. Zus. m.: Zwei Sisters. Foxtr. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel cplt M 2,50.
Servus, du altes Wien. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wien, Weinberger.

Lang, Hans.
Op. **9.** Musik zu dem Krippenspiel von Alois Lang, f. Kinder-St. (Solo u. Ch.), Frauench. (3- u. 4stg), Org. (Harm.), 2 V., Wächterhorn u. Glocke; ad lib.: Fl., Ob., Klar. u. Git. [1930.] Part., zugl. Org.-St. (23 S.) M 5; Kinder-St. M 0,40; Frauench.-St. M 0,40; Instr.-St. cplt M 1,50; Regieb. M 1,50; 6 Rollenex. M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.
Der grimmig Tod mit seinem Pfeil, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Lasso, Orlando di.
Qand mon mari. (Kommt mein Gespons.) Hrsg. v. W. Barclay Squire. S.- u. T.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Madonna ma pieta, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.

Le Jeune, Claude.
O Villanella (O schöne Bäuerin.) Hrsg. v. W. Barclay Squire. S.- u. T.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Leipold, Bruno.
Op. **248.** Fantasie No. 1 über geistl. Liederperlen. (Einen goldnen Wanderstab. — Jesu geh voran. — Schönster Herr Jesu. — Wenn ich ihn nur habe.) Für Harm. od. Org. od. Pfte (m. Ges. ad lib.) M 1,20. — f. Orch. u. Salonorch, St. je M 0,30. — f. gem. Ch. m. Orch.-Begl. Gesangs-Part. je M 0,25. Stuttgart, Walser.
Op. **250.** a) Weihnacht: Wenn die weißen Flocken fallen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — b) Stille Nacht: Zephierklänge säuseln wieder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Köln, Würges.

Lendvai, Erwin.
Op. **70.** Drei Goethe-Lieder, f. Männerch. ohne Begl. 1930. — 1. Vorspruch: Töne Lied aus weiter Ferne. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — 2. Umgekehrt: Sind die im Unglück, die wir lieben. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 3. Lied im Frühling: Das Beet, schon lockert sich's in die Höh. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Lied vom Vaterland, f. gem. Ch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Leux, Leo.
Mädchen, wollt ihr gefallen? Tonfilm. Daraus:
Mädchen, wollt ihr gefallen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Mädchen, wollt ihr gefallen? Foxtr. Zus. m.: L. Leux und F. Raymond, Die blonde Helen geht abends um zehn. Foxtr. Für Ges. m. Pfte cplt M 2.
Berlin, Ufaton Verlag.

Leux, Leo und Fred **Raymond.**
Die blonde Helen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Ufaton Vlg. — f. Ges. m. Pfte, s.: L. Leux, Mädchen, wollt ihr gefallen.

Licht, Ernst.
Rosengartenlieder v. H. Löns. Ausg. f. Pfte m. Text. [1930.] (32 S.) M 3. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Lincke, Paul.
Was man aus Liebe tut. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Heinz.
Es flüstert die Liebe. Serenade, f. Pfte M 1. Berlin W 30, Goltzstr. 19, Edit. Lindemann.

Lindemann, Paul.
Alle Hampelmänner tanzen! Lustiges Intermezzo, f. Pfte M 1,80. Berlin W 30, Goltzstr. 18, Edit. Lindemann.

Lortzing, Albert.
Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufz. Daraus:
Textb., bearb. v. S. Anheisser. 1930. (61 S.) 8⁰ M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.

Lothar, Mark.
Op. **17.** Lord Spleen. Die Geschichte vom lärmscheuen Mann. Komische Oper in 2 Akten. Text v. H. F. Königsgarten. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1930. (227 S.) M 20.
Textb. (57 S.) 8⁰ M 0,80.
Berlin, Fürstner.

Love, Henry.
Komm mir nicht mit Liebe. Tango, f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Loewe von Eisenach, Johann Jakob.
Zwei Suiten, f. Streicher zu 2 od. 3 St. u. B. c. Hrsg. v. A. Rodemann. 1930. Part. (15 S.) M 2,50; 5 Streich-St. je M 0,50. Hannover, Nagel.

Ludwig, Erwin.
Zärtlichkeit. Tonfilm. Daraus:
Ein bißchen Geld und ein paar gute Worte. Tango, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Mann, Paul und Stephan **Weiss.**
Schnupfen-Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Margulies, Siegbert.
Morgen früh bist du nicht mehr bei mir, mein Schatz. Penas.-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Grzyd M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Prag II, Edit. Accord.
Willst du meine Puppe sein? Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Prag II, Edit. Accord.

Modernes **Marsch-Album.** 64 berühmte Märsche, f. Pfte. [1930.] (140 S.) M 4,50. Leipzig, Benjamin.

May, Hans.
Ein Burschenlied aus Heidelberg. Tonfilm. Daraus:
Ein Burschenlied aus Heidelberg. Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. McAyn M 2.
Ich liebe, du liebst, er liebt. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 2.
Komm herunter, Rosalinde! Tango-Ständchen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 2.
Mein Herz hängt an dir. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (10 S.) M 2,50. — Ein Burschenlied aus Heidelberg. Marschlied. — Ich liebe, du liebst, er liebt. Walzerlied. — Komm herunter, Rosalinde. Tango-Ständchen. — Mein Herz hängt an dir. Slow Fox.
Berlin, Ufaton Verlag.
Das gestohlene Gesicht. Tonfilm. Daraus:
Über einen kleinen Weg kommt das große Glück. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von McAyn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Ufaton Verlag.

May, Karl M.
Gnädige Frau, was machen Sie heute? Revue. Daraus:
Ein guter Wein, ein süßes Mädel. Zus. m.: Der Matrose liebt sein Mädel. Marschlieder, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger cplt M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Liebling der Götter. Tonfilm. Daraus:
Ich bin ja so vergnügt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Ufaton Verlag.

Meisel, Max.
Wenn der Rhein erwacht. Ein Wanderlied, bearb. v. M. Uhl, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Meisel, Will.
Baby, ich suche Anschluß. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mendelssohn, Arnold.
Aus fremden Ländern. Volkslieder, f. Männerch. a capp., ausgew. aus d. Möllerschen Sammlung „Das Lied der Völker". 1930.
1. Das Wermländer Lied (schwed.): O Wermeland, du schönes. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
2. Tanzlied (schwed.): Hei! Wir beginnen einen lustigen Tanz. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
3. Nein! Ich will von morgen (schwed.). Part. M 0,60; St. je M 0,20.
4. He uchla! Gesang der Wolgaschlepper (russ.). Part. M 0,60; St. je M 0,20.
5. Das Vöglein aus dem Wald (ital.). Part. M 0,60; St. je M 0,20.
6. Tambourin (franz.): Komm, Amyntha, komm. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
7. Weihnachtslied (böhm.-tschech.): Höret die Botschaft, die wir. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
8. Sterben (slowakisch): Sterben muß ich, weiß ja. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
9. Hatten mich schon aufgegeben (slowakisch). Part. M 0,60; St. je M 0,20.
10. Der Krakauer (polnisch): Der Krakauer bin ich. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
11. Brannt eine Fichte (polnisch). Part. M 0,60; St. je M 0,20.
12. Der Musikant (bulgarisch): Geiger kann im Haus nicht walten. Mit Viol. Part. M 0,60; St je M 0,20; V. M 0,50.

Mainz, Schott.

Keltische Volkslieder nach H. Möllers „Lied der Völker", f. 3- u. 4stgn Frauench. a capp. 1930.
H. I. Das Weib des Schiffers: Von der Felsküste steiler Höhe. — Der Verbannte: Einst hütet ich Herden. — In stiller Nacht: Klar und mild die Sterne schimmern. — Das Paradies: Wie groß, wird, Heiland mein. — Llwyn Onn: Im Schloß von Llwyn Onn einst. — Melklied: Meine Kühe und Kälber weiden. Part. (11 S.) M 1,50; 2 St. je M 0,50.
H. II. Der Hochlandbursche: Wo warst du den ganzen Tag. — Die Webertochter: Lieblich war der Abend. — Der Gebirgsee: Dort am schönen Strand an der. — Der böse Sohn: Seid ruhig Mutter, zaget nicht. — Heim: Heim, daheim, ach daheim möcht ich sein. — Braunmägdlein: Fort ist Braunmägdlein schön. Part. (11 S.) M 1,50; 2 St. je M 0,50.
H. III. Ossian und Malwine: Seinen Ruf vernimmt mein Ohr. — Hirtenlied: Ihr Braunen, ihr Schwarzen. — Tralala: Im friedlichen Haus am Rande. — Das verliebte Mädchen: In der Mutter Gärtchen steht. — Sonnenaufgang: Auf! Auf! Sonnenlicht. Part. (11 S.) M 1,50; 2 St. je M 0,50.

Mainz, Schott.

Nun lob, mein Seel, den Herren, f. 3stgn gem. Ch. bearb. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 Ex. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Miller, C.
Ein Tag im Mai. Tango, f. Tango-Bes. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Mittmann, Paul.
Op. 50. Mein Schlesierland: Wer die Welt am Stab durchmessen, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Berlin, Apollo-Verlag.

Mojsisovics, Roderich von.
Op. 40. Konzert f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 39 S.) M 9. Leipzig, Fr. Schuberth jr.

Monopol-Liederbücher. Jahrg. 2. H. 16. 8° M 0,20. (Nur Texte.) Berlin, Monopol-Liederverlag.

Mons, Karl.
In stiller Nacht, zur ersten Wacht, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim-Saarn., F. Bernskötter jr.

Monteverdi, Claudio.
L'Orfeo. Favola in musica, 1607, in freier deutscher Nachgestaltung v. Carl Orff. 1923. Text v. D. Günther. Daraus:
Klavausz. 1930. (104 S.) M 10.
Textb. v. D. Günther. (16 S.) 8° M 0,50.
Mainz, Schott.

Morena, C.
Op. 177. Straußfedern. I. Suite in 4 Sätzen (nach Melodien von J. Strauß), f. Pfte M 2. Leipzig, Cranz.
Op. 178. Straußfedern. II. Suite in 5 Sätzen (nach Melodien von J. Strauß), f. Pfte M 2. Leipzig, Cranz.

Moser, Hans Joachim.
Das Liederbuch des Arnt von Aich. (Köln um 1510.) Erste Part.-Ausg. der 75 4stgn Tonsätze v. Ed. Bernoulli u. H. J. Moser. 1930. (XVI, 2 S. Faks., 133 S.) qu. 8°. Ausg. A, ungekürzt m. Einleitung, Revisionsbericht und Bildern, kart. M 12; Halbperg. M 18; Ganzldr. (20 numer. Ex.) M 46. — Ausg. B f. den prakt. Gebrauch, nur 75 Tonsätze enthaltend, ohne Einltg., Rev.-Ber. u. Bilder, nur 4 Ex. gleichzeitig lieferbar. Kart. je M 4,20. — Ermäßigter Preis f. 1 Ex der Ausg. A, kart., zus. m. 3 Exempl. der Ausg. B M 22. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Moya.
The song of songs. Foxtr., f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Mozart, Leopold.
Drei Divertimenti, f. 2 V. u. Vcllo. Für den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. M. Seiffert. 1930. Part. (19 S.) M 3; 3 St. je M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ausgew. Sonaten, Fantasien und andere Stücke (f. Pfte), progress. geordnet v. A. Door. Neubearb. nach Urtexten u. m. Fingersätzen vers. v. Willy Rehberg. 1. Bd. 1930. (80 S. m. dtsch-engl.-frz. Text) M 2. Leipzig, Steingräber.
Konzert in Ddur (Köch. 451), f. Pfte m. Begl. des Orch. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Ausg. m. Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. m. unterlegter II. Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. B. Hinze-Reinhold. 1930. (41 S.) M 2,20. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.

Müller-Zürich, Paul.
Op. 10. Sechs Klavierstücke. 1930. (18 S.) M 2,50. — 1. Kleines Präludium. — 2. Elegie. — 3. Grave. — 4. H. W. — 5. Invention — 6. Rondo. Leipzig, Hug & Co.
Vier Lieder in kanonischer Weise, f. 4stgn Männerchor. 1930. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. —

Müller-Zürich, Paul.
2. Die Nachtblume: Nacht ist wie ein stilles Meer. — 3. Reiselied: So ruhig geh ich meinen Pfad (3stg). — 4. Liebliche Frühe: Wann der frische Morgen singt. Mainz, Schott.

Müngersdorf, Theodor.
Op. 39. No. 1. Ständchen, f. Vcllo u. Pfte M 1,60. Freienwalde (Oder), J. Thilo.

Musik für Alle.
No. 287. Altdeutsche Advents- u. Weihnachtslieder, f. Ges. m. Pfte ges. v. E. Wickop, Buchschmuck v. E. Eisgruber. 1930. (16 S.) Berlin, Ullstein. M 0,90.

Nelson, Rudolf.
Dein kleines Herz. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Dolly macht Karriere. Tonfilm. Daraus:
Küß mich, und morgen vergiß mich. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. Berlin, Ufaton Verlag.

Nelson, Rudolf und W. **Schmidt-Gentner.**
Dolly macht Karriere. Ein Ton-Sprech- u. Gesangsfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (9 S.) M 2,50. — 1. R. Nelson, Du hast den Gang von der Harvey. Foxtr. — 2. Sprich dich aus, mein Kind. Foxtr. — 3. Küß mich und morgen vergiß mich. Foxtr. — 4. W. Schmidt-Gentner, Dich hab ich lieb! Tango. Berlin, Ufaton Verlag.

Neuert, Fritz.
Op. 32. No. 1. Frauenmuster: Und wenn ich mal heirat. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

Neuhausen, Josef.
Wir wollen fröhlich sein! II. Rheinisch Karnevalistisches Stimmungs-Potp. zum Mitsingen, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Düsseldorf, Suppan.

Neumann, Erika,
Op. 10. Heilge Nacht. Ein weihnachtl. Singsp. in 5 Bildern. [1930.] Part. (21 S.) M 6; jede weitere Part. M 4; Spielanltg M 0,80. München, Höfling.

Nicolai, Otto.
Op. 31. Kirchliche Festouvertüre, f. Orch. bearb. v. H. Weber M 3. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Nola, Giovane de.
Madonn' io non lo, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.
O dolce vita mia, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.
Oyme dolente, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.

Nußbaumer, Karl.
Op. 20. Lauretanische Litanei, f. gem. Ch. u. Org. od. Orch. [1930.] Org.-, zugl. Dir.-St. (28 S.) M 4; 4 Ch.-St. je M 0,50; Orch.-Mat. M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 38. IV. Messe (Pastoral), f. gem. Ch. u. Org. od. Orch. [1930.] Org.- zugl. Dir.-St. (26 S.) M 5; 4 Ch.-St. je M 0,50; Orch.-Mat cplt M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ostermann, Willi.
Gold und Brillanten hat sie nicht. Tango, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Otten, Hans.
Wir machen jetzt als gute Freunde. Marschlied, f. Blasmus. 8° M 2. Köln, Gerdes.

Ouvertüren-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ouv. in 2 Bdn. [1930.] Bd. I, II, f. V. u. Pfte je M 3; V.-St. allein je M 1,50; Vcllo-St. ad lib. je M 1,50. Mainz, Schott.

Palaschko, Johannes.
Op. 86. 24 leichte melodische Viola-Studien, mit dtsch-franz-engl. Text. 1930. (20 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Palestrina, G. P. da.
Improperium. Offert. am Palmsonntag, f. 5stgn gem. Ch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Palm, Emil.
Wenn de ganze Welt op dr Kopp sich stellt. Büttenmarsch 1931 der Gr. Karnevalsgesellschaft, Köln. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Eifelstr. 24, Palm-Verlag.

Pannocha, Franz.
Op. 38. Ein Lied vom alten Wien: Mein Wien dènk nur z'ruck. (In Kritzendorf draußen.) Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Offenbach, André.
Op. 47. D' Lichtentaler Zeit: D' Lichtentalerleut, die warn jeder Zeit. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Offenbach, André.
Op. 79. Unter dem blühenden Kirschenbaum. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Offenbach, André.

Parish, Mitchell, Steve **Nelson** and Jonny **Burke.**
So I picks up my Ukelele. Foxtr. Zus. m.: Peter de Rose, Roamin' thru the roses. Foxtr. Für kl. Jazz-Orch. cplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. Berlin, Alberti.

Perissone.
Oime dolente, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.

Perosi, Silvio.
Cara bambina. Tango, f. Tango-Bes. M 1,50. Berlin, Alberti.

Persico, Mario.
La Bisbetica Domata. Quattro atti di A. Rossato. Daraus:
Textb. (ital.). 1930. (109 S.) 8° L 5. Leipzig, Ricordi.

Petersburski, J.
Anuschka, du hast mein Herz gestohlen. Lied und Tango, bearb. v. H. Schneider, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Pfannschmidt, Heinrich.
Geht nun hin und grabt mein Grab, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 St. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Pfeiffer, Hubert.
Antiphon über den Tod: Mitten im Leben sind wir im Tode, f. 3stgn Männerch. u. Choral-Cantusfirmus (Knabench.). Part. M 1,50; Männerch.-St. je M 0,35; Knabench.-St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Philharmonie. Moderne mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begl. Berlin, Apollo-Verlag.

Pick, Jacob.
Die Stössel-Laute. 33 Volks- u. Kunstlieder, f. d. Stössel-Laute bearb. I. Heft. 1930. (51 S. m. Abb.) qu. 8° M 1,50. Krefeld, G. Hohns.

Pikéthy, Tibor von.
Op. 27. Sechs kleine Präludien und Fughetten, f. Org. [1930.] (23 S.) qu. 8° M 3,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Pinkard, Maceo.
Okay, baby. Foxtr. Zus. m.: Ted Snyder, Shoo the hoodoo away. Foxtr. Für kl. Jazz-Orch cplt M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 3. Berlin, Alberti.

Por, Karl.
Op. 1. Steinriegler-Marsch. (Mir habn ka klans Geld.) Kärntner-Lieder-Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg 33. Musarum Sioniarum Montectae et Psalmi, bearb. v. R. Gerber. 1930. (S. I—XII und 1—20.)
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Choralmotetten, f. 3 gem. St. Sonderdr. aus Bd. IX der Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. v. F. Blume. 1930. Part. (16 S.) M 1,10. — 1. Nu komm der Heiden Heiland. — 2. Vom Himmel hoch, da komm. — 3. Der Tag, der ist so freudenreich. — 4. Christe, der du bist, Tag und Licht. — 5. Komm, heiliger Geist. Herre Gott. — 6. Da Jesus an dem Kreuze stund. — 7. Erbarm dich mein, o Herre Gott. — 8. Mitten wir im Leben sind. — 9. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. — 10. An Wasserflüssen Babylons. — 11. Nun freut euch, lieben Christen gmein. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Choralmotetten, f. 3 Männer-St. Sonderdruck aus Bd. IX der Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. v. F. Blume. 1930. Part. (16 S.) M 1,10. — 1. Ein feste Burg. — 2./3. Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 4. Es wollt uns Gott gnädig sein. — 5. Ach Gott vom Himmel. — 6. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 7. Durch Adams Fall. — 8./9. Aus tiefer Not. (Phryg. u. jonisch.) — 10. An Wasserflüssen Babylon. — 11. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Musae Sionae. Teil I. Daraus:
Gott der Vater wohn uns bei. Motette zu 8 St. (Sonderdr. aus Bd. I der Gesamtausg.) Part. (6 S.) M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Vom Himmel hoch, da komm ich her, f. 3stgn gem. Ch. Bl.-Part. M 0,40; ab 15 Ex. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Profes, Anton.
Einmal wirst du bitter um mich weinen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Berlin, Birnbach.

Puccini, Giacomo.
Edgar. Oper. Daraus:
II. Fantasia, f. kl. Orch. m. Pfte-St. v. A. de Cecco. L 20. Leipzig, Ricordi.
Turandot. Oper. Daraus:
Fantasia, per V. u. Pfte di V. Billi. 1930. (Pfte-St. 17 S.) L 8. Leipzig, Ricordi.

Puhle, Richard.
Morgenglanz der Ewigkeit. 6 geistl. Lieder f. e. m. Sing-St. m. Begl. v. Pfte, Org. od. Harm. 1. Heft. [1930.] (8 S.) M 1,50. — 1a. Ewigkeitslicht am Grabe: Wir haben gelegt ins kühle. — 1b. Klage um den Kriegsgefallenen: Da draußen in fremder Erde. — 2. Und wie du's machst, o Herr. — 3. Ich helfe dir. — 4. Er hat mich Freund genannt: Zu meines Heilands Füßen. — 5. Seliges Wissen: Ich weiß von einem Hügel. — 6. Gestillte Sehnsucht: In goldenen Abendschein getauchet. Stuttgart, Walser.

Puetter, Hugo.
Exzentrik. Groteske, f. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Raebel, Max.
Op. 35. No. 1. Praeludium: Es schwebet ein Land im glänzenden Blau, f. Ges. m. Pfte m. schwed.-dtsch. Text M 1,50. Eisenach, R. Bley, Kommvlg.
Op. 36. No. 1. Mitternachtssonne, f. Pfte M 1,50. Eisenach, R. Bley, Kommverlag.
Op. 44. Islensk Pjodlög (Isländische Melodien), f. Pfte. 1930. (13 S.) M 3. — 1. Reim. — 2. Ich kenne Gryla. — 3. Reitersmann. — 4. Frühlingsahnung. Eisenach, R. Bley, Kommverlag.
Kronprinz Olavs Schlaflied, f. Pfte M 1,50. Eisenach, R. Bley, Kommverlag.

Randweg, Karl.
Rathausmann-Walzer, f. V. u. Pfte M 3. Wien, Edit. Vienna.

Rathgeber, Valentin.
Augsburger Tafelkonfekt. Daraus:
Modicum, s.: O. Jochum, op. 26, No. 1.
Quodlibeticum, s.: O. Jochum, op. 26, No. 2.
Von der edlen Musik, s.: O. Jochum, op 27, No. 3.

Redl, Fritz.
Op. 16. Wandernd, von Land zu Land. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Rahter.

Rée, Louis.
Op. 42. Bilder aus der Tierwelt, f. Pfte zu 2 Hdn. 1930. (11 S.) M 2. — 1. Vöglein. — 2. Die Schwalbe. — 3. Tanzender Bär. Wien, Doblinger.

Refice, Licinio.
Magnificat, f. gem. Ch. u. Org. [1930.] Part. (11 S.) M 2,40; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rehfeld, Wilhelm.
Op. 19. Wie groß ist des Allmächtgen Güte. Hymne, f. gem. Ch. St. je M 0,20. Leipzig, Benjamin.

Reidinger, Friedrich.
Op. 9. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1930. (Pfte-St. 32 S.) M 5. Wien, Doblinger.

Reinecke, Karl.
Kinderlieder. Neue Gesamtausgabe. I. Bd. [1930.] (53 S.) Lw. M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Respighi, Ottorino.
Lauda per la nativita del Signore. Per soli, coro, sei strumenti pastorali e pfte. Klavausz. v. G. Zuccoli (ital. Text). 1930. (XII, 68 S.) L 12. Leipzig, Ricordi.

Rettich, Wilhelm.
Op. 16. No. 1. Advent: Es treibt der Wind im Winterwalde. — No. 2. Feuerelement: Du kannst mir glauben, liebes Herz, f. gem. Ch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Reutter, Hermann.
Op. 22. Missa brevis, f. A., V. u. Vcllo. 1930. (27 S.) M 6. Mainz, Schott.

Richter, Martin.
Op. 16. Weihnachtsjubel. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Řihovský, Ad.
Op. 92. Missa in hon. St. Joannis Nepomuceni, f gem. Ch. m. Org. od. Orch. 1930. Part. (18 S.) M 4; 4 Ch.-St. je M 0,60; Streichquint. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ritter, Theodor.
Westfalenklänge. Ein Melodienkranz westf. Volkslieder, f. kl. Orch. bearb. v. J. Kochmann M 5. Leipzig, Hofmeister.

Rixner, Joe.
Wenn du mich lieb hast. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Friedenau, Kaiseralle 141, Edit. Metropol.

Roose, H.
Op. 20. O komme bald! 12 Lieder f. e. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1930.] (27 S.) M 1,60. — 1. Siehe, ich stehe vor der Tür. — 2. Der Reiter auf dem roten Pferde: Es fährt wie ein Sturm. — 3. Die neue Erde und das neue Jerusalem: Zum zweiten Mal spricht Gott. — 4. Die Tiere im Friedensreich: Auf der ganz neuen Erde. — 5. Wartende Knechte: O harrende Seele denk. — 6. Daheim beim Herrn: Friede, Friede! Selge Ruhe. — 7. Wenn die Stürme schlafen gehn. — 8. Ein Ausblick: Gottes Stadt hat feste Mauern. — 9. Bereit: Ob in den Wolken ich. — 10. Mission und Advent: Du Held von großer Treue. — 11. Der Herr bricht ein um Mitternacht. — 12. Wachet: Darum wachet, denn ihr. Basel, H. Majer.

Rose, Peter de.
Roamin' thru the roses. Foxtr., f. Jazz- u. Salonorch., s.: Parish, Nelson u. Burke, So I picks.

Rosen, Willy.
Mir scheint, Du hast heut geweint. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Vlg.

Rosenmüller, Johann.
Studenten-Music. Darinnen zu befinden Allerhand Sachen Mit drey u. fünff Violen / od. auch andern Instrumenten zu spielen. 1654. In prakt. Neuausg. f. 2 V., Vcllo u. Pfte (2 Vln. od. V. III u. Vla, sowie Kbaß ad lib.) v. F. Hamel. Suite I u. II. 1930. Part. (20 S.) M 3; 7 St. je M 0,80. Hannover, Nagel.

Rosenthal, Willy.
Op. 9. Süßes Träumen. Salonstück, f. Pfte M 1,50. Berlin N, Lortzingstr. 34, W. Rosenthal.
Op. 22. Elfenreigen. Serenade, f. Pfte M 1,50. Berlin N., Lortzingstr. 34, W. Rosenthal.
Op. 25. Der Herzensdieb. Salonstück, f. Pfte M 1,50. Berlin N, Lortzingstr. 34, W. Rosenthal.
Op. 38. Das Weihnachtsglöckchen. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie, f. Pfte M 1,50. Berlin N, Lortzingstr. 34, W. Rosenthal.
Op. 40. Der Stern Bethlehems. Weihnachtsfantasie, f. Pfte M 1,50. Berlin N, Lortzingstr. 34, W. Rosenthal.
Op. 51. Der kleine Geiger. Leicht faßl. Methode f. den ersten Viol.-Unterricht m. darauffolgend. Liedern u. Opernmelodien. [1930.] (25 S.) M 2. Berlin N, Lortzingstr. 34, W. Rosenthal.

Rotter, Fritz und Walter **Jurmann.**
Am schönen Titicacasee. Foxtr., f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, Fritz und B. **Kaper.**
Ach Otto, Otto: Du paßt so gut zu mir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Rubens, E. und Franz **Grothe.**
Schenk mir 5 Minuten deinen Mund. Bost., f. Orch. bearb. v. F. Grothe M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rupprecht, F.
Op. 14. b) Hilf Maria, es ist Zeit: O Maria, hilf doch mir, f. 2 Sing-St. m. Org. od. Harm. Part. 8° M 0,80; St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rüsten, M.
Jux iss Jux. Karnevalsmarsch 1930/31, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Münster, Viegener.

Schad, Philipp.
Sonate dmoll, f. V. u. Pfte, [1930.] (Pfte-St. 17 S.) M 3. Dessau, G. Allner.

Schiebold, Karl.
Vier Weihnachtslieder, f. Männerch. bearb. — H. I. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Ein Kind ist uns geboren. — H. II. 3. Süßer die Glocken nie klingen. 4. O du fröhliche, o du selige. Part. jedes Heftes je M 1; Einzel-St. jedes Heftes M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Schmeiser, Josef.
Lied der Zurückgebliebenen: Was steht ihr am Grabe, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 78. In den Bergen, f. Soli, Ch. u. Orch., unter teilw. Verwendung v. oberbayr. Volksweisen. Ged. v. F. W. Kalb. [1930.] Klavausz. (40 S.) M 10; 4 Ch.-St. je M 0,80; Textb. M 0,40; Orch.-Mat. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heimatgruß: Erhebt die Stimmen, groß und klein. Hymne, f. 1-, 2- u. 3stgn Kinderch., m. Orch. od. Pfte. Pfte-Part. M 1,50; Ch.-St. je M 0,25; Orch.-Part. u. St. leihw. in Abschr. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt-Gentner, W.
Dolly macht Karriere. Tonfilm. Daraus:
Dich hab ich lieb. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Ges. m. Pfte, s.: R. Nelson, Dolly. Berlin, Ufaton Verlag.
Die Jugendgeliebte. Tonfilm. Daraus:
In deinen Augen suchte ich das Glück. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Rosenmontag. Tonfilm. Daraus:
Am Rosenmontag liegen zwei. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Du hast kein Herz für mich. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Lubbe. 1930. (7 S.) M 2,50. — Am Rosenmontag liegen zwei. — Du hast kein Herz für mich. — Soldatenlied: Der Soldat hat seine Löhnung.
Soldatenlied: Der Soldat hat seine Löhnung. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2.
Berlin, Ufaton Verlag.
Walzer im Schlafcoupé. Tonfilm. Daraus:
Walzer im Schlafcoupé: Wenn zwei so recht verliebt, f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Schneider, Friedrich.
Des Pilgers Trost: Mag auch die Liebe weinen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Scholtys, Hans Heinz.
Ewiger Trost: Über all deinem Leid. f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Gebet: O Friede, der nun alles füllet, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Schönherr, Karl.
Alte Meister, f. Harm.-Solo. 1930. (35 S.) M 2. Leipzig, Portius.

Schop, Johann.
Vom Himmel hoch da komm ich her. Geistl. Konzert, f. S., T., B. u. B.c. (Org. od. Cemb.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. Ad. Strube. Generalbaß-Bearb. v. W. Drwenski. 1930. Part. (15 S.) u. St. cplt M 3. Hannover, Nagel.

Schubert, F r a n z.
Sämtliche Tänze, f. Pfte zu 2 Hdn. Walzer. Deutsche Tänze. Ländler. Ecossaisen. Menuetten. Galoppaden. Kotillons. Hrsg. von M. P a u e r. [1930.] (188 S.) Lw. M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert, H e i n z.
Sinfonietta, f. Orch. 1930. Part. (76 S.) u. Auff.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Schütz, H e i n r i c h.
Symphoniae sacrae. II. Teil. Daraus:
Ich werde nicht sterben. Deutsches Konzert, f. S.- od. T.-Solo m. 2 V. u. Generalb. (Org., Cemb. od. Pfte). Hrsg. v. H. H o f f m a n n. 1930. Part. (18 S. u. Nachwort) M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwartz, J o s e f.
Trost: Gar tröstlich kommt geronnen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Schwarz, F r i e d r i c h.
Schade, daß man sich per Telefon nicht küssen kann! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Schwarz, F r i e d r i c h und W i l l y **Rosen.**
Wirst du mich auch nicht vergessen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Seepe, K a r l.
Op. **42.** Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Saarn., F. Bernskötter jr.
Die toten Soldaten: Die toten Soldaten haben ihr Haus, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Saarn., F. Bernskötter jr.

Senig, E u g e n.
Niemals hast du mir Rosen geschickt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.

Sieczyński, R u d o l f.
Op. **10.** Ein Wiener Mädel. Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. S. S c h i e d e r M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Wien, Robitschek.

Skobel, P a u l.
Christus-Lieder (Ged. v. R. W e b e r), f. 1stgn Ch m. Org. od. 4stgn gem. Ch. a capp; 6stge Blechmus. ad lib. Part. M 1,50; 4 Sing-St. je M 0,40; 6 Blech-St. M 1,80. — 1. Gebet zur Eucharistie: Gott der Güte, gib mir Gnade. — 2. An Jesu Hand und Herz: Du bist bei mir. — 3. Christus dem König: Singt dem Herrn ein neues Lied. — 4. Sieh Jesu Herz voll Minne. — 5. Das tägliche Wunder der Brotvermehrung: Du hast o Gott das Engelsbrot. Augsburg, Böhm & Sohn.

Snyder, T e d.
Shoo the hoodoo away. Foxtr., f. kl. Jazz- u. Salonorch., s.: M. P i n k a r d, Okay.

Spanuth, N i k o l a u s.
Op. **6.** Intermezzo und Fuge in bmoll, f. die Org. [1930.] (7 S.) M 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Spengel, J u l i u s.
Schlaf, Kindlein, schlaf, s.: O. J o c h u m, op. 26, No. 4.

Spindler, F r i t z.
Op. **4.** Drei Stücke im alten Stil, f. Pfte M 1,20. — 1. Präludium. — 2. Sarabande. — 3. Allegro. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **5.** O Tannenbaum und Stille Nacht, m. kleinen, schlichten Umrahmungen, f. Pfte M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stafford, F r a n k.
Der schwarze Diamant. Optten-Revue. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 1,80. — Meine Kleine, deine Kleine. — Im blühenden Garten. Trinklied. — Dir schenk ich mein Herz. Spanish Onestep. Leipzig, Musikverlag City.

Stanke, R o l f.
Gallunesen-Trot: Hinter Motzen und Kallinchen. (Wumm! Hei! Deibel noch mal), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. L i n c k e M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Steinhauer, K a r l.
Op. **107.** Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Oberhausen (Rhld.), C. Steinhauer.

Steinke, A r t u r.
Die Sorgen schmeiß zum Fenster raus. 6-Tage-Rennen-Marsch, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Bebo-Ton-Verlag, Kommverlag.

Stephani, H e r m a n n.
Op. **40.** Drei geistliche Lieder, f. e. m. Sing-St. m. Pfte- od. Org.-Begl. [1930.] (5 S.) M 1,50. — I. Weit, o du großer Weltenwille. — II. O du Reinster, den das Licht. — III. Kennst du das Leid. Berlin, Ries & Erler.

Stoll, K a r l.
Op. **24.** No. 2. So oder so: Frei bin ich, ich bin vogelfrei. Heiterer Männerch. im Volkston. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Stolz, R o b e r t.
Op. **524.** Wir sind fast täglich böse und wissen nie den Grund. Slow Fox, bearb. v. N. D o s t a l, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Op. **562.** Mein Liebeslied muß ein Walzer sein. Walzer, f. Salonorch., s.: R. B e n a t z k y, Im weißen Rössel.
— f. Ges. m. Pfte, s.: B e n a t z k y, S t o l z u. G i l b e r t, Im weißen Rössel.
Op. **567.** Die ganze Welt ist himmelblau, f. Ges. m. Pfte, s.: B e n a t z k y, S t o l z u. G i l b e r t, Im weißen Rössel.
— Die ganze Welt ist himmelblau. Slow Fox, aus „Im weißen Rössel“, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l. Zus. m.: R. G i l b e r t, Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist. Für Salonorch. bearb. v. F. R a l p h cplt M 2,50. Berlin, Charivari Musikverlag.
Ein Tango für dich. Tonfilm. Daraus:
Du bist meine Greta Garbo! Foxtr., f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Münchner Kindl. Marschl., f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Stormberg-Mann, H.
Philomene. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. R a a s c h M 2. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.
Philomene. Tango. Zus. m.: Tag und Nacht. Waltz. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. R a a s c h cplt M 2,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch Verlag Stimmung.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **289.** Persischer Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 0,60. Leipzig, Cranz.
Op. **361.** Bei uns z'Haus. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **363.** Fledermaus-Quadrille, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1,50. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **367**. Du und Du. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **375**. O schöner Mai. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **400**. Kuß-Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,50. Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart bearb. v. A. Maresch M 1,80. Leipzig, Cranz.
Straußfedern, Suite, s.: Morena, op. 177 u. 178.
Der Zigeunerbaron. Daraus:
O habet acht! Zigeunerlied, f. kl. Orch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, Johann und Josef.
Pizzicato-Polka, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Leipzig, Cranz.

Stromm, Willi.
Auf zur fröhlichen Fahrt! Alte und neue Lieder beim Wandern und in der Herberge zu singen. [1930.] (63 S. m. Abb.) 8° M 0,40. Krefeld, Hohns.
Schönstes Kindlein in dem Stalle. Alte und neue Weihnachtslieder m. Pfte-Begl. u. als Chorsätze hrsg. 1930. (25 S.) M 4. Krefeld, G. Hohns.

Stürmer, Bruno.
Op. **1**. Vom Tode. Ein Zyklus, f. Männerch. No. 3. Grabschrift: Erde gleißt auf Erden. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Op. **62**. Drei Lieder von Eichendorff, f. 4stgn Männerch. u. 2 Hörner. 1930. Part. je M 1,20; St. zu No. 1 je M 0,25, zu No. 2 u. 3 je M 0,20; Horn-St. je M 0,30. — 1. Der traurige Jäger: Zur ewgen Ruh sie sangen. — 2. Kurze Fahrt: Posthorn, wie so keck. — 3. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. Mainz, Schott.

Suppé, Franz von.
Leichte Kavallerie. Ouv., f. Pfte zu 4 Hdn M 0,80. Mainz, Schott.

Sylvain, Jules.
Aschermittwoch. Tonfilm. Daraus:
Vom Himmel fiel ein Stern. (Never never land.) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Pagel M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Sylviano, René.
Apropos (Gosse de Paris). $^6/_8$ Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Semfa.

Szily, Cl. von.
Weihnachtshymne: Es glitzert der Schnee, f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,15. Münster, Viegener.

Zwanzig alte deutsche **Tänze**. Hrsg. v. d. dtsch. Bauernschule zu Bad-Allersdorf, f. Streichmusik ges. v. Lichtblau o. J. Mit 1 Heft Tanzbeschr. M 4,50. Bad-Allersdorf (Nordmähren), Selbstvlg. der deutschen Bauernschule.

Telemann, Georg Philipp.
Kantate Gdur „Ihr Völker hört" (Hlge 3 Könige), f. A., Fl. u. B. c. hrsg. v. R. Ermeler. Aussetzen des B. c. v. K. A. Fischer. [1930.] (Pfte-St. 17 S.) cplt M 2,50 Münster, Bisping.

Trara. Blasmusik-Album.
H. 6, bearb. v. H. Männecke: P. Abraham, Viktoria und ihr Husar. Daraus: Good night. Engl. waltz. — Mausi. Foxtr. — Ja so ein Mädel, ungarisches Mädel. Foxtr. — Honvéd Banda. Marsch.
Berlin, Alrobi. M 4.

Ueberlée, Adalbert.
Morgenlied: Noch ahnt man kaum, f. 5stgn gem. Chor bearb. v. W. Eckardt, Part. M 0,60; St. je M 0.15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Uher, Bruno.
Stürmisch die Nacht. Tonfilm. Daraus:
Matrosenlied: Mein Liebster ist Matrose, f. Ges. m. Pfte M 2,50. Wien, Edit. Bristol.

Uhl, Martin.
Ich wünsche dir ein blondes Kind mit blauen Augen. Lied u. Tango, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Unger, Hermann.
Der Tod: Ach, es ist so dunkel, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Veo, Harold und Ed. G. **Nelson**.
Träumen Sie süß heut Nacht von mir! (My sweetheart waltz), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Alberti.

Verdi, Giuseppe.
Ernani. Oper. Daraus:
Atto III: Preludio, Cavatina, Congiura e Finale, f. Blasmus. bearb. v. G. Manente. 1930. Part. (23 S.) L 15; St. L 25. Leipzig, Ricordi.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Melodienkranz, f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Victoria, Tomás Luis de.
Pastores loquebantur ad invicem. Weihnachtsszene, f. 6stgn gem. Ch. (S. I, II, A., T., B. I, II). m. untergel. Klavausz. hrsg. v. H. Müller-Paderborn. 1930. Part. (10 S.) M 2; S. I/II, B. I/II je M 0,25; A. u. T. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vierdanck, Johann.
Spielmusik, f. 2 od. 3 V. od. andere Melodieinstrumente hrsg. v. H. Engel. 1930. Part. (19 S.) M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. **25**. No. 1. Wanderlust: Wenn ich allein kann wandern. — No. 2. Schalkslied: Weine, weine, weine nur nicht, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Vignau, Hans von.
Deutschlands Heil: Die Arbeit hoch gelobet, f. Männerchor. Part. M 0.60; St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Voigt, Hanns.
Op. **15**. Kinderparadies. 10 Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. [1930.] (11 S.) M 2. — 1. Mairegen: Tropfen, Tropfen durch das Laub. — 2. Plätscherlottchen: Unten am Brunnen, da steht. — 3. Die Maus: Es wohnt eine Maus. — 4. Mitten auf der Wiese. — 5. Der Holzwurm: Der bunte Finke baut sein Nest. — 6. Wanderliedchen: Gleicher Schritt und gleiches Lied. — 7. Der Zeisig: War einmal ein winzges Ding. — 8. Kreisellied: Hurre, hurre dreh dich Kreisel. — 9. Schäfchen: Das Schäfchen auf der Weide. — 10. Der Garten: Am Haus ist ein Garten. Berlin, Ries & Erler.

Völgyfy, Hans.
Op. **28**. Türmerspruch: Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt, f. Unisono-Ch. m. Orch.-Begl. Klavausz. M 1.20; Bl.-Part. M 0,40; Orch.-Part. u. St. nur leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Volkmann, Otto.
Op. **12**. No. 2. Feierabend: Geh nur lieber Tag, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, M. Brockhaus.

Wagner, Siegfried.
Weihnacht: Was soll das bedeuten, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte. 1930. (5 S.) Je M 1,50. Leipzig, Max Brockhaus.

Wagner-Régeny.
Esau und Jakob. Bibl. Szene, f. MS., T., Bar. u. B., 1 Sprecher, (reines) Streichorch., Gong u. gr. Tr. 1930. Part. (20 S.) M 5. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43, Edit. Balan.

Waller, Thomas.
Rollin' down the river. Foxtr., f. Jazz- u. Salonorch., s.: P. Denniker, F'r instance.

Waens, Harry und Will **Meisel.**
Es singt der Kolibri. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Wassmer, Berthold.
Op. 55. Präludium über das Weihnachtslied „Es kam die gnadenvolle Nacht", f. Org. [1930.] (5 S.) qu. 8⁰ M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weinhold, Kurt.
Jungmannen! Marsch, f. Orch. bearb. v. M. Schröder M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

Weiss, Stephan.
Geld auf der Straße. Tonfilm. Daraus:
Ein Blick aus verschleierten Augen. Engl. waltz, bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Lach mich nicht aus, weil ich dir so treu bin. Lied und Tango, bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80.
Mir ist alles einerlei, ganz einerlei. Lied u. Slow Fox, bearb. v. F. Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1930. (7 S.) M 2,50. — Mir ist alles einerlei, ganz einerlei! — Ein Blick aus verschleierten Augen. Engl. waltz. — Lach mich nicht aus, weil ich dir so treu bin. Tango.
Wien, Doblinger.

Weiss, Stephan und Frank **Fox.**
Ein bißchen Jazz und Liebe. Slow Fox, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Wien, Doblinger.

Welcker, Max.
Op. 124. No. 10. Der Scherenschleifer: Von Land mit Makkaroni. Heiterer Sologes. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 130. No. 7. Die Feinschmecker: Wir lieben die Hunde. Humorist. Quart. f. 4 Männer-St. Part. u. St. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 149. No. 1. Die drei Holländerinnen. Singspiel m. Holzschuhtanz. Part. u. 3 Sing-St. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 150. Kleine Cäcilienkantate: Cäcilia, du reine, f. Dekl., Soli, Ch. u. Pftebgl. [1930.] (Pfte-Part. 7 S.) Ausg. A: f. gem. Ch. — Ausg. B: f. Männerch. — Ausg. C: f. 3stgn Frauench. Part. je M 3; 1 Solo-St. je M 0,25; Ch.-St. je M 0,25; Text je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 151. Drei neue Lieder z. hl. Joseph. — 1. Vater Joseph schau hernieder. — 2. Sei gegrüßt, des Heilands Vater. — 3. Sankt Joseph, wir wollen dich preisen. — Ausg. A: f. gem. Ch. — Ausg. B: f. Männerch. — Ausg. C: f. 3 Ober-St. u. Org. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 152. Feierliches Osterlied: Die Ostersonne stieg empor, f. gem. Ch., bzw. Männerch. od. 3stgn Frauench. m. Org.- od. Orch.-Begl. Part. je M 1,50; Ch.-St. je M 0,20; Orch.-Mat. cplt je M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Holzknechtlied: Ja, die Holzknechtbuama müassn, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Das Lied von den zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wellisch, Trojan.
Mother, dear. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Wendling, Pete.
Swingin' in a hammock. Foxtr., f. Jazz- u. Salonorch., s.: J. Greer, Golden.

Wiedemann, Max.
Die Abendglocke: Seht, wie die Sonne dort sinket (zugl. m. d. Text: Die Weihnachtsglocken: Süßer die Glocken nie klingen), f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Wilkins.
Das erstemal fällt dir das Küssen schwer. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Roehr A.-G.

Willaert, Adrian.
Un giorno mi prego, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.
Madonn' io non lo, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.
O dolce vita mia, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.
Zoia zentil, f. gem. Ch., s.: E. Hertzmann, A. Willaert.

Williams, A.
Mandelblüte. Japan. Intermezzo, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Wodniansky, Max.
Salzburg, du Sonntagskind: Salzburg, dich hat unser Herrgott gewiß. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Steyr, Ob.-Oest. Sandböksche Buch-, Kunst- u. Musikalienhandlung.

Würz, Heinrich.
Op. 27. Minnegrüße: Ich hör dich, süße Nachtigall, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Zamecnik, J. S.
Venetia. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Skinner M 1,20. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Zanetti, Lorenzo.
Canti popolari della Svizzera italiana raccolti. Armonizzati da F. Niggli. Adattazioni tedesche di E. Piguet e O. Weibel. Für Ges. m. Pfte. 1930. qu. 8⁰ Sfr 4. Bern, Müller & Schade.

Zanke, Hermann.
Beim Tango hab ich dir ins Herz gesehn. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mutishimo M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.
Ich bin so froh, daß du mich gerne hast! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mutishimo M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Zechmeister, Rudolf.
Burgenland-Hymne: Burgenland! Mit hehrem Klang, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Edit. Bristol.
Burgenland-Marsch, f. Blasmus. bearb. v. A. Mader. qu. 8⁰ M 2,50. — f. Pfte m. Text (Wo in aller Welt ich mich) M 1,50. Wien, Edit. Bristol.

Zehelein, Alfred.
Op. 14. Christnacht vor 1000 Jahren: Durch meine Seele ein heilig Lied. Melodramatische Ballade m. Pfte-Begl. M 4. München, Höfling.

Ziehrer, Karl Michael.
Die verliebte Eskadron. Schwank-Optte in 3 Akten. Nach B. Buchbinder v. W. Sterk. Musikal. Bearb. v. K. Pauspertl. Daraus:
Klavausz. 1930. (60 S.) M 10. Wien, Doblinger.

Zohlen, August.
Op. **15**. Fifteen hymns, 5 for christmas, 5 for easter, 5 for pentecost, select., f. gem. Ch. [1930.] Part. (16 S.) M 2,50. — 1. The first nowell: The first nowell the angel. — 2. Adeste fideles: O come, all ye faithful. — 3. O come, little children. — 4. Silent night, holy night. — 5. O thou joyful day. — 6. Rejoice, mankind, in thanks unite. — 7. Sing to praise the glorious victor. — 8. By the first bright easter day. — 9. Christ, the Lord, is risen today. — 10. Jesus Christ is risen today. — 11. Come, Holy Ghost, creator blest. — 12. See the paraclete descending. — 13. Holy Spirit! Lord of light! — 14. Come, Holy Ghost, who ever one. — 15. As fades the glowing orb of day. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **16**. Fifteen hymns, 5 to the sacred heart of Jesus, 5 to the blessed Virgin Mary, 5 to St. Joseph, f. gem. Ch. [1930.] Part. (16 S.) M 2,50. — 1. To praise the heart of Jesus. — 2. Jesus, in thy boyhood lowly. — 3. O Jesus, Jesus dearest Lord. — 4. Jesus, Jesus com to me. — 5. O Lord, I am not worthy. — 6. I love thee, o Mary. — 7. At thy shrine, o Mary. —8. Lady all-bountiful. — 9. On this day, o beautiful mother. — 10. Hail. Queen of heav'n. — 11. Hail! Holy Joseph, Hail. — 12. Holy Joseph, cast thy glances. — 13. Holy spouse of Mary. — 14. Dear St. Joseph, pure and gentle. — 15. In the day when death approaches. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **25**. 40 Pedalübungen f. die Org. 1930. (14 S.) qu. 8⁰ M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Proprium der Messe f. Weihnachten, Ostern und Pfingsten. 1930. (15 S.) qu. 8⁰ M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bücher und Schriften.

Ackerknecht, Erwin.
Bildungspflege und Schallplatte. 1930. (9 S.) 8⁰ M 0,30. Stettin, Grüne Schanze 8, Verlag „Bücherei und Bildungspflege".

Altmann, Wilhelm.
Kammermusik-Katalog. Ein Verz. v. seit 1841 veröffentl. Kammermusikwerken. 4. verb., bis zur Gegenwart ergänzte u. erstmalig m. e. Gesamt-Register vers. Aufl. 1931. (251 S.) 8⁰. Lw. M 10. Leipzig, Merseburger.

Bach, Johann Sebastian.
Bach-Probleme, s.: R. v. Mojsisovics.

Bekker, Paul.
Das Operettentheater. 1931 [1930]. (XI, 132 S.) 8⁰. Kart. M 4,60; Lw. M 5,60. Leipzig, Quelle & Meyer.

Borkowsky, Ernst.
Die Musikerfamilie Bach. Mit 10 Abb., z. Tl. auf Tafeln. 1930. (89 S.) 8⁰. Pp. M 2; Lw. M 2,80. Jena, E. Diederichs.

Brahms, Johannes.
Agathe v. Siebold, s.: E. Michelmann.

Genée, Alexander.
Erinnerungen an A. G., s.: F. van Kobjerski.

Groß, Gustav.
Das Volksmusikwesen unserer Heimat. 1930. (107 S., 1 Stammtaf.) fr 3. Zofingen, Graph. Anstalt Zofinger Tagblatt.

Heller, M. P.
Die Musik als Geschenk der Natur. Betrachtungen über das wahre Wesen von Dur und Moll, sowie über die Naturgesetze ihrer Harmonik. 1930. (142 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰ M 4,80. Berlin, Birnbach.

Hertig, Heinz.
Der Volkstanzleiter als sozialer Typ und Wegbereiter im gesunden Zusammensein der Geschlechter. [1930.] (31 S.) 8⁰ M 1,50. Bitterfeld, Werk Neu-Staßfurt, Selbstverlag.

Kahan, Hans.
Dramaturgie des Tonfilms. [1930.] (175 S.) 8⁰ M 3,50; geb. M 5. Berlin SW 68, Ritterstr. 71, M. Mattisson.

Knote, Heinrich
s.: J. H. Wagenmann.

Kobjerski, Ferdinand von.
Erinnerungen an Alexander Genée. Geschichte d. berühmtesten Tänzerfamilie ihrer Zeit. [1930.] (114 S. m. Abb.) 8⁰ M 3. Leipzig, Otto Dietrich.

Kroyer, Theodor.
Der vollkommene Partiturspieler. I. Folge. Eine Sammlung auserlesener Chiaven- und Chiavettensätze des 15. und 16. Jahrh. als Einführung in den a-capp.-Stil und als Vorschule der transponierenden Partitur. 1930. (XV, 52 S.) 4⁰ M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrkens, Karl.
Die Schnitger-Orgel der Hauptkirche St. Jacobi in Hamburg. 1930. (39 S., 2 Taf.) 8⁰ M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Michelmann, Emil.
Agathe von Siebold, Johannes Brahm's Jugendliebe. (2. neubearb. u. erw. Aufl. mit 40 Abb. auf Taf.) 1930. (407 S.) 8⁰ Lw. 8,50. Stuttgart, Cotta Nf.

Mirbt, Rudolf.
Münchener Laienspiel-Führer. Eine Wegweisung f. d. Laienspiel u. f. mancherlei andere Dinge. Mit 59 Bildern auf Taf. 1931. (208 S.) 8⁰ M 1,30. München, Chr. Kaiser.

Mojsisovics, Roderich von.
Bach-Probleme. Polyphone Klaviermusik. Inventionen, wohltemperiertes Klavier, Klavierübertragungen v. Orgelwerken. Mit eingedr. Notenbeisp., 2 Textfig. u. fortl. Anm. 1930. (69 S.) 8⁰ Lw. M 1,80. Selbstverlag. Auslfg: Universitätsdruck. H. Stürtz, Würzburg.

Moser, Hans Joachim.
Die Epochen der Musikgeschichte im Überblick. 1930. (VII, 193 S.) 8⁰ M 5; Lw. M 7. Stuttgart, Cotta Nf.

Müller, Erich H.
Die Musiksammlung der Bibliothek zu Kronstadt. 1930. (III, 177 S.) 8⁰ Lei 100. Kronstadt, Verlag d. ev. Presbyteriums. W. Hiemesch, Kommverlag.

Rolland, Romain.
La Musique dans l'histoire générale. Grétry. Mozart. Aus: Musiciens d'autrefois. 1930. (77 S.) 8⁰ M 0,80. Berlin, Weidmann.

Schmücker, Marie-Therese.
Diktate zur Musikgeschichte zusammengestellt. (III. Bd. der Sammlung: 1000 Musikdiktate, hrsg. v. M. Leo.) 1930. (98 S.) 8⁰ M 3,60. Berlin W 57, Pallasstr. 12, Tonika-Do-Verlag.

Surber, Paul.
Reaktionen auf Schallreize. 1930. (49 S.) 8⁰ M 2. Zürich, Gebr. Leemann & Co.

Valentin, Erich.
Die Entwicklung der Tokkata im 17. und 18. Jahrhundert bis J. S. Bach. [Ein Teil der Arbeit Diss., München 1928.] 1930. (V, 145 S.) 8⁰ M 12,50. Münster i. W., Helios-Verlag.

Wagenmann, Josef Hermann.
Der sechzigjährige deutsche Meistersänger Heinrich Knote in seiner stimmbildnerischen Bedeutung und im Vergleich mit anderen Sängern. Mit 1 Porträt (Titelbild) u. 3 Textbildern. [1930.] (253 S.) 8° M 5; Lw. M 6. München, E. Hecht.

Westermeyer, Karl.
Die Operette im Wandel des Zeitgeistes: von Offenbach bis zur Gegenwart. 1931. (VII, 186 S.) 8° M 3,50. München, Drei Masken-Verlag.

Zeitschriften.

Münchner Musik. **Dur und Moll.** 9. Jahrg. No. 1. 25. Okt. 1930. Ltg: A. Clement. München, Süddeutsche Konzertdirektion O. Bauer.

Jahrbuch der staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik. Berlin. 3. Jahrg. 1929—30. (Ast Festbuch zum H. Schütz-Fest 1930.) Hrsg. v. H. Halbig. 1930. (94 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8° M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Der **Kirchensänger.** Zeitschrift f. kath. Kirchenmusik u. Liturgie. Organ der Cäcilienvereine der Erzdiözese Freiburg und der Diözese Rottenburg. 30. Jahrg. 1930. 4° Schriftl.: W. Kling. No. 5. April. Halbj. M 3. Freiburg i. B., Rosastr. 9/11, Preßverein Freiburg.

Limpert, **Sänger-Taschenkalender** 1931. [1930.] (II, 128 S.) 8° Lw. M 0,50. Dresden, W. Limpert-Verlag.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. K. Ameln. 7. Jahrg. 1930. H. 1. Okt.—Nov. 8° Halbj. M 3; einzeln M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wegweiser für Freunde christlicher Literatur, Musik und Kunst. (Große Ausg.) Hrsg. im Okt. 1930 f. 1930/31. [1930.] (128 S. m. Abb.) 8°. (Umschlagt.) M 0,20. Gießen, Buchhandlung der Pilgermission.

Abbildungen.

Feil, Otto.
Beethovenhäuser in Wien und Umgebung. 14 Orig.-Holzschn. [1930.] (III S., 14 Taf.) 4° In Hlw. Mappe M 8. Wien, J. Grünfeld.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

Brahms, J., 8 Klavierstücke. Daraus: No. 2, Capriccio.

c) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Aufzug der Waldgeister.

Joachim, G., Kasperle-Theater.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Leipold, B., Op. 248. Fantasie No. 1 über geistl. Liederperlen.

Ritter, Th., Westfalenklänge.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Puccini, G., Edgar. Daraus: II. Fantasia.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen u. Singspielen.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: All mein Glück bist du.

4. Lieder und Gesänge.

Meisel, M., Wenn der Rhein erwacht.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Williams, A., Mandelblüte.

i) Märsche.

Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel.

Egen, A. u. F. German, Es sprach der weise Marabu.

Glueck, R., Basken-Marsch.

Guttmann, A. u. N. Dostal, Drei Tage Mittelarrest. Daraus: Der Soldat ist treu.

Kuhn, W., Flieger. Daraus: Fliegermarsch.

Sieczyński, R., Op. 10. Ein Wiener Mädel.

Weinhold, K., Jungmannen!

l) Ouvertüren.

Hindemith, P., Neues vom Tage.

Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Festouvertüre.

r) Sinfonische Werke.

Schubert, H., Sinfonietta.

s) Suiten.

Günther, F., Deutsches Rokoko.

t) Tänze.

6. English waltz.

Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Ein Blick aus verschleierten Augen.

7. Foxtrott.

Berkowitz, O., Nur Fisolen...

Kreuzberger, A., Hurra, die Deutschmeister.

Mann, P. u. St. Weiß, Schnupfen-Fox.

Moya, The song of songs.

Rotter, F. u. W. Jurmann, Am schönen Titicacasee.

19. Slow Fox.

Allan, R., Es ist keine Neunte Sinfonie!

Stolz, R., Op. 524. Wir sind fast täglich böse und wissen nie den Grund.

Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Mir ist alles einerlei.

Weiß, St. u. F. Fox, Ein bißchen Jazz und Liebe.

21. Tango.

Guttmann, A., u. N. Dostal, Drei Tage Mittelarrest. Daraus: Warum bist du so traurig.

Krauß-Elka u. P. Herz, Eine kleine Modistin.

Love, H., Komm mir nicht mit Liebe.

Petersburski, J., Anuschka, du hast mein Herz gestohlen.

Uhl, M., Ich wünsche dir ein blondes Kind mit blauen Augen.

Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Lach mich nicht aus, weil ich dir so treu bin.

23. Valse boston.

Rubens, E. u. F. Grothe, Schenk mir fünf Minuten deinen Mund.

24. Walzer.

Joachim, G., Op. 84. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein.

Kern, K., Op. 25, III. Gasteiner Walzer.

Schmidt-Gentner, Walzer im Schlafkupee. Daraus Walzer im Schlafkupee.

u) Variationsformen.

Geierhaas, G., Variationen über ein eigenes Thema.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Hartenhauer, M., Aufzug der Waldgeister.

Joachim, G., Op. 80. Kasperle-Theater.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Borchert, W., Uns kennt jeder.
Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.
Hildebrandt, R. u. R. Leuschner, I. Großes Kinderlieder-Walzer-Potpourri.
Leipold, Br., Op. 248. Fantasie No. 1 über geistl. Liederperlen.
Neuhausen, J., Wir wollen fröhlich sein!

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodienkranz.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen u. Tonfilmen.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: All mein Glück bist du.
Krausz, M., Das Herrgottslied. Daraus: Ich bin verliebt, mein Edelweiß.
Schmidt-Gentner, W., Rosenmontag. Daraus: Am Rosenmontag liegen zwei.
Strauß (Sohn) J., Der Zigeunerbaron. Daraus: O habet acht!

5. Lieder und Gesänge.

Henning, J., Op. 104. Beim letzten Gläschen.
Meisel, M., Wenn der Rhein erwacht.

9. Wienerlieder.

Lajtai, L., Sisters. Daraus: Servus, du altes Wien.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Williams, A., Mandelblüte.

h) Märsche.

Benatzky, R., Im weißen Rössel. Daraus: Im weißen Rössel, am Wolfgangsee.
Beneš, J., Der falsche Feldmarschall. Daraus: Habt acht!
Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel.
Fenstad, E. A., Stein Song.
Gensch, W., Dä Plääteköpp.
Glueck, R., Basken-Marsch.
Guttmann, A. u. N. Dostal, Drei Tage Mittelarrest. Daraus: Der Soldat ist treu.
Heymann, W. R., Die Drei von der Tankstelle. Daraus: Ein Freund, ein guter Freund!
Krausz, M., Das Herrgottslied. Daraus: Ich bin jung.
Kuhn, W., Flieger. Daraus: Fliegermarsch.
May, H., Ein Burschenlied aus Heidelberg. Daraus: Ein Burschenlied aus Heidelberg.
May, K. M., Gnädige Frau, was machen Sie heute? Daraus:
— — Ein guter Wein, ein süßes Mädel.
— — Der Matrose liebt sein Mädel.
Palm, E., Wenn de ganze Welt op dr Kopp sich stellt.
Richter, M., Op. 16. Weihnachtsjubel.
Rüsten, M., Jux iss Jux!
Schmidt-Gentner, A., Rosenmontag. Daraus: Soldatenlied.
Sieczyński, R., Op. 10. Ein Wiener Mädel.
Weinhold, K., Jungmannen!

k) Ouvertüren.

Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Fest-Ouvertüre.

r) Tänze.

7. English waltz.

Hemmann, F., Du schöner Tänzer.
Margulies, S., Willst du meine Puppe sein?
Schmidt-Gentner, Die Jugendgeliebte. Daraus: In deinen Augen suchte ich das Glück.
Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Ein Blick aus verschleierten Augen.

8. Foxtrott.

Berkowitz, O., Nur Fisolen.
Bootz, E., Abschied. Tonfilm. Daraus: Reg dich nicht auf.
Breau, L., M. Sturm u. Irving Bibo, Gänseparade.
Brown, Nacio, H., Lord Bryon of Broadway. Daraus: Ich kann, ich will.
— Marianne. Daraus: Blond!
Java.
— Untamed. Daraus: Frühling in
Denniker, P., F'r instance.
Edwards, G., Hallo, Tommy. Daraus: Wenn der Mund auch schweigt.
Egen, A. u. R. Marbot, Bei Fräulein Lisbeth im Parterre.
Evans, O. A., Was tut sich?
Evans, Tolchard, Tanz im Regen.
Gilbert, R., Im weißen Rössel. Daraus: Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist.
Goldberg, E., Genoveva.
Greer, J., Golden sands.
Grothe, F., Tingel-Tangel. Daraus: Schlumpsi-Foxtrott.
Heymann, W. R., Die Drei von der Tankstelle. Daraus: Erst kommt ein großes Fragezeichen.
Kollo, W., Die blonde Nachtigall. Daraus:
— — Das Herz der Fraun ist ein kleines Liebeshotel.
— — Kleine blonde Grete.
— — Ob du hier bist, ob du da bist.
— Rolling eyes.
Kreuzberger, A., Hurra, die Deutschmeister.
Lajtai, L., Sisters. Daraus: Zwei Sisters.
Leux, L., Mädchen, wollt ihr gefallen. Daraus: Mädchen, wollt ihr gefallen.
Leux, L. u. F. Raymond, Die blonde Helen.
Lincke, P., Was man aus Liebe tut.
Mann, P. u. St. Weiß, Schnupfen-Fox.
May, K. M., Liebling der Götter. Daraus: Ich bin ja so vergnügt.
Moya, The song of the songs.
Nelson, R., Dolly macht Karriere. Daraus: Küß mich, und morgen vergiß mich.
Parish, M., St. Nelson und J. Burke, I picks up my Ukelele.
Pinkard, M., Okay baby.
Rose, P. de, Roamin' thru the roses.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Am schönen Titicacasee.
Rotter, F. u. B. Kaper, Ach Otto, Otto!
Snyder, T., Shoo the hoodoo away.
Stanke, R., Gallunesen-Trot.
Waller, Th., Rollin' down the river.
Wellisch, T., Mother, dear.
Wendling, P., Swingin' in a hammock.
Wilkins, Das erste mal fällt dir das Küssen schwer.
Zamecnik, J. S., Venetia.

25. Slow Fox.

Allan, R., Es ist keine Neunte Sinfonie.
Althoff, G. u. Schmidt-Gentner, Du hast mich einstmals mit Rosen geschmückt.
Goldberg, E., Sag mir etwas Liebes.
Greer, J., Halt dich an mich!
— Marianne. Daraus: Sag: Du, sag: Du!
Heymann, W. R., Die Drei von der Tankstelle. Daraus:
— — Halloh! Du süße Frau.
— — Liebling, mein Herz läßt dich grüßen.
Huntscha, E., Von Frauen und Blumen.
Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät. Daraus: Du bist grad recht für mich.
May, H., Ein Burschenlied aus Heidelberg. Daraus: Mein Herz hängt an dir.
Stolz, R., Op. 524. Wir sind fast täglich böse und wissen nie den Grund.
— Op. 567. Die ganze Welt ist himmelblau.
Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Mir ist alles einerlei, ganz einerlei.
Weiß, St. u. F. Fox, Ein bißchen Jazz und Liebe.
Zanke, H., Ich bin so froh, daß du mich gerne hast!

26. Steptänze.

c) 6/8-Step.

Sylviano, R., Apropos.

28. Tango.

Benatzky, R., Im weißen Rössel. Daraus:
— — Es muß was Wunderbares sein, von dir geliebt zu werden.
— — Und als der Herrgott Mai gemacht.

Brodszky, M., O cara mia.
Buder, E. E., Student sein. Daraus: Sag: ja!
Byjacco, Er oder ich. Daraus: Ich denke an dich.
Doelle, F., Zwei Lippen so rot, zwei Hände so weiß.
Egen, A. u. F. German, Es sprach der weise Marabu.
Fokschaner, O., Oh Pulcinella!
Gade, J., Wo ich auch bin, ich denke dein.
Grothe, F., Primanerehre. Daraus: Ein bunter Blumenstrauß.
Guttmann, A. u. N. Dostal, Drei Tage Mittelarrest. Daraus: Warum bist du so traurig.
Hove, E., Op. 531. Tango en rouge and blue.
Kaper, B., Nur Tango, nur Tango.
— Wenn mich Männer betrügen.
Kapplusch, A., So treu wie deine Augen.
Klupsch, S., Keine Frau kann schöner sein als du.
Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät. Daraus Märchen, wie aus tausendeine Nacht.
Krauß-Elka u. P. Herz, Eine kleine Modistin.
Krausz, M., Das Herrgottslied. Daraus: Was mich bedrückt, weiß meine Geige.
Love, H., Komm mir nicht mit Liebe!
Margulies, S., Morgen früh bist du nicht mehr bei mir, mein Schatz.
May, H., Ein Burschenlied aus Heidelberg. Daraus: Komm herunter, Rosalinde!
— Das gestohlene Gesicht. Daraus: Über einen kleinen Weg kommt das große Glück.
Meisel, W., Baby, ich suche Anschluß.
Nelson, R., Dein kleines Herz.
Petersburski, J., Anuschka.
Profes, A., Einmal wirst du bitter um mich weinen.
Rixner, J., Wenn du mich lieb hast.
Rosen, W., Mir scheint, du hast heut geweint.
Schmidt-Gentner, W., Dolly macht Karriere. Daraus: Dich hab ich lieb.
— Rosenmontag. Daraus: Du hast kein Herz für mich.
Schwarz, F., Schade, daß man sich per Telefon nicht küssen kann!
Schwarz, F., u. W. Rosen, Wirst du mich auch nicht vergessen.
Senig, E., Niemals hast du mir Rosen geschickt.
Stormberg-Mann, H., Philomene.
Uhl, M., Ich wünsche dir ein Kind mit blauen Augen.
Waens, H. u. W. Meisel, Es singt der Kolibri.
Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Lach mich nicht aus, weil ich dir so treu bin.
Zanke, H., Beim Tango hab ich dir ins Herz gesehn.

31. Valse boston.

Becce, G., Das alte Lied. Daraus: Zu jedem kommt einmal die Liebe.
Grothe, F., Tingel-Tangel. Daraus: Alles für Euch, schöne Fraun!
Rubens, E. u. F. Grothe, Schenk mir fünf Minuten deinen Mund.

32. Walzer.

Abraham, P., Die singende Stadt. Daraus: Signora.
Bootz, E., Abschied. Daraus: Abschiedswalzer.
Brown, N. H., Lord Bryon of Broadway. Daraus: Vergessene Liebesbriefe.
Burghardt, B. u. H. R. Mann, Tag und Nacht.
Joachim, G., Op. 84. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein.
Kermbach, O., Komm, mein Mädel, und stoße mit mir mal an.
Kern, K., Op. 25, III. Gasteiner Walzer.
Kollo, W., Die blonde Nachtigall. Daraus: Mondscheinfahrt.
Königsberger, J., Das Spielzeug Ihrer Majestät. Daraus: Schatz, du bist heute so nervös.
Krausz, M., Das Herrgottslied. Daraus: So wie du gibt's kein Mäderle mehr auf der Welt.
May, H., Ein Burschenlied aus Heidelberg. Daraus: Ich lieb, du liebst, er liebt.
Schmidt-Gentner, Walzer im Schlafkupee. Daraus: Walzer im Schlafkupee.
Stolz, R., Op. 562. Mein Liebeslied muß ein Walzer sein.
Sylvain, J., Aschermittwoch. Daraus: Vom Himmel fiel ein Stern.
Veo, H. u. Ed. G. Nelson, Träumen Sie süß heut Nacht von mir!

† Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., 8 Klavierstücke. Daraus: No. 2. Capriccio.
Francesco, L. E. de, Madrid.

3. Reines Streichorchester.

Loewe von Eisenach, J. Jakob, Zwei Suiten für Streicher.

4. Blasorchester.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Trara.

f) Märsche.

Otten, H., Wir machen jetzt als gute Freunde.
Palm, E., Wenn de ganze Welt op dr Kopp sich stellt.
Zechmeister, R., Burgenland-Marsch.

† Sonstige Kompositionen.

Verdi, G., Ernani. Daraus Atto III: Preludio, Cavatina, Congiura e Finale.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazzorchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Denniker, P., F'r instance.
Greer, J., Golden sands.
Parish, M., St. Nelson and J. Burke, So I picks up my Ukelele.
Pinkard, M., Okay, baby.
Rose, P. de, Roamin' thru the roses.
Snyder, T., Shoo the hoodoo away.
Waller, Th., Rollin' down the river.
Wendling, P., Swingin' in a hammock.

4. Tango.

Brodszky, M., O cara mia.
Egen, A., Tingel-Tangel. Daraus: Du bist der Traum der Liebe.
Gade, J., Wo ich auch bin, ich denke dein.
Miller, C., Ein Tag im Mai.
Perosi, S., Cara bambina.

6. Walzer.

Hemmann, F., Du schöner Tänzer.

II. Schulorchester.

Mozart, L., Drei Divertimenti.
Rosenmüller, J., Studenten-Musik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Ouvertüren-Album.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Melodische Etüden.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hildebrandt, R. u. H. Slomann, Ein Walzer-Kommers.

f) Märsche.

Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.

2. Viola-Solo.

Palaschko, J., Op. 86. 24 leichte melodische Viola-Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Ditters v. Dittersdorf, K., Violinkonzert G-dur.

2. Viola.

a) Viola mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Konzertmusik f. Solobratsche.

a) Lehrbücher u. Schulen.

1. Für Violine.

Rosenthal, W., Op. 51. Der kleine Geiger.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Vierdanck, J., Spielmusik.

C. Trios.

3. Beliebige Besetzungen.

Vierdanck, J., Spielmusik.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Buchner, H., Deutschland erwache!

Mozart, W. A., Ausgew. Sonaten, Fantasien u. andere Stücke.

4. Charakterstücke.

Joachim, G., Op. 80. Kasperle-Theater.

Raebel, M., Op. 36,1. Mitternachtssonne.

Joachim, G., Op. 78,. Nur einmal noch.

— Op. 82. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein.

Rée, L., Op. 42. Bilder aus der Tierwelt.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Borchert, W., Uns kennt jeder!

c) Sonstige Fantasien usw.

Blankenburg, H. L., Deutsche Marsch-Perlen.

Dostal, N., Gemischtes Kompotpourri 1931.

Freudenthal, J., Op. 20. Zurück zum Walzer.

Hildebrandt, R. u. H. Slomann, Ein Walzer-Kommers.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Licht, E., Rosengartenlieder v. H. Löns.

h) Wiegenlieder (Berceuses).

Raebel, M., Kronprinz Olavs Schlaflied.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lindemann, H., Es flüstert die Liebe.

Lindemann, P., Alle Hampelmänner tanzen!

Rosenthal, W., Op. 22. Elfenreigen.

Williams, A., Mandelblüte.

16. Märsche.

Ailbout, H. u. H. Niel, Der grüne Jägersmann.

Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.

Kuhn, W., Flieger. Daraus: Fliegermarsch.

Modernes Marsch-Album.

Zechmeister, R., Burgenland-Marsch.

22. Salonstücke.

Rosenthal, W., Op. 9. Süßes Träumen.

— Op. 25. Der Herzensdieb.

24. Sonaten und Sonatinen.

Jokl, O., Op. 21. Sonatine.

25. Suiten.

Morena, C., Op. 177. Straußfedern.

— Op. 178. Straußfedern.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Schubert, F., Sämtliche Tänze.

f) Foxtrott.

Brown, N. H., Singin' in the rain.

Cambier, P., Funny cats.

v) Tango.

z) Walzer.

Joachim, G., Op. 84. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein.

24. Vortragsstücke für die Jugend.

Jung, E., Ein Ferientag.

25. Weihnachtsmusik.

Rosenthal, W., Op. 38. Das Weihnachtsglöckchen.

— Op. 40. Der Stern Bethlehems.

Spindler, F., Op. 5. O Tannenbaum u. Stille Nacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Müller-Zürich, P., Op. 10. Sechs Klavierstücke.

Puetter, H., Exzentrik.

Raebel, M., Op. 44. Islensk Pjodlög.

Spindler, F., Op. 4. Drei Stücke im alten Stil.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

a) Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Harig, R., Op. 6. Weihnachtspotpourri.

Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

b) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Hummel, J. N., Op. 73. Concertino.

Kletzki, P., Op. 22. Konzert in d-moll.

Mozart, W. A., Konzert in D-dur (Köch. 451).

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Engleman, J., Katze und Maus.

Kapplusch, A., Sprühteufel.

2. Mit Salonorchester.

Engleman, J., Katze und Maus.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Flöte.

Hentschel, F., Op. 50. Eine Abendmusik.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

1000 süße Geigen klingen.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hildebrandt, R. u. H. Slomann, Ein Walzer-Kommers.

Puccini, G., Turandot. Daraus: Fantasia.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kaempfert, M., Sechs kleine Serenaden.

6. Konzerte.

Ditters v. Dittersdorf, K., Violinkonzert G-dur.

Mojsisovics, R. v., Op. 40. Konzert.

10. Sonaten, Sonatinen.

Juon, P., Op. 86. Sonate.

Schad, Ph., Sonate d-moll.

11. Suiten.

Kaempfert, M., Des kleinen Wolfgangs Puppentheater.

12. Tänze.

p) Walzer.

Randweg, K., Rathausmannwalzer.

15. Vortragsstücke für die Jugend.

Gretschaninov, A., Op. 126. In aller Frühe.

16. Weihnachtsmusik.

Harig, R., Op. 6. Weihnachtspotp.

†) Sonstige Kompositionen.

Fučik, J., Op. 215. Marinarella.

Kornauth, E., Op. 19. Konzertstück.

Ouvertüren-Album.

d) Pianoforte mit Violoncello.

4. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Müngersdorf, Th., Op. 39. No. 1. Ständchen.

7. Sonaten, Sonatinen.

Gabrielli, D., Sonate No. 1. G-dur.
— Sonate No. 2. A-dur.

Reidinger, F., Op. 9. Sonate.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Ouvertüren-Album.

†) Sonstige Kompositionen.

Juon, P., Op. 83. Legende.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

7. Märsche.

Sieczyński, R., Op. 10. Ein Wiener Mädel.

11. Suiten.

Korngold, E. W., Op. 23. Suite.

12. Tänze.

†) Sonstige Kompositionen.

Rosenmüller, J., Studenten-Musik.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

2. Charakterstücke.

Joachim, G., Op. 80. Kasperle-Theater.

7. Märsche.

Althoff, G., Das Rheinlandmädel. Daraus: Wenn junge Mädels musizieren.

Kuhn, W., Flieger. Daraus: Fliegermarsch.

8. Tänze.

b) English waltz.

Schmidt-Gentner, Die Jugendgeliebte. Daraus: In deinen Augen suchte ich das Glück.

c) Foxtrott.

Breau, L., M. Sturm u. I. Bibo, Gänseparade.

e) Tango.

Egen, A. u. F. German, Es sprach der weise Marabu.

f) Walzer.

Joachim, G., Op. 84. Grüß mir die Mädchen am schönen Rhein.

Schmidt-Gentner, Walzer im Schlafkupee. Daraus: Walzer im Schlafkupee.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Kickstat, P., Choralvorspiele.

5. Präludien.

Pikéthy, T. v., Op. 27. Sechs kleine Präludien und Fughetten.

Wassmer, B., Op. 55. Präludium über das Weihnachtslied „Es kam die gnadenvolle Nacht".

†) Sonstige Kompositionen.

Spanuth, N., Op. 6. Intermezzo und Fuge in b-moll.

Zohlen, A., Op. 25. 40 Pedalübungen.

b) Harmonium.

Leipold, B., Op. 248. Fantasie No. 1 über geistl. Liederperlen.

Schönherr, K., Alte Meister.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Cowler, J., Das Rheinlandmädel. Daraus: Du bist meine große Liebe und mein kleiner Kamerad!

Stolz, R., Ein Tango für dich. Daraus: Münchner Kindl.

g) Tänze.

2. English waltz.

Holländer, F., Der blaue Engel. Daraus: Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt.

3. Foxtrott.

Stolz, R., Ein Tango für dich. Daraus: Du bist meine Greta Garbo!

8. Slow Fox.

Heymann, W. R., Liebeswalzer. Daraus: Du bist das süßeste Mädel der Welt.

9. Tango.

Ludwig, E., Zärtlichkeit. Daraus: Ein bißchen Geld und ein paar gute Worte.

Ostermann, W., Gold und Brillanten hat sie nicht.

10. Walzer.

Heymann, W. R., Liebeswalzer. Daraus: Liebeswalzer.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquart.)

a) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Krausz, M., Das Herrgottslied.

c. Märsche.

Por, K., Op. 1. Steinriegler Marsch.

Strauß (Sohn) J., Op. 289. Persischer Marsch.

d) Tänze.

5. Walzer.

Strauß, (Sohn) J., Op. 361. Bei uns z'Haus.
— Op. 367. Du und Du.
— Op. 375. O schöner Mai.
— Op. 400. Kuß-Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Strauß (Sohn) Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
— Die Fledermaus. Daraus: Ouvertüre.

Strauß, Johann u. Josef, Pizzicato-Polka.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

8. Tänze.

c) Gavotte.

Kahle, F., Glückspilze.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Pfannschmidt, H., Geht nun hin und grabt mein Grab.

l) Weihnachtsgesänge.

Kromer, K., Das Abendglöcklein.
Prätorius, M., Vom Himmel hoch da komm ich her.
Rettich, W., Op. 16,1. Advent.
Szily, Cl. v., Weihachtshymne.
Victoria, Tomás Luis de, Pastores loquebantur ad invicem.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Dietrich, J. H., Op. 46. No. 1. St. Josefs Lied.
— No. 2. Bittgesang zum hl. Josef.
Jacob de la Croix, J., Op. 117. Ernte-Dankfeier.
Mendelssohn, A., Nun lob, mein Seel, den Herren.
Welcker, M., Op. 151. Drei neue Lieder zum hl. Joseph.

3. Hymnen und Cantica.

Haas, J., Op. 82. Hymnen an das Licht nach Worten v. W. Dauffenbach.
Rehfeld, W., Op. 19. Wie groß ist des Allmächtgen Güte.
Zohlen, A., Op. 15. Fifteen hymns.
— Op. 16. Fifteen hymns.

5. Mariengesänge.

Dietrich, J. H., Op. 47. Hochgebenedeite!

6. Messen.

Gauß, O., Op. 33. Missa pro defunctis.
— Op. 37. Deutsche Weihnachtsmesse.
Heftrich, W., Op. 13. Heilig-Geist-Messe.

7. Motetten.

Doebler, K., Accendat in nobis Dominus.
— Domine, non sum dignus.
— Qui vult venire.
— Veni, sanctificabor.
— Transeamus usque ad Bethlehem.
Praetorius, M., Choralmotetten (3stg.).
— Musae Sionae, Teil I. Daraus: Gott der Vater wohn uns bei (8stg.).

8. Offertorien.

Doebler, K., Lauda, anima mea, Dominum.
Palestrina, G. P. da, Improperium (5stg.).

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Durisch, J., Der Herr hat alles wohlgemacht.
Hähnel, A., O kehr zurück aus deiner Irre.
Jacob de la Croix, J., Op. 119. Groß sind die Werke des Herrn.
Skobel, P., Christus-Lieder.

B. Mit Solostimme.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

2. Messen.

Kagerer, Chr. L., Op. 51. Weihnachtsmesse.
Nußbaumer, K., Op. 38. IV. Messe (Pastoral).
Rihovský, A., Op. 92. Missa.

4. Passions- und Ostermusiken.

Burger, M., Singt in jubelvollen Chören.
Dietrich, J. H., Op. 45. Auferstehungschor.
Ett, K., Haec dies.
Welcker, M., Op. 152. Feierliches Osterlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Leipold, Br., Op. 248. Fantasie No. 1 über geistl. Liederperlen.
Nußbaumer, K., Op. 20. Lauretanische Litanei.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Skobel, P., Christus-Lieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Respighi, O., Lauda per la natività del Signore.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel od. Harmonium od. Pfte.

2. Festgesänge.

Dietrich, J. H., Op. 45. Auferstehungschor.
Schop, J., Vom Himmel hoch da komm ich her.
Welcker, M., Op. 152. Feierliches Osterlied.

3. Hymnen und Cantica.

Refice, L., Magnificat.

4. Kantaten.

Welcker, M., Op. 150. Kleine Cäcilienkantate.

6. Messen.

Nußbaumer, K., Op. 38. IV. Messe (Pastoral).
Řihovský, A., Op. 92. Missa in hon. St. Joannis Nepomuceni.

8. Offertorien.

Dantonello, J., Op. 9. Diffusa est gratia.

10. Passions- und Ostergesänge.

Ett, K., Haec dies.

11. Requiem.

Koch, K., Op. 13. Requiem.

†) Sonstige Kompositionen.

Nußbaumer, K., Op. 20. Lauretanische Litanei.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

d) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Beethoven, L. van, Sinfonie VII. Daraus: Grablied.
Cornelius, P., Mitten wir im Leben sind.
Flemming, Fr. F., Über den Sternen wohnet Gottes Friede.
Lang, H., Der grimmig Tod mit seinem Pfeil.
Schmeiser, J., Lied der Zurückgebliebenen.
Schneider, F., Des Pilgers Trost.
Schwartz, J., Trost.
Stürmer, B., Op. 1. Vom Tode. No. 3. Grabschrift.
Unger, H., Der Tod.

e) Weihnachtsgesänge.

Adam de la Hâle, Der Wunderquell.
Kromer, K., Das Abendglöcklein.
Leipold, B., Op. 250a. Weihnacht.
— — b. Stille Nacht.
Mendelssohn, A., Aus fremden Ländern. No. 7: Weihnachtslied.
Schiebold, K., Vier Weihnachtslieder.
Wiedemann, M., Die Abendglocke.

f) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 151. Drei neue Lieder zum hl. Joseph.

6. Motetten.

Aeschbacher, W., Motette nach Worten a. d. „Eingebungen des Marianus".

Praetorius. M., Choralmotetten (3stg.).

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Pfeiffer, H., Antiphon über den Tod.

b) Vierstimmig.

Guillod, G., O komm zu mir.

Koschat, Th., Op. 4,1. Trost in Jesu.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Welcker, M., Op. 152. Feierliches Osterlied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Cornelius, P., Op. 8. Weihnachten.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Cornelius, P., Op. 8. Weihnachten.

Kromolicki, J., Op. 20. Festmesse.

Welcker, M., Op. 150. Kleine Cäcilienkantate.

— Op. 152. Feierliches Osterlied.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Weihnachtsgesänge.

Kraemer, E., Op. 307. Sechs Weihnachtslieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Welcker, M., Op. 152. Feierliches Osterlied.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

1. Festgesänge.

b) Oster- und Passionsgesänge.

Ett, K., Haec dies.

Welcker, M., Op. 152. Feierliches Osterlied.

d) *Sonstige Festgesänge.*

Welcker, M., Op. 151. Drei neue Lieder zum hl. Joseph.

†) Sonstige Kompositionen.

Welcker, M., Op. 150. Kleine Cäcilienkantate.

d) Zweistimmige Chöre und Duette

1. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Rupprecht, F., Op. 14b. Hilf Maria, es ist Zeit.

e) Einstimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Skobel, P., Christus-Lieder.

Zohlen, A., Proprium der Messe f. Weihnachten, Ostern u. Pfingsten.

f) Terzette.

Wagner-Régeny, Esau und Jakob.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Stromm, W., Schönes Kindlein in dem Stalle.

Wagner, S., Weihnacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Puhle, R., Morgenglanz der Ewigkeit.

Roose, H., Op. 20. O komme bald!

Stephani, H., Op. 40. Drei geistliche Lieder.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Hetschko, A., So ziehet hin.

†) Sonstige Kompositionen.

Eckardt, W., Op. 64. Advents-Gesang.

d) Mit Viola.

Lafite, K., Drei mystische Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Reutter, H., Op. 22. Missa brevis (A).

d) Mit Flöte und Orgel.

Telemann, G. Ph., Kantate G-dur „Ihr Völker hört".

e) Mit 2 Violinen und Orgel.

Schütz, H., Symphoniae sacrae. II. Teil. Daraus: Ich werde nicht sterben.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Lothar, M., Op. 17. Lord Spleen.

Monteverdi, C., L'Orfeo.

II. Operetten, Revuen, Singspiele u. Tonfilme

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., Das Mädel am Steuer.

Grün, B., Böhmische Musikanten.

Lajtai, L., Sisters.

Ziehrer, K. M., Die verliebte Eskadron.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Abraham, P., Die singende Stadt. Daraus: Signora.

Althoff, G., Das Rheinlandmädel. Daraus: Wenn junge Mädels musizieren.

Benatzky, R., R. Stolz u. R. Gilbert, Im weißen Rössel. Daraus: Schlagerheft.

Benes, J., K. u. k. Feldmarschall. Daraus: Habt acht.

Berlin, I., Hallelujah! Daraus: Vier Lieder.

Berté, E., Das Kaiserliebchen. Daraus: Nur in Wien ist die Liebe zuhaus.

Bootz, E., Abschied. Daraus: Abschiedswalzer „Reg dich nicht auf".

Brown, N. H., Lord Byron of Broadway. Daraus:

— — Ich kann, ich will.

— — Vergessene Liebesbriefe.

— Marianne. Daraus: Blond.

— Untamed. Daraus: Frühling in Java.

Buder, E. E., Student sein. Daraus: Schlagerheft.

Byjacco, Er oder ich. Daraus: Ich denke an dich.

Eysler, E., Ihr erster Ball. Daraus: Bleib heute nacht bei mir.

Greer, J., Marianne. Daraus: Sag: Du, sag: Du.

Grothe, F., Primanerehre. Daraus: Ein bunter Blumenstrauß.

— Tingel-Tangel. Daraus:

— — Alles für euch, schöne Fraun.

— — Schlumpsi-Foxtrott.

Grün, B., Böhmische Musikanten. Daraus: All mein Glück bist du.

Guttmann, A. u. N. Dostal, Drei Tage Mittelarrest. Daraus:

— — Warum bist du so traurig.

— — Der Soldat ist treu.

Heymann, W. R., Die Drei von der Tankstelle. Daraus: Schlagerheft.

Kaper, B., Alraune. Daraus: Schlagerheft.

Kollo, W., Die blonde Nachtigall. Daraus: Schlagerheft.

Krausz, M., Das Herrgottslied. Daraus: Schlagerheft.

Lajtai, L., Sisters. Daraus: Servus, du altes Wien.

Leux, L., Mädchen wollt ihr gefalln. Daraus: Mädchen wollt ihr gefalln.

Leux, L. u. F. Raymond, Mädchen, wollt ihr gefalln? Daraus: Die blonde Helen.

May, H., Ein Burschenlied aus Heidelberg. Daraus: Schlagerheft.
— Das gestohlene Gesicht. Daraus: Über einen kleinen Weg kommt das große Glück.

May, K. M., Liebling der Götter. Daraus: Ich bin ja so vergnügt.

Nelson, R. u. W. Schmidt-Gentner, Dolly macht Karriere. Daraus: Schlagerheft.

Schmidt-Gentner, Die Jugendgeliebte. Daraus: In deinen Augen suchte ich das Glück.
— Rosenmontag. Daraus: Schlagerheft.
— Walzer im Schlafkupee. Daraus: Walzer im Schlafkupee.

Stafford, F., Der schwarze Diamant. Daraus: Schlagerheft.

Uher, B., Stürmisch die Nacht. Daraus: Matrosenlied.

Weiß, St., Geld auf der Straße. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- u. Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Welcker, M., Op. 149. No. 1. Die drei Holländerinnen.

d) Weihnachtsspiele.

Kneip, G., Christkinds Erdenreise.

Lang, H., Op. 9. Musik zu dem Krippenspiel v. A. Lang.

Neumann, E., Op. 10. Heilge Nacht.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person

a) Couplets und Vorträge.

2. Für 1 Herrn.

Welcker, M., Op. 124. No. 10. Der Scherenschleifer.

III. Für 3 Personen.

a) Für 3 Damen.

Weißbach, M. L., Op. 150. Die reizenden Gärtnerinnen.

C. Tanzspiele, Tänze m. Tanzbeschreibungen.

Zwanzig alte deutsche Tänze.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

9. Herbstlieder.

Abt, F., Herbstlied.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Rettich, W., Op. 16. No. 2. Feuerelement.

15. Politische Gesänge.

Lendvai, E., Lied vom Vaterland.

20. Volkslieder.

Fischer, K. F., Op. 20. No. 2. Flug der Liebe.
— — No. 3. Wann du amal wirst scheidn.

Kromer, K., Das Abendglöcklein.

Moser, H. J., Das Liederbuch des Arnt von Aich.

Welcker, M., Holzknechtlied.
— Das Lied von den zwei Hasen.

21. Wanderlieder.

Daeschler, J., Op. 29 b. Reiselied.

Fricke, R., Op. 98. No. 3. Wanderlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Fricke, R., Op. 98. No. 1. Singe Nachtigall.
— — No. 2. Der Blütenbaum.

Haas, J., Op. 82. Hymnen an das Licht.

Herrmann, H., Vier kleine Chöre f. gleiche u. gemischte Stimmen.

Hertzmann, E., Adrian Willaert u. andere Meister.

Hildebrand, C., Op. 31. Zwei heitere Lieder. No. 1. Geige und Brummbaß. No. 2. Kind und Hahn.

Ueberlée, A., Morgenlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schmid, H. K., Op. 78. In den Bergen.

b) Männerchöre.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Kromer, K., Das Abendglöcklein.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Fortner, W., Arbeiterlied.

4. Balladen.

Klein, H., Uhlands Tod.

6. Dialektlieder.

Kirchl, A., Op. 98. 's Lustisein.

11. Heimatlieder.

Daeschler, J., Op. 29 a. O Heimat, liebe Heimat.

Steinhauer, K., Op. 107. Das alte Lied.

16. Jodelchöre.

Küpfer, E., 's Eigetaler-Meiteli.
— Morgen auf der Alp.
— Zum Schätzeli.

17. Minne- u. Liebeslieder.

Adam de la Hâle, Minnelied.

Kraemer, E., Op. 290. No. 1. Unter der blühenden Linde.

Würz, H., Op. 27. Minnegrüße.

18. Morgenlieder.

Gondlach, H., Op. 16. Am Morgen.

Kraemer, E., Op. 299. No. 1. Morgenlied.

20. Politische Lieder.

Vignau, H. v., Deutschlands Heil.

22. Rheinlieder.

Seepe, K., Op. 42. Rheinsage.

31. Volkslieder.

Dennessen, Th., Op. 12. No. 3. Und der Hans schleicht umher.

Heinrichs, H., Angelus.
— Das dumme Mädel.
— Der Fürstenberger.

Kromer, K., Vor und nach der Hochzeit.

Mendelssohn, A., Aus fremden Ländern.

Mons, K., In stiller Nacht, zur ersten Wacht.

Neuert, F., Op. 32. No. 1. Frauenmuster.

Wiedemann, M., Die Abendglocke.

33. Wanderlieder.

Vignau, H. v., Op. 25. No. 1. Wanderlust.

34. Wiegenlieder.

Kraemer, E., Op. 261. No. 2. Klein Liesels Wiegenlied.

35. Zyklen.

Klein, H., Drei Männerchöre nach Ged. v. H. Löns.

Lendvai, E., Op. 70. Drei Goethe-Lieder.

Müller-Zürich, P., Vier Lieder in kanonischer Weise.

†) Sonstige Kompositionen.

Ayßlinger, R., Op. 231. Winter.

Kraemer, E., Op. 261. No. 1. Horch, Bübchen, horch.
— Op. 290. No. 2. Der Rosenstock.

Scholtys, H. H., Ewiger Trost.
— Gebet.

Seepe, K., Die toten Soldaten.

Stoll, K., Op. 24. No. 2. So oder so.

Vignau, H. v., Op. 25. No. 2. Schalkslied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Ebel, A., Op. 40. Freiheitsgesang.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Stürmer, Br., Op. 62. Drei Lieder v. Eichendorff.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Gatter, J., Op. 62. Zwei 3stge. Männerchöre m. S. u. Horn.

Hlinak, K., Bubi will den Mond.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

4. Heimatlieder.

Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland.

7. Volkslieder.

Mendelssohn, A., Keltische Volkslieder.

B. Vierstimmig.

Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.

D. Sechsstimmig.

Haas, J., Op. 82. Hymnen an das Licht.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Haas, J., Op. 73. Hymnen an den Frohsinn.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Hefner, O., Zehn neue Volkslieder.

Hindemith, P., Chorlieder f. Knaben.

III. Chöre mit Begleitung.

Schmid, H. K., Heimatgruß.

e) Einstimmige Chöre m. Begleitung.

Breu, S., Rot-Kreuz-Lied der deutschen Jugend.

Völgyfy, H., Op. 28. Türmerspruch.

f) Quartette.

b) Männerquartett a cappella.

Welcker, M., Op. 130. No. 7. Die Feinschmecker.

h) Duette.

2. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Gretscher, Ph., Op. 136. Zwiegesänge f. e. m. Fr.- u. Männer-Stimme.

Kirchl, A., Op. 98. 's Lustisein.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- u. Nachtgesänge.

Volkmann, O., Op. 12. No. 2. Feierabend.

9. Heimatlieder.

Zechmeister, R., Burgenland-Hymne.

11. Kinderlieder.

Reinecke, K., Kinderlieder.

Voigt, H., Op. 15. Kinderparadies.

12. Liederzyklen.

Boßhart, R., Einsame Insel.

14. Marschlieder.

Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel.

Gensch, W., Dä Pläätekopp.

Palm, E., Wenn de ganze Welt op dr Kopp sich stellt.

Redl, F., Op. 16. Wandernd, von Land zu Land.

Rüsten, M., Jux iss Jux.

Steinke, A., Die Sorgen schmeiß zum Fenster raus.

15. Minnelieder.

Huntscha, E., Von Fraun und Blumen träum ich.

22. Tanzlieder.

c) English waltz.

Guarajo, P., Wir zwei vergessen rings die ganze Welt.

Hemmann, F., Du schöner Tänzer.

Margulies, S., Willst du meine Puppe sein?

d) Foxtrott.

Berkowitz, O., Nur Fisolen.

Evans, O. A., Was tut sich.

Evans, T., Tanz im Regen.

Goldberg, E., Genoveva.

Kreuzberger, A., Hurra, die Deutschmeister.

Mann, P. u. St. Weiß, Schnupfen-Fox.

Rotter, F. u. W. Jurmann, Am schönen Titicacasee.

Rotter, F. u. B. Kaper, Ach Otto, Otto.

Stanke, R., Gallunesen-Trot.

g) Slow Fox.

Allan, R., Es ist keine Neunte Sinfonie.

Althoff, G. u. Schmidt-Gentner, Du hast mich einstmals mit Rosen geschmückt.

Goldberg, E., Sag mir etwas Liebes.

Greer, J., Halt dich an mich!

Stolz, R., Op. 524. Wir sind fast täglich böse und wissen nie den Grund.

Zanke, H., Ich bin so froh, daß du mich gerne hast.

h) Steptänze.

3. $^{6}/_{8}$-Step.

Sylviano, R., Apropos.

k) Tango.

Brodszky, M., O cara mia.

Egen, A. u. F. German, Es sprach der weise Marabu.

Fokschaner, O., Oh Pulcinella.

Gade, J., Wo ich auch bin, ich denke dein.

Goldberg, E., Gnädige Frau, ich darf Sie nicht lieben!

Jacobson, W., Princessita.

Klupsch, S., Keine Frau kann schöner sein als du.

Krauß-Elka u. P. Herz, Eine kleine Modistin.

Love, H., Komm mir nicht mit Liebe.

Margulies, S., Morgen früh bist du nicht mehr bei mir, mein Schatz.

Meisel, W., Baby, ich suche Anschluß.

Miller, C., Ein Tag im Mai.

Nelson, R., Dein kleines Herz.

Petersburski, J., Anuschka.

Rosen, W., Mir scheint, mir scheint, du hast heut geweint.

Schwarz, F., Schade, daß man sich per Telefon nicht küssen kann.

Uhl, M., Ich wünsche dir ein blondes Kind mit blauen Augen.

Waens, H. u. W. Meisel, Es singt der Kolibri.

Zanke, H., Beim Ta[illegible] hab ich dir ins Herz gesehn.

l) Valse Boston.

Rubens, E. u. F. Grothe, Schenk mir fünf Minuten deinen Mund.

m) Walzer.

Veo, K. u. E. G. Nelson, Träumen Sie süß heut nacht von mir.

Wodniansky, M., Salzburg, du Sonntagskind.

24. Volkslieder.

Zanetti, L., Canti popolari della Svizzera italiana.

26. Wienerlieder.

Jaksch, E., Op. 3. Der Weana braucht kan Schampus.

Pannocha, F., Op. 38. Ein Lied vom alten Wien.
— Op. 47. D'Lichtentaler Zeit.
— Op. 79. Unter dem blühenden Kirschenbaum.

†) Sonstige Kompositionen.

Geyer, K., Acht Lieder.
Raebel, M., Op. 35. No. 1. Praeludium.

II. Mit Laute.

b) Volkslieder.

Pick, J., Die Stößel-Laute.

14. Melodramen.

Zehelein, A., Op. 14. Christnacht vor 1000 Jahren.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Buxtehude, D., Dietrich Buxtehudes Werke. Bd. III. 13 Kirchenkantaten f. 2 Singstimmen.
Praetorius, M., Gesamtausgabe d. musikal. Werke.
— Lfrg. 33. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle.
— No. 287. Altdeutsche Advents- und Weihnachtslieder.

16. Gemeinschaftsmusik.

Jochum, O., Op. 26. Aus unserem Singschulgarten.
— Op. 27. I. Beiheft zum Singschulgarten.
Jöde, F., Der Spielmann.
Stromm, W., Auf zur fröhlichen Fahrt!

17. Textbücher.

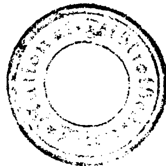
La Bisbetica Domata (Persico, M.).

Ihr erster Ball (Eysler, E.).

Lord Spleen (Lothar, M., Op. 17).

Orpheus (Monteverdi, C.).

Undine (Lortzing, A.).



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.